



বঙ্গাধিপ-পরাজয় ।

দ্বিতীয় খণ্ড

শক ১৮০৬ ।

অসেচনক

ত্ৰিযুক্ত কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়

মান্যৰ সমীপেষু—

বিগত স্মৃত্ব পৰ্য্যালোচনায় যথেষ্ট সুখ সম্ভবে। বাল্যকালৰ নিৰ্মল প্ৰেম পুনৰ্লাভেৰ আৰু কণামাত্রও আশা কৰি না। কিন্তু তচ্ছিত্তা অধুনা বৰ্ত্তমান দুঃখেৰ উপশম-কাৰণ হইয়াছে। সময় পৰিবৰ্ত্ত হই-
য়াছে, ভবিষ্যত আমাকে দূৰদেশে রাখিয়াছে, এক্ষণে আপনাৰ সঙ্কে পুনৰ্মিলন নিতান্ত অসম্ভব। তবে যদি রাজধানীতে দৈববশে শীঘ্ৰ উপস্থিত হইতে পাৰি, অবশ্যই আবার দৰ্শন হইবে। ইতোমধ্যে অবকাশ পাইয়া দেশেৰ চিন্তা বলবতী হইল। রায়গড়ের রম্য উপবন ও অতি নিৰ্জুন পত্ৰাচ্ছাদিত কণ্টকাকীৰ্ণ পথ সকল স্মৃতিপথে উদিত হইল। মন ব্যাভুল হওয়ায় এই গ্ৰন্থখানি রচনা কৰিলাম। কোন ছল্লোকের নামেৰ সহায়তা আবশ্যক হইল। আপনি বঙ্গভাষাৰ প্ৰচাৰক, আবার আমাৰ বাল্যকালৰ আত্মীয়, বিশেষে ঐ রায়গড়ে পাতদিন একত্ৰে বালস্বভাব-মূলত নিরীহ ক্ৰীড়া কৰিয়া অতীব গ্ৰীষ্মেৰ খৰ সূৰ্যতাপ হইতে শ্ৰান্তি পাইয়া যথেষ্ট আনন্দ পাইয়াছি। এই গ্ৰন্থখানি আপনাকে অৰ্পণ কৰিলাম।

গ্ৰন্থকাৰ।

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা ।

(১৭৯১ শক)

বঙ্গাধিপ-পরাজয়ের প্রথমখণ্ড জনসমাজে প্রচারিত হইল । এক্ষণে ইহা সাধারণ-সমীপে সম্যক সমাদৃত হউক, বা না হউক, প্রচারমাজেই স্বীয় পরিশ্রম সার্থক জ্ঞান করিলাম । নির্দিষ্ট নিয়মের পরতন্ত্র না হইয়া কেবল একমাত্র স্বভাবকে অবলম্বন করিয়া এষ্ট গ্রন্থটি রচিত হইল । অলঙ্কারের অমুরোধে স্বভাবকে পরিত্যাগ করা হয় নাই । অতএব এলোমেলি ব্যক্তিগণের মনোবৃত্তি স্পষ্ট বর্ণনা না করিয়া তাহাদিগের বাক্যব্যবহারে প্রকাশ করা হইয়াছে । স্পষ্ট বর্ণনায় পাঠকবর্গের কল্পনা নিবৃত্ত থাকায় তাদৃশ আমোদ অসম্ভব, যদিচ গ্রন্থকারের পক্ষে অলভ হয় বটে । গ্রন্থের অন্তিম অবধি শেষ পর্যন্ত যেমত যেমত ঘটনা উদ্ভূত হইয়াছে, এলোমেলি ব্যক্তিগণের প্রভাব ও তাহার ধারণা অবস্থান্তরে রূপান্তর সম্ভব, তাহাই প্রকটিত হইয়াছে । যত্নে গ্রন্থটি পাঠ করিলে প্রত্যেক শব্দ ব্যবহারের কাবণ প্রতীয়মান হইবে । সামান্য ঘটনা কালে প্রভুল হয়, গ্রন্থটি আদ্যোপান্ত পড়িলে পাঠকবর্গে স্বীকার করিবেন । কোথাও কাহার অযত্ন, অজ্ঞাতস্থলিত একটিমাত্র কথায় কাহার কপোলরাগ বর্ণিত হইয়াছে ; কেহ বা থাকিয়া থাকিয়া অসংলগ্ন দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়িয়াছে । গ্রন্থের শেষপর্যন্ত পাঠে অবশ্যই সে সকল সামান্য বৃত্তি ও চিন্তা প্রকাশক অঙ্গভাবের অর্থ বুঝিতে পারিবেন । নায়কদিগের মনোবৃত্তি বর্ণনাই গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য । বোধ করি, এ গ্রন্থে তাহার অভাব নাই । গ্রন্থে অনেকগুলি নায়ক নায়িকা বর্ণিত আছে । বোধ করি, কাহার স্বভাবের সহিত অন্য কাহার স্বভাব মিলিবে না । সকলেই ভিন্ন ভিন্ন । একের কথা পড়িলেই পাঠকে বুঝিতে পারিবেন যে, সেটি কোন্ ব্যক্তির উক্তি । বহু নায়ক নায়িকা থাকায় একের একবার উল্লেখের অনেক পরে আবার তাহার পুনরুল্লেখ হইয়াছে । সামান্য নিয়মপরতন্ত্র হইলে পাছে পাঠক ভুলিয়া যান প্রতি দ্বিতীয় অধ্যায়ের মধ্যে তাহাকে রঙ্গভূমিতে আনা কর্তব্য হয়, কিন্তু এ গ্রন্থে তাহার অমুরোধ করা হয় নাই । স্বাভাবিক ঘটনাপ্রবাহে যে যেমত নয়নগোচর হইয়াছে, তাহার তখনই উল্লেখ আছে ।

গ্রন্থের ভাষায় একটিও অশ্লীল কথা প্রয়োগ নাই । পবিত্র সংস্কৃত জাত শব্দই অধিক ব্যবহার হইয়াছে ; কেবল যেখানে সামান্য বাঙ্গালা কথা ব্যতীত প্রকৃতভাবে প্রকাশ করা হুঃসাধ্য, সেই খানেই অপভ্রংশ শব্দই নিযুক্ত হইয়াছে । অতি উচ্চ পবিত্র সংস্কৃত কথায় বর্ণনা হইতে হইতে হয়ত কোথায় একটি সামান্য ইতর ভাষার কথা

ব্যবহার হইয়াছে। পাঠক মহাশয় হঠাৎ সেটিকে দোষ বলিবেন না, সে স্থলে সে ইতর কথাটি না দিলে সাধারণ বাঙ্গালীর মনের ভাব সেমত প্রকাশ পায় না।

কতকগুলি সংস্কৃত শব্দ প্রকৃতার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, যদিচ সাধারণে তাহার সম্ভাব শব্দগুলিকে একপর্যায় শব্দরূপে ব্যবহার করেন। যেমত ইন্দ্রকোষ, প্রগ্রীব, বরগু। যদিচ সামান্যত এক পর্যায় শব্দ কিন্তু পরিভাষা শাস্ত্রে পরস্পরের ভেদ থাকিতে এ গ্রন্থে শব্দগুলি স্বতন্ত্র অর্থে ব্যবহৃত হইল। আবার কতকগুলি শব্দ পরিভাষা শাস্ত্রেও এক পর্যায় বলিয়া গণ্য, কিন্তু এ গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে নিযুক্ত হইল, যেমত খলীন ও কবিকা। শব্দে অশ্বের মুখমধ্যস্থ বস্গা যোজনীর লৌহখণ্ড। কঠীন গ্রীব অশ্বের বেগ সংযমায়নে যে লৌহখণ্ড ব্যবহৃত হয় তাহার নাম খলীন, খলীনের উভয় পার্শ্ব হইতে লৌহ কৌলদ্বয় সহির্গত হইয়া অপর লৌহখণ্ডে একত্রীকৃত ইহার অগ্রভাগে বস্গার রশ্মিদ্বয় যোজিত হয়। ইহার সামান্য ইতর ভাষায় নাম দহানা। কবিকা একখান লৌহখণ্ড মাত্র। তাহার উভয় পার্শ্বে দুইটি লৌহবলয়। ইহাকে ইতর ভাষায় কজাই বলে।

স্বভাবত যাহাদিগের যেরূপ বাক্য সম্ভব, তাহাদিগের মুখ হইতে সেইরূপই থাক্য নিঃসৃত হইতে দেওনা গিয়াছে কিন্তু একান্ত গ্রাম্য বিকৃতি পরিত্যাগ করা হইয়াছে। ভদ্রাশয়ের মুখে সকলেরই সম্পর্কে সম্মানসূচক সম্বোধন আছে; কেবল যেস্থলে আত্মীয়তাহুবোধে আদর সম্ভবে, সেইখানেই প্রিয় বাক্য যোজিত হইল। যে সভায় যে ব্যক্তির যেকণ্ণ মান্য, তাহার সম্পর্কে সেইরূপ মানের কথাই লিখিত থাকায় এক ব্যক্তিকে এক অধ্যায় হয়ত এক অধ্যায়ের এক স্থলে “তিনি” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, আবার অপরাধ্যায়ের, কি অপর স্থলে “সে” প্রয়োগ করা হইয়াছে। বর্ণ সংযোগের বিষয়ে একটি প্রণালী অবলম্বন করা গেল। ব্যাকরণানুসারে যে সকল বর্ণের রেফ যোগে বিকল্পে দ্বিত্ব সম্পাদন হইয়া থাকে; অগ্নায়াস সিদ্ধান্তনোদে দ্বিত্ব পরিত্যাগ করা হইল। যথা ব্যাকরণানুসারে “পূর্ক” ও “পূব” উভয়ই সিদ্ধ, কিন্তু “পূর্ব” ই ব্যবহার হইয়াছে। অন্যান্য শব্দ বিষয়েও এইরূপ, কেবল যথা দ্বিত্ব হইয়া বর্ণের রূপান্তর হইয়াছে, তথায় দ্বিত্ব ব্যবহারই অসিদ্ধ বিবেচনায় তাহাই রাখা হইয়াছে। যথা “পার্শ্ব”।

রচির অনুরোধে উপদেশ ভাগ সংক্ষেপ করা হয় নাই। স্বভাব বর্ণনে ও প্রচলিত রীতি বহির্ভূত রচনা প্রণালী স্বীকার করায় বোধ হয় গ্রন্থটি নিতান্ত দূষিত হয় নাই। অকারণ কোন বর্ণনা বা বাক্য প্রয়োগ হয় নাই, যত্নে পাঠ করিলে অবশ্য মর্মজ্ঞ হইবেন। রাগপ্রবণ পাঠকের পক্ষে দীর্ঘ ছন্দের নৈসর্গিক ও প্রাকৃতিক বর্ণনা অসত্য হইতে পারে কিন্তু গ্রন্থখানি কোন বিশেষ শ্রেণী পাঠকের প্রীতিকর জন্য রচিত নহে। সাধারণ বাঙ্গালীর প্রিয় হইলেই শ্রম সকল।

গ্রন্থের নাম “বঙ্গেশবিজয়” দিয়া মুদ্রাঙ্কনার্থে কাব্যার্থীকংশ যন্ত্রাধ্যক্ষ শ্রীযুত জগন্মোহন তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট আমরা বন্ধু দ্বারা পাঠাইলে শুনিলাম যে উক্তাভিধেয় শ্রীযুত কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের রচিত একখানি গ্রন্থের দুই ফরমা ভট্টাচার্য মহাশয়ের

যজ্ঞে ছাপা হইয়াছে একারণ তর্কালঙ্কার মহাশয়ের, তথা শ্রীযুক্ত সিংহ মহোদয়ের ও আমার মধ্যস্থ আশ্রীয়ে অল্পরোধে “বঙ্গেশবিজয়” নামের পরিবর্তে এই গ্রন্থের নাম “বঙ্গাধিপ পরাজয়” দিলাম।

ইহাতে বঙ্গেশ বিজয় পর্যন্ত আছে। শিরঃপীড়ার ভয়ে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের ও স্বর্ষকুমার, মালিকরাজ, কচুরায় ও অন্যান্য সকলের উত্তরচরিত সংক্ষেপে শেষে কতিপয় পংক্তিতে লিখিত হইল। অবকাশ ও উৎসাহ পাইলেই অপর এক খণ্ডে তাহা সম্পূর্ণ করা যাইবেক।

রায়গড়ের ব্যাপার আশ্রয় করিয়া আদ্যোপান্ত প্রকটিত হইল। রায়গড়ের বর্তমান অবস্থা দেখিলে এখন তালপুকুরের তালের ন্যায় বোধ হয়। সে স্বচ্ছ অতি পবিত্র প্রকাণ্ড দীর্ঘিকার পরিবর্তে কেবল হোগল ও নলের বনমাত্র দেখা যায়। এখন সে ইন্দুমতীর আবাস নাই। এখন সেখানে বন্য বরাহ ও সর্পের আবাস হইয়াছে। ফলে সহরের এত নিকটে যে এত অগম্য বিজন বন আছে, ইহা চাক্ষুষ না হইলে কাহার বিশ্বাস হয় না। এরূপ মনোরম স্থানও আর কুত্রাপি দেখা যায় না। এত অবর্ণনীয় শোভাচয়ের সমষ্টি আর কোথায় নাই। বনে উৎকৃষ্ট আম, জাম, গোলাবজাম, পেয়ারা, বেল প্রভৃতি সুমিষ্ট ফলের তরুচয় সদা যথা কালে সুফলে শোভিত। ঝোপের মধ্যে দিবা সিঁউতি গোলাব, জাতি যুথী, মল্লিকা প্রভৃতি সুগন্ধ পুষ্প সমূহের গুচ্ছ। আহা সে অস্বর্ণপাশু তরুণাদি আচ্ছাদিত, দিবা পরিষ্কার স্থানে বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠের প্রথর স্বর্ষ-তাপ হইতে বসিতে কি সুখকর! সত্য বলিতে কি, যে সকল ফল ও ফুল বহু যজ্ঞে উদ্যানে বোপিত হইয়াও যথেষ্ট প্রসূত হয় না, সে রায়গড়ে অযজ্ঞে আপনি জন্মিতেছে। এবং অদ্যাবধি সহরের অধিকাংশ পীচ, লিচু, পেয়ারা আনারস, লকট, আম্র ইত্যাদি সুমিষ্ট ফল বেহালা হইতে আসিয়া থাকে। আর ইহাদিগের লোভেই কত শত নানাজাতীয় পক্ষিচয় সে স্থান আশ্রয় করিয়াছে। আহা যে ভোগ কবিয়াছে সেই বোধে। চারিদিকে অতি সুতান মিষ্ট স্বরে দয়ল, পাণিয়া ও বেনেবউ পক্ষির মিস ও গান। আহা কি চমৎকার! বসিলে বোধ হয় যেন আমার জন্ম এ চিড়িয়াখানা প্রসূত হইয়াছে। এ দিক হইতে এক দল ছাতারে কিচ্ কিচ্ করিয়া লেজ নাচাইয়া থপ্ থপ্ করিয়া একটি বিশাল, স্নতি পুরাতন, আম্র বৃক্ষের তলা হইতে একটি জামরুল গাছের ঘন, অন্ধকার ছায়ায় গেল। অদূরে রায়গড়ে দীঘির কূলের নিক্ত ঝোপে বসিয়া ভীমরবে কুবো পাকি কুব্ কুব্ করিতেছে। দূরে প্রকাণ্ড তৈলু গাছের ডালে অদৃশ্য হইয়া বসন্তবউরি অবিশ্রামে এক ডাকে ঘন ঘন প্রতিধ্বনিতে গান গাইতেছে। আহা কি মনোরম! ঐ দেখ একটি বুলবুল পিকডু বলিয়া ফর ফর করিয়া উড়িয়া গেল। ঐ ডালের ছায়ায় বসিয়া ছুইট ঘুঘু ডাকিতেছে। ভয়ানক উত্তাপে স্বর্ষদেব প্রথর রশ্মি নিক্ষেপিতেছেন। নীরবে সমুখের ডোবার পানার উপর খঞ্জে নৃত্য করিয়া কীটাহার করিতেছে। রবিতাপে তপ্ত একটি নেকড়ে বাঘ রায়দীঘির দক্ষিণ কূলে অতি অগ্নে অগ্নে আসিতেছে। গ্রীষ্মের তাপে

ତାହାର ଜିହ୍ବା ମୁଖ ହইତେ ବାହାର ହইয়াছে । ସନ ସନ ଢୁଲିତେছে । ବିନ୍ଦୁ ବିନ୍ଦୁ ସମ
 ବହିତେছে । ଏକବାର ସତୃଷ୍ଣ ନୟନେ ଚତୁର୍ଦିକେ ଟାହିଲ । ତାହାର ପର ଅଙ୍ଗের ପଦଦ୍ବୟ ଜଳେ
 ଢୁବାইয়া ଘାଡ଼ ହେଁଟ କରିয়া ଚକ୍ ଚକ୍ କରିয়া ଉଦର ପୁରିয়া ଜଳ ଥାହିଲ । ଓତୀରେ ଏକଦଳ
 ବରାହ, ଶାବକ ଶାବକୀ ସଙ୍ଗେ ଲইয়া ଜଳ ଥାହିଲ । ପରେ ତାହାରା ପକ୍ଷେ ଆପନାଦିଗের শରୀର
 ଭିଜାଟିয়া ଚଳିয়া ଗେଲ । ଡୋବାର ଧାରের ଗର୍ତ୍ତ ହইତେ ଏକାଟି ଗୋଧୀ ମତର୍କେ ଚାରିଦିକେ
 ଦେଖିয়া ଅଗ୍ନେ ଅଗ୍ନେ ଜଳେ ଢୁବିଲ । କ୍ରମେ ହୁର୍ଦ୍ଦେର ତାପ ବୃଦ୍ଧିକେ ପାହିଲ । କ୍ରମେ ବନ ପ୍ରାଣୀଶୂନ୍ୟ
 ପ୍ରାୟ ହইଲ ।

ରାସଗଢ

(১৮০১ শক)

বঙ্গাধিপ-পরাজয়ের দ্বিতীয় খণ্ড প্রচারিত হওয়ার গ্রন্থকার ঋণ হইতে মুক্ত হইলেন—
প্রথমখণ্ডে সমুচিত সমাদর ও উৎসাহ পাইলেই দ্বিতীয় খণ্ড প্রচারের প্রতিজ্ঞা ছিল,
সমুচিত সমাদর হইয়াছে কি না পাঠকেরা তাহা অবগত আছেন। শাস্ত্রে বলে,
“বরমেকাহতিঃকালে নাকালে লক্ষকোটয়ঃ,” কিন্তু নব্য দার্শনিকেরা বলেন এককালে
না হওয়া অপেক্ষা বিলম্বে হওয়া শ্রেয়স্কর।

যখন প্রথম খণ্ড প্রচারিত হয় সেই সময়েই অবশিষ্টের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত ছিল, কিন্তু
ব্যয়বাহ্যলাভে তৎকালে কেবল প্রথম খণ্ডমাত্র মুদ্রিত করিয়া নিরন্ত থাকিতে হইয়াছিল।
পরে সময় ও অবস্থার পরিবর্তনে পাণ্ডুলিপিখানি হস্তাভীত হয়। যদিচ জনৈক আশ্রয়
বিশেষ যত্নে যথেষ্ট অহুসঙ্কান করিয়াছিলেন, কিন্তু অগত্যা পুরাতন পাণ্ডুলিপির অভাবে
নূতন পাণ্ডুলিপি প্রকটন করিতে বাধ্য হওয়া যায়। প্রথম খণ্ডের পব অনুন ষাটশবার
শ্রুতদেব রাশিচক্র ভোগ করিয়াছেন, ঐতিহাসিকস্বত্র ও স্মৃতিপথ অতিক্রম করিয়াছে,
স্মরণ্য গ্রন্থকারকে প্রথমখণ্ড আদ্যস্ত পাঠ করিতে হইল।

এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড প্রচারিত হইবার পর কয়েকজন কৃতবিদ্য কায়স্থ কুলতিলক
মহাশয়েরা পুস্তকস্থ প্রতাপাদিত্যের চরিত্রের সম্বন্ধে কষ্ট হইয়া গ্রন্থকারকে দুঃখিয়াছিলেন।
তাহারা বলেন যে প্রতাপাদিত্যের চরিত্র প্রকৃত এত কলুষিত ছিল না; গ্রন্থকার
অভ্যাচার করিয়া প্রতাপাদিত্যকে কদর্যবর্ণে বর্ণনা করিয়াছেন। আবার কলিকাতা
রিভিউ লেখক বঙ্গাধিপ-পরাজয়ের সমালোচনায় অপরাপর দোষসহস্রের মধ্যে বলেন যে,
প্রতাপাদিত্য বঙ্গের একজন সামান্য জমীদার ছিলেন, তাহাকে দিল্লীর সম্রাটের সহিত
যুদ্ধ করাইয়া উচ্চপদ দেওয়া অভ্যক্তি হইয়াছে ও ইতিহাসের বিপরীত বর্ণন হইয়াছে।

গ্রন্থের আদিতে “অত্রাপ্যাদাহরজীমমিতিহাসঃ পুরাতনঃ” বলিয়া গ্রন্থসূচনা করার,
উল্লিখিত দোষারোপের উত্তর দেওয়া প্রয়োজন; কিন্তু গ্রন্থকারমাত্রেই এমন চরদৃষ্ট যে
“সাক্ষাই” সাক্ষ্যাদিতে তাহারা অপারগ—এজ্ঞ গ্রন্থের শেষে নোটের ছলে কতিপয়
ঐতিহাসিক পুস্তক হইতে কোন কোন অংশ উদ্ধৃত করা গেল। ইংরাজীবিংপিত্তেরা
নায়িকা বর্ণন অশ্লীল বলিয়া দোষারোপ করিয়াছেন, আবার প্রেম কাহাকে বলে, বঙ্গের
লোকেরা অবগত নহে বলিয়া—সরমা শ্রুতকুমারের ব্যবহার নিতান্ত অনৈসর্গিক বলিয়াছেন।
প্রেম বিষয়ের বিচারের মধ্যস্থ—সহৃদয় বঙ্গবাসীগণ আর নায়কনায়িকারূপ বর্ণনের অশ্লীল-
বিষয়ক নজীর—সংস্কৃত কাব্যমাত্রাই, তবে অতীব বিদুষ্টাক্ষরঃ ইংরাজীবিংনব্য সম্প্রদায়
বিজাতীয় চসমায় সকল বিষয় দৃষ্টি করিলে হতভাগ্য ভারতবাসীদিগের আর পরিত্রাণ নাই,
শিবপূজা, জগন্নাথদেবের মন্দির, দশসংস্কারের কএকটি সংস্কার বিজয়াকৃত্যাদি ভাগ
করিতে হয় ও বঙ্গগ্রন্থকারদিগের সর্বনাশ বলিতে হইবেক। বঙ্গাধিপ-পরাজয়ের বিষয়—

বাঙ্গালী, গ্রন্থকর্তা—বাঙ্গালী, অতএব ভাব প্রণালী সমস্তই বাঙ্গালী, তাহাতে ভালই হউক আর মন্দই হউক বাঙ্গালীর চক্ষে প্রিয় হওয়া উচিত। বিজ্ঞাতীয় ভাবের বঙ্গাকরে বর্ণন, বিজ্ঞাতীয় প্রণালী বঙ্গশব্দে লিপিকরণ, বিজ্ঞাতীয় বস্তু বঙ্গভাষায় বিজ্ঞাস, অনুবাদে যতদূর মঙ্গলকর তাহাই হয় কিন্তু তদ্বারা স্বজাতীয় ভাবের স্বতন্ত্রতার লোপ পায়। আমরা এমনই মুগ্ধ যে যখন সভ্য ইউরোপ ও সভ্যতম আমেরিকা ভারতীয় কাব্য, ভারতীয় শিল্প, ভারতীয় সৌন্দর্য, ভারতীয় অলঙ্কার, ভাব ও প্রণালীর ঔৎকর্ষ প্রশংসা করিয়া গ্রহণ করিতেছে ও এমত কি দেশবিদেশের বিশ্বপ্রদর্শিনিতে কান্দীরশাল, ঢাকার মসনব, যারাগনী জড়ী, মুরশিদাবাদের গজদন্ত দ্রব্য, বিদরী পাত্রাদিতে ইউরোপীয় অলঙ্কার ও প্রণালী থাকিলে বিরক্তি প্রকাশ করে, তখন আমরা আমাদের নব্য বাঙ্গালাকাব্য কেবল ইংরাজী আশ্রয়ে বঙ্গাকরে বিজ্ঞাস করিয়া দেশের লোকের প্রবৃত্তি পরিবর্তন করিতে চেষ্টা পাই তাহার গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থগুলি গ্রামকূটের রুচিদায়ক হইয়া সুপণ্য হয়।

যাহারা বঙ্গাধিপ-পরাজয়োল্লিখিত ঘটনা অমূলক বলিয়া পরিহাস করিয়াছিলেন তাঁহাদিগের সম্ভ্রান্তের জন্ত ও প্রত্নবিদ্যামুরাগী পাঠকবর্গের তর্পণেচ্ছায় ‘ক্ষিতীশবংশাবলি’ নামক পুরাতন মূলসংস্কৃত গ্রন্থ হইতে বঙ্গাদিবিষয়ক কতিপয় পংক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল। অপিত কয়েকখানি পুরাতন হস্তপ্রাপ্য পুস্তক ও এসিয়াটিক সোসাইটির জরনাল হইতে কতিপয় পংক্তি উদ্ধৃত হইল। ইহাতে আপাততঃ প্রত্নবিদ্যামুরাগীগণমধ্যে বঙ্গাধিপ প্রতাপাদিত্যরায়ের জীবনবৃত্তান্ত কতক হৃদে হইবেক। ইতিহাসটি নিতান্ত অমূলক নহে,—রায়গড় হুগের ভগ্নাবশেষ-অংশের প্রায় ২০ বৎসর পূর্বের ‘কটোগ্রাফ’ হইতে কয়েকখানি চিত্র দেওয়া গেল। ইণ্ডিয়ান মিউজিয়মে রক্ষিত ফরীদপুর হইতে আনীত একটি লৌহপিণ্ডের প্রতিক্রমও দেওয়া গেল। আদর্শের একটি হাত অভাব ছিল বলিয়া চিত্রেও সেইরূপ অঙ্গহীন পিঞ্জর অঙ্কিত হইল। আইন আকবরী গ্রন্থ হইতে দিল্লীশ্বরের কয়েকটি রাজলিঙ্গ যথা ধ্বজ, পঞ্জা, অশ্বাদান, জালিকাকণ্ডুক প্রভৃতি চিত্র দিয়া বর্ণনার ‘খাম’ পূরণ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। রচনার অসম্ভট পাঠকগণ চিত্র দেখিয়া প্রীতিলাভ করুন। গ্রন্থে নৈসর্গিক বিষয় যাহা বর্ণনা করা হইয়াছে ও যে সকল আপাততঃ দৃষ্টিবিরুদ্ধ প্রথা বর্ণিত আছে তাহা সমস্তই সমূলক, প্রমাণ প্রয়োগ দিবার এস্থান নহে।

পূর্ব প্রতিজ্ঞামতে সংস্কৃত ও অন্ত্র পারিভাষিক শব্দ যাহা ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার নিষর্গ শেবে দেওয়া গেল—সময় মত প্রয়োজনে আসিতে পারে।

বৃত্তান্তমূল, মানচিত্র, চিত্র ও নিষর্গ দিয়াও যদিও পাঠকের মন না পাই তবে নিঃশব্দ হওয়া বিবেচনার স্বত্তি বলিয়া নীরব হইলাম। ইতি

রায়গড়।

শক ১৮০৬।

গ্রন্থকার।



বঙ্গাধিপ-পরাজয় ।

(বঙ্গেশ বিজয় ।)

প্রথম অধ্যায় ।

“কালঃ সৃজতি ভূতানি কালঃ সংহরতি প্রজাঃ ।”

সহরের অনতিদূরে দক্ষিণ অঞ্চলে কতকগুলি গ্রামের নাম বেহালা । খিদিরপুরের পোলে হতে তিনটি প্রশস্ত রাজমার্গ তিন দিকে প্রবাহিত হয়েছে । পশ্চিমস্থ পথে মুচিখোলা প্রভৃতি কাটিগঙ্গার তীরস্থ নির্জন স্মৃতিরশোভিত উপবনোপম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বসতি আছে ; এক্ষণে লক্ষ্মী রাজ্যের সিংহাসনচ্যুত নবাব এই দিকে বাস করেন ও তাঁহার বহুল কর্মচারিগণ এই দিক অধিকার করেছে । পূর্ব দিকের রাস্তায় লোকসমাগম অধিক ও খিদিরপুরের প্রকৃত বাজারই এই দিকে । গঙ্গা সন্নিকর্ষতায় নৌ-যানে বাণিজ্য দ্রব্যাদি সমাগম স্থলভাবশত বা নিকটস্থ চর্চের কর্মচারিগণের অনুজ্ঞায় অরকান্-ফণ্ডের ব্যয়ে নূতন ঢঙ্গে খিলাম করা দোকান ঘর থাকা অহুরোধেই বা, যে কারণে হউক, এই দিকেই খিদিরপুরের বাজারের জাঁক বড় । বোধ হয় পূর্ব কারণই বাজার উন্নতির মূল । কেননা বহুকালাবধি এই দিকের বাজার বড় গুলজার ও কলিকাতার দক্ষিণ অঞ্চলের ব্যবসায়ের ঘরস্বরূপ । রাস্তার দুই ধারে সন্দেশ, মিঠাই, ফলকরা-দিগর, বেণেমসলা ও ডাল-কড়াইয়ের ভাল ভাল দোকান । বিপণিমালা রাস্তার পশ্চিম প্রাশে প্রায় গির্জার দক্ষিণ পর্যন্ত গিয়েছে । সহরের দোকানের সঙ্গে এ সকল দোকানের তুলনা হয় না । ফোর্ট উইলিয়মের এমনি আশ্চর্য ইজ্জতাল যে, ইহার এলেকা পার হলেই এককালে সহরে চেকুনাই লোপ পায়, ও তার পরিবর্তে গ্রাম্য খেলো রকম দেখা দেয় । মিঠাইয়ের দোকান আছে ; কিন্তু জিলেবির বাড় মোটা ও কাল ; মতিচূর প্রায় দেখা যায় না ; পেলাও অনেক, এক একটা দানা প্রায় কেওয়ার মত মোটা ; সন্দেশ ময়লা, চিনিভরা ও কাটা ; কচুরি তেলে ভাজা ; গজাই প্রায় সকল দোকানের মান রাধিবার এক মাত্র অবলম্বন । নিকটে নদী থাকাতো ডাল-কড়াইয়ের দোকান অধিক ও যশোরের আমদানি, মুকৈকৈকো পড়া, দেদো দোকান্দারই প্রচুর । কাঠের হাতা, দড়ি, সাবান ও লকা পণ্যদ্রব্য । পেরাজ ও লঙ্কার চাক্সারি প্রধান পুজি । সহর পার হলেই কিছু ফড়ের দোকান জাঁকালো হয় না । বরং অধিক স্থলে আদৌ নাই ।

প্রাচীরের সাঙলা পূর্বের তরুসিংহের শেষ বংশাঙ্কুর । অদৃষ্টদেবীও এমনি খামখেয়ালী যে, অদ্য যাহাকে অমুগ্রহ করে জগন্মান্য ও গণ্য করিলেন, হয় ত কাল তাহাকে সরী-সৃপের অপেক্ষা অধম করিবেন । তাঁহার সপত্নী লক্ষ্মীদেবীও সেইরূপ চঞ্চলা । পরন্তু এই চঞ্চলতাই যেন স্রষ্টার চরাচর ব্যাপ্তির প্রতিমূর্তি হইয়া বিধির দৃঢ় নিয়ম পালন করিতেছে । ব্রহ্মাণ্ডে শক্তি কি সুরিমিত ! একের ঋদ্ধি, অস্ত্রের বা ইতরচয়ের ক্ষয়মূলক । যখন সকলের এককালে উন্নতি অসম্ভব, অথচ সকলকে সমভাবে ভোগী করিতে হইবে, তখন পর্যায়ক্রমে উন্নত না করিলে, উদ্দেশ্য সাধনের আর কি উপায় । চক্র ও সূর্যকে (সাধারণ পদার্থদ্বয়) রশ্মিরাশি বিতরণে ও সুর্য্যের কর্ম করিতে বাধ্য থাকায় প্রত্যহই পৃথীকে ভ্রমণ করিতে হইতেছে ।

তিনশত বৎসর পূর্বে সরস্বনার আর এক অবস্থা ছিল । কাটিগঙ্গার তীর হতে আরম্ভ হয়ে টালিগঞ্জের আদিগঙ্গার কূলে করুণাময়ীর ঘাটের নিকট পর্য্যন্ত যে বাধা রাস্তা পুরাতন লোকেরা তাহাকে দ্বারির-জাঙ্গাল বলে জানে । পূর্বকালে বর্দ্ধমান রাজার এই অঞ্চলে রাজধানী ছিল । দেওয়ান মাণিকচাঁদের বাগানের উত্তর-পশ্চিম কোণে লস্করপুর নামে এক ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, ঐ গ্রামে অদ্যাবধি জনপ্রবাদ, পুরাতন প্রাচীরের অবশিষ্ট, নষ্টমঠের স্তূপ, চটানবিলের ভাঙ্গা ঘাটকে রাজকীর্তির সাক্ষীস্বরূপ জ্ঞান করে । রাজার দীঘি রাণীর-দীঘি আজও কত শত গুরুতালু পথিককে বৈশাখের প্রথর সূর্য্যতাপ হতে রক্ষা করে । লস্করপুরে রাজার ছাউনি ছিল ও তখনকার বাইমহল এক্ষণে বেহালা নামে খ্যাত । বঁড়শে-বেহালা রাজার খাসমহল ও দক্ষিণ বেহালাই বৈশ্যাপল্লী । রাজার সন্তানরহিতা এক বৃদ্ধাঙ্গরি নামে মহিলা ছিল, সে মৃত্যুকালে রাজমহলের নবাবকে বহু ধন দিয়া যায় এবং দেশোন্নতি আশয়ে কোন কীর্তি স্থাপন করিতে অমুরোধ করে । তাহার ব্যয়ে নবাবের কর্মচারীর সাহায্যে দক্ষিণরাজ্যে স্থানে স্থানে জাঙ্গাল নির্মিত হয় । আজও সুন্দরবনের অগম্য প্রদেশে মেরুপুষ্ঠের মত উচ্চ জাঙ্গাল দেখা যায় । জনশ্রুতি এই যে, ঐ সকল জাঙ্গাল দ্বারির ব্যয়ে নির্মিত ।

“দ্বারির জাঙ্গাল” প্রসঙ্গে প্রায় ত্রিশ হাত । ইহার দুই পাশে প্রকাণ্ড পগাত ছিল । জাঙ্গালের তল প্রায় এক বিঘা চৌড়া । জাঙ্গাল উল্টে প্রায় কুড়ি হাত । জাঙ্গালের গড়ের ধারে কেবল বাবলা গাছই অধিক । স্থানে স্থানে পলাশ, অশ্বথ ও বট । জাঙ্গালের দুইধারেই জলা । জলার মাঝে মাঝে এক এক দ্বীপের মত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম । গ্রামগুলি জলা হতে প্রায় চার হাত উচ্চ । দূর হতে ঠিক বেন ঝোপের মত বোধ হয় । গ্রামের চতুর্দিকে বাবলা ও পালভেঁমাদারের বন ; মাঝে মাঝে এক একটা তাল বা নার-কেল গাছ যেন প্রহরীর মত দাঁড়িয়ে চৌকি দিচ্ছে ও মুহুমন্দ বায়ুর হিল্লোলে হাত নেড়ে আন্তপথিককে আহ্বান কচ্ছে, কোথাও বা বাঁশের বেড়ার পাশ থেকে বড় খেজুর গাছ বালদো নেড়ে ছুঁছুঁ দৃষ্টব্যকে শাসাচ্ছে ও গ্রামের নিকট হতে নিবেদন কচ্ছে । জাঙ্গাল সরস্বনা ও বাসুদেব পুরের মধ্য দিয়া গেছে । সরস্বনার এলাকা পার হলেই প্রায় ত্রিশ কোশ

ক্রমান্বয়ে জলা দেখা যায়, ইহার মধ্যে জাকালের নিকট আর কোন বসতি নাই। রাম নারায়ণ সরস্বতীর উত্তর-পূর্ব কোণে। রামনারায়ণ একখানি প্রকাণ্ড গ্রাম, ইহার উত্তর দিকে ছারির জাকাল, পশ্চিমে সরস্বতী, পূর্বে গঙ্গারামপুরের মাঠ ও দক্ষিণ বেহালার খাস-মহলের জলা, সীতারাম ঘোষের রাস্তা দক্ষিণ সীমা। রামনারায়ণে প্রায় দুই শত ঘর বসতি; ইহার মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও কায়স্থ অধিক। সরস্বতীর ইতর জাতি, বাগ্দি, কাওরা ও মুচিই অনেক। সরস্বতীর প্রধান ধনী দুর্ভাগ্যবশত এক জন চাঁড়াল, তাহার নাম উগ্র-সেন। রামনারায়ণ ও সরস্বতীর নিজ উত্তর জাকাল পারে বাস্তুদেবপুর পক্ই।

বেলা প্রায়চার দণ্ড আছে। মাঘমাস, মাঠের জল শুকিয়েছে। কিন্তু জাকালের উত্তরখাদের গভীরতাবশত ছোট ছোট জেলেডিন্দী যেতে পারে এমন জল আছে। জাকালের দক্ষিণের খাঁদ শুষ্ক ও জলহীন। একে শীতকাল, তাতে আবার অপরাহ্ন, দিবাকর শ্রান্ত হয়ে যেন বেগার সাধিতে ঢিলে রকমে দাঁড়িয়ে চৌকিদারের মত আঁধু চোখ বুজিয়ে ঢুল্‌চেন। সূর্যমণ্ডল প্রায় রাস্তা হয়েছে। পাখীগুলো সমুখ রাত্রি ভেবে যত্নে আশ্রয় মুখে লয়ে বাসার দিকে উড়ছে, ভাবছে হয় ত আজকের মত এই শেষ। গ্রামের ধূমসকল উঠেছে, কিন্তু হিমের ভরে এক খানি পাতলা মেঘের মত দূরস্থ তাল-গাছের পাতা আশ্রয় করে, অস্থখ গাছের ডালে ঝুলছে। একটু একটু দক্ষিণেহাওয়া দিচ্ছে। বহুকালের পর আগমন করেছে বলে পাখীগুলো এক একবার কপ্‌ছে সন্দিগ্ধ-চিন্তে সন্তোষ করিতেছে। জাকালের উত্তরে প্রায় দুই রশি অন্তরে অত্যাচ্ছ পুষ্করিণীর পাড় দেখা যায়। পাড়ের উপর বড় বড় তালগাছ। দক্ষিণদিগের পাড়ের ধারে একটা পুরাতন কুলগাছ হেলে রয়েছে। সেই কুলগাছ আশ্রয় করে একজন আধবুড় লোক পা দুটা লম্বা করে হাতের নীচে একগাছি লাঠি রেখে বিশ্রাম করচে। তাহার মাথায় এক খানি ময়লা-কাপড় জড়ান। পরিধান-বসনও ময়লা ও অন্ন পরিসর, জাহ্নবনের অর্ধেকের উপর উঠেছে, তাহার শরীরের গঠন কিন্তু বড় হীনবলের মত নয়। দূর থেকে বোধ হয় অত্যন্ত পরিশ্রমী একটা চামা জোন। তাহার বাম দিকে প্রায় এক হাত লম্বা একগাছা উলুর বেওয়ানা পড়ে আছে। মাঝে মাঝে একটু একটু ধূম উঠছে বলেই বোধ হচ্ছে সেটা আশ্রয় রক্ষার জন্ত। তাহারই নিকটে একটা তাল পাতার খুঁটি। ইহার ঢাকা খোলা আছে বলেই তাহার ভিতরস্থ পানের বিড়, চূণের ও তামাকের কৌটা ও একটা ককে দেখা যাচ্ছে। মাঠে গরুগুলি চরছিল, বেলা অবসান হয়েছে দেখে ক্রমে সেই পুকুরের পাড়ের চারি দিকে এসে জমতে লাগলো ও অঘত্বে এক আধখাবলা শুকনো নাড়া খেতে লাগলো। চামাটা ঘাড়তুলে কত বেলা আছে দেখবার উপক্রম কল্লে, অমন পুকুরের পশ্চিম পাড়ের আড়াল থেকে এক জন লোককে বেরিয়ে দক্ষিণ পূর্বমুখে যেতে দেখিল; দেখেই বল্লে, “মশাই! অবধান; সাঁঘমুখে কোথাক ঘাওয়া হচ্ছে?” পাছটা আস্তে আস্তে মুখ তুলে দেখলেন এবং কোন উত্তর না দিয়ে পুষ্করিণীর পাড়ের উপর উঠে বল্লেন। “নসারাম! তুমি যে এখন মাঠে আছ? পাল নিয়ে গ্রামে যাবে না?”

নসীরাম বলিল। “মশাই! এই যাব বলে উঠেছিলাম, আপনাকে দেখতে পেলাম; ছাঁমাক ইচ্ছে করবেন?” বলেই কক্ষে করে তামাক সেজে উলুর বেওনাটা নেড়ে কক্ষেটার উপর কিছু ভেঙ্গে দিয়ে কক্ষেটা সমস্ত্রমে “মশাই লন্” তার হাতে দিল। মশাই। “না তুমি আগে টান।” নসীরাম বলিল “হঁ! তা কি হয়” বলতে না বলতেই মশাই কক্ষে নিয়ে টানতে টানতে বলেন। “নসীরাম! তুমি বড় তামাক প্রিয়।”

মশাইটা গ্রামের গুরুমহাশয়। রামনারায়ণে তাহার পাঠশালা। নিকটস্থ কয়েক থানা গ্রামের বালকবৃন্দ তাহারই পাঠশালার শিক্ষা পায়, রামনারায়ণের রাজা-বসন্তরায়ের বৃত্তিভোগী, পাল পর্বণে রাজবাটীতে সীদে পেয়ে থাকেন ও মাঝে মাঝে ভোজে নিমন্ত্রণও হয়। মশাই প্রায় পঁয়ত্রিশ বৎসর মানবশরীর ধারণ করেছেন; শরীর বেশ বাঁধা আছে। কপালের সামনেটার টাক পড়েছে। মশাই জাতিতে ব্রাহ্মণ, কুকী উপাধি। তাঁহার ক্রম বল্লভ, ঠোট হুটা মোটা, নাকটা কিছু চাপা, দাড়িটা সরু, শরীর দোহারা, মশায়ের ভাটশালা নামক নিকটস্থ গ্রামে জন্ম, কিন্তু বাল্যকালাবধি রাজপ্রতিপালিত-বশত রামনারায়ণে বাড়ি ঘর দোর করেছেন। মশায়ের বালককালে বিবাহ হয়েছিল; কিন্তু বিবাহের অল্পদিন পরেই গৃহশূন্য হয়েছে; সুতরাং মশায়ের সংসার চিন্তার বেশমাত্র ছিল না। স্বভাব সরল ও লোকটা নিরীহ বলেই গ্রামের সকলের সঙ্গে সম্প্রীতি ছিল। মশাই বালককালে ভাল করে লেখা পড়া শিখেছিলেন, অতি অল্প বয়সে উদরের চিন্তায় মশাইগিরি কন্ঠে প্রবৃত্ত হতে হয়েছিল বটে, কিন্তু অভ্যস্ত বিদ্যার আলোচনা ত্যাগ করেন নাই, সর্বদা অবকাশ পেলেই লেখা পড়া নিয়ে গৃহমধ্যে থাকিতেন।

কক্ষেটা নসীরামের হাতে দিয়ে বলেন, “নসীরাম! ভাল, যুবরাজের কোন সংবাদ পেয়েছ? বাজারে শুনে পাই, আকবর বাদসাহ আর নাই, সেলিম না কি জাহাঙ্গীর নামে সিংহাসনে বসেছেন। যুবরাজ তো আজ সাত বৎসর আমাদের ছেড়ে গেছেন। রাজা কত নিবেদন কল্লেন, রাণীই বা কত কাঁদলেন। তখন যাবার সময় যুবরাজ বলে গেলেন, যে ‘মা! আশীর্বাদ কর, অতি শীঘ্র দিল্লীশ্বরের প্রিয়কার্য্য করে কোন প্রধান সেনাপতিপদে নিযুক্ত হয়ে আবার তোমার শ্রীচরণে এসে উপস্থিত হব’। যুবরাজ কি সাহসী! তিনি যদি বেঁচে থাকেন, তবে এক জন প্রকৃত বীর হবেন, জৈশ্বর কক্ষন, তিনি আমাদের দেশে শীঘ্র উদয় হউন।”

নসীরাম উত্তর দিল “হায় সে দিন কতদূর? এ পাপ অনঙ্গের দোরায়ে আর বাঁচা যায় না, বিমলারই বা কি আচরণ!”

বল্লভ বলিল “ভাল, তুমি কি শুন নাই যে যুবরাজ কোথায়?”

নসীরাম বলিল, “যুবরাজের নাম আজ চার পাঁচ বৎসর রায়চুর্গের ভিতর উঠে নাই, সকলেই প্রায় ভুলে গেছে। কেবল দেওয়ানজীর কথা উপস্থিত হয়, তখনই চাকর বাকরেরা বলে, ‘যুবরাজ থাকলে আজ কি আমাদের এ দশা হত।’”

বল্লভ বলিল। “ভাল রাণী কি কখন যুবরাজের জন্ত ভাবেন না।”

নসীরাম বলিল । “কই আশিতো তা কখন শুনি নাই, কমলা দেবীকে কখন দেখি নাই । ভাব্‌বার মধ্যে কেমন ইন্দুমতী । তিনিই যখন একবার গোয়াল ঘরে আসেন, তখনই কেবল তাঁর মলিন মুখ দেখতে পাই, দেখলেই প্রাণটা যেন ফেটে যায় ।”

বল্লভ বলিল । “ইন্দুমতীর কি গো-সেবায় বড় যত্ন ?”

নসীরাম বলিল । “তাঁর কোন সৎকর্মে যত্ন নাই, তা জানি না । তিনি বাড়ির সকল লোককেই যত্ন করেন, মশাই কি কখন তা দেখেন নাই ? ।”

বল্লভ বলিল । হা “গত পিঠে পার্বণের দিন যখন রাজবাটীর ভিতর খেতে গিয়ে-ছিলাম, তখনই দেখেছি, ইন্দুমতী কেমন যত্ন করে আপনি সকলের আহার দেখছিলেন ও মাঝে মাঝে আপনিই পরিবেশন করছিলেন । ইন্দুমতী আবার পণ্ডিতা । সন্ন্যাসী, যতি, ব্রহ্মচারীদিগকে রাজদ্বারে আসতে দেখলেই যত্ন করে অন্তঃপুরে ডাকিয়ে নিয়ে যান ও বিচার এবং শাস্ত্রালোচনা করেন । কিন্তু কই রাণীদিগের সে রকম কিছুই দেখি না । বোধ হয়, মহারাজের পরলোক হওয়া অবধি কেমন জড়ভরত হয়েছেন ।”

নসীরাম বলিল । “হাঁ তাই হবে । কে জানে বাবা ! রাজা রাজদ্বার কথায় আমাদের মত চামার কি কাষ । চল এখন যাওয়া যাক । হেদে, (গোপালের প্রতি) চল চল, বেলা গেলো ।” (বলে চীৎকার) গোপালেরা একেবারে থাওয়া বন্ধ করে চেয়ে দেখেই পূর্বাভিমুখে চলতে লাগল । বল্লভ ও নসীরাম তাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । নসীরামের কক্ষে তাল পাতার খুঙ্গি, দক্ষিণ হস্তে হেঁতালের লাঠি ও খেজুর ছড়ি । বল্লভের কাঁধে এক গো-পাতার ছাতা ও হাতের লাঠিতে গাম্‌ছা জড়ান । গাভীগুলি মাথা নাড়তে নাড়তে হেলে ছলে চলতে লাগল, দূর হতে সমুদ্রের স্রোতের শ্রায় বোধ হতে লাগল, আর কাল কাল পুচ্ছ গুলি নাড়াতে ঠিক যেন স্রোতের উপর ছোট পাখির নৃত্যের শ্রায় দেখাল । কিছু দূর যেতে যেতে গ্রামের ভিতর হতে শঙ্খের ধ্বনি উঠল, বল্লভ ও নসীরাম দূরস্থ প্রথম দীপ দেখ্‌বামাত্র ক্রুতাঞ্জলিপটে সন্ধ্যাদেবীকে নমস্কার করিল । খালের ধারে এসে নসীরাম জিজ্ঞাসা কলে, “মশাই ! জলটুকু পার হয়ে যাবেন না সাঁকোর উপর দে যাবেন ?” বল্লভ বলিল “চল সাঁকোর উপর দে যাই, কেন শীতের সময় কাপড় ভেজাব, গরুর জলে কষ্ট হবে ।” এই স্থির করে গোপাল নিয়ে উভয়ে খালের তীর বেয়ে সাঁকোর নিকট পৌঁছিল । সাঁকোর উপর এক খানি মুদির দোকান আছে, ঐ দোকানে বল্লভ তামাক খাবার ইচ্ছায় দাঁড়াল, নসীরাম পাল নিয়ে গ্রামাভিমুখে চলে গেল । রশি খানিক গিয়ে নসীরাম ফিরে এসে বলিল, “মশাই ! একবার বাহির হন, ঐ খালে পাঁচ ছয় খানা নোকা দেখতে পাচ্ছি, সন্ধ্যার সময় এত নোকা কখন দেখি নাই । বোধ হয়, কোন মহাজন পূর্বরাজ্যে যাচ্ছে ।” বল্লভ তাড়াতাড়ি দোকানের ভিতর হতে হাতে হুঁকা করে বাহির হল, দোকানিও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ নোকা দর্শনাশয়ে বাইরে এল, দোকানে আরও তিন জন লোক ছিল, তাহারাও কি আসচে দেখতে উৎসুক হয়ে বাইরে এল । বল্লভ সাঁকোর উপর দাঁড়িয়ে

পশ্চিম দিকে দেখতে পেলে যে, নয় দশ খানা ডিঙ্গি সতেজে বেয়ে আসচে, এক একটাগ প্রায় এগার বারো জন করে লোক। নৌকা সব দূরে থাকতে স্পষ্ট দেখা গেল না যে চড়নদারেরা কে? কিন্তু নৌকার আকারে বেশ বিশ্বাস হল যে উহা মালের নৌকা নয়, উহার ছত্রি নাই, কমচওড়া। বল্লভ বলিল, “নসীরাম! এত মহাজনের নৌকা নয়।”

নসীরাম বলিল, “না মশাই, আমি দূর হতে দেখেছিলাম তাতে আবার হুমুকে আলো, মশাই এরা কারা” কিন্তু মশাই, নিতান্ত অস্বস্থ হয়ে বলিল, “বলতে ত পারি নে।” দোকানী বলিল “এত ব্যস্ত হন কেন, এখুনি এই দোকানের নীচে দে যেতে হবে। তখনই জানা যাবে।”

বল্লভ বলিল। “হাঁ তাই হবে, কিন্তু ওরা যে তেজে বচে, দণ্ড দুইয়ের মধ্যেই এসে পৌঁছবে।”

দোকানস্থ তিন জনের মধ্যে অল্প বয়স্কটী বলিল, “মশাই! শুন্ছেন কেমন ঝপ্-ঝপ্ শব্দ হচ্ছে, ওঃ কি জোরে বাইচে।” এই রূপ উহাদের কথোপকথন হতে হতে ঐ নৌ-দল হঠাৎ দূরে থামিল ও তাদের মধ্যে এক জন নৌকার উপর দাঁড়িয়ে চতুর্দিকে দেখিতে লাগিল। সাঁকোর উপর যাহারা ছিল তাহারা শীতের ভয়ে দোকানের ভিতর থেকে নৌকার প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

“মাতৃজ্ঞা হি বৎসস্ত স্তম্ভী ভবতি বন্ধনে।”

দোকানে প্রত্যাগমন করিলে দোকানদার পুনরায় তামাক্ সাজলে বল্লভ তামাক্ খেয়ে গ্রামাভিমুখে যাত্রা করিল, অপর তিন জন তাহার সঙ্গী হইল। পথে অন্ধকারবশত কিছুই দেখা যাচ্ছিল না। কিন্তু বল্লভের সেই পথ নখদর্পণে থাকায়, না দেখেই সজোরে চলিতে ছিল। সঙ্গী তিন জন কিছু দূর সেই রূপ বেগে গিয়ে বলিল, “মশাই! যদি একটু আস্তে যান, তবে আমরা আপনার সঙ্গে যেতে পারি।” বল্লভ শব্দ শুনিবামাত্র থেমে বলিল “তোমরা কি আসিতেছ, ত এস।” এই বলতে বলতে তাহারা বল্লভের পাশে এসে উপস্থিত হল।

বল্লভ বলিল। “শঙ্কর! আজ কোথা গিয়েছিলে?”

শঙ্কর একজন সুত্রধর, নিজকর্মে অত্যন্ত নিপুণ ও ঐ অঞ্চলের সকলের চিহ্নিত। উর্দ্ধে প্রায় তিন হাতের কম, ক্ষীণ-বপু, কৃষ্ণবর্ণ, শঙ্করের নাকটি টীকল যেন বাটালিকাটা। শঙ্করের চক্ষু দুটি প্রায় গোলা, বহু পরিশ্রমে যদিও বর্সে গিয়েছিল, কিন্তু এখনও ডেব ডেব কর্কে। শঙ্করের চোঁট দুটি কিছু বাকান ও মুখের হাঁ ছোট, শঙ্করের বক্ষঃস্থল প্রশস্ত ও বাহুদ্বয়, বিশেষে দক্ষিণ বাহু অত্যন্ত বলিষ্ঠ। তাহার শরীরের মাংসগুলি পাকান, অগচ

ইহাতে শঙ্করকে নিতান্ত কদৰ্শ দেখিতে হয় নাই। অত্যন্ত ঘর্ম অন্ধকার বশত শঙ্করের বিশেষ লক্ষণ সকল দেখা গেল না; কিন্তু দিনে তাহাকে দেখিলে, একজন হুঁকি ও নিপুণ শিল্পী বোধ হয়।

শঙ্কর বলিল। “মহারাজ! আমি যমুনা-পর্য্যটন হতে আসিতেছি। যশোরের মহারাজ প্রতাপাদিত্য আজ আট দিন ঐ গ্রামে এসেছেন। তাঁর সৈন্যসামন্তদিগের ঘরের টুকটাক মেরামতের জন্ত আমাকে ডেকে পাঠান। পরে রাজা পুরী যাত্রা করিবেন বলে সামগ্রী সব বাস্তবন্দী করিতে হচ্ছে। প্রত্যাহই প্রাতে যেতে হয়। ছপুর বেলা সেই খানেই ব্রাহ্মণ-রান্না ভাত পাই, সন্ধ্যার প্রহরটাক থাকতে ছুটি পাই। এ দুইখানা আমার সঙ্গে কাষে যায়। কি করি পেটের জ্বালায় সর্বত্রই যেতে হয়। দুই ক্রোশ পথ যেতে হয়, ও রোজ ফিরে আসতে এত বেলা যায়। আজ কিন্তু দেড় প্রহরের সময় অবকাশ পেয়েছিলাম; পথে প্রয়োজন ছিল। আমরাদিগের দুর্ভাগ্যে বসন্তরায়েরও অকালে কাল হল। যুবরাজও ফিরে এলেন না। গ্রামে কোন কাষ নাই; তাতে আবার দেওয়ানজী মশায়ের যে দৌরাডা?”

বল্লভ বলিল। “প্রতাপাদিত্যকে দেখেছ?”

শঙ্কর বলিল। “কেমন, মশায় কি দেখেননি? তিনি তো এখানে আজ বৎসর তিন হল এসেছিলেন। রায়হুর্গে মানাবধি ছিলেন, প্রায় প্রত্যাহই দ্বারির জাল্লালে ও “হেমবতী-কুঞ্জে” বেড়াতে যেতেন।”

বল্লভ বলিল। “হাঁ তখন দেখেছিলাম, কিন্তু এক্ষণে কেমন আছেন, তাই জিজ্ঞাসা করচি।”

শঙ্কর বলিল। “আমি তাঁহাকে দেখিতে পাই নাই। যে কয়েক দিন আমি সেখান বাহিতেছি, সে কয়েক দিনের মধ্যে তাঁর আমার আবেশনের দিকে গত্যাত হয় নাই। শুনিলাম যমুনাতে উপস্থিত হয়েই পীড়িত হয়েছেন। অন্য শুনেছিলাম, মহারাজ তাঁহার সৈন্য দেখিতে দুই প্রহরের সময় বাহির হবেন।” এই কথা বলিতে বলিতে তাহার রায়হুর্গের হস্তিনথ দেশে উপস্থিত হল।

বল্লভ বলিল। “শঙ্কর! তুমিত আমার চেয়ে অধিকবার রায়গড়ে গিয়েছিলে, কেমন বল দেখি আমরাদিগের রাজ্যের গড় ভাল, না বর্দ্ধমানের রাজ্যের লঙ্করপুর ভাল?”

শঙ্কর বলিল। “এ কথা যদি জিজ্ঞাসা করলেন, তবে তেবে বলতে হবে। পূর্বে আমরাদিগের গড় লঙ্করপুরের গড়ের চেয়ে দুনো মজবুত ও উত্তম হুঁকরে গড়া বোধ করিতাম। কিন্তু এখন লঙ্করপুরের গড়ের অনেক বদল হয়েছে। কে এক জন কীরীজি এসে নূতন কারখানা লাগিয়েছে, আর বর্দ্ধমানওয়াল বড় মজবুত। তারা যে রকমে— (অশ্বপদের শব্দ পাইয়া) ওকি, বোড়া যে?”

বল্লভ পশ্চাৎ দিকে দেখিয়া বলিল। “তাই তো নোড়সওয়ার বোধ হয়। (এক মনে শব্দে কর্ণপাত করিয়া) এই দিকেই আসছে।”

শঙ্করের সঙ্গী দু জনা বলে উঠলো। “ঐ দেখ সাকোর উপর তার বল্লমের ফলা চমকছে।”

বল্লভ সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিল। “তাইত সওয়ারটা যে দাঁড়ল?” মুহূর্ত্তমাত্র স্থির হইয়া চতুর্দিকে একবার দৃষ্টিপাত করিয়া, অশ্বারোহী পুনরায় বিদ্যাহেগে পূর্বাভিমুখে, যে দিকে বল্লভ বাইতেছিল, অশ্ব চালন করিল। পর্য্যায়ের (১) মন্মথ, অজ্ঞের ঝঞ্ঝনা, অশ্বের ঘন ঘন স্রুপ্রশস্ত দীর্ঘনিঃশ্বাসে অনির্বচনীয় শব্দ উদ্ভাবিত হইল। অশ্বটা বহুদূর দ্রুতগমনে ঘর্মাণাবিত-কলেবর হইয়াছে। খলীন (২) চর্বণে মুখ ফেৎসছুলে আনন্দ। গ্রীবাদেশ বল্গাম্পর্শে, কটিদেশ কটিবন্ধ-হিল্লোলে ও পশ্চাতের পদদ্বয়ের মধ্য পরস্পরের ঘর্ষণে শুভ্র-ফেণরাশিতে পুরিয়াছে। দীর্ঘবপু, উচ্চৈঃশ্রবা, বক্রগ্রীব, বক্রপুচ্ছ, ভীমকার অভ্যুন্নত অশ্ব বিদ্যাহেগে চলিল। অশ্বের পদাঘাতে বোধ হয় ধরাতল কাঁপিতে লাগিল।

বল্লভ একদৃষ্টে তাহার প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া পুতলিকার ন্যায় স্পন্দরহিত হইল।

শঙ্কর স্থির হইয়া অশ্বারোহীর গতি পর্যবেক্ষণ করিতেছিল। সচরাচর সোওয়ারের মধ্যে কর্ম করাতে অশ্বারোহী দেখিয়া ভয় হইল না, কিছু আশ্চর্য্য হইল। এ দেশে বহুকালাবধি সাত্র অশ্বারোহী প্রায় দেখা যায় নাই। বসন্তরায়ের মৃত্যুর পর সৈন্যেরা নিশ্চিন্ত ছিল। অশ্বারোহী প্রতিহারী আর রাত্রিকালে রায়গড়ে পাহারা দিত না এবং মাসে মাসে সৈন্ত সব একত্রীকৃত হইয়া মহারাজের বলপ্রকাশ করিত না। সুতরাং সে সময়ে সসজ্জ অশ্বারোহী রাত্রিকালে অতিবেগে গ্রামান্তর হইতে সেই পথে যাওয়া নিতান্ত নূতন ঘটনা বোধ হইল। দেখিতে দেখিতে অশ্বারোহী রায়গড়ের কাটকে আসিয়া উপস্থিত হইল। কাটকস্থ দৌবারিক বলিয়া গান করিতেছিল, অশ্বারোহীকে কাটকে দাঁড়াইতে দেখিয়া উঠিয়া নিকটে আসিল। অশ্বারোহী তাহার সহিত কিছু কথোপকথন করিলে, দারবান্ দ্বারের গোপুর-দেশে (৩) বাইয়া আর এক জনকে ডাকিয়া কিছু কহিয়া দিল।

বল্লভ, শঙ্কর ও তাহাদের সঙ্গী দুই জন সেই স্থানে দাঁড়াইয়া দেখিতেছিল। কিছুক্ষণ পরেই দ্বারী ইঙ্গিত করিলে অশ্বারোহী ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া দ্বারীর হস্তে ঘোড়ার বল্গা দিয়া তোরণ (৪) দেশ দিয়া গড়মধ্যে চলিয়া গেল। দ্বারীও পশ্চাৎ পশ্চাৎ অশ্ব লইয়া গেল। দ্বারে অপর দুই জন গড়ের ভিতর হইতে আসিয়া বসিল। অশ্বারোহী ও অশ্ব দৃষ্টিপথের অগোচর হইলে বল্লভ শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিল “এ ব্যাপারটা কি, আমার আনিতে বড় ইচ্ছা হইতেছে; চল কাটকে গিয়া জিজ্ঞাসা করি।”

শঙ্কর বলিল। “মহাশয়! সন্ধ্যাকাল অতীত হইয়াছে, আবার ফিরিয়া যেতে অধিক বিলম্ব হইবে; আমি নিতান্ত ক্লান্ত হইয়াছি, এখন ঘরে বাই।”

বলভ তাহাতে সার দিয়া কিছু দূর যাইয়া, দক্ষিণবাহী এক ক্ষুদ্র বাহির চলিয়া গেল। শব্দ “নমস্কার মশায়” বলিয়া পথান্তরে বিদায় হইল। রাজি অগ্ৰে হইয়াছে প্রায় এক প্রহর হইল বলিয়াই বলভ কিছু বেশী চলিতে লাগিল এবং অধ্যাকার বৈকালের ঘটনা সমস্ত মনে মনে ওলট্-পালট্ করিতে লাগিল। যেতে যেতে একবার আকাশ-দিকে নেত্রপাত করিয়া দেখে, নক্ষত্রগুলি নিস্তব্ধে মিট্-মিট্ করিতে। পূর্বদিক ক্রমে ফরসা হইতে আসিতেছে ও ক্রমে চন্দ্র দেখা দিতে। বলভ খানিক চন্দ্রপানে চাহিয়া দাঁড়াইল ও নিকটস্থ গাছের গোড়ায় বসিবার উদ্দেশ্য করিল। বলভের মন স্থির নাই। তলার গিয়া বসিল। সেটা এক পুরাতন বট গাছ। গুঁড়ি অত্যন্ত মোটা, এমন কি পাঁচ জনে আঁকড়ে পায় না। মোটা হই ডাল হইতে মাজে মাজে করিকরের ছায় নামা নাম্বিয়াছে। এক এক নামা এক একটা পৃথক্ গাছের মত দাঁড়িয়া আছে। গাছটা ডাল পালা সহিত প্রায় চার বিঘা জমী জুড়িয়া অন্ধকার করিয়াছে। পৃথিবীর জোনাকপোকা সেই গাছেকেই আশ্রয় করেছে। অশুচি এই যে তাহারা থেকে থেকে জলে উঠে, ও নিবে যাচ্ছে; সব পোকা গুলিই যেন পরামর্শ করেছে। ঐ গাছের তলার কালুরায় ও দক্ষিণরায়ের ছইট দেহহীন মাতীর মুণ্ড আছে। কালুরায় ও দক্ষিণরায় নূতন দেবতা, তাহাঙ্গিরের চুড়ার গঠন যেন “বিষপের মাইট্রড টুপির খ্রীষ্টানআদির টুপীর মত।” গাছটি কেবল দেবদ্বয়ের আশ্রয় হয়েছে, তাহা নহে। গাছে অনেক টিক্‌টিকিও আছে। এবং ভয়ানক তক্ষকের কঁচুর মত চক্ষু দিবা ভাগে কখন কখন কোটর হইতে দেখা যায়, ও গ্রীষ্মকালের রাজিতে তাহার ঘন ঘন ভয়ানক গভীর শব্দে চতুর্দিকে নির্জন বনের শান্তি নষ্ট করে। গাছের নীচেটি পরিষ্কার, একটিও ঘাস নাই। প্রত্যহ কালুরায়ের পণ্ডিত ঝাঁট দেন ও গোময় দিয়া নিকোন। গাছের পাশেই রাস্তা, রাস্তাটি প্রায় ছয় হাত পরিসর। রাস্তার অপর পাশে একটি ছোট জলনিকাশি পগার। পগার পার বন ও কাহারও বেমারামতি বাগান; কেবল ঝোপে পরিপূর্ণ, এমন কি ছোট ছোট বাঘ অক্লেশে লুকিয়ে থাকতে পারে। এ অঞ্চলে বাঘের ভয় প্রায় ছিল না। কদাচ শীত-কালে এক আধটা নেকড়ে দেখা দিত, ও ছই চারি দিন বাছুরটা ও ছাগলটা ধরলেই, অমনি মারা পড়তো। বনে, বন্যবরাহ ও জলে কুম্ভীর অত্যন্ত। অধিক বন থাকাত্তে সূৰ্পও অধিক। কিন্তু গ্রামস্থ মনসা দেবীর এমনি অল্পগ্রহ, যে বৎসরে গ্রামের মধ্যে ছই তিনটার অধিক লোক ঝাল হত না; আবার সেই ছই তিনটিই প্রায় অপরাধী। বলভ গাছতলায় বসিয়া নিঃশব্দ হইল। চতুর্দিক শব্দহীন। একটু একটু যে দক্ষিণে হাওয়া দিভোছিল তাহাও বন্ধ হইল। গাছের পাতাটি আর নড়ে না। বলভ যখন বসিয়াছিল, তখন সেইখানে কোন শব্দই ছিল না, শব্দমাত্র বলভের ঘন ঘন নিশ্বাস। মুহূর্তকাল পরেই চীরীর ঝিঁ ঝিঁ শব্দ শুনা গেল ও তাহার পরে গাছের পাতা একটু নড়িল ও বলভের মাথার উপরের ডাল হইতে, তক্ষকের ভয়ানক ডাকের প্রথম গলা খাঁকারি শোণা গেল। বলভ বুকের উপর দাড়ি রেখে ভাবিতেছিল; সেই ভয়ানক বিকট শব্দ শুনে কলের মত

ঘাড়টা উপর দিকে তুলিল ও পরেই পুনরায় আপনার চিন্তায় নিমগ্ন হল। কয়েক পরে আপন আপনি বলতে লাগল, “আজ কত দিন আছে! আমিত আর পারি না। কি কৃষ্ণেই রাজি হোর হয়েছিল। আমার চিরজীবন কি কষ্টেই যাচ্ছে। জীবন কি ক্ষুণ্ণ করবেন না। কি! অল্পগ্রহ! ওনাম আমার মুখে আনাও কর্তব্য নয়।” কতই ভাব উঠছে, কতই বা চিন্তা। মনটা যেন গুলিয়ে উঠছে। “হা বিধাতা!” এই শব্দ উচ্চারণ মাত্রেরেই তাহার শরীরে লোমাঞ্চ হইল ও বস্ত্রত শিহরিয়া উঠিল। বস্ত্রভের আর বাক্‌নিষ্পত্তি হইল না। বস্ত্রত পুনরায় পুত্তলিকার মত প্রেরণময় হইল। ঘন ঘন নিশ্বাস নির্গত হইতে লাগিল ও তাহার প্রশস্ত ললাটে বিন্দু বিন্দু ঘাম উদ্ভাবিত হইল। বস্ত্রত হতাশ হইয়া চক্ষুঃস্মীলন করিল। নেত্রদ্বয় যেন তাহার কপালদেশ হইতে লক্ষ্য দিবে, এই ভাবে এক নিমেষ হইয়া কিছুক্ষণ শূন্যমার্গে দৃষ্টি করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিল। তাহার নেত্র অশ্রুশাশিতে ভাসিতে লাগিল ও নাসাপুট হইতে বিন্দু বিন্দু ঘাম পড়িতে লাগিল। হস্ত দ্বারা নেত্রদ্বয় আবরণ করিয়া বস্ত্রত কিছুক্ষণ রোদন করিল, মনের ধোবা কমিয়া গেল। বস্ত্রদ্বারা চক্ষুঃদ্বয় মুছিয়া বস্ত্রত দণ্ডায়মান হইল, চারিদিকে একবার চক্ষুঃবুলাইয়া পূর্ব পথ দিয়া গৃহাভিমুখে অতি অল্প অল্প পদ লিক্ষেপে গমন করিতে লাগিল। গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বারের শৃঙ্খল ধরিয়া নাড়া দিলে, কিছুক্ষণ পরেই এক জন বৃদ্ধা দাসী আসিয়া দ্বার খুলিয়া এক পাশে দাঁড়াইল। বস্ত্রত গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলে, পুনরায় দ্বারের অর্গল ঘড় ঘড় করিয়া টানিয়া দিল। বস্ত্রভের ঝাটি গ্রামের প্রান্তভাগে। বাটীর চতুর্দিকে মাঠ, একটাও গাছ নাই, খোপা নাই কেবল ঘাসের মাঠ। বস্ত্রত আপন ব্যয়ে নিকটস্থ জমী পরিস্কার রাখিয়াছিল। ঐ জমী ও বাড়ীটি রাজার। কিন্তু গ্রামের গুরুমহাশয়ের বাসের জন্ত নিয়োজিত।

“মহাশয়” ৮ জগন্নাথ কুড়ীর বংশজ। জগন্নাথ কুড়ী এক জন সরস্বতাস্র-ধনাত্য ব্রাহ্মণ ছিলেন। পুরাতন লেকের মুখে শুনা যায়। তাঁহার ব্যয়ে ১১২৩ শকে এক মঠ প্রস্তুত হয়। সেটি পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে দেখা যাইত। বস্ত্রভের পিতা আপন অপরিমিত ব্যয়ে সুকল্ল ধন ক্ষয় করেন। বস্ত্রভকে পাঁচ বৎসরের রাখিয়া পরলোক যাত্রা করেন। বস্ত্রভের মাতা পতিহীনা হইয়া যত কষ্ট না পাইলেন, বস্ত্রভের পালন উপায়ে ততোধিক দুঃখিত হইলেন। এমন সঙ্কতি ছিল না যে মা-পোয়ের দৈনন্দিন আহার হয়—অগত্যা রাজস্বারে উপস্থিত হইতে হইল। রাজা দয়াশীল, ও কুড়ীবংশ বহুকালের মান্য জানিয়া, বস্ত্রভকে অবশ্যপ্রতিপাল্য জ্ঞানে, কিছু বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন ও নাথেরাজ জমীও দিলেন। বস্ত্রভ বাল্যকালে চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করেন ও অতি অল্প বয়সে মেধাবী বলিয়া খ্যাত হন। তাহার পোনের বৎসর বয়ঃক্রমে দৈবস্ববোধে এক বাক্স তাহাকে কন্যাদান করেন। বস্ত্রভের বিবাহ করায় বিপদ উপস্থিত হইল। বস্ত্রভের ব্যয় বৃদ্ধি হইল। রাজবৃত্তিতে পরিবারের উপর পূর্ণনা হওয়ায়, বস্ত্রভ চতুষ্পাঠী ত্যাগ করিয়া রাজ দ্বারে কর্মভিলাষে উপস্থিত হন। সেই সময়ে গ্রামের গুরুমহাশয়ের কাল হওয়ায়, বস্ত্রভের

অদৃষ্ট প্রসন্ন হইল । বল্লভ গুরুমহাশয় পদে নিমুক্ত হইলেন । ইতিমধ্যে বল্লভের মাতার ও জ্ঞীর কাল হইল । বল্লভ বৈরাগ্যোদয়ে আপন গৃহ ত্যাগ করিয়া এই গৃহে বাস করিলেন ।

বল্লভের বাসালয়ের নিকটেই পাঠশালা ছিল । বল্লভের গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেই কেবল পুখীর রাশি দেখা যায় । পাঠশালার কর্ম বেলা দেড় প্রহরের মধ্যেই সমাধা করিয়া, তিনি বেলা দুই প্রহরের পূর্বেই ভোজন করিয়া প্রায় সমস্ত দিন আপন পুরাতন পুখীর পাতের মধ্যে বসিয়া কাটাইতেন । বল্লভ রাত্রি দুই প্রহরের পূর্বে কখন শয়ন করিতেন না । কিন্তু আজ প্রায় তিন বৎসর হইতে বল্লভের রাত্রে নিদ্রা নাই বলিলেই হয় । বল্লভ প্রায় সমস্ত রাত্রি আপন ঘরে বসিয়া পড়িতেন, বা ছাদের উপর ও উঠানে বেড়াইতেন । অন্য বল্লভ আপন ঘরে যাইয়া প্রদীপ জালিলেন ও এক খানা পুখীর তড়া নামাইয়া পড়বার উদ্দেশ্যে পুখীর পাতা খুলিলেন ; দুই দণ্ড হইয়া গেল, বল্লভের আর সে পাতা পড়া হইল না । বহুক্ষণ পরে রাত্রি দুই প্রহর অতীত হইলে বল্লভ পুখীর পাতা বন্ধ করিয়া শয়নাগারে গেলেন ; তথাকার দীপটা জালিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার কণে মহাকলরব লাগিল । শব্দ শুনিবামাত্র চম্কে উঠিলেন । যদিচ তাঁহার স্বপ্নাব ভীক নহে, কিন্তু অকস্মাৎ রাত্রিকালে জন-কোলাহল শ্রবণে অস্থির হইয়া ইতস্ততঃ পদসঞ্চালন করিয়া শয়ন-গৃহ ত্যাগ করত বাটীর ছাদে উঠিলেন এবং দেখিলেন যে, রায়হুর্গের দিকে আলোক ও ঐ দিকেই শব্দ হইতেছে । রামনারায়ণের অনেক উল্লুর ঘর ছিল । তাহাতে আগুণ লাগিয়াছে বোধে, বল্লভ ব্যস্ত হইয়া ছাদের উপর হইতে নামিয়া দ্বার খুলিয়া যেমন বেরুবেন, অমনি টিকটিকি পড়লো । এ বাধা অগ্রাহ্য করিয়া বাটীর বাহিরে গেলে পায়ে হাঁচট লাগিল । বল্লভ ভীত হইয়া কিছুক্ষণ স্থির চিত্তে দুর্গানাম জপ করিয়া পুনরায় গমনোন্মুখ হইবামাত্র, তাহার স্বপ্ন হইতে উত্তরীয় পড়িয়া পড়িল । ক্রমে কোলাহল বৃদ্ধি হইতে লাগিল । বল্লভ তাড়াতাড়ি উত্তরীয় তুলে নিয়ে রাস্তায় এসে পড়লেন, ও রায়-গড়ের দিকে দৌড়লেন । দেওয়ানজীর দ্বারের উপর দিয়ে রায়গড়ের পথ । সেই স্থানে উপস্থিত হইবামাত্র বল্লভের বুকটা চম্কে উঠলো । দেখেন, দ্বারের ভিতর একটি অন্ন-বয়স্কা আলোক দাঁড়িয়ে । তাহাকে দেখে বল্লভ দাঁড়ালেন ও তাহার পানে একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । বালাটি তাঁহাকে দেখিয়া দৌড়িয়া আসিল । বল্লভ তাঁর দাঁড়াইয়াছিলেন তাহাকে নিকটে আসিতে দেখিয়া বলিলেন, “কেও প্রভাবতী নাকি ? তুমি যে এখন জেগে, তোমাদের দরজা এখনও খোলা কেন ?” প্রভাবতী বলিল : “রায়-হুর্গের দিকে কি একটা গোল উঠেছে, আলোও দেখা যাচ্ছে, তাই বাবামহাশয় উঠে দেখতে গেছেন । বোধ হয় পাঠানের ছান্দামা । বাটীর সকল পুরুষ, কেউ লাঠি, কেউ তলওয়ার কেউ তীর লয়ে দৌড়ে গেছে । বাবামহাশয় বেরুলেন, তাই আমিও দরজায় এসেছি, কিন্তু তুমি কোথা থেকে ?”

বল্লভ বলিল । “আমিও গোল শুনে রায়হুর্গে যাচ্ছি, তুমি এখন ঘরে যাও ।” এই বলিয়া দ্রুতবেগে রায়হুর্গাভিমুখে গমন করিতে লাগিল ।

প্রভাবতী “দাঁড়াও দাঁড়াও” বলিয়া তাহার নিকট আসিয়া বলিল; “তুমি যেও না। ওখানে তুমি গিয়ে কি করবে, ঐ শুনছো না ওখানে কাটাকাটি হচ্ছে। তোমার হাতে অস্ত্র নাই, তাতে তুমি আবার যে ব্যবসারী, তোমার হেজামার যাওয়া উচিত নয়। তুমি এই খানে থাকো লোকেরা ফিরিয়া আসিলে সব শুনিতে পাইবে।”

বল্লভ বলিল। “না, আমি দেখিয়া আসি।”

প্রভাবতী বলিল। “দেখে তোমার কি লাভ, এত ব্যস্ত কেন? একটু বাদেই শুন্তে পাবে। আমি বাবামহাশয়কে যেতে অনেক নিবেদন করেছিলাম। তিনি আমার বারণ কোন মতেই শুনলেন না, এক খানি তলওয়ার লইয়া বেগে চলিয়া গেলেন ও বলিলেন, ‘প্রভাবতী! আমরা রায়হুর্গের পালিত। আমাদের রায়হুর্গের বিপদের সময় নিশ্চিন্ত থাকা কর্তব্য নহে। আমি অতি শীঘ্রই ফিরিয়া আসিব।’ তিনি না বাইয়াই বা কি করেন, রাজ্যের বিপদের সময় রাজমন্ত্রীর নিশ্চিন্ত থাকা কর্তব্য নহে।”

বল্লভ বলিল। “তোমার পিতাকে যদিও বাইতে দিয়াছ, তবে আমাকেও বাইতে দাও, রায়হুর্গের বিপদে আমারও উপস্থিত হওয়া বিধেয়। আমিও রায়হুর্গের প্রতিপালিত।”

প্রভাবতী বলিল। তোমার তো অস্ত্র নাই। পিতা রাজকর্মচারী ও অস্ত্রবিদ্যায় পটু। তুমি কখন অস্ত্র চালাও নাই।”

বল্লভ বলিল। “প্রভাবতী! আমার অস্ত্রব্যবসা নাই বটে, কিন্তু গুরু বলে দজ্ঞ্য তাড়ানের মত অস্ত্রবিদ্যাও শিখিয়াছি।”

প্রভাবতী বলিল। “তা তোমার অস্ত্র কই?”

বল্লভ বলিল। “রায়হুর্গে অনেক অস্ত্র আছে, প্রয়োজন হয় সেই খানেই পাইব।”

প্রভাবতী বলিল। “না তোমার গিয়া কাষ নাই, আমার বড় ভয় হইতেছে, পাছে তোমার কোন বিপদ ঘটে। আমার পিতার অস্থপস্থিতিতে সে খানে রক্ষা করে, এমন লোক নাই; সকলেই ছোট ছোট কর্মচারী, অধাক্র অভাবে তাহারা নিভান্ত হীনবল। পরামর্শ দেয় এমন লোক নাই। কেবল দুই রাণী ও ইন্দুমতী। তোমার না যাওয়াতে কোন হানি হইতে পারে না।”

বল্লভ বলিল। “প্রভাবতী! সত্য, আমার না যাওয়ার কিছু ক্ষতি হইবে না, কিন্তু সে কি আমার উচিত? আমি পঙ্গু নহি, তাতে আবার রাজ্যের পোষা, আমার দ্বারা যদি কোন উপকার হয়, তাহাই আমার করা কর্তব্য।”

প্রভাবতী বলিল। “রাজকার্যে ভিন্ন ভিন্ন লোকের ভিন্ন ভিন্ন কর্ম নির্দিষ্ট আছে। কর্মচারীগণ আপন আপন কর্মে ব্যাপ্ত থাকিলেই, তাহাদিগের ধর্ম পূর্বক কর্ম করা হইল। তুমি শিক্ষক, বালকবৃন্দের শিক্ষাদানেই তোমার দেশের কর্ম করা হল। তোমার যুদ্ধ করা কর্ম নহে। চৌকিদার ও শিপাইরা হুর্গ রক্ষা করিবে।”

বল্লভ বাক্যে কালবার জ্ঞান করিয়া কিছু অধৈর্য্য হইয়া বলিল, “তোমার সঙ্গে কাল

বিচার করিব। এক্ষণে বিচারের সময় নাই, আমি জীবন ধারণ করিতে রাখহুর্গ কখন বিপদে পড়িবে না। ঐ দেশ ক্রমে গোল বুদ্ধি হইতেছে, বোধ হয় পাঠানেরা জয়া হইল। যবনেরা হিন্দুরাজ্য অধিকার করিয়াছে বটে, কিন্তু রক্ষা করিতে পারেনা, কি দৌরাঙ্গা! আমি চলিলাম।”

প্রভাবতী বলিল। “যদি একান্তই যাবে তবে দাঁড়াও, আমি কিছু অস্ত্র ও সমরোপযোগী বস্ত্র আনিয়া দি।” বলিয়া বিদ্যুৎবেগে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। যেন তাহার চরণ ভূমি স্পর্শ করিল না। দ্রুত গমনে তাহার আলুলায়িত বেশভাষা পৃষ্ঠোপরি নব জলধরের ন্যায় ছলিতে লাগিল। প্রভাবতী গোচর-বহির্ভূত হইলে বল্লভ ভাবিল, “বিধি কি ইহাতেই গুণসমুচয় একত্র করিয়াছেন? কিন্তু আমি কি এত পুরস্কারের পাত্র?” একটা বন্দুকের শব্দ হইল। “বন্দুক ও চলিতেছে, তবে ব্যাপার বড় সহজ নহে। ভাল দেখা যাক, এখন নিশ্চয় জানা গেল না যে কিসের হেঙ্কাম? যবন রাজ্য কি শিথিল। পাঠানরা কি হুদুম। দেশের শাস্তিরক্ষা হইতেছে না। হয়ত এতক্ষণে রায়গড় মারা গেল ও পুরজন বন্দী হল। কচুরায় থাকিলে আজ কখন এমন হইত না। আমি দেখিতেছি এতকাল পরে রায়হুর্গ পরাধীন হল ও রায়বংশ ধ্বংস হলো। রায়বংশেই বা কে আছে? কচুরায় যদি বাঁচিয়া থাকে, সেই পিওদানের একমাত্র আশ্রয়। সংসার কি অনিত্য! এ সকল মায়ার কর্ম। কেহ কাহাকেও নষ্ট করিতে পারে না। তিনিই খজা হইয়া ক্ষেদ করেন, আবার জীব হইয়া ছেনিত হয়েন। উভয়ই তাঁহার লীলা। পাপ পুণ্যের ভোগাভোগ অলীক। তিনিই যমরাজ, আবার পাপী।” বলিয়া বল্লভ দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িল, ও হেঁটমুণে নিস্তব্ধ হইল। কিছু ক্ষণ এই অবস্থায় থাকিয়া “প্রভাবতী যে এখনও এলো না। আমার আর বিলম্ব সহ্য না। আমি যাই।” বলিয়া, আর একবার অন্তঃপুরদিকে চাহিয়া দেখিল। প্রভাবতীও সেই সময়ে ব্যস্তে বহির্গত হইয়া বলিল। “অস্ত্রঘরে চাবি ছিল, তাহা খুঁজিয়া পাই নাই, চাবি ভাঙিয়া এই সব আনিয়াছি। এই লও ধনু, এই তুণ, তনুত্রাণ (১) ইহা গুজরাটের নির্মিত। এই লও পারস্য দেশের তলবার, এই লও বল্লম। একটা বন্দুকও আনিয়াছি। শুনিলাম রায়হুর্গে বন্দুকও চলিতেছে, এইটেতে গুলি ও বারুদ আছে। তুমি কি বন্দুক ছুড়িতে জান?”

বল্লভ “এ সকল অস্ত্রে জয় করা যায় না এমন শব্দই নাই। দাঁও” বলিয়া বন্দুক লইয়া দেখিল ও তাহার বারুদ আর গুলি পুরিয়া লইল। একটা হুতার দড়িতে আগুন লাগাইয়া সসজ্জীভূত হইয়া রায়হুর্গের দিকে চলিল।

প্রভাবতী “ঈশ্বর তোমার জয় করুন” বলিয়া বিদায় দিল, বল্লভ বতক্ষণ তাহার দৃষ্টি পথ অতিক্রম না করিল, ততক্ষণ এক দৃষ্টে তাহার দিকে দেখিল, পরে মৌন হইয়া রহিল।

কিছুক্ষণ পরেই এক জন অখারোহী দ্রুতবেগে ঐ দ্বারে উপস্থিত হইয়া বলিল। “প্রভা-

বতি! তোমার পিতা তাঁহার বন্দুক চাহিতেছেন, শীঘ্র দাও, বিলম্ব করিও না, সমূহ বিপদ। অতিথি-কিরিজীরা প্রায় গড় দখল করিয়াছে। সংকমের এই ফল। অজ্ঞাত-কুলশীলকে বাস দেওয়ার এই লাভ। হিতে বিপরীত। কিন্তু আমাদের যোদ্ধা দল কিছু নিভাস্ত হীনবল নহে; তাতে আবার তোমার পিতা সেনানী।” প্রভাবতী মুহূর্ত্তমধ্যে রোপ্য অস্ত্রিত ও নানাবিধ প্রস্তরখচিত ছোট একটি বন্দুক আনিল ও তাহার সঙ্গে বান্দব ওগুলির তোরড়া দুটাও আনিল। এ বন্দুকটিতে চক্ৰমকির পাথর ছিল। বন্দুকটি অশ্বারোহীর হাতে দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “পথে বল্লভকে দেখিয়াছ?” অশ্বারোহী বলিল। গাঁহী বল্লভ ক্রতবেগে রায়চুর্গে প্রবেশ করিয়া অতি তীক্ষ্ণশরে দুই তিন জনা কিরিসিককে বিদ্ধ করিয়াছে, ও যেখানে তুমুল যুদ্ধ হইতেছে, সেইখানে গিয়া সৈন্যাদিগকে উৎসাহ দিতেছে। গ্রামের গুরুমহাশয়ের যে এত ক্ষমতা, তা আমি জানি না। আমাদের অনেকের অপেক্ষা সাহসী ও রণশাস্ত্রে নিপুণ। পণ্ডিতকে কোন কর্মই আটক স্থায় না। কিন্তু অদ্যকার যুদ্ধে বোধ হয় সুবিধা। যে এক জন অশ্বারোহী যোদ্ধা, অদ্য সায়াংকালে গিড়ে আসিয়া অতিথি হইয়াছিলেন, সেই ব্যক্তিই বোধ করি অদ্যকার মানরক্ষা করিবেন। কি অমাহুদী সাহস! কিইবা যুদ্ধ প্রণালী! সার্থক রে সেই দেশ যেথা সে জন্মেছে! সার্থক রে সেই গন্তু যে তারে ধরেছে!” বলিয়া বায়ুবেগে চলিয়া গেল।

প্রভাবতী, দ্বারের প্রস্তরময় সোপানে বসিলেন ও ললিত বাহুলতার করপদ্মে কোমল কপোল ন্যস্ত হইল। কেশপাশ মণিবদ্ধ আচ্ছাদন করিয়া সব্যজাত্য আবৃত করিল; তাহাতে মুহম্মদ সমীরণে উর্মীসমূহ উদ্ভাবিত হইতে লাগিল। বোধ হইল যেন অতলম্পর্শ হৃদের মসৌবর্ণ জলে আকাশস্থ ঘন মেঘের প্রতিবিম্ব বায়ুচালনে নৃত্য করিতেছে। এক একবার পর্বনসঞ্চারে কেশরাশির মধ্য হইতে শরীরের বিমলকান্তি, তমাল তরুর শ্যামল পল্লবচ্ছন্দে দিয়া চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় দেখা বাইতে লাগিল। তাহার নিম্নল নেত্র অবনত হইয়া সেনাধরার তৃণচরীর রূপ একতান হইয়া নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। মুহম্মদে নিশ্বাস বহিতে লাগিল ও তুঙ্গন্তনবয় অতি অল্পে অল্পে সঞ্চালিত হইতে লাগিল। শিথিল বসন কঙ্কাল হইতে খসিল, বক্ষস্থ-বস্ত্র ঘর্ষণে নীলীকৃত কুচবৃত্তদ্বয় দেখা দিল। কক্ষস্থল সুগোল, একটি টোল নাই। কুচদ্বয়, কক্ষের ও বক্ষের কোন স্থান হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা প্রেমসীর হৃদয়স্থিত পুরুষ ব্যতীত আর কেহ দূর হইতে বলিতে পারে না। আশা বাহমুল্যের কি ভাব; আর স্বল্পদেশেরই বা কি মাধুরী! অবনত মুখচন্দ্রকে পশ্চাৎ হইতে মুণালের মত কণ্ঠদেশেই বা কি শোভা দিচ্ছে। অধর প্রকুল; গোলাপের পাব্‌ড়ির মত কি ভাষে উল্টে পড়েছে ও কি রঙ্গ, ঈষৎ রক্তিমাবর্ণ, যেন পাতলা আলতা গুলে দেওয়া হয়েছে। অধরোষ্ঠের মধ্য স্থলটি একটু টোপা যেন ঐ স্থান হইতে বক্ররেখাঘন দুই দিকে ওষ্ঠের শেষে গিয়াছে। ওষ্ঠও তদনুরূপ, ওষ্ঠের উপরে ও নানার অগ্রভাগের নীচে যেন পঞ্চকোণ একটি খাদ আছে। খাদের নিম্নের তিনটি কোণের কাছে ক্রমে খাদটি পূরে এসেছে। নাসিকা সটান। কপাল হইতে নামিয়াছে।

নানান্বল কোথা আর কপালের শেন কোথা, কিছুই বলা যায় না ; কেবল জম্বুগম্বীর
ঈষৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাল লোমের আরম্ভ মাত্র । ক্রোম এই স্থান হইতে ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া
চক্ষুর অপর কোণ অতিক্রম করিয়া প্রায় 'গুন্ড' (১) নবীন লোমের গুচ্ছকে স্পর্শ করিয়াছে ।
সমস্ত মুখটি বাদামে । গোল নহে, লম্বাও নহে । মুখটি যেন রসে ঢল ঢল করিতেছে ।
প্রভাবতীর ঠোঁট দুটি ঈষৎ খোলা, বোধ হয় যেন কি বলবেন । ওষ্ঠদ্বয়ের বিচ্ছেদ দিয়া
মুক্তার মত শুভ্র ও সজ্যোতি দন্তপংক্তি দেখা যাইতেছে । দন্তগুলি ছোট ছোট ও সব
সমান ; যেন সূতা ধরে বসান হয়েছে ! ঘন, কিন্তু কেহ কাহাকেও স্পর্শ করে নাই,
অথচ তাহাদিগের মধ্যে ফাঁক নাই । প্রভাবতী একান্ত বহুক্ষণ সেইখানে বসিয়া রহিল ।
কিছুক্ষণ পরেই একটা বিকট শব্দ হইল, বোধ হইল যেন কোন ভাষার জয়ধ্বনি ।
প্রভাবতীর হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল, ও অমনি দণ্ডায়মান হইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া
ভাবিল । “একি ক্রন্দনের শব্দ পাই যে । মৃত্যুর কি ভয়ানক শব্দ । বল্লভের কি হইল ;
পিতাই বা কি করিতেছেন ।” পুনরায় অতীব হ্রঃসহ মৃত্যুযাতনার শব্দ উঠিতেই প্রভাবতী
শব্দ উদ্দেশে দৌড়িল, কিন্তু কিছু দূর যাইয়াই প্রত্যাগমন করিল । গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া,
অল্পক্ষণ মধ্যে কটিদেশ বন্ধ করিয়া, মল্লবেশে, খড়্গ ও বরষা হাতে লইয়া রায়গড়ে চলিল ।

প্রভাবতী বালিকা । অল্প বয়সে মাতৃহীনা হওয়াতে, রাজমন্ত্রী অনঙ্গপালের অত্যন্ত
প্রিয় হইয়াছিল । অনঙ্গপালও প্রভাবতীর অমতে কোন কর্ম করিতেন না । সর্বদাই
প্রভাবতীকে সঙ্গে লইয়া রায়গড়ে যাইতেন । প্রভাবতী স্বভাবত অত্যন্ত চঞ্চল, তাতে
আবার পিতার শাসন নাই বলিয়া, এককালে স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া উঠিয়াছিল । সর্বদা
রাজব্যাপার স্বচক্ষে দেখায় অত্যন্ত সাহসী ছিল । এক্ষণে পিতার আসিতে বিলম্ব হইল
দেখিয়া অস্থির হইল । বল্লভের কুশলচিন্তাও ততোধিক । আপনিই যোদ্ধাবেশে
তত্ত্বাবধানে বহিষ্কৃত হইল । পথে শঙ্করের সহিত দেখা হইল । শঙ্কর প্রকৃত যোদ্ধা-
বেশে অশ্বারোহণে চলিয়াছে । তাহার সঙ্গে পঁচিশ জন অশ্বারোহী, সকলেই অস্ত্রবান্ ও
দীর্ঘবপু, কেবল শঙ্কর তাহাদের মধ্যে খর্ব । শঙ্করের দক্ষিণ হস্তে প্রকাণ্ড বল্লম ।
বল্লমের উপরে ধ্বজা । শঙ্কর আপনার পায়ের উপর বল্লমের অপর দিগটি রাখিয়া
অতিবেগে অগ্রসর যাইতেছে । পঁচিশ জন অশ্বারোহী তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বন্ধু
বন্ধু করিয়া চলিয়াছে ।

শঙ্কর প্রভাবতীকে দেখিয়াই অশ্ববেগ সংযত করিয়া কহিল । “দেবি ! আপনার
এ বেশ কেন, আর কোথায় বা যাইতেছেন ?”

প্রভাবতী বলিল । “দুর্গ রক্ষার্থে যাইতেছি” ।

শঙ্কর বলিল । “যদি দুর্গে রণক্ষেত্রে যাইবেন, তবে এক অশ্ব চলুন,” (প্রভাবতীর
চমক ভাঙ্গিয়া গেল) কহিলেন “ভাল বলিয়াছ তা আমি এখন অশ্ব কোথা পাই ।”

শব্দর। “আমার অশ্ব লউন। ভাল হইল, আমরা আপনার অধীন হইয়া যাইব।” বলিয়া, আপনার অশ্ব হইতে উত্তীর্ণ হইল। ও আপনার বর্ষা দেবীকে দিয়া, অপর এক জন্মের অশ্বে আপনি চলিল। প্রভাবতী অশ্বে আরোহণ করিলে তাহার মূর্তি আর একভাবে ধারণ করিল। এক্ষণে যদিও কোমল অঙ্গের কিছু কাঠিন্য হইল না, কিন্তু দর্শনে অত্যন্ত ভয়ানক হইল। কঠিন উষ্ণীষ তাহার কবরী বদ্ধ করিয়া মণিখচিত কিরীটের শোভা সম্পাদন করিতে লাগিল। গলে মুক্তার হার, হীরকের কণ্ঠী। বক্ষঃস্থলে কাঁচুলী আঁটা। তাহার উপর লৌহের হর্ভেদ্য বর্ম। দক্ষিণ পাশ্বে তলবারী। বামদ্বন্দ্ব বন্দুক, ও বামহস্তে সপতাকদৃঢ়মুষ্টিধৃত শেল। প্রভাবতী সেনানী হইয়া কি অপূর্ব প্রভা বিতরণ করিতে লাগিল। সৈন্যদেরইবা কি অনন্তভবনীয় ক্ষুতিউদ্ভাবিত হইল। সকলেই দ্বিগুণ উৎসাহে তাহার পশ্চাদর্তী হইল। তিনি দক্ষিণ করে তুরী ধরিয়া অসহ নাদে ধ্বনি করিলে, তুরীনিনাদে চতুর্দিক কাঁপিয়া উঠিল। শব্দ চারি দিকের গাছে ঘোষিল। পল্লীতে ঘোষিল। রায় গড়ের প্রাচীরে ঘোষিল। তুমুল শব্দে দেশ পূরিল। সংসার ভেদিয়া আকাশে অমুনাদিত হইল। মেঘচয় মান্য করিয়া জোরে উত্তরিল। শত্রুর হৃদয় বিদারিত হইল। দূরের কল্লোল নিস্তব্ধ হইল। সৈন্যদিগের ঘূর্ণিত নেত্র হইতে অগ্নিশূলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল। এক লক্ষ অশ্বগুলি নয়নের অগোচর হইল। আর কিছুই শুনা যায় না। ক্রমে দূরস্থ কল্লোল আবার বৃদ্ধি হইতে লাগিল ও অশ্বপদাঘাত শব্দ ক্ষীণ হইয়া জনকল্লোলে আবৃত হইল।

তৃতীয় অধ্যায় ।

“জলিতং ন হিরণ্যারেতসং চরমাক্ষমতি ভগ্ননাং জনঃ ।

অভিভূতিভয়াদমুনতঃ স্বপ্নমুজ্জ্বলন্তি ন ধাম মানিনঃ ॥”

বেলা দেড় প্রহর অতীত হইয়াছে প্রতাপাদিত্যের স্বাক্ষাবারে (১) বড়ই গোল। যমুনা-পক্কইয়ে আসা অবধি মহারাজ একদিনও আপন ঘর হইতে বাহির হন নাই। অদ্য বাহিরে আসিয়া সৈন্যবাহিনী দেখিবেন এই সমাচার শিবির মধ্যে বিহ্যতের জ্বালা ছুটিল। সকলেই সহজে আপন আপন অস্ত্র ও বস্ত্র পরিষ্কার করিতেছে। কেহবা ভাল কল্লিয়া আপনার ঘোড়াটির গা মোছাইতেছে ও পরিপাটি করিয়া তাহার উপর পর্বাণ (২) দিতেছে। ছাউনির মধ্যস্থানে রাজতাস্ত্র। তাহার উপর পতাকা উড়িতেছে। ঐ তাম্বুটির উপর ছিট দিয়া মোড়া। উহা সকল তাম্বু অপেক্ষা বড় ও উৎকৃষ্ট। উহার উপর চারিটি সোণার কলস। উহার দড়িগুলি রক্তবরঙ্গের রেসমের। উহার ভিতরে

মধ্যমলের উপর জরির কাণ করা । উহার চতুর্দিকে এক বিদ্যার মধ্যে আর তারু নাই । চারি দিগেই সওয়ার পাহারা । তামুটি অস্ত্রাস্ত্র তামু অপেক্ষা হুই তিন গুণ উচ্চ, সকল তামু যেন তাহার কটিদেশ পর্য্যন্ত । তামুর চারি দিক্ ধোলা । তাহার ভিতরে আমাড়ি সমেত হাতি যাইতে পারে এমন উচ্চ । তামুর মধ্যে এক উচ্চ সিংহাসন । সিংহাসনটি পিতলের । তাহার দাণ্ডিগুলি রূপার ও ছত্রটি সোণার । চারিদিক্ হইতে মুক্তার ঝালর ঝুলিতেছে । তামুর কিছু অন্তরে চারিদিক্ জুড়িয়া আর ছটি তামু ছিল । সে ছয়টি প্রধান অমাত্য, সেনানী ও আমীরের । ইহাদের চতুর্দিকে নূন সংখ্যা চারিগত তামু আছে, এই সকল তামুতে রাজার সেনা । স্বাক্ষাবারের চতুর্দিকে প্রাতোলাগ্রাকার । (১) তাহার নীচেই গম্বীর পরিখা । (২) সেই পরিখার উপর দিয়া পশ্চিম দিকে একটি পালী । (৩) পালিটা প্রায় ত্রিশ হাত পরিসর । স্বাক্ষাবারের সেতু হইতে পশ্চিমবাহিনী বরাবর সুপ্রশস্ত রাজপথ কিছু দূর গিয়াই উত্তর ও দক্ষিণে দুইটি শাখা দিয়াছে । শাখাদ্বয়ও অত্যন্ত বিস্তৃত । চতুর্দিকের পরেই উত্তর-দক্ষিণবাহিনী রাজপথের উপর, পশ্চিমবাহিনী রাজপথের পাশ্বে, মহারাজ প্রতাপাদিত্যের বাসমন্দির । তাহার চতুর্দিকে বৃহৎ খাদ । খাদের উপর দিয়া একটি মাত্র সেতুর উপর সুবিস্তৃত পথ । খাদের উপরই মাটির উচ্চ প্রাকার । প্রাকারটি সম্মুখের দিকে সটান উচ্চ । ভিতর হইতে ক্রমে গড়ানে । প্রাকারটির পর ছোট ছোট ইটের ঘর ; তাহাতেই রাজকর্মচারীদিগের বাস । এক সারি ঘরের পর একটি অল্প পরিসর পথ । পথের পরই কতক গুলি ছোট ছোট ঘর ; সে গুলিতে সামান্য দাস দাসী বাস করে । তাহার পর প্রশস্ত রাজমার্গ । তাহার পর মহারাজের উদ্যান । উদ্যানের মধ্যে মহারাজের আবাস । আবাসদ্বার হইতে উদ্যান ভেদ করিয়া বরাবর সেতু দিয়া পূর্ববাহি বক্স স্বাক্ষাবারের সেতুতে গিয়া মিলিয়াছে ।—রাজবাটীর মধ্যে মনোরম মহা-মৌলবলারূত গুপ্তকোষগৃহ । লক্ষনামা (৪) হস্তিসকল ও মনোজবগামী (৫) ঘোটক রাজমন্দিরের নিকট স্থাপিত । নৃপতির দ্বারদেশে সমস্ত যুদ্ধযোগ্য মহাদস্তী (৬) ও সমস্ত বেগবান্ তুরঙ্গের উপর যোদ্ধা । উদ্যানের মধ্যে উচ্চ মুরচার উপর নহোবত ।

ছাউনির বাহিরে মাঠ । মাঠের উত্তর পাশ্বে এক বড় রাজ্য চন্দ্রাতপ টাঙ্গান হইয়াছে । সেটাও অত্যন্ত উচ্চ । সেখানে সিংহাসন নাই, কিন্তু একটা প্রকাণ্ড রৌপ্যখচিত চৌকি পড়িয়া আছে । তাহার দুই পাশ্বে আরও দুইটা চৌকি । সেখানেও পাহারা, কিন্তু তাহারা অশ্বারোহী নহে । চন্দ্রাতপের সম্মুখে মাঠের দিগে এক বড় স্বজায় (৭) প্রশস্ত

(১) দুর্গের চতুর্দিকের উচ্চ প্রাচীর । Ramparts.

(২) গড় খাই ।

(৩) দুর্গের দ্বারের প্রধান সেতু ।

(৪) যে সকল হস্তি নাম ধরিয়া ডাকিলে উত্তর দেয় অর্থাৎ হস্তিকিঁত ।

(৫) অতি দ্রুতগামী অশ্ব ।

(৬) বৃহদন্ত হস্তি ।

(৭) নিশানের দণ্ড

নিশান উড়িতেছে। ধ্বজার নিচেই এক জন অশ্বারোহী। ছাউনির মধ্যে সৈন্যেরা কেহ ধৃতি পরিয়া, কেহবা শুদ্ধ পায়জামা, কেহবা উলঙ্গযুগে, এ তামু হইতে অত্র তামুতে, কাহার কি প্রয়োজন হইয়াছে বলিয়া দৌড়িয়া যাইতেছে।

প্রধান অমাত্যের তাবুর একটি দ্বার,—দ্বারটি প্রহরিস্বর্যকিত। দূরে একটি ভেরি ও ঝর ঝর করিয়া তাসা বাজিয়া উঠিল। ছাউনির মধ্যে লোকেরা আরও ব্যস্ত হইল, ছুটা ছুটি বৃদ্ধি পাইল। এমন সময় অমাত্যের দ্বারে এক জন অশ্বারোহী আকারে বোধ হয়, কোন আমীর হইবেন, আসিয়া পৌঁছিল। অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া, এক জন প্রহরীর হস্তে তাহার বল্গা দিয়া, তাবুর ভিতর চলিয়া গেল। প্রতি পদে পদে তাহার পার্শ্বস্থিত তলবারী ভূমিস্পর্শ করাতে কেমন অনির্বচনীয় স্রুতান মিষ্টশব্দ হইতে লাগিল। অমাত্য সমজ্ঞ হইয়া এক চারপাইয়ের উপর বসিয়াছিল। সম্মুখে এক জন বাটায় পান লইয়া দাঁড়াইয়া ছিল। ঐ আমীরটিকে তাবুর ভিতর প্রবেশ করিতে দেখিয়া সন্ত্রমে কহিল “এস হজুরমল আমিও প্রস্তুত।” হজুরমল এক জন পাঠান ধনী; প্রতাপাদিত্যের রাজ্যে বাস করেন; পূর্বে দিল্লীশ্বরের জনৈক কর্মচারী ছিলেন পরে প্রতাপাদিত্য মহারাজের আশ্রাসে ও অন্তর্গত সহস্র অশ্বারোহীর অধ্যক্ষ। হজুরমল বথোচিত সম্ভাষণ করিয়া ঐ চারপাইয়ে বসিলেন। অমাত্য কহিল। “কেমন তোমার সহস্র অশ্ব কি প্রস্তুত হইয়াছে?”

হজুরমল বলিল। “তাহারা সকলেই প্রস্তুত, আমি তাহাদের ছাউনি দিয়া আসিলাম। দেখিলাম, সকলেই আপন আপন অশ্বের নিকট দাঁড়াইয়া কেহ পান খাইতেছে, কেহ জল ও সরবত পান করিতেছে। তাহাদিগের জন্য আমাকে কখন মাথা নোয়াইতে হইবে না।”

অমাত্য কহিল। “আমি তা জানি, তোমাকে তাহারা অত্যন্ত ভাল বাসে। যাহাতে তুমি সন্তুষ্ট থাক, তাহারা সর্বদা সেই রূপই আচরণ করে। তুমি কি আমাদিগের সেনানীর নিকট হইতে আসিতেছ?”

হজুরমল বলিল। “না আমি বরাবর আপন শিবির হইতে আসিতেছি, কিন্তু বোধ হয় কৃষ্ণনাথ প্রস্তুত আছেন।”

অমাত্য কহিল। “মহারাজ অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছেন। তিনি অতি শীঘ্র পুরুষোত্তমে যাত্রা করিবেন। বোধ হয় সৈন্য সামন্ত অধিকাংশ রায়গড়ে রাখিয়া, কেবল তোমার হাজার অশ্বারোহী লইয়া সপ্তাহের মধ্যে এ স্থান হইতে চলিয়া যাইবেন।”

হজুরমল বলিল। “গত সন্ধ্যায় রাজার নিকট গিয়াছিলাম; কিন্তু তাঁহার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইল না, শুনিলাম, তিনি অগ্নিশ্রু আছেন; তবে আজ কেন সৈন্য দেখিবেন বলে আদেশ বেরুলো?”

অমাত্য উত্তরিল। “রাত্রি আমি যখন রাজসম্মুখে গেলাম, তখন মহারাজ কহিলেন, ‘বিজয়কৃষ্ণ! আর এখানে থাকা কর্তব্য নহে, চল, যে উদ্দেশ্যে যশোর হইতে আসিয়াছি, সেখানে যাই। পুরুষোত্তম অতি পবিত্র স্থান, তিন মাসের মধ্যে ফিরিয়া আসিব।’

তাহাতে আমি কহিলাম, আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য ; কিন্তু এত সৈন্য সামন্ত কোথায় লইয়া যাইবেন ? ইহার কি যশোরে ফিরিয়া যাইবে তাহাতে রাজা উত্তর করিলেন ‘না, আমি কেবল হজুরমলের সহস্র অধারোহী লইয়া পুরুষোত্তমে যাইব ; তোমাকে সঙ্গে যাইতে হইবে । তোমার পুত্র মালিকরাজ তোমার দুই সহস্র সৈন্ত লইয়া যশোরে ফিরিয়া যান । কৃষ্ণনাথ অপর সমস্ত সেনা লইয়া রায়গড়ে আমার প্রত্যাগমনপ্রতীক্ষা করুন ।’ আমি বলিলাম, রায়গড়ে যে কৃষ্ণনাথকে আপনার এত সৈন্ত সমেত থাকিতে কহিলেন, তাহাতে অনঙ্গপাল আপত্তি করিতে পারে । মহারাজ কহিলেন ‘কেন আপত্তি করিবে ? রায়গড় কি আমার অধিকারের অন্তর্গত নহে ? আর অনঙ্গপালই বা কে ? আমি তাহাকে রায়গড়ের দেওয়ানি দিই নাই ।’ আমি বলিলাম, মহারাজ ! সত্য আপনি তাহাকে দেওয়ানি দেন নাই, কিন্তু রায়গড়ও বহুদিন অবধি আপনার অধীন বলিয়া স্বীকার করে না । আপনার সিংহাসনে অভিষেকের পূর্ব, আপনার খুড়া ৮ বসন্ত-রায় মহারাজ রায়গড়ে বাস করেন ও অত্রতা বর্দ্ধমানাধিপতির দখলের অনেক মহল তাঁহার নিকট হইতে ক্রয় করিয়া, কতক বা নবাবের অনুমতি ক্রমে, আর অনেক আকবর পাত-সাহের ফরমান্ বলে, দখল করেন ইহাতে মহারাজ কহিলেন ‘সে কথা পরে হইবে, এক্ষণে কল্য আমার সৈন্তবল দেখি ; দুই প্রহরের প্রাকালে সকলকে প্রস্তুত হইতে আজ্ঞা দাও,’ সেই আজ্ঞামত আমরা সকলে প্রস্তুত হইতেছি । তিনি শারীরিক অসুস্থ আছেন । কিন্তু অতি শীঘ্র বোধ হয় সৈন্তদল বিদায় দিয়া পুরুষোত্তমে যাইবেন । আমার বোধ হয় তাহার পূর্বে একবার রায়গড়ে ও যাইবেন ও লঙ্করপূরে বর্দ্ধমানাধিপের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন । যাহা হউক সৈন্ত চালন ও সন্দর্শন মহারাজের ও সৈন্যদলের শ্রেয়ঃ ।

হজুরমল বলিল । “মহারাজের বর্দ্ধমানাধিপের সহিত কি কিছু প্রয়োজন আছে ? না কেবল আত্মীয়তা প্রকাশ মাত্র ।”

বিজয়কৃষ্ণ কহিল । “নিতান্ত অনাবশ্যক নহে । বোধ হয় কোন প্রয়োজন আছে ; গুণিলাম আরাকানের অধিপতির ভ্রাতা অনুপরাম এক্ষণে বর্দ্ধমানের মহারাজের সহিত আছেন ।”

হজুরমল বলিল । “বর্দ্ধমানের রাজার আরাকানের রাজার ভ্রাতার সহিত কিছু পরামর্শ আছে ; নতুবা সেই বা কেন এখানে আসিবে ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “ঐ নাও স্বর্ষকুমার আনিতেছে ।” স্বর্ষকুমারের প্রতি । “এস ! এত বিলম্ব কেন ?”

স্বর্ষকুমার বলিল । “মহাশয় ! নমস্কার ! হজুরমল যে, তুমি কতক্ষণ ? আমি এই তোমার তাম্র দিয়া আসিলাম, গুণিলাম, তুমি অতি অল্পক্ষণ হইল তোমার হাজারের দিগে গিয়াছ । তবে বিজয়কৃষ্ণ ! এখনও যে ঘরে বসে ? রাজার বাহিরে আসিবার কি সময় হয় নাই ? এখন যদি না আইসেন, তবে কি বৈকালে সৈন্ত দেখবেন । অদ্য সন্ধ্যার সময় চন্দ্র নাই যে জ্যোৎস্নায় আমরা বেড়াইব ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “তা তোমার এত ভাবনা কেন? আর এখনই বা বৈকাল কোথা, লবে এই দেড় প্রহর মাত্র। কই হজুরমলের তো কিছু চিন্তা হচ্ছে না।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “হজুরমল গাধা চালাইবেন, তাতে রাত্রি হইলেই ভাল। আমার তো তা নয়। হজুরমলের মত স্নাত্রে আমার চক্ষু জলে না। প্রকৃত যোদ্ধা কখন অন্ধ-কারে ঢেলা মারেন না।”

হজুরমল বলিল। “মহাশয়! বাবাজীর বড়াইটা শুনলেন। মোটে গুঁর গোটা-কতক ছেঁড়া ঘোড়া, তারই এত গর্ব।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “ছেঁড়া ঘোড়া! এঃ, আমার একটা ঘোড়ার বল তোমার সমস্ত সহস্র সহ্য করিতে পারে না। সে দিন যখন বসন্তরায়ের বাটা গিয়াছিলাম, তখন কে পেছিয়ে পড়লো। সব ভুলিলে না কি?”

হজুরমল বলিল। “হাঁ সেতো বড়ই বাতাহুরী। আমাদিগের ঘোড়া তো গোসাপ নয়, যে ধানের ভিতর দিয়ে জলসাঁতের রাত্রিকালে যাবে।” (বিজয়কৃষ্ণের প্রতি) “আপনি সে দিন ছিলেন না। আঃ কি ভয়ানক, যখন মহারাজ আদেশ দিলেন যে অদ্যই বসন্ত রায়ের বাটা এই পত্র লইয়া যাইতে হইবে।

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “তাতে কি তোমাদের যেতে হল। কেন পত্র বহাতো সামান্য কায।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “না মহাশয়! সে বড় সামান্য কায নয়। যেতেন তো টের টা পেতেন। মহারাজ বসন্তরায়ের বাটা হইতে যে দিন কিরিয়া আসিলাম, সেই দিন রাত্রি আড়াই দণ্ডের সময় আমাকে ও ঐ যোদ্ধা মশাইকে (বলিয়া হজুরমলের প্রতি ইঙ্গিত) ডাকাইয়া কহিলেন ‘তোমরা দুইই আমার প্রিয়পাত্র। তোমাদের দ্বারা একটি কর্ম সমাধা করিতে চাহি, প্রস্তুত আছ?’ ইহাতে হজুরমল কহিল ‘আপনার কর্মে আমাদিগকে কবে অপ্রস্তুত পাইয়াছেন? আজ্ঞা বলুন।’ আমি কিন্তু মুখে গো দিয়ে ঠাড়িয়েছিলাম। পরে মহারাজ আমাদিগের উভয়কে বসিতে বলিয়া কহিলেন ‘দেখ আমি তোমাদিগের যে কর্মে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করিতেছি তাহা আপাততঃ সামান্য লোকের কর্ম বোধ হইবে, কিন্তু ফলে তাহা নহে।’ হজুরমল বলিল ‘মহারাজ! তাহার এত ভূমিকায় প্রয়োজন কি, আপনার আজ্ঞার বৈধবৈধ আমরা কখন বিচার করি না—ও আপনার আজ্ঞার অতিরিক্ত কোন কর্মই করি নাই। তবে কেন এ সকল বিবরণ?’ মহারাজ কহিলেন, ‘আমি তা জানি কিন্তু এ সকল না বলিলে আমার মন স্থস্থির হয় না—ইহাতে কিছু তোমাদিগের মানে খর্ব করিলাম না, হজুরমল কহিল ‘আজ্ঞা করুন’ রাজা বলিলেন ‘মহারাজ বসন্তরায় খুল্লতাতের দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠ পুত্রী বিমলা মাতার অত্যন্ত অসুখ হইয়াছিল। আমি যখন রায়গড় হইতে আসি, তখন, তিনি আমাকে আমার নিকটস্থ সৌগন্ধ্যার রায় মহাশয়ের ঔষধ পাঠাইতে অনুরোধ করেন। আমি সেই ঔষধ তোমাদের দ্বারা পাঠাইতে ইচ্ছা করি। ঔষধের সহিত ঔষধ সেবনের ব্যবস্থা পত্র

দিব, তাহা খুড়ী ঠাকুরাণীর হস্তে দিবা, তিনি বাহা বাহা আজ্ঞা করিবেন তাহা অবিচারে পালন করিবা। পথ অব্যস্ত হুগুহ, সাবধানে যাইবা, কল্যাণে তাহার অজ্ঞমতি লইয়া যত শীঘ্র পার আমাকে সমাচার দিবা। ইহাতে তোমাদিগের কি মত ? মহারাজের কথা সাজ না ইহাতেই হজুরমল কহিল 'মহারাজের ইচ্ছাই আমাদিগের কর্ম করিবার প্রণালী, ইহাতে আমাদিগের মতামত নাই।' মহারাজ আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন 'কেমন স্বর্ধ্যকুমার তুমি কি বল ?' স্বর্ধ্যকুমার কি বলিবেন ভাবিয়া স্থির করিতে না পারিয়া, কহিলেন যত দূর পর্যন্ত ধর্মের সহিত সঙ্গত হয় ও স্বর্ধ্যকুমারের নিজের স্বার্থের প্রতিকূল না হয় 'স্বর্ধ্যকুমার মহারাজের আদেশ ততদূর অতিক্রম করেন না।' মহারাজ কহিলেন 'তোমার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না। আমি বাহা কহিলাম তাতে তোমার ধর্মের কিসে বিরুদ্ধ হইল। তুমি কি আমার বিস্তভোগী নও।' আমি মহারাজের এই কথায় কিছু ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলাম, মহারাজের কিসে আমি বিস্তভোগী ? মহারাজ আমার কিছু অতিথিশালায় অন্নদান করিতেছেন না ! মহারাজের দ্বারে আমি ভিক্ষুক নুহি। মহারাজ পূর্ব পুরুষদিগের রাজ্য আমার অজ্ঞানাবস্থার বলে অধিকার করিয়াছেন, আবার এক্ষণে আমি মহারাজের একজন সৈন্যধ্যক্ষ বলিয়া আমাকে কিছু জায়গীর দিতেছেন। রাজা বলিলেন 'আমিত তোমাকে জায়গীর দিতে বাধ্য নহি। তাতে আবার তুমি যে রূপ সৈন্যধ্যক্ষ তোমার পদোপযুক্ত জায়গীর হওয়া কর্তব্য। তুমি দশজন অশ্বরোহীর অধ্যক্ষ, তোমার একশত বিঘা জায়গীর বিধেয়। আমি কিন্তু তোমাকে অল্পগ্রহ করিয়া দুই শত গ্রাম দিয়াছি। তাহাতেও তুমি অসন্তুষ্ট।' আমি কহিলাম, মহারাজ ! দিল্লীস্থর যদি আপনার ছত্রদণ্ড বলপূর্বক লইয়া তাহার পরিবর্তে সহস্র গ্রামের জায়গীর দেন আপনি কি তাহাতে সুখী হন।' আমার সহিত এইরূপ বাকবিতণ্ডা-হইতে হইতে মহারাজের ক্রমে চিন্তা-চাঞ্চল্যে ক্রুদ্ধ হইলেন। 'আমি তোমাকে রাজ্যচ্যুত করি নাই। তোমার পিতার কাল ইহিলে, তুমি বালক, রাজ্য শাসনে অক্ষম, তোমার রাজ্যে অনেক বিদ্রোহ উপস্থিত হইতে লাগিল তোমার রাজ্যে এমন লোক ছিল না যে, সে সকল উপদ্রব দমন করে। দেশের হিতসাধন উদ্দেশে, তোমাকে শিক্ষাদানভিলাষে স্বয়ং তোমার রাজ্য ভার লইয়া শাস্তি রক্ষা করিলাম। তোমাকে শিক্ষা দিলাম। অবশেষে অল্পগ্রহ করিয়া তোমাকে দুই শত গ্রামের অধিকারী করিলাম। ইহাতেও তুমি অসন্তুষ্ট ! রে কৃতঘ্ন ! দুরাচার, আমার সন্মুখ হইতে বহিষ্কৃত হও।' বলিয়া চক্ষু ছুটি রক্তিমাবর্ণ করিয়া ঘর হইতে উঠিয়া গেলেন। হজুরমল কাষ্ঠবৎ দাঁড়াইয়া রহিল। কোপে আমার অধর কাঁপিতে লাগিল, আমি অন্ধকার দেখিলাম। ক্ষণেক পরেই প্রতাপাদিত্য আবার ঐ ঘরে ফিরিয়া আসিয়া হজুরমলকে 'ধর এই ঔষধটি নাও, এই পত্রটি বিমলাদেবীর হস্তে দিবে,' বলিয়া অন্তঃপুরে চলিয়া গেলেন।

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। "তোমাদিগের এত হাঙ্গামা ইহা ছিল তা আমিও কিছু শুনি নাই। তার পর ?"

স্বর্ধাকুমার বলিল। “কেন হজুরমল রাজপত্র ও ঐষধ লইয়া আপন শিবিরে আসি-
 নাই গমনের উদ্যোগ পাইলেন। আমি সেই ঘরেই কিছুকণ দাঁড়াইয়া রহিলাম। এক
 একবার আমার জীবনে ঘৃণা হইতে লাগিল ও এক একবার প্রতাপাদিত্যের উপর ক্রোধ
 জন্মিতে লাগিল। আমার ইচ্ছা হইল, তৎক্ষণাৎ তাহার ছাউনি ত্যাগ করিয়া যথেষ্ট
 গমন করি। কখনও দিল্লীখরের নিকট আবেদন করিতে ইচ্ছা হইতে লাগিল। একবার
 তাবিলাম, আপনার রাজ্যে যাই ও প্রধান প্রধান প্রজাবর্গকে ডাকাইয়া তাহাদিগের
 নিকট আমার জীবন সমর্পণ করি। তাহারা আমার পিতার অলুগ্রহ স্মরণ করিয়া অব-
 শ্যই আমার প্রতি দয়া করিবে ও আমাকে পুনর্বার সিংহাসনাভিষিক্ত করিবে। প্রতাপা-
 দিত্যের সেবাপেক্ষা বাদশাহ সন্নিধানে যাওয়া হীন কর্ম জ্ঞানে সে মন্ত্রণাও ত্যাগ করি-
 লাম। যবনের উপর আমার জনমাবধি জাতক্রোধ ছিল। (হজুরমল তুমি রাগ করিও
 না) প্রতাপাদিত্যের দৌরাস্ত্র আমার শতশুণে ভাল জ্ঞান হইল। এইরূপ চিন্তায়
 মগ্ন থাকিয়া আমি একা সেই ঘরে, করে নিক্ষেপিত অসি লইয়া পদচালন করিতে ছিলাম,
 এমন সময় প্রতাপাদিত্য সেই খানে আসিয়া আমার স্বন্ধদেশে হস্ত ফেপ করিলেন।
 ও কহিলেন। ‘স্বর্ধাকুমার, বালস্বভাব-সুলভ উগ্রতা ত্যাগ কর। পূর্বের কথা বিশ্বৃত
 হও। আমি কিছু তোমাকে পীড়া দিতে ক্রোধকল্প বাক্য প্রয়োগ করি নাই। আমি
 তখন কেমন হঠাৎ আত্মবিশ্বৃত হইলাম। ভাল করি নাই! এখন তোমার নিকট
 অপরাধী।’ মহারাজের এইরূপ বিনীত বাক্য শুনিবামাত্র আমার সমস্ত মন পরিবর্তিত
 হইল। আমি আপনার অদৃষ্টকে দুঃখিলাম ও আমার বালক কালের স্নেহ ও
 অলুগ্রহগর্ভ আবরণ ও বাক্যসকল স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতে লাগিল। কহিলাম,
 মহারাজ! আমার অপরাধ হইয়াছে আমি অকারণ মহাশয়কে অবমাননা করিয়াছি,
 ক্ষমা করুন।’ মহারাজ আমার হস্ত ধরিয়া কহিলেন, স্বর্ধাকুমার! তুমি আমার প্রিয়-
 পুত্র, আমি তোমার অপরাধ দেখি না। তোমার রাগের কারণ আছে, কিন্তু এক্ষণে
 ক্ষম হইও না। তোমার মঙ্গলচিন্তা আমার নিত্য লক্ষ্য। বীরবংশে জন্মিয়াছ।
 বীরস্বভাব বশত আপন ঋণ্য লাভে যত্ববান হইয়াছ বলিয়া, আমি সন্তুষ্ট বই অল্পশী নহি।
 তোমাকে আমি অপত্য বাৎসল্যের অধিক স্নেহে পালন করিয়াছি, অতএব ইচ্ছা করি,
 তুমি শীঘ্র কিরীটা হও।’ আমি মহারাজের চরণদ্বয় মস্তকে রাখিতে গেলাম। মহা-
 রাজ আমাকে উঠাইয়া, বসিতে বলিলেন ও আপনিও বসিলেন। আমি বলিলাম, “মহা-
 রাজা আমাকে অচেতন মাংসপিণ্ড হইতে এত বড় করিয়াছেন ও শিক্ষা দিয়াছেন, সর্বদা
 যত্নে রাখেন, আমার সকল অপরাধ ক্ষমা করুন, আমি এক্ষণে আপনার কর্মে যাই।
 আপনার ঐষধের নাম শুনিবামাত্র কেমন আমার মনে অনির্বচনীয় ঘৃণা উপজিল; তাহাতে
 আমি আপনাকে অব্যোয় রুঢ় বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলাম। অত্যাচারণ করিয়াছি, এখন
 জ্ঞান হইতেছে।’ এই বলিয়া আমি দ্রুতপদে গৃহ হইতে নির্গত হইলাম। মহারাজ
 ‘ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন’ বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন।

বিজয়রত্ন বলিলেন। “তোমরা যে অতি সামান্য কথার বৃহৎ ব্যাপার উপস্থিত করিয়াছিলে। কি আশ্চর্য! দিন যায় তো ক্ষণ যায় না।”

হজুরমল বলিল। “মহাশয়! সে দিন যদি স্বর্ধকুমারের মূর্তি দেখিতেন। স্বর্ধকুমার যেন প্রকৃত স্বর্ধের ছায় তেজস্বী হইয়াছিলেন। গতিকে আমি বোধ করিয়াছিলাম, বৃদ্ধি স্বর্ধকুমার হইতে একটা বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। কিন্তু ঈশ্বরের অভিরূচি।”

বিজয়রত্ন হাসিয়া চারপাই হইতে উঠিলেন ও বলিলেন। “চল একবার রাজ শিবিরে যাই।” স্বর্ধকুমার ও হজুরমল তাহার অনুগমন করিল। শিবিরে মহারাজ এখন আসেননি দেখিয়া তাহারা আবাসে চলিল। কিছু পথ যাইয়া বিজয়রত্ন স্বর্ধকুমারকে কহিল। “তোমার ঘোড়ার বড়াই কি হলো?।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “হাঁ আমি রাজদ্বার হইতে বাহিরে আসিয়া আমার শিবিরে যাইয়া আপন অশ্বে আরোহণ করিয়া হজুরমলের নিকটে গেলাম। দেখি মিয়াসাহেব বসিয়া চা খাইতেছেন। বিবিজ্ঞান পাশের মোড়ায় বসে ঘাড় হেঁট করে আছেন। মিয়াজি নিতান্ত উদাস। আমি যাইতেই কহিলেন ‘স্বর্ধকুমার তুমি ভাল বলিয়াছ। রাজার কিছু বিবেচনা নাই। এই অন্ধকার রাত্রে জলা দিয়ে পত্র লইয়া যেতে হবে। কেন আমি কি পত্রবাহক। মহারাজের এত পত্রবাহক থাকিতে আমাকে পাঠান কি বিবেচনার কাষ। আমার হাজারেরা আর আমাকে মানিবে না। আমি যাইব না, ঐ চিঠি, আর একজন সোওয়ার দিয়া পাঠাইব, কি বল?’ আমি বলিলাম, কেন অন্ধকারে কি ভয় হইল? না বিবির অনুমতি হল না। বিবিজ্ঞানকে ছেড়ে যেতে বৃদ্ধি ইচ্ছা হচ্ছে না ভাল, ভয় কি, তুমি যাও, আমি বিবিজ্ঞানের পাহারায় রহিলাম।’ হাজা-রাধ্যক্ষ বলিলেন। (হজুরমলের প্রতি লক্ষ্য করিয়া গোষা করিবেন না।) ‘তোমার সকল সময়েই তামাসা, ঐ তামাসার দোষে তখন ধমক খাইয়াছ। কিন্তু তুমি অত কঠিন কঠিন বলিলে কেন? তোমার কি সাহস! মহারাজ যত বলিতে লাগিলেন, তুমি ততই ফুলিতে লাগিলে,’ আমি বলিলাম, ‘হজুরমল এখন যাইবে, কি না, কি স্থির করিলে!’ হজুরমল বলিলেন। ‘আমি যাইব না; অথচ মহারাজের কর্ম সমাধা করিব। হেক্‌মতে মারিব। এক জন চাষা লোককে পাঠাইব। আর কাল প্রাতে মহারাজের নিকট তাহার সমাচার লইয়া যাইব।’ আমি বলিলাম, সেটা ভাল হয় না। মহারাজ অন্য লোক দিয়া পত্র পাঠাইয়া দিতে পারিতেন। কিন্তু তোমাকে পাঠাইবার কোন বিশেষ কারণ থাকিবেক। অতএব তুমি যাও। আমি শিবিরে থাকিব। বিবিকে লইয়া আমোদ প্রমোদে রাত্রি কাটাইব। বিবি এক দণ্ডের ভরে তোমার অভাব জানিতে পারিবেন না। বিবিকে কহিলাম। কি বলেন বিবিজ্ঞান! বিবি হাসিয়া উত্তর দিলেন। ‘তাহাতেই বা ক্ষতি কি?’ আমি বলিলাম। তবে আর কি। হজুরমল! উঠ পোষাক লও, চাহ তো সঙ্গে এক জনা অখারোহী লইয়া যাও, আমি বিবির এই খানেই রহিলাম। বিবিজ্ঞান পোলাও হুকুম দিবেন। বিবি কহিলেন ‘স্বর্ধকুমার।’ তুমি যদি

আমাদের পোলাও এক দিন খাও, তবে আর কখন এরূপ উপহাস করিবে না।’ আমি বলিলাম, ঠিক বলিয়াছ, তোমাদিগের পলাণুগন্ধি পোলাও খাইলে আর কথা-সব্বে না, তার কি ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল, “তুমি কি কখন পলাণু খাও নাই ?”

স্বর্ষকুমার বলিল, “আপনার মহারাজের অন্তঃপুরে কি পলাণু যায়, যে একথা আমার ভিত্তাসা নহিলেন ?”

বিজয়কৃষ্ণ কহিল, “কেন তুমি কি অত্র কোথাও ভোজন কর নাই ?”

স্বর্ষকুমার বলিল, “কৈ, আপনি ত কখন নিমন্ত্ৰণ করেন নাই ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল, “ভাল তার পর ?”

স্বর্ষকুমার বলিল, “তার পর হজুরমল বলিল উপহাস ত্যাগ কর, এক্ষণকার উপাস্ত কি ?” আমি বলিলাম কেন, তুমি যাও না ? তাহাতে হজুরমল বলিল ‘আমি তা পারিব না, আমি বলিলাম, তবে কেন রাজ-সমীপে স্বীকার পাইলে, স্পষ্ট বলিলে তিনি কিছু মাথাটা কাটিয়া কেলিভেন না। হজুরমল বলিল, ‘সে যা হবার তা হইয়াছে, এক্ষণে কি করা যায়’ আমি বলিলাম, চল আমিও যাইব। হজুরমল কিছু আনন্দিত হইল ও মথ তুলিয়া বলিল, ‘সত্য ? তবে ভাল হইল, দুই জন পরস্পরের রক্ষা করিব।’ আমি বলিলাম সে বিবেচনা পরে হইবে; এক্ষণে উঠ। হজুরমল যথি বিকট বিদায় লইয়া গাত্রোত্থান করিল। উভয়ে অস্বারেহী হইয়া ঔষধ ও পত্র লইয়া ছাউনীর বার হইলাম, বাহিরে যাইয়া হজুরমল বলিল তুমি মত ফিরাইয়া ভাল করিয়াছ। রাজা তোমার শুভা কাজী; তোমাকে অভ্যন্ত বস্ত করেন। তাহার মহাভুয়ায়ী হইলে তোমার কশল হইবে।’ আমি বলিলাম, বাহা হউক তাহার মতের বৈপরীত্যচরণ আমার কতব্য নহে।”

“এইরূপ কথা বাতর্জী হইতে হইতে আনবা উভয়ে রাজমার্গ দিয়া অতিবেগে পার্শ্ব-পার্শ্ব করিয়া চলিলাম। বাস্তি যখন দেড় প্রহর, তখন আমরা গঙ্গারামণ্ডলের মাঠে নামিলাম। নিবিড় অন্ধকার-গ্রীষ্মকাল—এক স্পন্দমাত্র বাতাস নাই, শব্দ নাই, সেই জনশূন্য-মাঠে কেবল আমাদের অশ্বের পদাঘাত শব্দ। মাঝে মাঝে শৃগাল, কুকুরের ভীষণ ক্রন্দন শুনিতে পাওয়া যাইতে লাগিল। কি ভয়ানক শব্দ ! মনে, হইলে হৃৎকম্প হয়। আমি বনে ব্যাত্র-স্বীকার করিয়াছি, তাহার ঘোর-গভীর বজ্রাঘাত-শব্দ শুনিয়াছি, তাহার বিকট বমদ্বার-তুল্য মুখে কঠিন অর্গলময় দংষ্ট্রা দেখিয়াছি। আমার হস্ত স্পন্দমাত্র হয় নাই, আমার বাহুর শীরা শিথিল হয় নাই। আমি স্থিরসন্ধানে তাহার অগ্নিকুণ্ড চক্ষুর্ঘর্ষ শয়ে ভেদ করিয়াছি। আমি মদমত্ত বারণের পর্বতশৃঙ্খলাভী ভীমনিদানে, অকুতোভয়ে তাহার গুণ্ড ধারণ করিয়া তেগা দিরা ছেদ করিয়াছি। মুহূর্তের জন্ত চঞ্চল হই নাই। তাহার গিরিজামুখ-তুল্য দশন ও অনায়াস-সিংহক্ষমাখী ভীষণশৃঙ্খলার পাদোত্তোলনে তাহা শেলবিদ্ধ করিয়া আমার মণ্ডক হইতে অপহৃত করিয়াছি। আমি অস্ত্র-

শিক্ষার্থে যখন পশ্চিমবঙ্গের গিয়াছিলাম, তখন আকবর সম্রাটের সেনাপতির অনৈসর্গিক তুমুল যুদ্ধ ও রণভূমিদে অগ্ন্যুৎসারক বিকট-বজ্রপাতাধিক পঁচিশ তোপধ্বনি এককালে শুনিয়াছি; তাহাতে ধরা কাঁপিয়া উঠিয়াছে ও পর্বতান্ত্রি পাতিত হইয়াছে, কিন্তু আমার উৎসাহ বৃদ্ধি বই আর কমে নাই। আমার ওঠ তাহাতে কাঁপে নাই ও চকুর নিমেষ-মাত্র পড়ে নাই। কিন্তু বিজয়কৃষ্ণ! হজুরমলকে জিজ্ঞাসা কর, সেই জয়শ্রুতির নিরসার-কার-মাঠে ভয়াবহ অথচ দুঃখপ্রকাশক স্বারোদন কি প্রকার। আমি মরিতে ভয় করি না, কিন্তু সেই শব্দ, বৃন্দভূতের ধ্বনির মতন বিভীষিকা দেখাইয়াছে। আমার কর্ণকুহরে কি প্রবেশ করিয়াছে! আমার হৃৎকম্প হইল। আমরা দুই জনে শিহরিয়া উঠিলাম। আমাদিগের মন শূন্য হইল। অশ্ব কর্ণদ্বয় উচ্চ করিল। তাহার স্বক্কের কেশরগুলি শব্দ-কণ্টকের মত উজ্জ্বল হইল। অশ্বদ্বয় পুচ্ছ তুলিয়া, কলিঙ্গান ভিতর হইতে ঘর ঘর করিয়া শব্দ করিল। বল্গা মানিল না। চার পা তুলিয়া এমনি বেহিনাবে দৌড়িতে লাগিল যে, প্রতিপদেই আমাদিগের গোধ হইতে লাগিল ঠিকরিয়া পড়িল। আমরা পদদ্বয় অশ্বের পাখে বদ্ধ করিলাম ও নিত্যন্ত অধৈর্য হইয়া অশ্বগ্ৰীবা ধারণ করিলাম। কিছু দূর গমনে অশ্বের গ্ৰীবা তাগ করিয়া বল্গা ধারণ করিয়া তাহার বেগ সংবর্ত করিতে চেষ্টা করিলাম। চতুর্দিকে দেখিলাম যে কোন্ দিকে যাইতেছি। অশ্বদ্বয়ের নিকটে পোল ও ঘাসের জাল দেখা গেল। অশ্বের বেগ সংবর্ত করিতে করিতে অশ্বদ্বয় খালের জলে গিয়া বাঁপ দিল। অমনি আমরা উভয়েই অশ্বদ্বয়ের সহিত জলে ডুবিলাম। মূর্ছিত্তে জীবনশ্রী তাগ করিলাম। হতাশ হইয়া অচেতন হইলাম। ধন্য রে অব! তার পর ক্ষণেই দেখিলাম, আমন সেই ক্ষুদ্র খাল পাব, দ্বানির জালার উপর। চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিলাম। পির নোথ হইল না যে রায়গড় নামে কি দক্ষিণে। বহুক্ষণের পরে বামে দূরব দীপালোক দোয়ায় নিঃসৃত করিলাম, যে রায়গড় বামেই বটে। অমনি সেই দিকে ধাবমান হইলাম। কিছু দূর গৃহস্থ যাইতে হজুরমলের অশ্ব দক্ষিণ দিকে কোঁক গিয়া এককালে জাঙ্গাল হইতে নামিল। ধাতুক্ষেত্রে গিয়া পড়িল। যদিচ জ্যৈষ্ঠমাস, সে ক্ষেত্রে তখন মাত্র প্রায় দেড় হাত জল ছিল। জলে পড়িয়া হজুরমলের অশ্বের পা আর কোন মতে উঠিল না। বত চেষ্টা করে, তত প্রতিপদেই অধিকতর পা বসিয়া যায়। হজুরমল বলিল ‘স্বকুয়ার আমার অশ্ব আর চলিবে না। যেরূপ পাক, বোধ হয় আর কিছু দূর যাইলে বসিয়া পড়িবে।’ আমি হজুরমলের কথা শুনিয়া, আমার অশ্বকে চাণিতে দেখিয়া তাহার অশ্ব চলিতে পারে জানে সেই দিকে অশ্ব চালাইলাম। আপনি অগ্রসর হইয়া হজুরমলকে তাহার অশ্ব চালাইতে কহিলাম। হজুরমলের অশ্ব আমার অশ্বের পশ্চাদ্ভর্তা হইয়া অতি দীর্ঘে ধীরে চলিতে লাগিল। কিছু দূর যাইয়া শ্রান্ত হইয়া দাঁড়াইল। পরে আমি আপন অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া হজুরমলের সাহায্যে তাহার অশ্বকে সে পাক হইতে বহিষ্কৃত করিলাম। কিছুক্ষণ সেই স্থানে দাঁড়াইয়া বিশ্রাম করিলাম। পরে উভয়ে রায়গড়াভিমুখে পুনরায় অশ্বারোহী হইয়া চলিলাম। রাত্রি দুই প্রহরের পর রায়গড়ের দ্বারে উপনীত হইলাম।”

বিজয়কৃষ্ণ কহিল। “তোমরা কখন করিলে।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আমি পত্র ও ঐষধ দিয়া রাণী বিমলার উত্তর লইয়া এক প্রহর
রাত্রি থাকিতে রাসগড় হইতে বহির্গত হইলাম। হজুরমল রাণীর অনুরোধ বলে তিন দিন
তথায় বাস করিল ও তৃতীয় দিনের বৈকালে যমুনা পকইরে মহারাজ বসন্তরায়ের মৃত্যুসংবাদ
আনিল। বসন্তরায় কি রাজাই ছিলেন। যেমন দেখিতে শ্রীমান্ বীর, তেমনি জ্ঞানে ও
বিদ্যায় জগজ্জয়ী পণ্ডিত। আমাকে কত যত্নই করিলেন। আমি প্রতাপাদিত্যকে উত্তর
দিতে চলিয়া আসিলাম।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “আমি বসন্তরায় মহারাজকে বেশ জানিতাম ও তাঁহার নিকট
ছই বৎসর কর্ম করিয়াছিলাম। প্রতাপাদিত্য তখন যুবরাজ। তাঁহার তুল্য রাজকর্মে
নিপুণ রাজা আর দেখিব না। তাঁহার শাসনে যশোহর ইঙ্গুরী হইয়াছিল।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আমার পিতার কথা কতই জিজ্ঞাসা করিলেন ও বহুমতে তাঁহার
চরিত্র প্রশংসা করিয়া অবশেষে তাঁহার অকাল মৃত্যুতে কতই খেদ করিলেন। মহাশয়!
কি আমার পিতাকে দেখিয়াছিলেন।”

হজুরমল বলিল। “বিজয়কৃষ্ণ বোধ হয় দেখেন নাই; কিন্তু আমি তাঁহাকে দেখি-
য়াছি। তাঁহার সহিত যুদ্ধও করিয়াছি। বলিতে কি, পরাস্তও হইয়াছি। কিন্তু তাঁহার
নিকট পরাজিত হওয়ায় মান বৃদ্ধি ব্যতীত অপমানের কথা নহে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “আমি দেখি নাই বটে, কিন্তু তাঁহারও রাজ্য প্রশালীর অনেক
প্রশংসা শুনিয়াছি। হজুরমল! তুমি তাঁহার সহিত কবে যুদ্ধ করিলে?”

হজুরমল বলিল। “কেন আমি যখন নবাব কুতব কুলিখাঁর অধীনে সেনাপতি ছিলাম।
তখন তাঁহার সহিত সম্মুখ যুদ্ধ করি।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “হাঁ যে যুদ্ধে বের-আফগান বড় রথী বলিয়া গণ্য হয় ও বাদসাহ
হইতে খেলাত পায়।”

হজুরমল বলিল। “হাঁ।”

এই কথা অতীত হইবার পূর্বেই তাহার ছাউনির বাহিরে আসিয়া রাজদ্বারে উপস্থিত
হইয়াছিল। দ্বারে দাঁড়াইয়া কথা হইতেছিল। কথাবদানে দ্বারে প্রবেশ করিল। ছাউ-
নিতে ঘন ঘন তুরী বাজিতে লাগিল। সেনাপতিরা আপন আপন সৈন্য একত্রিত দেখি-
লেন।

চতুর্থ অধ্যায় ।

“গনোন্মোহো হস্তিরথাঃ চৰ্ঘাঃ সামূহিকং বোধগণং পৃথক্ চ ।”

রাজ দ্বারে পঞ্চাশটি হাতি সসজ্জ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাহাদিগের গলে রৌপ্যখচিত ঘণ্টা মালা। মস্তক খড়ি রেখায় অঙ্কিত। কর্ণদ্বয় সিন্দূরলিপ্ত ও কুন্তলদ্বয় মধ্যে এক প্রকাণ্ড সিন্দূর ফোঁটা। পৃষ্ঠের উপর দেহোপযোগী আমাড়ি (১)। বন্ধরজ্জুগুলি রক্তবর্ণ। স্বক্কের উপর খর্বপ্রায় মাহুত। তাহার হস্তে যমদণ্ড স্বরূপ বক্র অক্লুশ। আমাড়ির উপর চারিজন করিয়া সসজ্জ যোদ্ধা। কোন হস্তীর গলদেশে একটা প্রকাণ্ড ঘণ্টা, হস্তীর গল-চালনে দূরভেদী নিনাদ করিতেছে। হস্তিগুলি দুইশ্রেণীবদ্ধ হইয়া দ্বারের দুইপাশে দাঁড়াইয়াছে। তাহার পরে চক্রদ্বয়যুক্ত প্রায় দুই শত রথের সেইরূপ দুই পঙক্তি। তাহার পরে সঁহস্র অশ্বরোহী। এসকলের পশ্চাৎ পাঁচ হাজার পদাতি। মাঝে মাঝে এক একটা নিশান উড়িতেছে। অন্তরে থাকিয়া একদল বাণ্যকারেরা তুরী, ভেরী, জরঢাক নাদাদি প্রভৃতি বস্তু জয়বাদ্য বাজাইতেছে। দ্বারের অনতিদূরে ছত্রদণ্ড প্রভৃতি রাজচিহ্ন। একজন্যর হাতে একটি রূপার দাগীতে রেসমের নিশান, তাহে পারস্য সিন্ধু অক্ষর জরির কাবে লেখা। আর একজন্যের হাতে রূপার রড় পানপত্রাকৃতি বিচিত্র অভয়। দ্বারের সম্মুখেই একটি উচ্চ শ্বেতবর্ণ অশ্ব। তাহাতে নানা রত্ন শোভা সম্পাদন করিতেছে। অশ্বের পুচ্ছ কৃষ্ণবর্ণ। তাহার খলীন (২) সোণার ও বল্গা জরির। রেকাব রূপার। অশ্বটা অত্যন্ত তেজস্বী। গ্রীবা বক্র। কর্ণদ্বয় উচ্চ। পদবিক্ষেপে ধরা খনন করিতেছে। অশ্বের বল্গা ধরিয়া এক জন সুসজ্জিত রাজপুরুষ দাঁড়াইয়া আছে। তাহার বাম দিকে আর এক জন একটা স্বর্ণ দণ্ডে প্রকাণ্ড রেসমের পতাকা ধরিয়া আছে। পতাকার মধ্যাঙ্ক-সূর্য্য চিহ্ন। সকলেরই বাম কটি হইতে সকোব তীক্ষ্ণ খড়্গ ঝুলিতেছে। মাঝে মাঝে এক এক জন উচ্চপদাতিবিস্তৃত অশ্বরোহী শ্রেণীদ্বয়ের মধ্যস্থ পথ বহিয়া বাতায়াত্ত করিতেছে। সেতুর উপর উঠিলে তাহাদিগের শোভা চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতেছে। সেনা-পাংক্তিতে শূন্যত্রাটি নাই। সকলে নিস্তব্ধ। কেবল মাঝে মাঝে কর্ণপক্ষ অশ্বরোহীর তুরীজনি। দ্বারের তিত্তরূপার আশা ও সোঁটাধারী বিশ জন দাঁড়াইয়া আছে। তাহার পাশে শটকা ধরিয়া একটি সুবেশী সুন্দর বালক দাঁড়াইয়া আছে। তাহার পাশেই আর দুইটি বালক শ্বেতচাকরধারী। তাহারাও সুন্দর।

কিছু কাল পরেই দুইটি তোপের শব্দ হইল। অমনি সকলে নিখাস ধরিয়া দ্বারের দিকে দৃষ্টি করিল। তুরী রাজদ্বার হইতে বাজিলে দূরস্থ বাদ্যকারেরা স্থির হইল। দ্বারস্থ পতাকা-ধারীরা পতাকা উঠাইতে লাগিল। ক্রমে শেষ পতাকা উঠাইলেই অমনি দুটি তোপের শব্দ এককালে শুনা গেল। আবার দুটি তোপ। আবার দুটি। দ্বারস্থ ছত্রধারী ছত্র উচ্চ

করিয়া দ্বারের বাহিরে দাঁড়াইল। আবার ছুটি তোপ। জোড়ার উপর ওচনা গায়ে, মাথায় পাগড়ি, পায়ে লপেটা জুতা পরা নকীব (১) বাম হাতে ক্রমাল লইয়া বাহির হইল। আবার ছুটি তোপ। তুরী বাজিল। নকীব ফুকারিতে লাগিল।

“যশোরনগর ধাম, প্রতাপ আদিত্য নাম,
মহারাজ বঙ্গজ কারস্থ।
নাহি মানে পাতসায়, কেহ নাহি আঁটে তার,
ভয়ে বত ভূপতি দ্বারস্থ ॥
বরপুত্র ভবানীর, প্রিয়তম পৃথিবীর,
বাহান্ন হাজার যার ঢালী।
ষোড়শ হলকা হাতি, অবুত তুরঙ্গ সাতি,
যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী ॥”

নকীব থামিল। অমনি আবার ছুটি তোপ। তাহার পরেই দুই জন স্বর্ণের, আশা ও সৌটা লইয়া দ্বার হইতে বাহির হইল। তাহার পরেই দুই জন স্বর্ণশেলধারী। আবার ছুটি তোপ। তাহার পরই প্রভাময় সমপ্রভা অতীব বলবান্ তেজস্বী দীর্ঘাকার প্রতাপাদিত্য সৈন্যদলের দৃষ্টিগোচরে উদ্ভিত হইলেন। বাদ্যকারেরা তাল পরিবর্ত করিল। “জয় প্রতাপাদিত্যের জয়” বলি সৈন্যেরা এককালে শব্দ করিয় উঠিল। জয়ধ্বনি গগনেন্দ্রশব্দ করিল। সৈন্যেরা জয়ধ্বনি করিয়া আপন আপন অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া একবার শিরোদেশে উঠাইয়া এককালে ভূমিতে ঠেকাইল। অন্তঃস্থানে এক আশ্চর্যশব্দ উদ্ভাবিত হইল ও বক্রস্বরের আরক্ত রশ্মিতেজলিয়া উঠিল। আবার ছুটি তোপ। হস্তীর উপরস্থ যোদ্ধার আপন আপন তুরী বাজাইল ও মাহুতের অঙ্কুশাবাতে হস্তিগুলি শৃঙগুলি মাথার উপর উঠাইয়া গর্জন করিল। শারদজলদেবই বা কি গর্জন। গর্জনে পৃথিবী কাঁপিয়া উঠিল। মহারাজ শুভ্রবস্ত্র পরিয়াছিলেন। মহারাজের উষ্ণীষ শুভ্র, শুভ্র-অঙ্গে এক লক্ষ আরোহণ করিলেন। রাজপুরুষ মহারাজের হস্তে বল্গা তুলিয়া দিল। অশ্বটা গ্রীবা আরও বক্র করিল। দস্তালিকা চর্বণ করিতে লাগিল, পদনিক্ষেপে ধূলি উড়াইল ও আগে আগে ছারি দিগে ঘুরিতে লাগিল। সৈন্যেরা পুনর্বার জয় উচ্চারণ করিল। আবার ছুটি তোপ। বাদ্যকারেরা জয় বাদ্য বাজাইল। হস্তী গর্জন করিয়া উঠিল। যোদ্ধারা তুরীধ্বনি করিল। এই সকল শব্দে তুমুল হইল। মহারাজ অঙ্গে অধিষ্ঠিত হইয়া পাশ্বে দণ্ডায়মান ফিরিজি এক জনকে অশ্বারোহণ করিতে ইঙ্গিত করিলেন। রাজপুরুষ এক জন এক অশ্ব আনিয়া ফিরিজি সেই অশ্বে এক লক্ষ আরোহণ করিল। পরে মহারাজ অশ্বরূঢ় সূর্যকুমারকে বামপাশে আসিতে ইঙ্গিত করিলেন। সূর্যকুমার ইঙ্গিতমাত্র আপনার বলবান্ অশ্ব রাজপথে লইয়া গেল। ফিরিজি দক্ষিণে অশ্ব লইল। মহারাজ মধ্যস্থ হইলেন। আবার দুই

(১) রাজাদিগের গুণ ব্যাখ্যাকারক

তোপ । “কৃষ্ণনাথ রাজ সন্নিধানে আসিয়া যথাবিধি আবেদন করিয়া পুনরায় দৌড়িয়া অগ্রসর হইলেন । ‘মহারাজের পশ্চাৎ অমাত্য ও অপরাপর আমীরেরা স্ব স্ব অশ্বে আকৃষ্ট হইয়া রাজাকে অনুসরণ করিতে লাগিলেন ।’ রাজা এক বার বেগে এক বার কীরে অশ্বচালন করিতে লাগিলেন । ‘স্বর্ণ আশা ও সোঁটাধারিরা অগ্রে অগ্রে অশ্বাকৃষ্ট হইয়া চলিল । তাহার অগ্রে পতাকাধারিরাও অশ্বে চলিল ও তাহার অগ্রে নকীব এক সাদা টাটু চড়িয়া রুমাল অশ্বের গলদেশে বাঁধিয়া চলিল । বালকদ্বয় ছোট ছোট টাটু চড়িয়া রাজার পশ্চাতে চামর লইয়া চলিল । ছত্রধারী, অশ্বাকৃষ্ট হইয়া তাহাদিগের পশ্চাতে চলিল । তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে রোপ্য আশা ও সোঁটাধারী অশ্বে চলিল । আবার দুই তোপ । সর্বপশ্চাতে দুই শত রাজপ্রহরী রজপুত নিক্ষেপিত তলবারী করে অশ্বে চলিল । তাহার পরে এক ছোট হস্তীতে মহারাজের শট কা লইয়া বালক চলিল । অপর একটা ছোট হস্তীতে তাঁশুলকরহুবাহী । অপর একটা সেইরূপ ছোট হস্তীতে রাজার অন্যান্য ভৃত্যগণ । তাহার পশ্চাতে কুড়ি খানি শিবিকা চলিল । তাহার রক্ষার্থে দুই শত অশ্বারোহীও তাহার সুক্কে সঙ্গে চলিল । আবার দুই তোপ । সৈন্যরা দুই পংক্তি ক্রমে অগ্রসর হইল । মধ্যে কেবল ফাকা জমি প্রায় তিরিশ বিঘা অন্তরে বাদ্য দল দুই পংক্তি যোগ করিয়াছে । রাজসৈন্য যেন বিগত তুফানের স্থির সাংগরোমীর ন্যায় স্থলিতে লাগিল । মহারাজের অশ্ব নাচিতে নাচিতে চলিল । মহারাজের বাম পাশের স্বর্ণমণ্ডিত খজা-কোষ স্থলিতে লাগিল । মহারাজ একবার অশ্বচালন করিয়া পংক্তিদ্বয়ের মধ্য দিয়া দৌড়িয়া গেলেন আবার ফিরিঙ্গি ও সূর্যকুমার কুড়ি হাত বাইতে না বাইতে ফিরিয়া আসিলেন । এইরূপ ক্ষণে ক্ষণে বেগচালনে সৈন্য নিরীক্ষণ করিতে করিতে চলিলেন ।

ফিরিঙ্গি বলিল । “মহারাজ আপনার সেনা সব অতি সুশিক্ষিত দেখিতেছি । যেন আমাদিগের দেশের সেনার মত ।”

সূর্যকুমার বলিল । “মহাশয় এ সকল ৬ মহারাজ বসন্তরায়ের কীর্ত্তি । তিনিই এ সকল প্রণালী প্রচার করেন । কৃষ্ণনাথ তাঁহারই রণশাস্ত্রে ছাত্র ও যুদ্ধকৌশলে তাঁহাকে করাত্ত ‘রণবীর বাহাদুর’ উপাধি পান ।”

ফিরিঙ্গি বলিল । “এতদ্দেশে বর্দ্ধমানাধিপও সৈন্যশিক্ষায় পটু শুনলাম । এক জন আমাদিগের স্বজাতিসৈন্যশিক্ষার জন্ত বেতন ভোগ করেন ।”

সূর্যকুমার কহিল । “হাঁ শুনিয়াছি সে ব্যক্তি এ সকল কমে দক্ষ, কিন্তু আপনাদের দেশেও কি এইরূপ লক্ষ্য ।”

ফিরিঙ্গি কহিল । “প্রায় এইরূপই বটে, কিন্তু আমরা যুদ্ধে হস্তী বা রথ লইয়া বাই না । আমাদিগের পূর্ব পুরুষেরা রথ ব্যবহার করিতেন ।”

সূর্যকুমার বলিল । “যক্ষপুরের সৈন্য দেখিয়াছেন, সে কি রূপ ।”

ফিরিঙ্গি কহিল । “তাহাদেরও প্রায় এইরূপ, কিন্তু তাহাদিগের হস্তী অনেক ও আশ্বেয়াস্ত্র এত নাই । কেবল সম্প্রতি দুই ফউজে আশ্বেয়াস্ত্র ব্যবহৃত হইতেছে ।

তোমাদিগের তোপ কিছু বল বল ছোড়া হইতেছে। এক বল বল আকবার সম্রাটের সৈন্ত ছুড়িতে পারে না। তোমাদিগের এক তোপ প্রহরে কতবার ছুড়িতে পারে ?।”

স্বর্ঘকুমার উত্তর করিল। “প্রহরে চারি বার অনায়াসে হয়। কখন কখন হয়বারও হইয়া থাকে। মহারাজের অনেক তোপ থাকিতে এত শীঘ্র শীঘ্র ছোড়া হইতেছে।”

প্রতাপাদিত্য কিরিন্দির নিকটে আসিয়া কহিলেন। “শিবাষ্টিন্ কি বলিতেছে ?।”

কিরিন্দি বলিল। “মহারাজের সৈন্তের প্রশংসা করিতেছি।”

মহারাজ বলিলেন। “এ সৈন্তসকল তোমারই, ইহার মধ্যে বাহাকে প্রয়োজন হয় সঙ্গে লইবে।”

আবার দুই তোপ।

ইহারা এ রূপ কথোপকথন করিতে করিতে সৈন্তবেষ্টিত হইয়া চলিলেন ক্রমে দূরস্থ চন্দ্রাতপের পতাকা দেখা গেল। অন্তর হইতে চন্দ্রাতপের দক্ষিণস্থ মাঠ কেবল পদাতি, রথী, অশ্বারোহী ও হস্তীতে আবৃত। সৈন্তকিরীটের বন হইল, বল্লমের বন, হস্তির তরঙ্গ ও রথের ঘণ। পতাকা মেঘে গগন আচ্ছন্ন করিল। বাদ্যে কর্ণকূহর পুরিমা উঠিল। লাহস উত্তেজিত হইল। মৃত্যুভয় সকলের হৃদয় হইতে অপমৃত হইল। সকলেরই নেত্রে উৎসাহ দৃষ্ট হইল। যতক্ষণ ইহারা পদে পদে চন্দ্রাতপের দিগে বাইতে লাগিলেন, ততক্ষণ ইহাদিগের মনে অস্ত্র কোন ভাব স্থান পাইল না, কেবল বীরত্ব, বীরযুদ্ধ, শত্রুকন্ডই মূল চিন্তা।

চন্দ্রাতপের পশ্চিম দিকে আর একটা ছোট চন্দ্রাতপ পড়িয়াছে। তাহার তিন দিকে কানাত কেবল পূর্ব দিকে চিহ্ন। চিকের ভিতর কতকগুলি আসন পড়িয়াছে। বড় চন্দ্রাতপের দুই পাশে দুই হস্তীর উপর নহোবত বাজিতেছে। অপর হস্তীর উপর ডকা। সম্মুখস্থ প্রকাণ্ড ধ্বজায় রৌপ্যশৃঙ্খলে এক ব্যাঘ্র বাঁধা। ব্যাঘ্রটি ধ্বজার নিচে চার পা পাতিল্লা বসিয়াছে। জিহ্বা বাহির করিয়া নাড়িতেছে। জিহ্বাপুট হইতে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম পড়িতেছে। ব্যাঘ্রের পূর্বদিকে আটজন প্রায় উল্লঙ্গ মল্ল যোদ্ধা। তাহাদিগের শরীর বেশ লৌহনির্মিত, বক্ষস্থল বিশাল ও উচ্চ। বাহুমূল কঠিন ও স্বক হইতে মাংস-গুচ্ছের বাহির হইয়া বাহুমূলকে ক্ষয়ের সহিত দৃঢ়বন্ধনে বাঁধিয়াছে। বাহুর মধ্যস্থল স্থূল, কয়ের মাংস সব পাকান। অঙ্গুলগুলি মোটা। তাহাদিগের মস্তক কেশহীন ও ক্ষুদ্র। স্থানে স্থানে উচ্চ ও নীচ। কটিদেশ কীর্ণ। উরুদয় অত্যন্ত স্থূল ও মূল হইতে ক্রমে সরু হইয়াছে। পা গুলি বাঁকান। তাহাদিগের কটিদেশে লম্বোটা মাত্র আছে। সমস্ত অঙ্গ খুলিলিষ্ট। ললাটে চন্দনের ত্রিবলী। কর্ণ ঘর ক্ষুদ্র ও চেপটা। বাড় ছোট ও মোটা, পৃষ্ঠদেশে কতই টোল খাল। সমস্ত শরীর মাংসের পাকে টোল খাওয়া। তাহারা বুক ফুলাইয়া মুখটা পশ্চাত্তাগে ফেলিয়া দাঁড়াইয়াছে। তাহাদিগের পাশেই আট জন দীর্ঘ-কায়া-আজাফলকিতবাহ তাহাদিগেরও বক্ষস্থল প্রশস্ত, কিন্তু তাহাদিগের শরীর তত স্থূল নহে। পা গুলি সরল ও দীর্ঘ। মস্তকে দীর্ঘ কেশভার। ললাটদেশ হইতে টানিয়া পশ্চাত্তাগে ফেলাতে প্রায়

রক্ত পর্যন্ত চাকির্য্যাহে । এক একটা অগ্রশব্দে ক্রমাগত লালটি হইতে কর্ণাঞ্জ পর্যন্ত গিয়া পশ্চাৎ ভাগের কেশরাশি বাঁধা । তাহাদিগের হাতে এক একটা সাড়ে আট হাত দাধা, পাকা, রান্ধা, সরল, গাটাল বাঁশের লাঠি । তেলিতে পাকিয়া চক চক করিতেছে । দুই হইতে বোধ হয় যেন পুরাতন হাতির দাঁতের লাঠি । তাহাদিগের দক্ষিণ পাদ গুলি কিছু অগ্রসর । যুথ কিছু দক্ষিণ দিকে বাঁকান । লাঠি ভূমে ভর দিয়া উর্দ্ধ দক্ষিণ হস্তে ধরিত্যাহে । ইহার পর একদল শাটমার শুভ্র বস্ত্রে কটিনেশ আবদ্ধ । আজ্ঞা অনাবৃত । মুণ্ডিত মুণ্ড । শুভ্র অগ্রধারী কাহার হস্তে শব্দর মৎস্য পুচ্ছের চাবুক কাহার বা হস্তে কার্পাস রজ্জুর কঠিন কোড়া । পঞ্চভাটা গলৎ মদোদ্যত মাতঙ্গ যুথ বশীকরণে দক্ষ । ইহাদিগের পশ্চাৎ দীর্ঘ সঙ্কটক সঁড়িশীধারী পৃষ্ঠদেশে লৌহ গোধূরপূর্ব্ব ধলি । মত্ত মাতঙ্গ বেগ অবরোধে পারগ । তাহার পর বজ্র মুষ্টি দল শুভ্র কোপীন অগ্রধারী মুণ্ডিত মুণ্ড ও লৌহ তীক্ষ্ণ নখ বিশিষ্ট মুষ্টি বদ্ধকর । বোধ হয় যেন প্রকাণ্ড প্রস্তরময় পুত্তলিকা । তাহার পরে ছয় জন ধারুকী । তাহারা প্রায় মল্ল যোদ্ধাদিগের মত বরং আরও ধর্ম্ম । কিন্তু তাহাদিগের বক্ষ প্রশস্ত, বাহ মাংসল ও দীর্ঘ । তাহাদিগের বাম হস্তে শরীর তুল্য দীর্ঘ ধনুক । ধনুকের অগ্রভাগ ভূমি স্পর্শ করিয়াছে । তাহাদিগের পৃষ্ঠে ধরশান শর পূর্ণ ভূদ্রয় । তাহাদিগের কটিবন্ধে খজা ঝুলিতেছে । তাহাদিগের উষ্ণীষ মস্তক শোভা সম্পাদন করিতেছে । উষ্ণীষ উপর বক্র এক একটি কাক পক্ষ লাগান । তাহার পরে চারি থানি ছই চক্র রথ । ছই চক্রের মধ্যগত নগের উপর আঁটা প্রায় দেড় হাত প্রশস্ত ও আড়াই হাত দীর্ঘ তক্তা । তক্তার নিচে হইতে লাক্সল জোয়ালের মত এক দীর্ঘ বাঁকান কাঠ । তাহাতে এক যোত ছই অশ্বের পৃষ্ঠদেশে পড়িয়াছে । তক্তার পশ্চাৎ দিকে কাক । ছই পাখী হইতে কাঠের বেড়া ক্রমে উচ্চ হইয়া সম্মুখে প্রায় সেই তক্তাস্থ দণ্ডারমান রথীর কটিনেশ পর্যন্ত উঠিয়াছে । চক্রনেত্রীদ্বয়ে ছই খজা লাগান । রথের অশ্বের সাজ সব স্বর্ণনির্মিত । রথীর দক্ষিণ হস্তে ভীষণ শেল । বাম হস্তে অভেদ্য চর্ম্ম । পৃষ্ঠদেশে ছই তুণ । বাম কটিনেশে তীক্ষ্ণ খজা । সম্মুখে কাঠের বাড়ে ধনুক দ্বয় । তাহার দক্ষিণ দিকে কিছু অগ্রসর হইয়া সারথী লাগান আকর্ষণ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে । তাহার পর আট জন অখারোহী । অশ্বগুলি কৃষ্ণবর্ণ, পুচ্ছ কৃষ্ণবর্ণ, তাহার পৃষ্ঠে রক্তবর্ণ আসন । আসনে জরির কাষ । তাহার পল্লীর পুরাতন স্বর্ণ মুদ্রার মালা । অখারোহীও সমাজ । দক্ষিণ করে বরম । বামে বল্গা । বাম কটিনে তলবারী । পৃষ্ঠদেশে বন্ধুক । মস্তকে উষ্ণীষ । তাহাদিগের প্রকাণ্ড দাড়ি ক্রমাগত দিয়া বাঁধা । তাহার পরে অন্যান্য বিবিধ রাজপুরুষ ও যোদ্ধার দাঁড়াইয়া আছে । সকলের পরে দশ জনা বন্ধুধারী । দীর্ঘ-কাষ । দীর্ঘ-শত্রু । দীর্ঘ-হস্ত । বাম করতলে দীর্ঘ-বন্ধুক । বন্ধুকের শিরোভাগে দীর্ঘ সাজিন-ফলা । পশ্চাৎগে চাবুদার তোষনান । তার পরে কুড়িটা তোপ ।

মহারাজ প্রতাপারিত্য সসভা রক্তভূমি-নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । আবার হটি তোপ । মহারাজ রক্তভূমিতে বাইবানাজ ভৈর বাজিল, দাঁড়ানো বাজিল ও ধবজার

পতাকাটা টানিয়া ভাল করিয়া উঠান হইল। প্রকাণ্ড পতাকা থাকিয়া থাকিয়া পত পত শব্দ করিতে লাগিল। বাদ্যদল রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিবামাত্র ব্যাঘ্রটাই দাঁড়াইল ও এক বার দক্ষিণে একবার বামে হেলিতে লাগিল। তাহার কর্ণে রোপা শৃঙ্খলটা বোঝ হইল বুঝি ছিঁড়িয়া যায়। আবার দ্রুত তোপ। মহারাজ অথ হইতে উত্তীর্ণ হইলেন ও চক্রা-তপের ভিতর বাইয়া মধ্যকার চৌকিতে বসিলেন। গঞ্জালিস দক্ষিণে ও স্বর্ধুয়ার বামে চৌকিতে বসিলেন। পূর্বদিক এক কালে দপ করিয়া জলিয়া উঠিল। ধূম তুলারানির মত গড়াইতে গড়াইতে অন্ধকার করিল ও তাহারই অতি অল্প পরে এক কালে বিরাট কুড়ি তোপের শব্দ হইল। ব্যাঘ্রটা ঠায় দাঁড়াইয়া পুচ্ছটি ঘুরাইয়া উর্ধ্বমুখে তাহার পরই একটি ভীষণ গর্জন করিল। দূরের মেঘে শব্দ নাচিতে লাগিল। রঙ্গভূমি একেই মহা-রাজের রাজ দ্বার হইতে নিঃসৃত হওয়া অবধি চক্রাতিপের সিংহাসনে বসি পর্যন্ত প্রতি পাঁচ পলে যুগ্ম তোপের ধূমে অন্ধকার ছিল আবার এক কালে বিংশতি তোপের ধূম। বারদেয় গন্ধ চারি দিকে ছুটিল। ধূমগুলি ক্রমে হেলিতে হেলিতে উপরে উঠিয়া গেল। দক্ষিণ পবনে চক্রাতিপের উপর দিয়া দৃষ্টির অগোচর হইল। সমস্ত রঙ্গভূমি নিস্তব্ধ হইল। দূরস্থ সৈন্যশ্রোত ক্রমে নিকটস্থ হইতে লাগিল। নহোবত বাজা বন্ধ হইল। এক মুহূর্তের জন্য সকলে বাকুহীন। কেবল দূরস্থ অশ্বের পদশব্দ, রথচক্রের ঘর্ষের বোব ও অস্ত্রের ঝঙ্কন।

সোণার আশার্মেটাধারিরা চৌকির দুইপাশে দাঁড়াইল। সোণার শেলধারী রাজার পশ্চাতে ও চামরধারী বালকেরাও সেই খানে দাঁড়াইল। রূপার আশার্মেটাধারিরা চক্রাতিপের বাহিরে দাঁড়াইল। মন্ত্রী বিজয়রূক্ষ দক্ষিণ দিকে দাঁড়াইল অপর অপর আমী-য়েরা আপন আপন স্থানে হাত নামাইয়া ভূমদৃষ্টিতে দাঁড়াইল। রাজার সঙ্গে লোক লঙ্কর কতক চক্রাতিপের মধ্যে কতক বা তাহার বাহিরে পাশে দাঁড়াইল। ছত্রধারী ছত্র ধরিল। বালকেরা চামর টুলাইল। ভাটে গান গাইতে লাগিল। মহারাজের ইচ্ছিত মাঝে সটকা বরদার সটকা লইয়া পাশে দিল। অমনি আর এক জন পানের বাটা সামনে করিল মহারাজ পান খাইলেন ও সটকার নল ধরিলেন। বাম পাশেই একটা যোদ্ধা হটিয়া গেল। ক্রমে দূরস্থ সৈন্যশ্রোত সে দিক দিয়া বহিতে লাগিল। প্রথমে তোপ পংক্তি সমূহ, তাহার পর হস্তী হলকা, তাহার পর রথপংক্তি, তাহার পর স্তম্ভারোহী শ্রেণী, তাহার পর বন্ধুকাবরী পদাতি, তাহার পর ঢালি, তাহার পর ধাতুকীদল ও তাহার পর লাঠিয়াল দল চলিল। বিংশতি জন করিয়া এক এক পংক্তি। এই রূপ পঞ্চাশ পংক্তিতে এক ফউজ। তাহার পঞ্চাশ জন নাদেব ও একজন কউজদার। কউজদারটি অম্বারোহী। অতিকউজে দশটি তোপ, চারিটি হস্তী, এক শত রথ ও এক শত বন্ধুকাবরী। কাকী সর্ব ঢালী। এরূপ ফউজের নব্বইটি ফউজ। এই হাদিদের সোমপতির নামে কউজের নাম। কউজের প্রথমে পাচটি তোপ চলিল। তাহার দুইপাশে দুইটি হস্তী। তাহার পশ্চাৎ এক পংক্তি ঢালী। ঢালীদিগের পংক্তির শেষে দুইজন বন্ধুকাবরী ও তাহার দুই পাশে দুই

রথ। একশে পঞ্চাশটি পংক্তি সাজান। সকলের পাঁচটি তোপ ও দুইটি হুঁটী। প্রতি পংক্তির দক্ষিণ কর্ণে তলবারি ও শেলধারী নায়েব। এ সকলের অগ্রে অশ্বারোহী ফুঁজ দায়। তাহার অগ্রে পঁচিশ জনার দলবদ্ধ ফুঁজের বাদ্যকারেরা। প্রতি নামেবের শেষের উপর ছোট-ছোট নিশান ও নিশানে ফুঁজের নাম। বাদ্যকার দলের মধ্যে এক জন একটা প্রায় চারহাত উচ্চ ধ্বজাধারী। তাহার প্রায় চতুর্দিকে আড়াই হাজ পরিমাণে এক পতাকা। তাহাতে জরির কাষে ফুঁজের নাম ও মহারাজ প্রতাপাদিত্যের মধ্যাহ্ন সূর্যের চিহ্ন। বাদ্যকারগণের কটিদেশে তলবারি। বাদ্য যন্ত্র দামামা দুইটা, তাম্রা চারিটা, নাগাড়া চারিটা, জগবাম্প দুইটা, জয়ঢাক দুইটা, কাংস্ত দুইটা, তুরী ছয়টা, ভেরী একটা ও দগড়া একটা।

মহারাজের দশটি হজুরী ফুঁজ ছিল। তাহারা একপ দলবদ্ধ হইয়া ক্রমে রাজ সমুখ পার হইল। তাহার পর শুদ্ধ রথীন্দল, শুদ্ধ অশ্বারোহী, শুদ্ধ ধামুকী, শুদ্ধ ঢালী, শুদ্ধ বন্দুকী, ফুঁজ এইরূপ বাদ্য ও নিশান সঙ্গে চলিয়া গেল। তাহার পর শুদ্ধ তোপের ফুঁজ চারিটি চলিয়া গেল। প্রতি তোপের সঙ্গে কুড়ি জন পদাতি, চারিটি অশ্ব ও দুই জন অশ্বারোহী পতাকাধারী। তাহার পর রায়বাঁশধারী ফুঁজ চলিয়া গেল। ইহাদিগের একমাত্র বাদ্য ঢকা। তাহার পর আর্মীরের সৈন্য। সর্ব প্রথমে হজুরমলের সহস্র অশ্বারোহী। তাহার পর বলরামসিংহের সহস্র পদাতি। তাহার পর শক্রমর্দনের পাঁচ শত ধামুকী চলিল। একপ কত সৈন্য তাহার সংখ্যা হয় না। ইহাদিগের প্রত্যেকেরই বাদ্যকার দল ও পতাকী আগে-আগে চলিল। ইহাদিগের পদচালনে গগণমণ্ডলে ধূলি উঠিল ও চতুর্দিক আগত ঝড়ের পূর্ব অন্ধকারের মত হইল। ক্রমে সকল সৈন্য একবার রাজসমুখ দিয়া চলিয়া গেল। মহারাজের সমুখীন সেনানী কক্ষনাথ রণবীর-বাহাদুর মহারাজের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তুরী বাজাইলেন। অমনি সৈন্যেরা দৌড়িতে আরম্ভ করিল ও এককালে ধূলিরাশির মধ্য দিয়া অদৃশ্য হইল।

ইতোমধ্যে শিবিকাগুলি ছোট চক্রাত্তরের মধ্যে রাখিয়া কেহারা বাহিরে দাঁড়াইল। কিছুক্ষণ পরে শিবিকা বাহিরে জইয়া আস্তরে চলিয়া গেল। শিবিকা বন্ধক দুই শত অশ্বারোহী চক্রাত্তরের পাশে দাঁড়াইল। কক্ষণের বন্ধনা শুনা গেল, মলের মধুরধ্বনি শুনা গেল। কিছুক্ষণ পরেই মেঘমধ্য হইতে যেন আচ্ছন্ন চক্র দেখা দিল। চিকের ভিতর হইতে মহিলাগণকে আসনে উপবিষ্ট হইতে দেখা গেল।

সকল সৈন্য মহারাজের নয়ন অগোচর হইলে মহারাজ চোঁকি ত্যাগ করিয়া উঠিলেন। সকলে সমস্তই পশ্চাতে সরিয়া গিয়া স্থান দিল। গজাধিস উঠিল। স্বর্ষকুমারও রাজার পশ্চাৎবর্তী হইল। মহারাজ ক্রমে চক্রাত্তরের বাহিরে আসিলেন। অতিদূরে প্রকাণ্ড রাজমন্ডপ। ধ্বজাটিকি তিন জাগে বিভক্ত। নীচের ধ্বজাটি ঘেরে প্রায় সাত পোয়া তিরিশ হাত উচ্চ। ইহার উপরদেশে দুইটি লোহার কড়া লাগান। তাহাতে অপর একটি ধ্বজা। সেটি প্রায় কুড়ি হাত উচ্চ। আবার তাহার উপর একটি প্রায় ২৫

হাত উর্দ্ধ। ইহার উপরে পতাকা। পতাকাটি চতুর্কোণে প্রায় আট হাত প্রস্থ। ধ্বজাটি চারিদিকে রেশমের রজ্জ্বদ্বারা কঠিন বঁকান খোঁটার বাধা। ক্রমে ধ্বজার নিকটে উপস্থিত হইলেন। ধ্বজাকে বাম হস্তে ধরিলেন ও দক্ষিণ হস্তের তল বিস্তারিয়া ব্যাঘ্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। ধন্য রে কৃতজ্ঞ সের! ব্যাঘ্র অখনি আস্তে আস্তে আসিয়া তাহার মস্তক সেই করতলে অর্পণ করিল। মহারাজ তাহার মস্তক চুলুকাইতে লাগিলেন। পরে রণবীর-বাহাদুর অথ্বে রাজ সন্নিধানে আসিয়া দাঁড়াইলেন। স্বর্ষ্যকুমার তাহার অশ্বের গ্রীবায় ভর দিয়া রণবীর-বাহাদুরের সহিত কথোপকথন করিতে লাগিলেন। ক্ষণেক মধ্যে ধূলিরাশি পবন সঞ্চারণে অপস্থত হইলে মহারাজ দক্ষিণ দিকে দেখেন তাঁহার সম্মুখে যুদ্ধক্ষেত্র। তাঁহার সৈন্যেরা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। প্রাতি, ফউজ দুই ভাগ হইয়া পূর্ব ও পশ্চিমের মাঠ আশ্রয় করিয়াছে। স্থানে স্থানে বাহ করিয়া উভয় দলের সৈন্যেরা অবস্থান করিয়াছে। রণবাদ্য বাজিতেছে। এক দলের দক্ষিণ পক্ষ ক্রমে প্রধান দল হইতে অন্তর হইল। অতি মন্দ গতিতে ক্রমে অনেক দূরে গেল। এমন কি তখন এক এক ঢালী বা পদাতি আর দেখা যায় না। সেই খানে গিয়া এক চতুর্কোণ বাহ করিয়া অবস্থান করিল। যে দল হইতে তাহারা চলিয়া গিয়াছিল, তাহারা ক্রমে পংক্তি পাতলা করিয়া দীর্ঘে বিপক্ষ দলের মত হইল। এমন সময় হজুরমল আপন অশ্ব-রোহন করিয়া মহারাজের পার্শ্ব হইতে নক্ষত্রবেগে দৌড়িয়া গেল ও সৈন্ত হইতে প্রায় দশ রশি অন্তরে থাকিয়া তুরীধ্বনি করিল। অমনি পশ্চিমের দলের ধাতুকীরা আপন আপন ধনুতে বাণ ঘোজনা করিয়া বিপক্ষদলের প্রত্যেক লোককে লক্ষ্য করিল। আকর্ষণ পুরিয়া গুলি টানিল। বোধ হইল যেন একটীমাত্র ধনুর্গুণ টানা হইল। বান ছাড়িল। নিমেষ পড়িতে না পড়িতে গগনদেশ আচ্ছন্ন হইয়া যেন লক্ষ লক্ষ শর শন্ শন্ শব্দে চলিল। দর্শকমাত্র এক নিমেষে দেখিতে লাগিল। ভাবিল একি বিপদ! ইহারা আপনা আপনি মারামারি করিয়া কেন মরে? বোধ হইল এ বাণগুলি বিপক্ষদল ভেদ করিয়া চলিল। সকলে চমৎকৃত হইল। কি বেগে শর নিক্ষিপ্ত হইয়াছে? সকল মনুষ্য ভেদিয়া বাণ সমবেগে বাইতেছে, কিন্তু পরক্ষণেই দর্শকগণ যখন দেখিল যে শর বিপক্ষ-সৈন্য-শরীর ভেদ করিয়াছে, কিন্তু কেহ নিপতিত হইল না, তখন তাহাদের আর আশ্চর্যের সীমা রহিল না। সকলেই পরস্পরের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, কেহ কিছুই বুঝিতে পারিল না। ছোট চন্দ্রাতপের মহিলাগণ শরনিঃক্ষেপমাত্রে এককালে চিংকার করিয়া উঠিল। আবার পরক্ষণে বিপক্ষদলের সকলকে স্ব স্ব স্থানে থাকিতে দেখিয়া বাক্য রহিত, স্পন্দ রহিত বহিল। শঙ্কালিস কহিল, ধন্য মহারাজ ধন্য! স্বর্ষ্যকুমারের হৃদয় কুলিয়া উঠিল, সাহসে সৈন্তদিকে দৃষ্টিপাত করিল ও রণবীর-বাহাদুরের অশ্ব আশ্রয় ত্যাগ করিয়া দীপ্তিমান স্তম্ভের ন্যায় দাঁড়াইল। রণবীর-বাহাদুর অশ্বগ্রীবায় ভর দিয়া কতিদেশ বাঁকাইয়া মস্তক নত করিয়া স্বর্ষ্যকুমারের সহিত কথা কহিতেছিলেন, মরল হইলেন ও বাম হস্তের তল উল্টাইয়া আপন জাহ্নমুলে রাখিলেন। রক্তহুল বিফারিত হইল।

বদন ঈর্ষৎ বামপার্শ্বে হেলিল। নেত্রবয়স্ হির অগ্নি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। মহারাজ প্রতাপাদিত্য ব্যাঘ্র মন্তক হইতে দক্ষিণ হস্ত অপসৃত করিলেন। হস্তটি আপন কটদেশে রাখিলেন। মাথাটি ঈর্ষৎ ঝাঁকাইলেন। স্ব্যাহের দিকে এক নিমেষে দৃষ্টিপাত করিলেন। ব্যাঘ্রটিও এমনি সুশিক্ষিত, অমনি মুখ নামাইল। সম্মুখের বামপদ ভূমে পাতিল ও তাহার উপর সম্মুখে ৯৫৫ ক্ষিপ পদ রাখিল। সম্মুখের পদ য় বেধানে মিলিয়াছে, তাহার উপর দক্ষিণ কর্ণে ভর দিয়া মাথাটি রাখিল ও জিহ্বা অগ্ন বাহির করিয়া অর্ধ উন্নীলিত নেত্রে মহারাজের মুখত্ৰী দেখিতে লাগিল। মহারাজও অমনি আন্তে আন্তে আপনার দক্ষিণপদ তাহার পাতিত মন্তকের উপর রাখিলেন। রক্তভূমি কি শোভিল! দীর্ঘ উল্লত প্রশস্ত সপতাকধ্বজাঙ্গলবাহমহস্তাশ্রিত, শ্বেত বসনশোভিত, শুভ্র-উষ্ণীষ, কিরীটধারী, দীর্ঘ-বগু, তেজস্বী, বীরশ্রেষ্ঠ মহারাজ প্রতাপাদিত্য মধ্যাহ্ন সূর্যোপম। তাঁহার পদতলে ভূস্থিত হস্তযয়োপরি বিন্যস্তশির প্রকাণ্ড শাদুল। হজুরমল পশ্চিমস্থ সৈন্তমধ্যে উপস্থিত হইয়া ঘন ঘন তুরী বাজাইতেছেন। অপর দলের মধ্যে মালিকরাজ। রণক্ষেত্রে যেন দুই সূর্যোদয় হইল। উভয়েই তুরী নিনাদ করিতেছে ও উভয় দলেরই সৈন্তেরা শরসমূহ নিক্ষেপ করিতেছে। ক্ষণকাল কেবলই শরের শন্ শন্ শব্দ বাতীত আর কিছুই শোনা গেল না। শূন্যমার্গে সপুচ্ছ বাণমালা বাতীত আর কিছুই দেখা গেল না। মালিকরাজের সৈন্তেরা শর নিক্ষেপ করিতে করিতে পশ্চাতে গমন করিতে লাগিল। ক্রমে যখন এক পোয়া পথ অন্তরে পৌছিল, তখন তুরী শব্দে দুই ভাগ হইয়া দুই পার্শ্বে চলিয়া গেল, অমনি পশ্চাৎ হইতে ঢালীরা 'মালিকরাজের জয়' বলিয়া মধ্য দিয়া নিক্ষেপিত অসি করে অতিবেগে দৌড়িয়া পশ্চিমস্থ দলকে আক্রমণ করিল। তাহাদিগের পদধূলিতে দৃষ্টি আচ্ছন্ন হইল। কেবল তলবারীর ঝঞ্জন শুনা গেল। অতি অল্পক্ষণ পরেই দেখা গেল হজুরমলের সৈন্তের অধিকাংশই গোল হইয়া চতুর্দিকে মুখ করিয়া মধ্যে তলবারী চালাইতেছে। তাহার চতুর্দিকে ব্যালের মত মালিকরাজের সৈন্য থড়া চালাইতেছে। একবার বোধ হইতেছে যেন হজুরমলের সৈন্য মালিকরাজের সৈন্য ভেদ করিবে। আবার বোধ হয় যেন মালিকরাজের সৈন্য বুঝি হজুরমলের সৈন্যকে অস্ত্রাঘাতে খণ্ড খণ্ড করিয়া পদে নিষ্পেষিত করিবে। মালিকরাজ পুনরায় তুরী বাজাইল। তাহার তোপদল এক-কালে তোপধ্বনি করিতে লাগিল। তোপসমূহস্থ মালিকরাজের ঢালিরা দুইপার্শ্বে চলিয়া গেল। ক্ষণে আবার তুরীধ্বনি হইবামাত্র দূরস্থ হজুরমলের সৈন্ত মালিকরাজের তোপের পশ্চাৎভাগ আক্রমণ করিল ও সম্মুখস্থ সৈন্তেরা পার্শ্বদিকস্থ মালিকরাজের সৈন্তের উপর বিগুণ বলে অস্ত্র চালন করিতে লাগিল। ইত্যবসরে হজুরমলের তোপ সকলও আসিয়া পড়িল। উভয় পক্ষের তোপধ্বনিতে প্রদেশ প্রতিধ্বনিত হইল। ধূমে ভূমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল। তোপধ্বম আকাশে ব্যাপিল। ক্রমে বায়ু সঞ্চালনে চক্রাভ্রণ আচ্ছন্ন করিল ও ক্রমে নয়নপথের অগোচর হইল। তখন আর কিছুই দেখা যায় না। সম্মুখে যে স্থলে উভয় পক্ষের সৈন্যে যুদ্ধ করিতেছিল, তথায় একটি লোকও নাই। মাঠ

শূন্যাকার। পশ্চিম ও পূর্ব প্রান্তরে দূরস্থ বাদ্যের শব্দ পাওয়া যাইতে লাগিল ও সাগর প্রবাহের ন্যায় উভয় পার্শ্বের সৈন্যশ্রোত ছলিতে ছলিতে ক্রমে মধ্যে আসিতে লাগিল। ক্ষণকালে উভয়দল আসিয়া মিলিল ও একদল হইয়া পূর্বের দিকে চলিতে লাগিল। শ্রেণীর পর শ্রেণী, পংক্তির পর পংক্তি, মালার পর মালা, কেবলই সৈন্য, কেনলই বাদ্য, কেবলই পতাকা। ক্রমে তাহারা চলিয়া গেল। পরে পশ্চাৎ হইতে অশ্ব যালিকরাজ ও হজুর-মল পার্শ্বপার্শ্ব হইয়া চত্ৰাতপের সম্মুখস্থ ধ্বজাটির নিকট আসিয়া মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে অভ্যর্থনা করিল। মহারাজ পশ্চাৎভাগে দৃষ্টি-নিষ্ক্রেপ করিতেই, তাৎক্ষলিকরূপে বাহী বাটা লইয়া ধরিল। প্রতাপাদিত্য উভয়কে আপন হস্তে পান দিলেন। উভয়েই নতশিরে অঞ্জলিবদ্ধ হইয়া রাজদত্ত পান গ্রহণ করিলেন ও শিরে স্পর্শ করিয়া কিছু দূর পশ্চাতে যাইয়া পান চর্বণ করিতে লাগিলেন। তাট আসিয়া মহারাজের জয় উচ্চারণ করিল। পরে রণবীর-বাহাদুর রাজ সম্মুখানে আসিয়া আবেদন করিলেন ও পরক্ষণেই শিরনত করিয়া চলিয়া গেলেন। নহবত বাজিতে লাগিল। পরে মল্লযোদ্ধাদিগের মধ্য হইতে এক জন রক্তভূমিতে আসিয়া শিরনত করিয়া মহারাজকে নমস্কার করিল ও পরে ভূমি স্পর্শ করিয়া বাহ্যাক্ষাট করিয়া দাঁড়াইল। তাট উচ্চস্বরে বলিল “কেহ মল্লযুদ্ধে বেচু সিংহের সহিত বল পরিমাণ করিতে চাহ, তবে অগ্রসর হও, মহারাজ জয়ীর মান দিবেন” এই কথা বলিতেই আর এক জন রক্তভূমিতে আসিল। মহারাজকে নমস্কার করিল। ভূমি স্পর্শ করিল ও বেচু সিংহের অপর দিকে প্রায় এক রশি অন্তরে দাঁড়াইল।

উভয়েই স্থণাকার, উভয়েই খর্ব-গ্রীব, উভয়েই উলঙ্গপ্রায়, উভয়েই ধূলি রঞ্জিত, উভয়েই পরস্পরের দিকে অগ্নিদৃষ্টিতে চাহিতে লাগিল। উভয়ের বাহ্যাক্ষাটে বিকট শব্দ হইল। উভয়েই দক্ষিণ পদ অগ্রসর করিল। বিপরীত দিকে দাঁড়াইল। পরস্পরের দিকে ঘাড় ফিরাইয়া দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। পরে মন্দ মন্দ পদ বিক্ষেপে উভয়ে বিপরীত দিকে কিছু দূর যাইয়া পুনরায় মুখ ফিরাইল। পরেই উভয়ে পুনরায় বাহ্যাক্ষাট করিল। কটিদেশ বাঁকাইল। দুই হস্ত ভূমি দিকে বুলাইয়া ছলাইতে ছলাইতে এক এক দীর্ঘপদে রক্তভূমি সমস্তই প্রায় বেড়াইল। উভয়েরই দৃষ্টি উভয়ের দিকে। উভয়েরই লক্ষ্য উভয়ের হস্ত পদাদি চালনে পরস্পর পরস্পরের অরক্ষিত ও অসতর্ক অবস্থা লক্ষ্য করিতেছে। কেহই অরক্ষণ পাইতেছে না। ক্রমে এইরূপ কিছুক্ষণ পরস্পর পরস্পরের হস্ত পদাদি চালন দৃষ্টি করিলে বেচু সিংহ এক লক্ষ্য আসিয়া তাহার বিপক্ষের স্বদেশ উপর দিয়া দক্ষিণ হস্ত কঠিন করিয়া তাহার বিপক্ষের পশ্চাত্তের কটিস্থ লাজেট-বন্ধনের স্থল রক্ত ধরিল ও আপনায় দক্ষিণ অঙ্গের উপর বিপক্ষের সমস্ত শরীরের ভর রাখিয়া দক্ষিণ পদ কিছু উচ্চ করিল ও বাম পদ ভূমি হইতে তুলিয়া বাম হস্ত ভূমির দিকে বিস্তারিত বিপক্ষকে শূন্য তুলিবীর উপক্রম করিল। বিপক্ষ ক্রোধে সিংহ অমনি আপনায় বাম পদদ্বারা বেচুর দক্ষিণ পদ আকর্ষণ করিয়া বেচুকে বামপাশে করিয়া বাম হস্তে তাহার

কটিদেশ বেঁঠন করিয়া সজোরে ভূমিতে পাড়িল। বেচু অমনি তাহার কটিদেশ ত্যাগ করিল। এক টানে তাহার হস্ত আপন কটি হঠতে অপসৃত করিল। তাহার দক্ষিণ বাহুর নিয় দিয়া আপনার দক্ষিণ বাহু চালাইয়া তাহাকে উলটাটয়া ফেলিবার জন্য হাঁটু গাড়িল। কঠোর তাহার জব্বাহরের মধ্যে হস্ত দিয়া তাহাকে ভূমিসাৎ করিল। এই রূপে একবার বা বেচু ভূমিসাৎ একবার বা কঠোর ভূমিসাৎ হইল। ক্রমে তাহার মুণ্ডে মুণ্ডে, হস্তে হস্তে, পদে পদে, কটিতে কটিতে বদ্ধ হইল ও একের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বল অপরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বলে যোজন্য করিল। ক্রমে উভয়ের শরীর ঘর্মান্ত হইল। ঘন ঘন নিশ্বাস পড়িতে লাগিল। বহুক্ষণের পর কঠোর অতি বিষম শ্রমে বেচুকে পরাস্ত করিল। দামামা বাজিল। মহারাজ প্রতাপাদিত্য অগ্রসর হইয়া কঠোরের হস্ত ধরিয়া তাহাকে চন্দ্রাতপের মধ্যে লইয়া গেলেন। কৃষ্ণনাথ রণবীর-বাহাদুর তথায় উপস্থিত হইলেন। বিজয়কৃষ্ণও গেলেন। স্বর্ষকুমার কেবল ব্যাঘ্রের নিকট পাড়াইয়া রহিলেন। মহারাজ পান দিলেন। কঠোর সমস্ত শিরে স্পর্শ করিল।

পরে মহারাজ বিজয়কৃষ্ণকে কহিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ! বেলা প্রায় এক দণ্ড মাত্র আছে, এখন প্রত্যেক যোদ্ধার বলবর্ষ দেখিবার আর সময় নাই।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “না আমার তো বোধ হয় এইক্ষণেই সকলকে যথায়োঁয়া পুরস্কার দিয়া বিদায় দেওয়া কর্তব্য। কিন্তু আমাদের সেনানীদের বল ও যুদ্ধকৌশল আপনার দেখা কর্তব্য।

মহারাজ কহিলেন। “তাহা দেখিবার কি সময় আছে?।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “এক উপায় আছে। প্রত্যেক সেনানীকে একা একা যুদ্ধ করিতে না দিয়া দুই দল করিয়া যুদ্ধ করাইলে ভাল হয়।”

মহারাজ তাহাতে সম্মতি প্রকাশ করিলেন। বিজয়কৃষ্ণ চন্দ্রাতপের বাহিরে গিয়া ভাটকে ডাকিয়া কহিলেন।

ভাট রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিবামাত্র দামামা থামিল। সকলে কৌতূহল দৃষ্টিতে তাকার দিকে এক নিমেষে চাহিল। চিকের ভিতরে মহিলাগণ নিস্তব্ধ হইল। মহারাজকর্তৃক বিভ্রাৎহ্রাস্তি সরয়া ব্যাঘ্রের দিকে এক নিমেষে দেখিতে ছিলেন।

রাণী বলিলেন। “সরমা! কি দেখিতেছ, এ দিকে এস, ঐ দেখ ভাট আবার কি বলে।”

সরমা কিছু লজ্জিত হইয়া বলিলেন। “কি মা! ভাটে কি বলিবে?।”

রাণী কহিলেন। “ওন না কি বলে।”

ভাট বলিল। “যদ্যাহবাধিল মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সম্মুখে সভাস্থ আমীর ও সেনাপতিরা দুই দল তুচ্ছ হইয়া আপন আপন বল প্রকাশ করিল। জয়ী রাজসন্ধান পাইবেন।”

এই বলিয়া ভাট কান্ত হইল। তুরী বাজিল। তুরীও কান্ত হইল।

রাণী বলিলেন। “সরমা! বল দেখি, কোন কোন আমীর একদলভূক্ত হইবে?।”

সরমা বলিলেন । “বোধ হয় হজুরমল এক বর্গ ও কৃষ্ণনাথ অপর বর্গের অধ্যক্ষ হইবেন ।”

রাণী বলিলেন । “বোধ হয় কৃষ্ণনাথ রত্নভূমিতে নামিবেন না । মালিকরাজ ও হজুরমলেই তুমুল যুদ্ধ হইবে ।”

সরমা বলিলেন । “কেন মা ! কৃষ্ণনাথ কেন নামিবেন না ? ।”

রাণী বলিলেন । “বালকবৃন্দের সহিত অসি চালনাতে জরী হইলেও কৃষ্ণনাথের মান নাই জ্ঞান করেন ।”

সরমা বলিলেন । “কেন মা ! হজুরমল তো পুরাতন যোদ্ধা, আকবর সম্রাটের এক জন প্রধান সেনানী ছিলেন । তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধ করা বড় সামান্য কাণ্ড নহে ।”

মহচরী মালতী বলিল । “হজুরমলের মত গোদ্ধা বোধ হয় আনাদিগের মহারাজের সভায় আর নাই । দেখিলে না কিরূপ করিয়া সৈন্যচালন করিলেন । যখন সৈন্যমণ্ডো তলবারী করে অগ্নি ফিরিতে লাগিলেন, তখন যেন তাঁহার শরীর হইতে জ্যোতি ছুটিল । বত সেনাপতি ছিল, কেহই তেমন শোভিল না ।”

রাণী বলিলেন । “ও সব প্রকৃত বলের চিহ্ন নহে । কৃষ্ণনাথ কেমন গভীর হইয়া সিংহের ন্যায় দাঁড়াইয়া ছিল ।”

সরমা বলিলেন । “কেন সূর্যকুমারই বা কি মন্দ ? মালতি ! দেখ বীরের নিকট হিংস্রক জন্তুও বশীভূত হয় । ব্যাঘ্রটি কি প্রকারে তাহার পা চাটিতেছে । মহারাজ যখন ব্যাঘ্রের দিকে চাহিলেন, তখন ব্যাঘ্রটা তাহার হাতে মাথা দিল বটে, কিন্তু সে যেন তাঁহার বিভভোগী বলিয়া অগত্যা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছিল । এখন যেন সূর্যকুমারের বলাধিক্য ও বীর্য স্বীকার করিয়া তাহাকে মান্য করিতেছে ।”

রাণী অপর মহিলাসব সঙ্গে কথায় বাস্ত ছিলেন, সরমার কথায় কর্ণপাত করিলেন না ।

মালতী বলিল । “সূর্যকুমার একজন বীর বটে, কিন্তু বড় ধীর স্বভাব । হজুরমলের মত উগ্র নহেন ও কোন কর্মেই অগ্রসর হন না ।”

সরমা বলিলেন । “যাহারা প্রকৃত বীর হয়, তাহাদিগের আচরণই ঐরূপ । তাহারা আত্মাভিমানে বড় রত থাকে না । উন্নতাত্মক লোকের মত আপনায় ক্ষমতার ব্যথা আফালন করে না । ঐ দেখ কেমন স্থির দৃষ্টিতে বাঘের দিকে চাহিতেছেন ও কেমন মেহ প্রকাশ করিয়া তাহার মস্তকে হাত দিলেন ।”

মালতী বলিল । “সরমা ! সত্য সূর্যকুমারের কেমন একটু মোহিনী ক্ষমতা আছে, যাহাকে দেখেন অমনি তাহাকে বশীভূত করেন ।”

সরমা বলিলেন । “আমার চক্ষে তো তাহার তুল্য আর কেহই ঠেকে না । মহারাজ আপনি বলিয়াছেন যে, সূর্যকুমার প্রকৃত বীর । বীরপুত্র, কেনই বা না হইবে ।”

মালতী বলিল । “দেখ সরমা ! সূর্যকুমার আনাদিগের দিকে দেখিতেছেন । বাহির হইছে কি আনাদিগকে দেখা যায় ? ।”

সরমা বলিলেন। “কেনই না বাইবে? তবে বড় স্পষ্ট দেখা না বাইতে পারে, যদি দেখা বাইত, তবে চিকের কি প্রয়োজন?”

মালতী বলিল। “সরমা! স্বর্য়কুমার একদৃষ্টে আমাদের প্রতি মিরীক্ষণ করিতেছেন। কেমন শূন্য দৃষ্টি! আহা মুখটি কিছু বিষম্ব হইয়াছে, বোধ হয় কিছু ভাবিতেছেন।”

সরমা বলিলেন। “দেখেছ হুন্সর পুরুষকে ঈষৎ বিষম্ব হইলে কেমন ভাল দেখায়। ইষৎ মলিন হইলে পুরুষ স্বভাবকাঠিন্য কোমল হয়।”

রঙ্গভূমিতে কৃষ্ণনাথ রণবীর-বাহাদুর নামিলেন। অমনি তাহার সঙ্গে মালিকরাজ, হজুরমল, ফতেসিং, তেজ খাঁ ও চেতসিংও নামিলেন। ইহারা সকলেই একদল হইয়া রঙ্গভূমি অতিক্রম করিয়া পশ্চিম দিকে দাঁড়াইলেন। সকলেই বীর, সকলেই অস্বারোহী, সকলেই শেলধারী, সকলেই দীর্ঘবপু, সকলেরই বামে অসি ঝুলিতেছে, সকলেরই পৃষ্ঠদেশে কঠিন হুর্ডেদ্য চর্ম। সকলে যেন তেজঃপূজ্য ভাষ্মটকের মত অবস্থান করিলেন। রঙ্গভূমি উজ্জ্বল হইল। তুরী বাজিল। দামামা বাজিল। ভেরীও বাজিল।

রাণী বলিলেন। “সরমা! অন্যকার যুদ্ধ কিছুই হইল না।”

সরমা বলিলেন। “কেন মা?”

রাণী বলিলেন। “দেখনা, মহারাজের শ্রেষ্ঠ রণী কয় জনেই একদলে বদ্ধ হইল। আর কে আছে যে উহাদিগের সন্মুখীন হয়। কৃষ্ণনাথের ইহাতে মান বুদ্ধি হইল না। মালিকরাজের কর্তব্য হয় নাই।”

মালতী বলিল। “মালিকরাজের দোষ কি? সে যখন কৃষ্ণনাথের অমুখ্য হইল, তখন কিছু সে জানিত না যে সকলেই সেই দিকে বাইবে।”

রাণী বলিলেন। “যাচা হউক সকলেরই ভ্রম।”

সরমা বলিলেন। “কাহার ভ্রম নহে। সকলেই রণবীর-বাহাদুরের যুদ্ধবিক্রম জানিয়া ভয়ে তাহার বিপক্ষ হইতে পারিল না। ইহাতে কৃষ্ণনাথের মানবুদ্ধি বই আর হ্রাস হইল না।”

রাণী বলিলেন। “তা বটে কিন্তু মহারাজ আজ বোধ করি সভাতে আর বসিবেন না।”

সত্যবতী বলিল। “মহারাজেরই লাভ। কাহাকেই আজ পুরস্কার দিতে হবে না।”

রাণী বলিলেন। “বেশ বলেছ ছাছু। কিন্তু এত যে লোক সমাগম হল, তাদের কি লাভ। তারা বহুদিন যুদ্ধাভিনয় দেখে নাই। অন্য বড় আশা করিয়া আসিয়াছিল, কিন্তু কিছুই হইল না। বৃথা ভ্রম।”

যোদ্ধারা রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইলে মহারাজ প্রতাপাদিত্য কিছু বিস্ময় হইলেন। দেখেন তাহার আর এমন সেনানী কেহই নাই যে, ইহাদিগের সন্মুখীন হয়। সমস্তদিনের আয়োজন নিফল হইল। বিজয়কৃষ্ণের মুখতী লান হইল। তিনি এক দৃষ্টে তাহাদিগের প্রতি লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। যোদ্ধারাও রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া পরস্পরের প্রতি দৃষ্টি করিয়া নিতান্ত চমৎকৃত হইলেন ও এককালে ব্যাকরহিত হইলেন।

ভাবিতে লাগিলেন, এ কি ! আমি মনে করিয়াছিলাম, অন্য চারি জন কৃষ্ণনাথের বিপক্ষ হইবে—এ কি হইল ! এক্ষণে প্রত্যাগমন কথা যুদ্ধ নিয়মের বহির্ভূত কর্ম ও যে প্রত্যাগমন করিবে, তাহা চিরকালের মত তাহার বংশের মুখে কালী দিবে। ইহা চিন্তিয়া কেহ একপদ মাত্র সরিল না। ক্ষণকালের জন্য রক্তভূমি নিঃশব্দ হইল। প্রধান ভাট বিপক্ষ যোদ্ধার কিছু ক্ষণ প্রতীক্ষা করিয়া আবার পরিমিত গভীর স্বরে বলিল। “কেহ বীর থাক তো এই ছয় ভীম যোদ্ধার সম্মুখীন হও, মহারাজ জরীর পুরস্কার করিবেন।” আবার তুরী বাজিল। তুরী ও থামিল। রক্তভূমি তেমনি আছে। কেহই আইসে নাই। সে ছয় জন মুরতের মত দাঁড়াইয়া আছে। সকলেই নতশির।

প্রতাপাদিত্য বিজয়কৃষ্ণকে ডাকিয়া কহিলেন। “কি কর্তব্য ? আমার রাজ্যে কি এই ছয় জন ব্যতীত আর যোদ্ধা নাই ? এ ছয় জনেরই বা কি বিবেচনা ? ইহারা সকলেই এক দলবদ্ধ হইল। কিছু মনে ভাবিল না, যে ইহাতে মহারাজের অপমান করা হইল। কৃষ্ণনাথেরই বা কি আচরণ ? তাহার কখন প্রথমে অবতীর্ণ হওয়া উচিত ছিল না। সকলেই একতন্ত্র হইয়াছে ! আমি ইহাদিগের সকলকেই উচিত দণ্ড দিব। এক্ষণেই এ সৈন্তদল বিদায় দাও ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ ! আপন আজ্ঞা শিরোধার্য, কিন্তু এক্ষণে সৈন্যদলকে বিদায় দিয়া অভিনয় ভাঙ্গিলে—”

প্রতাপাদিত্য ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন। “অভিনয় কোথায় যে ভাঙ্গিবে ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ ! এক্ষণে অভিনয় না হইয়া সৈন্তদল বিদায় দিলে গজা-লিস কি মনে করিবেন ? তিনি ভাবিবেন, মহারাজের রাজ্য এমনি অপটু ও বিশৃঙ্খল যে যুদ্ধাভিনয়ে নারক মিলিল না ও মহারাজকে দূষিবে যে মহারাজ পরামর্শ করিয়া আপনার সৈন্তের বুখা মান রাখিলেন।”

মহারাজ ব্যস্ত হইয়া কহিলেন। “হাঁ আমি সে সব বুঝি, কিন্তু এক্ষণকার উপায় কর। বাহাতে মান রক্ষা হয়, তাহা কর।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ ! যে ছয় জন যোদ্ধা রক্তভূমিতে যুদ্ধ প্রার্থনায় অবতীর্ণ হইয়াছে, আপনার সমস্ত লঙ্কর মধ্যে এমনত কেহ নাই যে তাহাদিগের সম্মুখীন হয়। যুদ্ধের কথা কি ?”

রাজা বলিলেন। “এমত যদি জানে, তবে কেন ছয় জনই একপক্ষ হইল ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ ! তাহারা কেহই জানিত না যে অপর চারি জন কৃষ্ণনাথের বিপক্ষ হইবে না। সকলেই পরস্পর মনে করিল যে, রণবীর-বাহাদুর ও সে অপর চারি জনের সমকক্ষ হইবে। তাহা হইলে তুমুল যুদ্ধ হইবে ও হয়তো রণবীর ও সে উভয়ে অপর চারি জনকে পরাস্ত করিয়া রাজ পুরস্কার পাইবে ও অগম্যনা হইবে।”

রাজা বলিলেন। “হাঁ তা তো শোনা গেল, এক্ষণে কি করিবে ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “এক্ষণে ঐ ছয় জনের মধ্যে কেহই বিপক্ষ দলভুক্ত হইতে পারিবে

না । প্রথম আশ্রিত দল ভাগ করিলে তাহার মানের হানি হইবে ও মহারাজ আপনিও অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে তিরস্কার করিবেন ।”

রাজা কহিলেন । “তা তো যুদ্ধেরই নিয়ম । স্বদল ত্যাগ করা পাণের প্রারম্ভিক নাই । কিন্তু সে কথার কলোদয় কি ?”

বিজয়রূক্ষ বলিল । “মহারাজ ! তাহাতে কলোদয় দূরে থাকুক, বৈরুপ অবস্থা দেখিতেছি, ইহাতে আপনার মান রক্ষা দুর্লভ ।”

মহারাজের মলিন মুখচক্রে আরও স্নান হইল । বিন্দু বিন্দু ঘর্ম ললাটে দেখা দিল ও হতাশ হইয়া আপন চৌকির পৃষ্ঠদেশে ভর দিয়া এলখেল হইয়া বসিলেন । তাঁহার হস্তদ্বয় চৌকির দুইপাশ দিয়া ঝুলিয়া পড়িল ও শূন্য দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন । গজালিস মহারাজের অবস্থা দেখিয়া হেটুমুণ্ড হইয়া অনামমনস্তের মত রহিলেন ।

বিজয়রূক্ষ মহারাজের পশ্চাৎ ভাগে গিয়া শিরোনত করিয়া বলিল । “মহারাজ ! গজালিস বর্দ্ধমানাধিপের নিকট বাইয়া যখন এই কথা বলিবে, তখন বর্দ্ধমানাধিপই বা কি কহিবেন ?”

মহারাজ করতল উলটাইয়া বলিলেন । “কি বলিব ?”

বিজয়রূক্ষ বলিল । “মহারাজ ! আরাঁকানের রাজার ভ্রাতা অহুপরাম একনে লঙ্কর পুরে আছেন । তিনি অবশ্যই এ কথা শুনিবেন ।”

মহারাজ নিস্তেজ হইয়া বলিলেন । “শুনিবেন বই কি ।”

বিজয়রূক্ষ বলিল । “মহারাজ ! অহুপরাম অবশ্য দেশে গিয়া এ কথা প্রচার করিবেন ।”

মহারাজ কলের মত প্রতিক্রিয়া করিলেন । “করিবেন ।”

বিজয়রূক্ষ বলিল । “মহারাজ ! আপনার লঙ্করেরাও আপনা আপনি এ কথা রটনা করিবে ।”

মহারাজ পুত্তলিকার মত উত্তর দিলেন । “করিবে ।”

বিজয়রূক্ষ বলিল । “মহারাজ ! যশোহরে একথা অবশ্যই রটিবে । ইহা নিবারণের আর উপায় নাই ।”

“মহারাজ নিতান্ত উদাস হইয়া মস্তীর কথার সায় দিলেন । “উপায় নাই”, ও ক্রমে আপনার মনে এ সকল দুর্নামের বিষয় ভাবিতে ভাবিতে আরও দমিয়া গেলেন ।

বিজয়রূক্ষ বলিল “মহারাজ ! এ কথা দিল্লীতেও কালক্রমে রটিবে ও দিল্লীর শুনিলে আপনাকে ঘৃণা করিবেন ।”

মহারাজ এই কথার নিতান্ত অধৈর্য হইয়া গভীর স্বরে বলিলেন । “বিজয়রূক্ষ ! তোমার এরূপ বর্ণনার কি লাভ ? ইহাতে আমার ক্লেশ বৃদ্ধি বই ফ্রাস পাইতেছে না । ইহাতে উপস্থিত বিপদের উপায় মাত্র বলিলে না । উপদেশ দিতে অক্ষম হও হির হইয়া থাক । নিশ্চয় রোজনে অমর্য বলিলে কি হইবে ?”

বিজয়রূক্ষ বলিল। “মহারাজ! আপনি বাহ্যে আজ্ঞা করিলেন, তাহা শিরোধার্য, কিন্তু সমস্ত অবস্থা জ্ঞাত না হইলে উপায় চিন্তা করা যায় না।”

রাজা কহিলেন। “এখন অবস্থা তো অবগত হইলে উপায় চিন্তা কর।”

বিজয়রূক্ষ কহিল। “মহারাজ! ছয় অশ্বারোহীকে ধনলোভ দেখাইয়া এই ছয় জনের বিপক্ষ করিয়া দিলে ভাল হয় না?”

রাজা কহিলেন “তাহাই কর।”

বিজয়রূক্ষ বলিল। “মহারাজ! দ্বাদশ জন হইলে আরও ভাল হয়। তাহারা অবশ্যই পরাজিত হইবে। তাহা হইলেই আপনার ছয় সেনানীর মান্য বৃদ্ধি হইবে।”

মহারাজ বলিলেন। “ভাল তাহাই কর।”

বিজয়রূক্ষ বলিল। “তবে আমি সেই চিন্তায় বাই।”

বিজয়রূক্ষ এ কথা কহিয়া চম্ভাতপের বাহিরে আসিলে ভাট আবার কহিল। “কেহ যোদ্ধা থাকে এই ছয় জনের সম্মুখীন হও। মহারাজ জয়ীর মান্য করিবেন। এক জন হও বা বহু জন হও সম্মুখীন হও। মহারাজের রাজ্যে কি এই ছয় জন ভিন্ন আর দ্বীর নাই? এ রঙ্গভূমে কি আর কেহ বীর নাই, যে এই ছয় জনকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া সম্মান লয়?”

ছোট চম্ভাতপের মধ্যে রাণী সরমাকে কহিলেন। “সরমা! কি দেখিতেছ? এ ছয় জনের সম্মুখীন হয় এমন লোক এ অগণ্য লোকের মধ্যে দেগিতেছি না। বোধ হয় আজ মহারাজ অপমানিত হইবেন। ফিরিঙ্গি গঞ্জালিস কি মনে করিবেন? দেখিতেছ না? মহারাজ কেমন বিমর্ষ হইয়া বসিয়া আছেন?”

সরমা বলিলেন। “মা! রাজার মুখ দেখিয়া আমার হৃৎকম্প হইতেছে। এ রূপ তো কখনই ঘটে নাই। গতবার যশোহরে যখন রণাভিনয় হয়, তখন মালিকরাজ ও হজুরমলে যুদ্ধ করিয়াছিল। চেত সিং কৃষ্ণনাথের সহিত ও ফতে সিং তেজ খাঁর সহিত যুদ্ধিয়াছিল। এনার এমন হইল কেন? আমার মনে কেমন অনির্বচনীয় ত্রাশ হইতেছে। কারণ বুঝি না। বোধ হইতেছে যেন অমঙ্গল সন্নিকট। যেন আমার দূরদৃষ্টের উদয় হইবেক।

রাণী বলিলেন। “ঐ দেখ, ভাট ঘন ঘন ডাকিতেছে। তুরী বাজিতেছে। তথাপি কেহ দেখা দিতেছে না। আমার ও মনে কেমন অক্ষুণ্ণ আশঙ্কা। বেলাও আর অধিক নাই, বোধ করি আজ সকলকে বিমর্ষ হইয়া ফিরিয়া বাইতে হইবে।”

সরমা বলিলেন। “এস আমরা পূর্বকার অর্পণ করি। তাহা হইলে মানের জন্য ও ধন লোভে অবশ্যই কেহ না কেহ অগ্রসর হইবে।”

রাণী বলিলেন। “ভাল বলিয়াছ। যমুনা!”

যমুনা সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল।

রাণী বলিলেন। “যমুনা! তুমি রঙ্গভূমিতে যাও ও বল, মহারাজের অধীন হউক বা অপর কেহ হউক যে কেহ এই ছয় জন যোদ্ধার সম্মুখীন হইয়া যুদ্ধে তাহাদিগকে পরাজয় করিবে, তাহাদিগকে আমার গণের এক শীর্ষক তার দিব ও বহু মান্য করিব।”

সরমা কহিলেন। “আমারও হীরকের হার ও মুক্তার কঙ্কী দিব ও আমিও তাহাকে বহু সন্মান করিব।”

ইহা বলিয়া সরমা আপন কণ্ঠ হইতে দুই আভরণ খুলিয়া যমুনার হস্তে সমর্পণ করিলেন রাণীও মালতীকে কহিলেন। “মালতি! আমার ভাল হীরকের হার একছড়া যমুনাকে দাও।”

যমুনা ও মালতী উভয়ে চম্ভ্রাতপ হইতে বাহিরে গেল ও রাণীর শিবিকার নিকট যাইয়া তাহার মধ্য হইতে বাঁধ লইল। মালতী বাঁধ খুলিল ও বাছিয়া উৎকৃষ্ট হীরকের হার এক ছড়া যমুনার হস্তে দিল। যমুনা হার লইয়া যায়।

মালতী বলিল। “যমুনা! রক্তভূমিতে তোমার এ বেশে যাওয়া উচিত নহে। তুমি বেশ বদল কর।”

যমুনা এক শিবিকা মধ্যে গিয়া আপনার বেশ পরিবর্তন করিল। মস্তকে উকীষ বাধিল। তাহার উপর কীরীট দিল। বক্ষস্থলে কাঁচুলি আঁটিল। তল পাণ্ডামা পরিল ও দক্ষিণ দিকে অসি ঝুলাইল। বামে তুরী ঝুলাইল। দক্ষিণ হস্তে অস্ত্রপুংর খেত পতাকা ধুরিল ও অশ্বারোহী হইয়া রক্তভূমিতে যেখানে ভাট ডাকিতেছিল, তথায় আসির উপস্থিত হইল। বাম হস্তে তুরী উঠাইয়া বাজাইল। সকলের নেত্র এমই দিকে গেল। তুরী বাজাইলে পর কহিল। “মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জয় হউক।” আবার তুরী বাজাইল। পরে বলিল। “রাজা হউন, রাজপুত্র হউন এ দেশীয় হউন বা বিদেশীয় হউন। ক্ষত্রিয় হউন বা ব্রাহ্মণ হউন যে কেহ একক হউন বা দলবদ্ধ হউন এই উপস্থিত ছয় জন যোদ্ধাকে সম্মুখ যুদ্ধে অঙ্গা পরাজয় করিবে, মহারাণী তাহাদিগের প্রত্যেককে এমত হীরকের হার দিবেন ও যথেষ্ট মান্য করিবেন।”

আবার তুরী বাজাইল। পরে বলিল। “মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জয় হউক। যে বেহ অদ্য উপস্থিত ছয় জন যোদ্ধাকে সম্মুখ যুদ্ধে পরাজয় করিবে, তাহাদিগের প্রত্যেককে রাজকুমারী সরমা এইমত হীরকের হার ও মুক্তার কঙ্কী দিবেন ও বহু সন্মান করিবেন। রক্তভূমিতে বীর থাক বীর পুত্র থাক অগ্রসব হও।”

এ দিকে মন্ত্রী আসিয়া মহারাজকে নিবেদন করিল। মহারাজ! কেহই সাহস করিল না। মহারাজ এককালে অসন্ত হতাশনের ন্যায় হইলেন। আপন চোঁকি ত্যাগ করিয়া ধ্বজার নীচে আসিলেন ও কহিলেন। “আমার অভিকারে কি এমত বীর নাই, এ রক্তভূমিতে কি এমত বীর নাই, যে ছয় জন যোদ্ধার অগ্রসর হয়।” কেহই উত্তর দিল না। মহারাজ পুনর্বার বলিলেন। “এ রক্তভূমিতে কি বীর নাই যে ছয় জনের সম্মুখীন হয়। এক জনে হয় বা বিশ জনে বা এক শত জনে এই ছয় জনকে পরাস্ত করি-
লেই আমার নিকট সন্মান পাইবে।” কেহ উত্তর করিল না।

যমুনা আবার তুরী বাজাইল ও পুনরায় যোদ্ধা আহ্বান করিল ও ঝুড়পতাকা ভূমিতে পুতিয়া তাহার উপর আভরণ রাখিয়া নীচে দাড়াইল। কেহই অগ্রসর হইল না। মহারাজ হতাশ হইয়া মস্তক নত করিলেন ও ব্যাঘ্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন।

হৃৎকুমার ক্রমে মহারাজের নিকটই হইয়া বোড়করে বলিল। “মহারাজ আমার এক নিবেদন আছে।”

রাজা উত্তর করিলেন। “হৃৎকুমার! তোমার কথা শুনিতে আমার কর্ণদ্বয় সদাই অভিলষ করে। বল কি বলিবে।”

হৃৎকুমার বলিল। “মহারাজ! কায়স্থবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া কাপুরুষ কলঙ্কে আমার পবিত্র কুলমান দূষিত করিব না। বীর বংশে জন্ম। আমি আর থাকিতে পারি না! আত্মা করেন তো রক্তভূমিতে যাই।”

রাজা বলিলেন। “হৃৎকুমার! তুমি রাজপুত্র, তত্পরুক বীরবাক্যই বলিলে, কিন্তু তুমি বালক, নবীন বোকা, একাকী এ ছয় জন প্রোঢ় বোকার সম্মুখীন হওয়া কেবল পরাস্ত হইবার কারণ-মাত্র। অতএব ক্রান্ত হও, বারান্তরে যখন একাকী মালিকরাজ যুদ্ধে স্নান করিবে তখন যাইও।”

হৃৎকুমার বলিল। “মহারাজ! আপনার আশীর্বাদে কোন কর্মেই পরাস্ত হইব না। আপনার ভাট তিনবার ডাকিয়া ক্রান্ত হইয়াছে, কেহই অগ্রসর হয় নাই। আপনিও ডাকিলেন, কেহ অগ্রসর হইল না। আবার মহারাণী ও রাজকুমারী-সরমা যমুনা দ্বারা ডাকিতেছেন। আমার আর অবস্থান করা মানের জন্য নহে। নমস্কার! আশীর্বাদ করুন।” ইহা বলিয়া এক লক্ষের রক্তভূমিতে পড়িল ও আপন অশ্বের উপর আরোহণ করিয়া পূর্বদিকে দাঁড়াইল। অমনি দক্ষিণ হইতে সর্বাঙ্গ লৌহ বর্মে আচ্ছাদিত অপর এক জন অশ্বারোহী সতেজে রক্তভূমিতে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার অশ্বের ঘর্মান্ত কলেবর দেখিয়া বোধ হয় অনেক দূর হইতে দৌড়িয়া আসিতেছে। সে অশ্বারোহীও পূর্বদিকে হৃৎকুমারের বামপার্শ্বে দাঁড়াইল। ভাট তুরী বাজাইল। যমুনাও তুরী বাজাইল। হস্তির উপরের ডঙ্কা বাজিল। নাগাড়া বাজিল। ভেরীও বাজিল।

হৃৎকুমার এত শীঘ্র চলিয়া গেল, যে মহারাজ আপত্তি করিতে সময় পাইলেন না। তাহার কখন স্বপ্নেও বোধ হয় নাই যে হৃৎকুমার যুদ্ধে নামিবে। বিজয়রুককে ডাকিয়া বলিলেন। “বিজয়রুক! আজ কি কুপ্রভাত! দেখ হয়তো হৃৎকুমার হইতে আমা-দিগের মাথা কাটা যায়। সে বালক উগ্র স্বভাব, নিবারণ মানিল না। দস্ত করিয়া অভ্যস্ত বোকাদিগের সম্মুখীন হইল। এক্ষণেই পরাস্ত হইবে। তখন আর আমার অপ-মানের সীমা থাকিবে না। আমার এত কালের পোষিত আশা উন্মূলিত হইল। মনে করিয়াছিলাম, কতই সুখ পাইব। ব'হা ইউক বাহাতে হৃৎকুমারের জয় হয়, তাহার উপায় কর।”

বিজয়রুক বলিল। “মহারাজ! আর জয়ের উপায় নাই। বোদ্ধৃসিংহোপম ছয় জনের সহিত যখন হৃৎকুমার একাকী রণ প্রার্থনা করিল, তখন আপনি জরাজীর্ণ পরিত্যাগ করুন।”

চন্দ্রাতপের ভিতর রাণী হৃৎকুমারকে বিপদদলে একাকী যাইতে দেখিয়া ভীত হইলেন

ও कहিলেন “সরমা! দেখ স্বর্ষকুমার এক। হয় অনেক সঙ্গে যুদ্ধাশয়ে বাইতেছে। কি নিবোধ! তাহার কি জ্ঞান হইল না যে, এ অবস্থায় তাহার অয়ের লেশমাত্র সন্ধান নাই ?।”

সরমা ভীত হইলেন ও রঙ্গভূমির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বাক্যরহিত হইলেন। তাঁহার কণ্ঠ শুকাইয়া গেল। ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন। পূর্ব হইতে অবিজ্ঞাত আপদের ত্রাস ছিল এ যেন সেই আশঙ্কা স্পষ্টাক্ষরে তাহাকে অবসন্ন করিল। রাণীর কথায় কোন উত্তর দিলেন না। মালতীর হাত ধরিয়া কিছু অন্তরে গেলেন ও কিছুকণ তাহার মুখ পানে চাহিয়া রহিলেন। ক্রমে তাঁহার চক্ষুদ্বয় আরক্ত হইল। অবশেষে বিন্দু বিন্দু জলও পড়িতে লাগিল। বলিলেন। “মালতী! কি বিপদ! দেখ স্বর্ষকুমার নিতান্ত আত্ম-বিস্মৃত হইয়াছেন। অমূলক অহঙ্কারে ভর দিয়া রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন। এক বারও ভাবিলেন না যে, তথায় তাঁহার পক্ষে কেবল পরাজয় আছে। ভাবিলেন না যে পরাজিত হইলে মহারাজের অপমান ও হয়তো তিনি মৃত বদলাইবেন। আভাগ্য অদৃষ্টে কতই কষ্ট আছে! মালতি আমি সকল শূন্য দেখিতেছি। বুঝিতে পারিতেছি না। রণাভিনয়ে জয় পরাজয় কিছু এতগুরুতর ব্যাপার নহে। অথচ আমার কেমন ভাবী বিপদের আশঙ্কা হইতেছে বলিতে পারি না। আমার ভবিষ্যত আর ভাবিতে পারি না। আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইবে। এমনি পোড়া অদৃষ্ট ও এমনি আমার দৃষ্টি কদর্ব্ব যে, যাহার স্মৃতি জুখী হই, বিধাতা তাহারই মক্ষ বিধান করেন। আমি অর্থ প্রার্থনা করি না, যশ চাহি না, রাজ্যভোগ চাহি না, কেবল মনে মনে ভাল বাসিব, কিন্তু হৃষ্টগ্রহে ভাল বাসিতেও দিবে না। আমার মন কেমন ডরিয়ে উঠিতেছে। স্বর্ষকুমারের একবার ভাবা কর্তব্য ছিল।”

মালতী বলিল। “সরমা। বুধা কেন আপনাকে কষ্ট দাও। স্বর্ষকুমার অবশ্যই আপনার বল জানিয়া অগ্রসর হইয়াছেন। স্বর্ষকুমার বালক নছেন। যুদ্ধার্থী বীরগণের ক্ষমতাও জ্ঞাত আছেন।”

সরমা বলিলেন। “মালতি! তুমি যেন অপর লোকের মত কথা বলিলে।”

মালতী বলিল। “কেন সরমা? আমি কি অন্যায় বলিলাম? তোমরা ত্রেহে অন্ধ হও। ইচ্ছাক্রিয়া অভিলাষ প্রতিকূল সভ্য কথাও শুনিতে চাহ না।”

সরমা বলিলেন। “আমার যে মন কেমন হইতেছে। ব্যাকুলতার কারণ বুঝিতে পারিতেছি না। হৃদয়নাশচক আতঙ্ক হইতেছে। ইচ্ছা হয় এক্ষণি স্বর্ষকুমারের হাত ধরে লয়ে আসি।”

মালতী বলিল। “ভাব কেন। জৈশ্বর অবশ্যই সাহসীর মান রাখিবেন। স্বর্ষকুমার জয়ী হইবেন ও দ্বিগুণ জ্যোতির সহিত তোমার নিকট মান নিতে আসিবেন।”

সরমা বলিলেন। “তাই ইউক। মালতি! তোমার কথা যদিচ অমূলক বলে জানিতেছি, তথাপি আমার শুনে ও প্রীতি জন্মাচ্ছে; বর্তমান অভিনয়ে আমার বিশেষ চিন্তা নাই অথচ কি একটা অচিন্তনীয় দুর্দৈব ঘটবে দুর্গা জানেন।”

রাণী বলিলেন। “সরমা। ঐ দেখ স্বর্ধকুমারের দলে আর একজন যোদ্ধা দাঁড়াইয়াছে।”

সরমা বলিলেন। “ওটি কে?”

রাণী বলিলেন। “তা আমি জানি না। মার্গতি! জান ও যোদ্ধাটি কে?”

মালতী বলিল। “আমি উহাকে কখন দেখি নাই। তাতে আবার যে বর্মের সর্বাঙ্গ ঢাকা চেনা যায় না।”

রক্তভূমিতে নদীয়া স্বর্ধকুমার স্থির দৃষ্টিতে আপন বিপক্ষ দলের প্রত্যেককে দেখিলেন ও আপন তুরী লইয়া এমন বলে বাজাইলেন যে, বিপক্ষের অশ্বগুলি চমকিয়া উঠিল। তাহার তুরীর শব্দ শ্রোতার পার না হইতে হইতেই পাশ্বে অজ্ঞাত যোদ্ধাও আপন তুরী বাজাইল। স্বর্ধকুমার পাশ্বে বর্মাবৃত পুরুষকে লক্ষ্য করেন নাই। রণে ছয় রথীর প্রতিকূলে একাই বিক্রম প্রকাশ করিবেন বলিয়া অকুতোভয়ে মহা আকাশলনে তুরী বাজাইয়াছিলেন। কিন্তু পাশ্বে তুরীর ধ্বনিতে চমকিয়া উঠিলেন ও অজ্ঞাত কুলশীল ব্যক্তির সাহায্য গ্রহণে কিঞ্চিৎ ইতঃস্তত চিন্তা করিতে লাগিলেন। ছই তুরীর গভীর নিনাদে দশ দিক পুরিল। তুরীশব্দ ক্রমে দূরের বনে প্রবেশ করিল। আর কিছুই শুনা যায় না তখন দক্ষিণ দিক হইতে আর এক জন যোদ্ধা রক্তভূমিতে অশ্ব চালাইল। সেটি মহারাজের সহস্র পদাতির অধ্যক্ষ। তাহার নাম মীরণ। তাহার পশ্চাতে আর তিন জনা অশ্বারোহীও রক্তভূমিতে নামিল। তাহারা রক্তভূমিতে নামিয়া একবার স্থির হইয়া চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিল ও পরেই অতিবেগে স্বর্ধকুমারের পাশ্বে আসিয়া দলভুক্ত হইল। কিছুক্ষণ পরেই তাহারা প্রত্যেকে তুরী বাজাইল। স্বর্ধকুমার মীরণকে ক্রুদ্ধবর্মাবৃত পুরুষের বিষয় জিজ্ঞাসা করায় তিনিও কোন সন্ধান দিতে পারিলেন না। ইত্যবসরে রণবীর বাহাদুরের দলস্থ সকলে স্ব স্ব তুরী বাজাইল। তুরীর শব্দ তুল্ল হইল। তুরী শব্দ থামিলে ভাট আবার গভীর স্বরে বলিল। “একগুণে আমার তিন বার ডাকা হইয়াছে। যাহারা আসিবার তাঁহারা আসিয়াছেন। ন্যায় যুদ্ধ হইবে। ইহাতে যে কেহ জয়ী হইবেন, তাঁহারা রাজসন্নিধানে মান পাইবেন ও মহারাণী ও রাজকুমারী দত্ত আভরণ ও মানও পাইবেন। পরাজিত যোদ্ধা আপনাদিগের অশ্ব, অস্ত্র, অলঙ্কার ও বস্ত্র জরীকে দিবে। যুদ্ধের অন্যান্য নিয়ম যেমন সর্বত্র আছে, এখানেও তেমনি। পরাজয় স্বীকার করিলে তাহার উপর কেহ অস্ত্র চালাইতে পারিবেন না ও মহারাজের ভেরী বাজিলেই যুদ্ধে ক্ষান্ত হইতে হইবে। একগুণে যোদ্ধাদিগের যে যে অস্ত্রে যুদ্ধে হয় ও প্রকৃত কি অস্ত্র স্পর্শমাত্র যেরূপ যুদ্ধে অভিলাষ হয়, তাহা যোদ্ধারা প্রকাশ করুন।” ভাট থামিল। আবার তুরী বাজিল।

স্বর্ধকুমার অগ্রসর হইলেন। ভাবিলেন ছয় জনা সুবিখ্যাত বীরের বিপক্ষে শুষ্কপ্তির ন্যায় যুদ্ধে কোন ফল নাই। পরাজয়ের অপমান লইয়া জীবিত থাকাপেক্ষা যুদ্ধে প্রাণ ত্যাগ বিধেয়। প্রকৃত অস্ত্রযুদ্ধই একগুণ বিষয় রণে আমার পক্ষে প্রের। এবং আপনাদিগের

স্থাপিত অগ্রদেহ দিয়া প্রথমে কৃষ্ণনাথের ও ক্রমে বাকি পাঁচ জনের হৃদয়দেশ স্পর্শ করিলেন। তাঁহার মলমল সকলেই সেইরূপ করিল।

সকলে সিহরিয়া উঠিল। মহারাজ একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন “বিরজকৃষ্ণ! দেখ নিবোধ বালক কি হাকাম উপস্থিত করিল। অনর্থক রক্তস্রাব করিবে ও হয়তো এই অকারণ আগুরণে আমার উৎকৃষ্ট সেনাপতি কয় জন নষ্ট হইবে। এ অর্বাচীনটার কি মৃত্যুভয়ও নাই ?।”

বিজয়কৃষ্ণ। “মহারাজ! এতকালের পর হয়তো মণিরাম-রাজ নির্বংশ হইলেন।”

ওদিকে ছোট চম্ভাতপের মধ্যে সরমা অধৈর্য হইয়াছেন। তাঁহার হৃৎ হৃৎ শ্বাস মাত্র বহিতেছে। মুখে বাক্য মাত্রটি নাই। মালতী তাঁহাকে স্থির হইতে পরামর্শ দিচ্ছে। রাণী নিতান্ত বিষণ্ণ।

এদিকে দামামা বাজিল ও নহোবতও বাজিল। কিছুক্ষণ পরেই সকল বাদ্য থামিল। ক্রমে যোদ্ধাদিগের অশ্ব অস্থির হইল। বিকট বলে ঘন ঘন ধলীন(১) চর্ষণ করিতে লাগিল। ফেণসঙ্কুল মুখ শুভ্রীকৃত হইল, পদাঘাতে ভূমি চষিয়া কেলিল, ধূলি রাশি গভীর তোপোল্লারিত ধুমচয়ের ছায়া গড়াইতে লাগিল। এক একবার সম্মুখের পদাঘাতে কোন প্রস্তরখণ্ডে লাগিয়া অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইল। পরে মহারাজ আপন হস্তে তুরী লইয়া এক অশ্বের আরোহণ করিয়া ব্যাঘ্রের অগ্রভাগে গিয়া মন্দে একবার ধ্বনি করিলেন।

স্বর্গকুমারের দল ক্রমে অন্ন পাদবিক্ষেপে অশ্ব লইয়া রক্তভূমির দক্ষিণ প্রান্তে গেল। কৃষ্ণনাথও দক্ষিণ প্রান্তের পশ্চিম দিক আশ্রয় করিলেন। মহারাজ আবার তুরী বাজাইলেন। অমনি কৃষ্ণনাথ ও স্বর্গকুমার আপন আপন শেল বকস্থলে রাখিলেন। তখন তাহাদিগের অশ্ব আর স্থির হয় না। যোদ্ধার মনও আর স্থির হয় না। উভয়েই দক্ষ অশ্বারোহী, উভয়েরই দক্ষিণ হস্তে শেল, বাম কটিতে তলবারী ও বাম বাহুতে চর্ম। উভয়ে যেন উন্নত সিংহদ্বয়ের ন্যায় পরস্পরের উপর অগ্নি দৃষ্টিপাত করিল। দর্শকগণ উৎসুক হইয়া অবলোকন করিতে লাগিল।

কৃষ্ণনাথ বলিল। “স্বর্গকুমার! তোমার বৈতরণী করিয়াছ? পিতৃতর্পণ করিয়াছ? না করিয়া থাক তো একবার তর্পণ করিয়া লও। তোমার পিতৃলোকেরা অন্য শেষ গন্তব্য জল পাইবেন। এখনো বলি, পরাজয় মানিয়া ফিরিয়া যাও।”

স্বর্গকুমার কিছুই বলিল না। উত্তর দিবার মধ্যে দণ্ড নিশীড়ন করিয়া একবার হুঁকার দিল।

কৃষ্ণনাথের অন্য পাঁচ জন যোদ্ধা কৃষ্ণনাথের পশ্চাতে দাঁড়াইল। স্বর্গকুমারের চারি জন এক শ্রেণীতে দাঁড়াইল। তাহাদিগের পশ্চাৎ অজ্ঞাত অশ্বারোহী দাঁড়াইল।

মহারাজ স্বহস্তে তুরী লইয়া আবার বাজাইলে অমনি কৃষ্ণনাথ ও স্বর্গকুমার উভয়েই

বিদ্যাবর্ণে অৰ্ধ চাননা করিলেন। "বুলি উড়িল। কিছুই দেখা গেল না। সরমার ঐশিও
 বুলির সঙ্গে উড়িল। চেতনাহীন। চিত্র পুস্তকিকার মত একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন।
 অনিমেষ বিহারিত বৈচিত্র্য জীবন্ত উন্নীতিত গুপ্তবস্তু বক্ষের দল ঘন হিম্মোল। কিন্তু
 উৎকণ্ঠা যেই বজ্রপাতের মত একটি কক্ষনা শুনা গেল। তাহার পরেই দেখা গেল যে,
 উভয় অধারোহীর শৈলগণও ভাগিনা টুকরা টুকরা হইয়াছে। যোদ্ধারা আবার পশ্চাত্তাগে
 গিয়া পূর্বহান আশ্রয় করিয়া দাঁড়াইয়াছে। সরমারও সহসা মুদ্রিতনেত্র মৃত্যু স্বৰ্ণকুমারের
 মুখতী লক্ষ্য করিতেছে। কপৌল হইতে বাক্সনা প্রবণমাত্রে বিলুপ্ত-রাগ আবার ক্রমে
 শিথিল কমলপ্রভ মুখকে আক্রমণ করিল। দলস্থ অন্ত যোদ্ধারা স্ব স্ব স্থানেই দাঁড়াইয়াছিল।
 রাজপুরুষেরা অমনি উভয় যোদ্ধাকে নুতন শেল দিল। মহারাজ বিশ্রামের জন্য অল্পক্ষণ
 দিয়া আবার ভূরী বাজাইলেন। অমনি দুই যোদ্ধা পরস্পরের বিপক্ষে দৌড়িল। আবার
 একটি বাক্সনা শুনা গেল। আবার সরমা সংজ্ঞাহীন। বাম্পাকুল ললাট। কক্ষনাথ
 স্বৰ্ণকুমারের অসহ্য বলে আপন অৰ্ধ হইতে নিপাতিত হইয়াছিলেন; কিন্তু পরক্ষণেই দাঁড়া-
 ইয়া আপন কটিদেশ হইতে তলবারি লইয়া অতিবেগে চালাইতে লাগিলেন। স্বৰ্ণকুমার
 কক্ষনাথকে নিরঙ্ক দেখিয়া আপন অৰ্ধ হইতে অরতীর্ণ হইলেন ও তলবারি লইয়া কক্ষ-
 নাথকে আক্রমণ করিলেন। কক্ষনাথের হাত শিথিল হইল। স্বৰ্ণকুমার কক্ষনাথের
 আঘাত অতিক্রম করিয়া তাহার শিরোদেশে ধরতর অসি বিকট বিক্রমে উঠাইলেন ও
 এক আঘাতে তাহার স্বক্ৰদেশ হইতে দক্ষিণ বাহ ও মুণ্ড ভিন্ন করিতেন কিন্তু পশ্চাৎ হইতে
 হজুরমল আসিয়া এমনতর বেগে স্বৰ্ণকুমারের বধোদ্যত-হস্তের উপর অসি মারিলেন যে,
 স্বৰ্ণকুমারের কঠিন ধর্ম ঠন্ ঠন্ করিয়া উঠিল ও হস্ত অবশ হইয়া বুলিয়া পড়িল, কিন্তু হজুর-
 মলের অসিও ধর্ম ঠেকিয়া থণ্ড থণ্ড হইল। স্বৰ্ণকুমার ক্ষণেকের জন্ত জ্ঞানশূন্য প্রায়
 দাঁড়াইয়া রহিলেন। হজুরমলও হস্তবুদ্ধি হইয়া দাঁড়াইল। কক্ষনাথ অসি লইয়া ছেদোদ্দেশে
 হস্ত উঠাইলেন। অমনি মালিকরাজ দৌড়িয়া খড়্গা উঠাইলেন ও স্বৰ্ণকুমারকে আঘাতাশয়ে
 চলিলেন। দর্শকগণ এককালে চীৎকার করিয়া বলিল। "স্বৰ্ণকুমার! মালিকরাজকে
 দেখ।" সরমা অমনি চক্ষুঃস্ব-মুখাইয়া বিদ্যাতের মত হস্ত-সঞ্চারণ করিলেন। অন্তঃস্থের
 উল্লসিত দ্বিগা উচ্চ হইয়া দাঁড়াইলেন। স্বৰ্ণকুমার শব্দমাত্র জ্ঞান পাইয়া যেমন দেখিলেন
 অমনি আপনার বাম হস্তে কুঠার লইয়া শিরোদেশে এক আঘাতে কক্ষনাথকে অচেতন
 করিয়া পশ্চাদ্ভিমুখে পড়িলেন। অমনি ফিরিয়া মালিকরাজকে লক্ষ্য করিতেই মালিকরাজ
 বিদ্যাতের মত তাহার শিরোদেশে খড়্গা চালাইল। দূরস্থ অজ্ঞাত যোদ্ধা অমনি আসিয়া
 মালিকরাজকে আপনার তলবারির এক আঘাতে ভূমিশায়ী করিলেন। মালিকরাজ
 অচেতন্যে মুখপাশে পড়িয়া অৰ্ধ হইতে বুলিয়া পড়িলেন। কক্ষনাথ চৈতন্য পাইয়া আপন
 জলন্ত আরোহণ করিল। স্বৰ্ণকুমারও চৈতন্য পাইলে এক লক্ষ্যে আপন অৰ্ধে বসিলেন।
 হজুরমল, কতে সিং প্রভৃতি কক্ষনাথের দল স্বৰ্ণকুমারের দলের উপর আক্রমণ করিল।
 কণকাল বোর যুদ্ধ হইল। কে কাহাকে মারে, কে কোথায় অৰ্ধ চালায়, কিছুই দেখা

বায় না, কিছুই শোনান। বীর না। স্বৈৰাল-ধূলীমেধ, অথবা হেঁসারব-পনাখাতের উকটিক-শব ও অস্ত্রের চ'কচক্য। অজ্ঞাতবীর কিন্তু কাহাকেও আক্রমণ করিলেন না। কেবল অন্তান্ত যোদ্ধারা আক্রমণ করিলে অস্ত্রচালন দ্বারা জীহাদের কিরাহীরা দিলেন। ক্রমে যুদ্ধক্ষেত্রে তিনটি বর্ণী পড়িল। তাহার পরক্ষণেই সূর্যকুমার হতুমমতকে নিরস্ত করিয়া আপনার প্রকাণ্ড কুঠারাঘাতে তাহাকে ভূমিশায়ী ও মালিকরাজকেও সেই অবস্থায় রাখিয়া কৃষ্ণনাথের শিরোদেশে খেল লক্ষ্য করিয়া বিষমবেগে আঘাত করিলেন। কৃষ্ণনাথ অস্থ হইতে পাতিত হইলেন। অমনি সূর্যকুমার আপন অস্থ হইতে অবতীর্ণ হইয়া কৃষ্ণনাথের বক্ষস্থলে দক্ষিণ পাদ দিয়া তলবারী উঠাইয়া কহিলেন। “পরাজয় স্বীকার কর। নতুবা তোমাকে খমালয় পাঠাই।” কৃষ্ণনাথ কহিল। “কি! তোর কাছে পরাজয়?”

মহারাজ প্রতাপাদিত্য আপনার সেনাপতির অবস্থা দেখিয়া যুদ্ধ ভঙ্গের ভেরী বাজাইলেন ও কহিলেন। “সূর্যকুমার! উহাকে প্রাণে নারিও না, ও পরাহ হইরাছে। অদ্যকার যুদ্ধে তুমিই বীর।” সূর্যকুমার আপন পাদ উঠাইয়া ব্যস্তে কৃষ্ণনাথের পাৰ্শ্ব স্পর্শ করিয়া প্রশংসা করিল। ও ব্যস্তে মালিকরাজের পাৰ্শ্বে বসিয়া তাহার স্তুত্বা করিতে লাগিলেন। রাজপুরুষেরা মৃত তিন যোদ্ধার শব উঠাইল। দেখে ভেজ খাঁ, চেতুমিং ও অপর একটি সূর্যকুমারের দলস্থ সেনাপতি। সূর্যকুমারের দলস্থ যোদ্ধারা যুদ্ধকালীন প্রায় অন্তরে ছিল বলিয়া আর কেহই আঘাত পায় নাই। মহারাজ বিজয়কৃষ্ণকে বলিলেন। “তুমি সূর্যকুমারের তিন জন অখারোহীকে মান্য কর। আমি সূর্যকুমার ও অজ্ঞাত যোদ্ধাকে আনি।” এই বলিয়া রক্তভূমিতে নানিলে দেখেন, অজ্ঞাত অখারোহী দক্ষিণ দিকে আপন অস্থ অতিবেগে চালাইয়া মাঠের প্রান্ত মাথায় গিয়াছে। তাহাকে আহ্বান করিলেন, কিন্তু সে শুনিল না। আপন মনে একবেগেই চলিল। আবার তুরীও বাজাইলেন, সে শুনিল না। পরে এক জন অখারোহী রাজপুরুষকে তাহাকে ডাকিতে বলিলেন, কিন্তু সে যাইতে যাইতে অজ্ঞাত অখারোহী দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া গেল। আর লোক প্রেরণ করা বৃথা জানে রাজপুরুষকে ডাকিলেন। ও দিকে বিজয়কৃষ্ণ তিন জন যোদ্ধাকে চক্রাতপের নিকট রাখিয়া আপন পুত্র মালিকরাজের নিকট আসিলেন। মালিকরাজ চেতনা পাইয়া আপন অস্থ আরোহণ করিয়া রক্তভূমি ত্যাগ করিয়া আপন শিরিরের দিকে চলিয়া গেল। হতুমমল ও কৃষ্ণনাথ চেতনা পাইয়া আপন শিরিকে গেলেন। মহারাজ সূর্যকুমারকে অস্থ আরোহণ করাইয়া স্বয়ং অথবা রক্তগণ(১) করিয়া চক্রাতপের ভিতর লইয়া গেলেন। অরুণকো বাজিল। নহোবক্ত বাজিল। তুরী বাজিল। ভেরী বাজিল।

সূর্যকুমার আর আশ্রয়ের সীমা নাই। সরমা প্রেমের দ্রবীভূত। হৃৎ উৎপলিত। কিন্তু আনন্দ প্রবাহের মধ্যেও মন-স্বাকুল হইল। মালভীর কর্ণধার করিলেন। অদ্য প্রত্যেক

বন্ধন হুঁকু হইল বটে, কিন্তু তাহে উদ্ভয়েরই সুখ উপজিল। মালতী বৃথিল। সরমা পাইল। মালতীরও মন মজিল। আশ-মুজিত-নেত্রদলের লোম সরমার কোমল কপোলে মিলিল। সরমার উজ্জ্বলিত মনের উল্লসিতোর্মি তুঙ্গস্তন-দ্বয়ের আফালন মালতীর সম-তুঙ্গস্তন-যুগলে লাগিয়া বিগুণ বলে প্রতিবাত হইতে লাগিল। কি পবিত্র প্রেম! কি সান্নিধ্য প্রার্থনীর সুখ!

পরে মহারাজ আপন চোকিতে সূর্যকুমারকে বসাইয়া আপনি এক রাজপুরুষ আনিভ অর্থ লইয়া তাহাকে দিলেন ও উত্তম উকীয়, উত্তম বর্ম ও উত্তম অস্ত্র সকল তাহাকে দিয়া পুরস্কার করিলেন। দশকেরা স্ব স্ব স্থানাভিমুখে চলিয়া গেল। মহারাজ, সূর্যকুমার, গঞ্জা-লিশ ও অন্যান্য রাজপুরুষেরা দলবদ্ধ হইয়া রাজবাটির দিকে চলিল। পথে গঞ্জালিশ সূর্যকুমারকে জিজ্ঞাসা করিল। “সূর্যকুমার! দিল্লীখরের সহিত মহারাজের কি প্রকার প্রণয়?” মহারাজ বলিলেন। “সূর্যকুমার! গঞ্জালিশ তোমাকে কি বলিতেছেন?”

গঞ্জালিশ বলিল। “মহারাজ পূর্বে গুনিয়াছিলাম যে গঞ্জা, অভয়, নহোবত প্রভৃতি কতিপয় রণ-সরঞ্জাম কেবল দিল্লীখর ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাঁহার অহুমতি ভিন্ন অস্ত্র কেহই ব্যবহার করিতে পারে না। আপনার সৈন্য মধ্যে সেই সকলের ব্যবহার দেখিয়া সূর্যকুমারকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলাম যে আপনি কি দিল্লীখরের অহুমতি লইয়াছেন?”

মহারাজ সাহসারে বলিলেন। “কি! দিল্লীখরের অহুমতি! কেন অভয়, নহোবত অস্ত্র ব্যবহার না করিবে? বাদসাহের নিবারণের কি ক্ষমতা আছে। তাঁহার অস্ত্র-মতিতে ব্যবহার করা অপেক্ষা না করা ভাল।”

এইরূপ কথোপকথনে সকলে রাজপুর প্রবেশ করিল।

পঞ্চম অধ্যায়।

“লক্ষ্যভূত্রেহকন্ত জলেহু পদম্।”

রণাভিমুখের পর মহারাজ প্রতাপাদিত্য আপন ধরে আসিয়াই বিজয়কুককে ডাকিলেন। বিজয়কুক উপস্থিত হইলে বলিলেন। বিজয়কুক! কুকনাথ সেনাপতির কুশল বল। সূর্যকুমারের সহিত রণে তাহার কোন সাংঘাতিক চোট লাগে নাই।”

বিজয়কুক বলিল। “মহারাজের পুণ্যপ্রতাপে কুকনাথ সুস্থ শরীরে আছেন। আপন-নার সাক্ষাতে আসিতেছিলেন। কিন্তু পথ হইতে কিরিয়া গেলেন। বলিলেন, ‘আমি আর এ সুখ কি করিয়া মহারাজকে দেখাইব। যুদ্ধে কেন আমার মৃত্যু হইল না। আমার কোন অঙ্গেই চোট লাগে নাই, অথচ আমি পরাজিত হইলাম।’ বাহা হউক সূর্যকুমার দিল্লী হইতে ভাল যুদ্ধ কৌশল শিখিয়াছে। মহারাজ! কুকনাথ নিতান্ত বিমর্ষ হইয়াছে। কিন্তু মালিকরাজ এখনি আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবে। সে বলে, ‘যুদ্ধে জয় পরাজয়

অবশ্যই আছে। আমাদিগের ক্রোডাশেপকা সন্তুষ্ট হওয়া কর্তব্য। আমাদিগের মহারাজের প্রিয় পাত্র এমন যোদ্ধা হইরাছে যে আমাদিগের ছয় জনকে একাই পরাস্ত করিল।”

মহারাজ বলিলেন। “স্বর্ধকুমার তাহার পিতার ন্যায় বীর হইল। বিজয়কৃষ্ণ এক্ষণে তাহাকে বশীভূত রাখিতে পারিলেই আমরা অক্লেশে মানসিংহকে তাড়াইরা দিব। যেমন তোমার লোক বর্দ্ধমান হইতে কিরীয়া আসিয়াছে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “না আজও আসে নাই। অন্য বর্দ্ধমান হইতে কতকগুলি বাব-সাই আসিয়াছে, তাহাদের মুখে বা শুনিলাম, তাহা বড় অশ্বদ সমাচার নহে।”

রাজা বলিলেন। “তাহারা কোন গ্রামে বাস করে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “একজন বসন্তরায়ের এলাকায় থাকে, বাকি কেহ বর্দ্ধমানাধিপের প্রজা, কেহবা বালেশ্বরের বাসীন্দা। আর দুই জন যশোরের লোক ও ছয় জন ঢাকার।”

রাজা বলিলেন। “যশোরের লোক দুটি কে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “রামপ্রসাদ শাবুর লোক। ইহার। সর্বদাই বর্দ্ধমানে যাতায়াত করে।”

রাজা বলিলেন। “তাহারা কি সমাচার দিল।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “তাহারা বলিল, দিল্লী হইতে ফৌজ আসিয়া বর্দ্ধমানে উপস্থিত হইয়াছে। দিল্লীতে এক্ষণে জাহাঙ্গীর বাদসাহ হইয়াছেন। কুণিখা নবাব বর্দ্ধমানাধিপের নিকট দিল্লীর লঙ্করকে রসত দিতে পত্র দিয়াছেন। লঙ্কর অতি অল্প দিন তথায় অবস্থান করিয়া হয় পূর্বরাজ্যে নয় তো উড়িষ্যায় যাইবে।”

রাজা বলিলেন। “তবে অন্য বর্দ্ধমান রাজ্যের নিকট যাইব। সেখানে অবশ্য সঁকল সমাচার পাইব।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “দেখিবেন কোন মতে আপনার মনের কথা বেন বর্দ্ধমানরাজ না বুঝিতে পারেন। তাহার মত জরকেতে লোককে এক্ষণে আমাদিগের সম্পূর্ণ-বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে।”

রাজা বলিলেন। “তোমার সন্দেহের কি কিছু কারণ আছে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! সাবধানের মার নাই। আর আপনার মন্ত্রণা সঙ্কলকে প্রকাশ করা উচিত নয়।”

রাজা বলিলেন। “সে চিন্তা করিও না, আমি কিছু বালক নহি।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “বঙ্গরাজ ভ্রাতা অহুপরাম কি সত্য লঙ্করপূরে আছেন ?

রাজা বলিলেন। “বর্দ্ধমানাধিপতো আমার এমনত লিখিয়াছেন, কিন্তু তাহার পত্রের মর্মসব আমি বুঝিলাম না। তিনি আমার পত্রের উত্তর দেন নাই, কেবল অন্য কথা লিখিয়া শেষে আমার সহিত সাক্ষাত করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। লিখিয়াছেন যে অহুপ রামও তপস্বী আছেন, কিন্তু অহুপরামের আগমনের কারণ কি ও আমারই বা সঙ্গে তাহার কি প্রয়োজন ?”

বিজয়রুক্মি বলিল। “আমি বোধ করি অতুপরামের প্রতি রাজ্যান্তিরিক্ত হওয়াতে অতুপরাম রাজসভা ত্যাগ করিয়াছে।”

রাজা বলিলেন। “আমরা যাক্শি গজাবিশকে আমাদিগের দলভুক্ত করিতে পারি।”

বিজয়রুক্মি বলিল। “আপনার এ সমস্ত কার্যগড়ের বিষয়ে হাত দেওয়া ভাল হয় নাই।”

রাজা বলিলেন। “কেন রায়গড়ে আমার অন্য সমস্তের কি ক্ষতি হইতে পারে।”

বিজয়রুক্মি বলিল। “স্পষ্ট ক্ষতি এখন কিছু দেখা যায় নাই, কিন্তু যখন একটা হাক্কাম উপস্থিত, তখন অনাত্ত বাজে কাষে ব্যস্ত থাকিয়া সমস্ত নষ্ট করা কি বিধেয়।”

রাজা বলিলেন। “অতুয়ে কি বিধি আছে। আমিও সাধ্যমতে চেষ্টা করিয়াছি। কমলা কোন মতেই রাজি হন না। সহজে কর্ম সিদ্ধ হইল না বলে, কি নৈরাশ হয়ে ত্যাগ করবো। নৈরাশ ত কতবার হয়েছি। তোমার কথা শুনে কতবার প্রতিজ্ঞা করেছি যে আর ভাবিব না। কিন্তু ভাবনা যেন কোথা থেকে এসে। সে, যে মুখ তাকি কখন ভুলতে পারি। তাতে আবার যখন জানি যে সেটি আমার জন্যই যত্ন করে প্রতিপালিত হয়েছে। আমি বরাবর মনে কর্তাম যে, সে আমারি।”

বিজয়রুক্মি বলিল। “মহারাজ কেন ইন্দুমতিকে বলে পাঠান না, তাতে দেখুন না তাঁর কি মত। আর তাঁর সমতেরই বা কারণ কি। আপনি রাজপুত্র, যোগ্য পাত্র, বলবান রূপবান, তাতে আবার এক্ষণে স্বয়ং রাজা। তিনি রায়গড়ের চেয়ে অবশ্যই সুখে থাকবেন।”

রাজা বলিলেন। “আমি কি বলতে বাকি রেখেছি? প্রথমবার বসন্তরায় বর্তমানে যখন রায়গড়ে যায়, কেন তুমিও জান, আমার সে বার রায়গড় বাইবার উদ্দেশ্যই তাই ছিল। মতুনা খুঁড়া বসন্তরায়ের সঙ্গে দেখা করা আমার তত প্রয়োজন ছিল না।”

বিজয়রুক্মি বলিল। “ই, তাহে ইন্দুমতীও কিছু স্পষ্ট বলেন নাই।”

রাজা বলিলেন। “স্পষ্ট বলিবেন না কেন। স্পষ্টই বলেছেন। তিনি বলিলেন ‘মহারাজ আপনি রাজবংশী, রাজ্যে আবার রূপযোবন সম্পন্ন। আপনার মত স্বামী পাওয়া আমার পক্ষে মান্যকর রচি, কিন্তু ইহা কোনক্রমে স্থগত হইবে না। আপনি দ্বন্দ্ব হউন। আমার অপেক্ষা রূপসী কত শত দাসী আপনার কাছে ও মনে করিয়েই পাইতেও পারেন। আমার আপনার সহিত কখনই মিলন হইবে না, আমি এক প্রকার বিবাহিত বলিতেই হয়।’ তাহাতে আমি বলিলাম যদি বিবাহিত জান কর, তবে আমার বোধ হয় তুমি বিধগ। সাহকারী কচুরায়ের আর সমাচার পাওয়া যায় না। আমার বোধ হয় সে আকবর সম্রাটের কোন যুদ্ধে দেহত্যাগ করিয়াছে। বিজয়রুক্মি ইন্দুমতী আমার কথাটি শুনে অমনি মাতা নোয়াইলেন, আর তাঁহার নেত্রের হইতে অশ্রু পড়িতে লাগিল। তাঁহার মুখ দেখিয়া আমি আপনাকে থিকার দিলার ও সে স্থান ত্যাগ করিলাম।

বিজয়রুক্মি বলিল। “মহারাজ তবে আবার এত অর্ধেয়া হন কেন। তাহার চিন্তা

কল হইতে ছুঁ করুন। আপনার মত বীর পুরুষ কি অতি সামান্য জীব নিকট পরাজয় স্বীকার করিবে ?”

রাজা বলিলেন। “বিলম্বকৃষ্ণ ইন্দুমতীর চিন্তা দূর করিতে বলা অতি সহজ বটে, কিন্তু সে মুখশ্রী কি আমি কখন ভুলিব। সে শ্রী আমার অস্তিতে চিহ্নিত হয়েছে। আমি অবশ্যই তাহাকে আমার অধীন করিব। প্রেমে জয় করিতে পারি নাই, এবার রণ ও কৌশলে অবশ্যই কৃতকার্য হইব। তুমি পুনঃ পুনঃ আর আমাকে বিরত হইতে কহিও না। তোমার কথা শুনিলে রাগ জন্মে। আমার আর বিরত হইবার সময় নাই।”

বিলম্বকৃষ্ণ অতি চতুর রাজমন্ত্রী। যতবার সময়ে সময়ে মহারাজকে এইরূপ নিবৃত্ত হইতে পরামর্শ দিয়াছে, ততবারই মহারাজের বিরক্তি দেখিয়াছে। ভূয়োভূয়ঃ প্রতাপাদিত্যের মত স্বার্থপর ও সাহসকার রাজার বিপরীতাচরণে আপনার অমঙ্গল জানে কান্ত হইল। মনে মনে প্রতাপাদিত্যকে নিন্দা করিয়া এককালে মত বদলাইয়া কহিল “মহারাজ আমি কেবল আপনার প্রেমের বল পরিমাণ করিতেছিলাম। এক্ষণে বুঝিলাম, আপনি নিতান্ত অনিবার্য। অতএব মহারাজ যে পরামর্শ করিয়াছেন, তাহাতেই আমার মত। কিন্তু আপনি যে বর্জমানাধিপের নিকট যাইবেন, আপনার সঙ্গে কি বন্ধন যাইবে ?”

রাজা কহিলেন। “না, কেবল আমি, গঞ্জালিস ও কৃষ্ণনাথ তিন জনে অধে যাইব। আমাদের সঙ্গে আর কাহাকেও যাইতে হইবে না। কৈ এখন গঞ্জালিস আসিল না কেন ? দেখ কাহাকে বল, গঞ্জালিসকে ডাকিয়া দেয়।

বিলম্বকৃষ্ণ রাজার সমুখ হইতে চলিয়া গেল। মহারাজ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। দেখেন সরমা ও মহারাণী বসিয়া আছেন। রাজমহিলাগণ আহারের উদ্যোগ করিতেছে। রাজাকে দেখিয়া রাণী সমস্তম্বে ঝাঁড়াইলেন। বলিলেন, “আপনি কি এক্ষণে আহার করিবেন।”

মহারাজ বলিলেন। “না আমি অদ্য সায়ংকালের পর আহার করিব। কৈ স্বর্ষকুমার এখানে আসে নাই। তাহাকে অদ্য যত্ন করিয়া খাওয়াইও।” রাজা বাহিরে চলিয়া গেলেন। পথে স্বর্ষকুমারের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে বলিলেন। “স্বর্ষকুমার এক্ষণে আমার অবকাশ নাই, আমি বর্জমানাধিপের নিকট চলিলাম। যাও তুমি একাকী খাও। সায়ংকালে একত্রে খাইব। তোমার সঙ্গে আমার অনেক কথা আছে। তোমার কর্মোপযোগী পুরস্কার হয় নাই। তুমি প্রকৃত বীরের কাণ্ড করিয়াছ। আমি তোমার নিকট বাধ্য আছি। তুমি অতি শীঘ্র কিরীটি হইবে।”

স্বর্ষকুমার বস্ত্র নত করিয়া নমস্কার করিল; অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া বলিল। “মালতী কোথায়, কৈ বসুনাকে ডাক, আমার হার ও মান্য চাই। রাণীকে গিয়া বল। সরমা কোথায় ?” মালতী দূর হইতে উত্তর করিল “মহারাজ আপনি ঐ পূর্বদিকের দ্বারদ্বায়ে যান সকলকেই পাইবেন। আমি যাইতেছি। আমাদের পুরস্কার দিতে হইবে।” স্বর্ষকুমারের শব্দ পাইয়া সরমা হাসিয়া আপন ঘরে গেলেন। স্বর্ষকুমার রাণীর নিকট আসিয়া

উপস্থিত হইল। রানী বলিলেন, “স্বর্ধকুমার এত বিলম্ব কেন? আমরা তোমার প্রতীক্ষা করিতেছিলাম” স্বর্ধকুমার রানীকে প্রণাম করিয়া বলিল, “তৈক সরমা কোথায়।”

রানী বলিলেন। “এই তোমার শত্রু পাইয়া উঠিয়া গেছেন। আমি ডাকিতেছি।” সরমাকে আহ্বান করিলেন।

সরমা বলিলেন। “মা আমি এখন বাইতে পারিব না, একটা কার্ঘ্যে ব্যস্ত আছি।”

রানী বলিলেন। “স্বর্ধকুমার আহ্বানের কিছু বিলম্ব আছে, তুমি দেখ, সরমা কি কর্মে ব্যস্ত যে, উঠিয়া আসিতে পারেন না।” স্বর্ধকুমার গম্বনোন্মুখ হইয়া বলিল, “আমার কি পুরস্কার ও মান্য করিবেন, স্থির করিয়াছেন।”

রানী বলিলেন। “আমি তোমাকে কি দিতে বাকি রাখিয়াছি, তুমি বল দেখি, কি দিলে তোমার ভাল হয়।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “আপনার ভাল হারটি কি যথেষ্ট হইল?”

রানী বলিলেন। “আমার কণ্ঠের হারটিই দিব” স্বর্ধকুমার হাসিয়া বলিল “আমি সেটা কণ্ঠেই রাখিব।”

স্বর্ধকুমার সরমার ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখেন, সরমা এক খাটের উপর বসিয়া একটি কাগজে চিত্র আঁকিতেছেন। স্বর্ধকুমারকে ঘরে প্রবেশ করিতে দেখিয়া ব্যস্ত হইয়া কাগজটি আপন বাক্সের ভিতর রাখিলেন।

স্বর্ধকুমার বলিল। “সরমা কি কর্মে ব্যস্ত!”

সরমা বলিলেন। “তুমি আবার এখানে কেন এলে? আমি কিছু ব্যস্ত আছি, এক বার এখান থেকে যাও।” স্বর্ধকুমার হ দিয়া বলিল, “না কথায় যাইব না, আমাকে হাত ধরিয়া বাহির করিয়া দাও। নতুবা এই আমি বসিলাম।” সরমা হাসিয়া বলিলেন, “আচ্ছা বস, আমার তাতে বিশেষ ক্ষতি নাই।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “তৈক আমাকে কি পুরস্কার দিবে দাও।”

সরমা বলিলেন। “মা তোমাকে কি দিলেন।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “তিনি আমাকে তাঁহার কণ্ঠের হার দিবেন বলিয়াছেন। এক্ষণে তুমি কি দিবে তা বল।”

সরমা বলিলেন। “আমি তোমাকে কি দিব, তা এখনও স্থির করিতে পারি নাই। তুমি বল দেখি আমি কি দিব?”

স্বর্ধকুমার মুহূ মনে হাসিল ও সরমার প্রতি স্থির দৃষ্টিতে দেখিতে লাগিল, সরমা এক-বার চক্ষু দিয়া স্বর্ধকুমারের প্রতি দেখিলেন। চারি চক্ষে মিলিল। আহা! উভয়ের কি দিবা (১) আমল জন্মিল। উভয়েই পরস্পরের মুখ ব্যতীত আর কিছু দেখিতে পাইল না। আর কোন চিন্তাই মনে নাই, মনে আর কোন ভাবই নাই। কোন শত্রুই আর কণ্ঠ

যায় না ! সরমা কিছুক্ষণ স্বর্ষকুমারের চক্ষের দিকে দেখিবা অগনি নীচে দৃষ্টিপাত করিলেন, কিন্তু কিছুই দেখিতে পান নাই । স্পন্দরহিত হইয়া উভয়ে রহিলেন, কিছুক্ষণ থাকিয়া স্বর্ষকুমার যেন চমকিয়া উঠিয়া বলিল । “সরমা কি দিবে তা বলিলে না ।”

সরমা বলিলেন । “আমি তোমাকে যা দিব তা তুমি কাল জানিতে পারিবে, দেখ না রাজাই বা কি পুরস্কার করেন ।”

মালতী ঘরে আসিয়া বলিল । “স্বর্ষকুমার ! আহাৰ প্রস্তুত হইয়াছে, এস রাণী ডাকিতেছেন ।” স্বর্ষকুমার আর একবার সরমার প্রতি দৃষ্টি করিয়া অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল । সরমা তাহার পশ্চাদ্বর্তী হইলেন ।

প্রতাপাদিত্য যখন যুবরাজ ছিলেন, তখন ছই বৎসরের বালক স্বর্ষকুমারকে আপন গৃহে আনেন ও আপনার স্ত্রী এক্ষণকার রাণীর নিকট পালন করিতে দেন । রাণীর সন্তান না থাকাতে রাণী পুত্রবাৎসল্যে তাহাকে প্রতিপালন করেন । পরে সরমা জন্মিলেও স্বর্ষকুমার যেন জ্যেষ্ঠ সন্তানদ্বয়ে পালিত হন । স্বর্ষকুমারের বয়স্ক্রম এখন প্রায় বাইশ বৎসর, তিনি সরমা অপেক্ষা প্রায় পাঁচ বৎসরের বড় । কিন্তু চিরকাল সরমার সহিত একত্রে খেলা করিয়াছে ও সরমাকে যেন আপনার কনিষ্ঠা ভগিনীর মত দেখিত । অদ্য মহারাজের ছই তিন বার কথা প্রণালী শুনিয়া ও রাণীরও ভাবভঙ্গি দেখিয়া তাহার মনে কেমন নূতন ভাব জন্মিয়াছিল । আবার এক্ষণে সরমার প্রতি দৃষ্টি হওয়ায় কেমন হৃৎকম্প হইতে লাগিল । সরমা যদিচ বালিকা, কিন্তু প্রায় এক বৎসরের অধিক হইল স্বর্ষকুমারকে দেখিলেই কিছু লজ্জিতা হইতেন ও কখন কখন তাহার কোমল গওদেশ আরক্ত হইত । অদ্যকার চক্ষু মিলনে তাহার সেই ভাব আরও বাড়িল ও পূর্বাপেক্ষা স্বর্ষকুমারের আহ্বানের প্রতি অধিক দৃষ্টি রাখিলেন । যদিচ তিনি স্বয়ং কিছু বুঝিতে পারিলেন না, কিন্তু ধৃতী মালতী সেটি লক্ষ্য করিয়াছিল ।

স্বর্ষকুমার আহাৰান্তে সরমার ঘরে পান খাইয়া কিছুক্ষণ অবস্থান করিয়া রাজসভায় উপস্থিত হইল । দেখে রাজা নাই । তিনি বদ্ধমানাধিপের নিকট গিয়াছেন । সভায় বিজয়কৃষ্ণ বসিয়া আছেন । বিজয়কৃষ্ণ স্বর্ষকুমারকে দেখিয়া বলিল । “স্বর্ষকুমার ! যুদ্ধের পর তোমার সহিত কৃষ্ণনাথের সাক্ষাৎ হইয়াছিল ?”

স্বর্ষকুমার বলিল । “না কৃষ্ণনাথ যুদ্ধের অব্যবহিত পরেই আমার নিকট তাহার অশ্ব ও বর্ম ও অস্ত্রাদি সকল পাঠাইয়া ছিল, কিন্তু আমি সে সকল ফিরাইয়া দিয়াছি, তাহাতে তাহার লোক আমাকে তদুপরিবর্তে পণ ধার্য করিতে কহে । আমি ছুঃখিত হইয়া তাহার শিবিরে যাই, কিন্তু শুনিলাম, সে শিবিরে নাই ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “আমার পুত্র তাহার অস্ত্রাদি পাঠান নাই ?”

স্বর্ষকুমার বলিল । “পাঠাইয়াছিলেন কিন্তু তদুপরিবর্তে আমি একটি থান মোহর পাঠাইলাম । সেই রূপেই অন্য কএক জনার সঙ্গে হিসাব চুকিল । কৃষ্ণনাথ আমার বোধ হয় অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছেন, কিন্তু তাহার ক্ষুব্ধ হইবার কারণ নাই । মৎকর্তৃক পরা-

জিত হওয়ার তাঁহার দুঃখিত হওয়া উচিত নয়। জয় পরাজয় কাহারও হাত নহে, দৈবের কর্ম। ঐ দেখ মালিকরাজ আসিতেছেন।”

মালিকরাজ যুদ্ধের পর রাজার সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই বলিয়া রাজসভায় আসিলেন।

স্বর্ষকুমার বলিল। “এস ভাই কোলাকলি করি।”

মালিকরাজ স্বর্ষকুমারের সমবয়স্ক ও বাল্যাবধি বরাবর স্বর্ষকুমারের সঙ্গে একত্রে পাঠ ও দিল্লীতে অঙ্গশিক্ষা বশত দিবা রাত্রি একত্রে বাস করেন। ফলে স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ এক শিবিরেই থাকিতেন, কেবল আহারের সময় রাণীর অনুরোধ বশত রাজবাটিতে যাইতেন, কিন্তু মাসের মধ্যে প্রায় বিশ দিন মালিকরাজকে সঙ্গে লইয়া রাজবাটিতে আহারার্থ আসিতেন।

মালিকরাজ বাহু প্রসারিয়া স্বর্ষকুমারকে আলিঙ্গন করিল, ও উভয়ে হাত ধরাধরি করিয়া একত্রে সে গৃহ হইতে বাহিরে গেল।

মালিকরাজ স্বভাবতঃ উদার। স্বর্ষকুমারের সহিত তাহার যথেষ্ট সৌহৃদ্য ছিল। এমন কি, স্বর্ষকুমারকে না দেখিলে থাকিতে পারিত না। স্বর্ষকুমারও মালিকরাজকে সমুচিত স্নেহ করিত, পরস্পরের প্রেম দোষা অন্বেষণ করিত, ইহারা চই ভ্রাতা।

মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ষকুমার আমি তোমার খুঁজিয়া বেড়াইতেছিলাম, শুনিলাম, তুমি রাজবাটিতে আসিয়াছ। কৃষ্ণনাথের সহিত তোমার দেখা হইয়াছে?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “না তুমি তাহাকে দেখিয়াছ?”

মালিকরাজ বলিল। “হাঁ। কৃষ্ণনাথ অত্যন্ত অপমানিত বোধ করিয়াছে। চল তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিগে।” ইহা বলিয়া উভয়ে পরস্পরের স্বক্ক দেশে হস্ত রাখিয়া রাজবাটির বাহিরে আসিল; দেখে দূর হইতে তিনজন অস্বারোহী সেই দিকে আসিতেছে।

স্বর্ষকুমার বলিল। “ঐ দেখ মহারাজ আসিতেছেন। সঙ্গে গঞ্জালিস। আর ওট কে?”

মালিকরাজ বলিল। “কৃষ্ণনাথ না? যেন তাহারই মত বোধ হইতেছে।” ক্রমে তাহার নিকটস্থ হইলে স্বর্ষকুমার বলিল। “হাঁ কৃষ্ণনাথই তো বটে।”

ক্রমে অল্পকণ্ঠেই তিন জন অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইলেন। অশ্বগুলি নিতান্ত শ্রান্ত হইয়াছে। মুখ ফেনে পূর্ণ। শরীর ঘর্মাক্ত। মহারাজ অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া বলিলেন। “স্বর্ষকুমার! তোমার সহিত কোন প্রয়োজন আছে, আইস।” স্বর্ষকুমার মালিকরাজকে অপেক্ষা করিতে ইজিত করিয়া রাজাকে অনুরোধ করিল। কৃষ্ণনাথ ও গঞ্জালিস রাজার পশ্চাৎবর্তী হইল। পথে স্বর্ষকুমার কৃষ্ণনাথকে কহিল, “আমি মহাশয়ের শিবিরে যাইতেছিলাম” কৃষ্ণনাথ স্বর্ষকুমারকে কোন উত্তর না দিয়া রাজার সঙ্গে চলিয়া গেলেন। স্বর্ষকুমার মনে করিল, কৃষ্ণনাথ শুনিতে পান নাই।

তখনকার যুদ্ধাভিনয়ের প্রথাই এই ছিল। যোদ্ধারা যুদ্ধান্তে যেন সহোদরের মত ব্যবহার করিতেন। পরাজিতের লেশমাত্রও মনে থাকিত না যে, তিনি পরাজিত হইয়াছেন। অল্প সময়ে যেমত ভদ্রের সহিত ভদ্রের আচরণ করিতে হয়, সেই মতই হইত।

কেবল যখন রণক্ষেত্রে মিলিত হইতেন তখনই যাহার যত বীর্য, তাহা বিপক্ষকে শিক্ষা দিতে ক্রটি করিতেন না। এইরূপ উদার স্বভাব কেবল হিন্দুদিগের মধ্যেই ছিল। রণক্ষেত্রে অতীত হইলে বিপক্ষদলের সেনারা ও সেনাপতিরা একত্রে বলিয়া আমোদ প্রমোদ করিত। কেহ কদাচ বিশ্বাস ঘাতক হইত না। এক্ষণে হিন্দুরাজ্য শিথিল হওয়াতে মুসলমানদিগের দৌরাত্ম্যে প্রায় এক প্রকার সে প্রথা উঠিয়া গিয়াছিল; কেবল রণাভিনয়ে তাহার ছায়াস্বরূপ দেখা যাইত।

পরে সূর্যকুমার রাজসভায় উপস্থিত হইলে মহারাজ সূর্যকুমারকে ডাকিয়া বলিলেন। “সূর্যকুমার গঙ্গালিস তোমার রণপ্রণালী দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছেন। আমিও যৎপরো নাস্তি অহ্লাদিত হইয়াছি, তুমি আমার মুখ উজ্জল করিয়াছ, বর্দ্ধমানাধিপ গঙ্গালিসের নিকট তোমার বীর্য গুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন ও বলিলেন আমি সূর্যকুমারের সহিত সন্ধা করিব। পরম্ব দিবস বোধ হয় তিনি আমার নিকট আসিবেন, তোমার যশঃজ্যোতি এ অঞ্চলকে ব্যাপিয়াছে। কৃষ্ণনাথ কিছু অপমানিত বোধ করিয়াছে। তুমি তাহার সহিত আলাপ কর।” সূর্যকুমার, মহারাজের কথা সাঙ্গ না হইতেই কৃষ্ণনাথের সন্মুখীন হইয়া বলিল। “মহাশয়! আমি আপনার শিবিরে গিয়াছিলাম, দেখা পাই নাই, আবার যাইতে ছিলাম।”

কৃষ্ণনাথ “আমি শিবিরে ছিলাম না” বলিয়া অতি কষ্টে আপনার মনের ভাব গোপন করিয়া বলিলেন। “আমিও তোমার যুদ্ধকৌশল দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি।”

রাজা বলিলেন। “সূর্যকুমার! তোমার অদ্যকার তেজ দেখিয়া সকলেই তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছে। গঙ্গালিসের সহিত তোমার বিশেষ আলাপ নাই।” গঙ্গালিস সসজ্জমে অগ্রসর হইয়া আপন দক্ষিণ হস্ত বাড়াইয়া দিয়া কহিল “মহাশয়ের সহিত আমার পরিচয় হওয়াতে অদ্য আমি আপ্যায়িত হইলাম।”

সূর্যকুমার কহিল। “উভয়তই। মহাশয়কে সন্তুষ্ট করিয়াছি জ্ঞানে আমার যৎপরো নাস্তি সুখ-বোধ হইল। মহাশয় বীর, আপনাদিগের মনোনীত হইতে পারিলেই আমি অজ্ঞাকে সার্থক জ্ঞান করি।”

রাজা বলিলেন। “সূর্যকুমার তোমার সহিত আমার কিছু প্রয়োজন আছে।” সূর্যকুমার অমনি মহারাজের পার্শ্বে দাঁড়াইল। মহারাজ তাহার হস্ত ধরিয়া গৃহান্তরে গেলেন। গৃহে যাইয়া এক চৌকিতে বসিলেন ও অপর চৌকির উপর সূর্যকুমারকে বসিতে অনুমতি দিলেন। সূর্যকুমার বসিলে রাজা আপনার মনের কথা কি প্রকারে আরম্ভ করেন ইহা

স্তা করিতে কিছুক্ষণ স্থির হইয়া রহিলেন। সূর্যকুমারও এক দৃষ্টে ভূমি দেখিতে লাগিল। রাজা “সূর্যকুমার।” বলিয়া কিছুক্ষণ ক্ষান্ত হইয়া রহিলেন। ভাবিয়া কিছুমাত্র স্থির করিতে পারিলেন না, যে কি বলিয়া আরম্ভ করেন। কিছুক্ষণ পরে বলিলেন। “সূর্যকুমার আমি তোমাকে পুত্র ধাৎসল্যে বাগক কাল অবধি পালন করিয়াছি; কখন তোমাকে

অসন্তুষ্ট হইবার অহুমান ও কারণ দিই নাই । তোমার মঙ্গল প্রার্থনা দিবারাত্র করি ।
ঈশ্বর করুন তুমি অতি শীঘ্র কিরীটী হও ।”

স্বর্ধকুমার বলিল । “মহারাজ ! আমি সতত আপনাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করি,
যথাসাধ্য আপনার আজ্ঞা ও প্রতিপালন করি, আমি কিছু কৃতঘ্ন নহি ।”

রাজা বলিলেন । “স্বর্ধকুমার ! আমি তোমাকে আমার মনের ভাব বলিতে সাহস
করিতেছি না ।”

স্বর্ধকুমার বলিল । “মহাশয় ! আজ্ঞা করুন, সাধ্যমত হ্রদ ও ধর্মবিরুদ্ধ না হয় ত এ
দীন শরীর ধারণ করিতে আপনার কর্ম অসিদ্ধ থাকিবে না ।”

রাজা বলিলেন । “আমি তোমার গুণে বাধ্য হইয়াছি ও দেখিতেছি যে, তুমি স্বরাজ্য
শাসনে দক্ষ ; অতএব তে'মাকে তোমার রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে বাসনা করি, কি বল ।”
স্বর্ধকুমার এককালে যেন মহারত্ন পাইল, অমনি অষ্টাবতে (১) ভর দিয়া সযত্নে মহারাজের
পাদদ্বয় হস্তে ধরিল । তাহার চক্ষুদ্বয় দিয়া সুখবারি পড়িতে লাগিল । গদ গদ বচন বলিল,
“মহারাজ ! এ মহারাজার মতই কর্ম হইয়াছে । আমার স্বপ্নেও ছিল না যে, এ হতভাগ্য
আমার আপন রাজত্বে পুনরভিষিক্ত হইবে । আমার আশার অধিক দান করিয়াছেন ।”

রাজা বলিলেন । “স্বর্ধকুমার ! তুমি রাজ্যাভিষিক্ত হইবার উপযুক্ত পাত্র, তোমার
হস্তে তোমার রাজত্ব সুখে থাকিবে । প্রজারা ধনী হইবে ও ব্যবসায় বৃদ্ধি পাইবে । আমি
এ মনন আজ প্রায় ৩৫ বৎসর করিয়াছি, কিন্তু সময় পাই নাই বলিয়া তোমাকে অবগত
করাই নাই । এক্ষণে তোমার পুরস্কারের কাল আসিয়াছে, কি পুরস্কার দিব ভাবিয়া স্থির
করিতে পারি নাই । মনে করিলাম, তোমার রাজ্য তোমাকে দিয়া তোমাকে ও অন্যাগ্ন
প্রজাবর্গকে সন্তুষ্ট করিব । দৈবে উপযুক্ত সুযোগ পাইয়াছি, সে সুযোগ ত্যাগ করিব না ।
তুমি রাজ্যাভিষিক্ত হইলে অবশ্যই সুখে প্রজা পালন করিবে । তোমার রাজত্ব দিল্লীশ্বরের
অধীন নহে । তুমি মনে করিলেই চিরকাল স্বাধীন থাকিতে পারিবে অতএব তোমার
পাশ্চাত্ত অন্যাগ্ন রাজার সহিত তোমার আত্মীয়তা রাখা বিধেয় ।”

স্বর্ধকুমার বলিল । “আমারও কোন রাজার সঙ্গে কিছুই বিবাদের কারণ নাই ; কিন্তু
মহারাজের সৎপনামর্শ চিরদিন সানন্দে শ্রবণ করিব । আমার জন্মেও কখন ইহা পরিশোধ
করিতে পারিব না ।”

রাজা বলিলেন । “স্বর্ধকুমার ! আমার বহুকাল অবধি একটি মনের আশা আছে ।
বোধ করি এত কাল পরে তোমার দ্বারাই আমি সুখী হইব ।”

স্বর্ধকুমার বলিল । “মহারাজ ! আজ্ঞা করুন ।”

রাজা বলিলেন । “স্বর্ধকুমার ! প্রেম কি বস্তু তা' জান ? তুমি কি কখন কা'হাকেও
ভাল-বাসিয়াছ ? ভাল বাসিয়া থাকত জানিতে পারিবে । তবেই তুমি আমার কণ্ঠের

পরিমাণ পাইবে। সে যে কিরূপ কষ্ট ও সে কষ্টের কি থরতর দংশন তাহা ভুক্ত ব্যক্তিই জানে। তুমি বালক, তোমার এখনও মনে 'সে ভাব উঠে নাই!' (স্বর্ধকুমার রাজার কণার কিছু আশ্রয় হইল। বুঝিতে পারিল না যে কি উদ্দেশ্যে এ কথার প্রস্তাব হইতেছে। মনে ক্রমে সরমার কথা উঠিল। ভাবিল, বুঝি মহারাজ স্বর্ধকুমারকে অরসিক জ্ঞান করেন। আবার মনে করিল, বুঝি মহারাজ সরমার প্রতি স্নেহের পরিমাণ বুঝিতেছেন। আবার ভাবিল, বুঝি মহারাজ কোন অগ্রিয় বলিবেন। বুঝি স্বর্ধকুমারের স্নানশাক কথা। ভয় পাইল। বুঝিল না কি জন্ত ভয়। ক্রমে রাজার কথার ভঙ্গিতে স্বর্ধকুমারের মনে নূতন ভাৱের উদয় হইল। সরমার প্রেম উদয় হইল। স্বর্ধকুমার কিছু লজ্জিত হইল। মহারাজের বাক্য শ্রোত বহিতেছিল; তাহার প্রতি উর্মিতে স্বর্ধকুমার একবার উত্তোলিত একবার পাতিত হইতে লাগিল। ব্যাকুল হইল, আহা নবীন প্রবৃত্তি কি কষ্টেই সহ্য করিল। কখন মনে এরূপ চিন্তা উপস্থিত হয় নাই। অদ্য মন কেমন উদাস হইল। বুঝিতে পারিল না, মন উচ্ছাটিত হইলে কি কারণ উচ্ছাটিত হয়। কিসেই বা উপশম হয়, তাহা জানে না। নূতন তপস্বী যোগের নিয়ম জ্ঞাত নহে। নিতান্ত ব্যবচ্ছিন্ন হইল।) “তোমার আর দুই চারি বৎসর মধ্যে মন পরিপক্ব হইলে সে রসের গোথ হইবে।” (স্বর্ধকুমার মনে ভাবিল “জন্মিবে কেন? জন্মিয়াছে। মহারাজ অবগত নহেন যে, পবিত্র প্রেম কত শীঘ্র এত নবীন আশ্রয়ে বদ্ধমূল হয়। আর কি বলেই বা বুদ্ধিকে পায়।”) “তখন তুমি আমার এখনকার মনের ভাব বুঝিতে পারিবে। আমি নিতান্ত নির্বোধ নহি।” (স্বর্ধকুমার ভাবিল, “হাঁ ইনি কোন প্রেমপাশে বদ্ধ হইয়াছেন।”) “আমি বিষয় কর্ম ও ত্যাগ করি নাই, দিবা রাত্রি কিছু সেই চিন্তায় নিমগ্ন নহি।” (স্বর্ধকুমার ভাবিল, “ইহঁর প্রেম তত বদ্ধমূল নহে। বুঝি প্রেম পবিত্র না হইবে, নতুবা কেন দিবানিশি উদিত থাকে না।”) “তথ্য আমার প্রতি কর্মে, প্রতি পদে যেন সেই ভাবই উদয় হইতেছে। যেন আমার মন সে উদ্দেশ্যেই সকল কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছে। স্বর্ধকুমার তুমি বালক, তোমাকে বলিতে আমার লজ্জা হইতেছে। লজ্জাই বা কি? যখন আমার প্রাণ সংশয়, তখন গোপের শাস্তি বাহাতে হয়, তাহা করা কর্তব্য। অন্যায়ই বা কি, আনাদিগের পূর্ব পুরুষেরা বল পূর্বক কন্যা গ্রহণ করিয়া বিবাহ করা মান্যকর বলিয়া গিয়াছেন। ভীষ্ম এত বড় যোদ্ধা ও ধর্মশীল, ভ্রাতার নিমিত্ত অশালিকাকে বল পূর্বক গ্রহণ করিয়াছিলেন। কায়স্থের অস্ত্রচালনই ব্যবসা। আমি আনাদিগের জীবনোপায় ও উপার্জনের রত্ন।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “মহারাজ! একালেত প্রায় স্বয়ম্বর ও বলপূর্বক স্ত্রী গ্রহণ দেখা যায় না। তবে আপনার জন্য যদিআপনার প্রাণ পর্যন্ত দিতে হয়, তাতে আমি প্রস্তুত আছি। মহারাজ! আজ্ঞা করুন, কোন্ রাজার কন্যাকে আপনার জন্য আনিতে হইবে, আমি তাহার নিকট যাই ও আপনার মত প্রকাশ করিলে যদিআপনার সন্তুষ্ট না হয়, তবে তাহার সতিত যুদ্ধ করিয়া তাহার কন্যাকে অদ্যই আনিয়া দিব।”

রাজা সূর্যকুমারের স্বভাব ভাল জানিতেন বলিয়া সূর্যকুমারের এরূপ প্রতিজ্ঞা শুনিয়াও সন্দেহ হইলেন না। মনে জানিতেন যে, যখন সূর্যকুমার তাঁহার মনের কথা শুনিবে, তখনই সে বক্র হইবে, কিছুতেই তাহাকে কিরাইতে পারিবেন না। অদ্যই তাঁহার সূর্যকুমারের সহায়তা আবশ্যিক। বিশেষত গল্পাঙ্গি সূর্যকুমারকে সঙ্গে লইতে একান্ত মত প্রকাশ করিয়াছে। তাহাকে কোথায় যাইতে হইবে ও কোন্ রাজকন্যাকে অপহরণ করিতে হইবে, তাহা না ভাবিয়া বলিলে সূর্যকুমারের প্রকৃত সাহায্য পাইবেন না। বলিলেন “সূর্যকুমার! তোমার এরূপ উদার চরিত্রে আমি অত্যন্ত সুখী হইলাম। একন্যাটি ফলে রাজকন্যা নহে। এটি এক রাজার পালিত। ইহার পিতা মাতা কেহই, নাই। রাজ সংসারে বালাকালাবধি প্রতিপালিত। ফলে বলিতে কি আমার খুড়া মহারাজ বসন্তরায় ইহাকে কোন বন হইতে কুড়াইয়া পাইয়াছেন। জনশ্রুতি, এটি কোন রাজকন্যা। রায়গড়ে এক্ষণে বাস করিতেছে।”

সূর্যকুমার বলিল। “কি ইন্দুমতী মহারাজের প্রেমাস্পদ?”

রাজা বলিলেন। “হাঁ সেই কোমল মাধুরীই।”

সূর্যকুমার বলিল। “মহারাজ! ইহা কোন বিচিত্র কথা। আমি অদ্যই রায়গড়ে যাইব ও আপনার খুড়ীদয় কমলা ও বিমলাকে আপনার অভিপ্রায় প্রকাশ করিব। তাঁহারা কোন ক্রমেই অমত হইবেন না। আপনি বিনা যুদ্ধে আপনার হৃদয়েন্সিত ইন্দুমতীকে পাইবেন।”

রাজা বলিলেন “সূর্যকুমার! তুমি বালক, স্বভাবত সরল। সমস্ত সংসারও এই রূপ সরল বুঝিতেছে। ফলে তাহা নহে! সংসার একটি কষ্টকময় বন। আমরা বাহাদিগকে আপনার বলিয়া জানি, তাহারাই আমাদের পরম শত্রু। সংসারে কেহ কাহাকে মনে মনে বিশ্বাস করে না, কেবল মৌখিক আত্মীয়তা ও বিশ্বাস প্রকাশ মাত্র করে। কেহ কোন কর্ম করিতে বলিলে অমনি মনে করে যে পরামর্শকের বুদ্ধি কোন গুঢ় উদ্দেশ্য আছে, নতুবা কেন এমনত উপদেশ দেন। আমি ইন্দুমতীকে পাইবার জন্য মাতা কমলাকে বলিয়াছিলাম। কমলা মনে করিলেন বুদ্ধি আমার ইহার কোন গুহ্য অর্থ আছে। অমনি অমত প্রকাশ করিলেন। ফলে তিনি বাধা ভয় করিতেছেন, তজ্জ হইতে কোন ক্রমেই মুক্ত হইতে পারিবেন না। স্মৃতি ও ধর্মশাস্ত্র কিছু তাঁহার মতামতবায়ী হইবে না। তিনি মনে করেন যে, আমি ইন্দুমতীকে বিবাহ করিয়া রায়গড় দখল করিবার এক ছলনা সংগ্রহ করিব। কি নির্বোধ! ইন্দুমতী কিছু রায়গড়ের অধিকারিণী নহেন। তাহার পাণিগ্রহণে আমি কিছু রায়গড়ের স্বত্বাধিকারী হইব না। আমার খুড়ার মৃত্যুর পর তাঁহার আর কেহ উত্তরাধিকারী না থাকিতে রায়গড় আমারই হইয়াছে।”

সূর্যকুমার এই সকল কথার কিছু চমৎকৃত হইল। বিশেষ যত্নে রাজার কথা শুনিতে লাগিল। প্রতি কথার বেন জগৎ পরিষ্কার হইল।

স্বর্ষকুমার বলিল। “কেন মহারাজ বসন্তরায়ের পুত্র কচুরায় কি নাই?”

রাজা বলিলেন “কচুরায় আমার খুড়ার বর্তমানে ১১১২ বৎসর হইল দেশত্যাগ করিয়া কোথায় গিয়াছে কেহই জানে না। আমার বোধ হয় এক মাস হইল দেশস্থ সকলে দ্বাদশ বৎসর পর্যন্ত তাহার প্রতীক্ষা করিয়া অবশেষে হতাশ হইয়া শ্রাদ্ধ তর্পণাদি করিয়াছে। এক্ষণে ধর্মত আমিই রায়গড়ের অধিকারী।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আপনার অপর খুড়ী বিমলা মাতার আমার বোধ হয় মৃত আছে। গতবার যখন আমি আপনার পত্র লইয়া গিয়াছিলাম বিমলা তো আপনার প্রতি যথেষ্ট স্নেহ প্রকাশ করিয়াছিলেন।”

রাজা বলিলেন। “বিমলার সম্পূর্ণ মৃত আছে। কেবল কমলাই বিপক্ষ।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহারাজ তবে সে তার আমাৰ। আমি বুঝাইয়া তাঁহার মত করিব। আপনাকে তাহার জন্য চিন্তা করিতে হইবে না। কমলা মাতা অত্যন্ত স্নমতি। তিনি আমাকে অত্যন্ত যত্ন করেন। তিনি আমার কথা কখন অন্যথা করিবেন না। আমি তাঁহার পদদ্বয় শিরে লইয়া বলিব, মাতা আমাকে এই দানটি দাও। আর তাঁহার ইহাতেই বা কি আপত্ত থাকিতে পারে? ইন্দুমতীর বিবাহের বয়স হইয়াছে, আপনিও রাজা, আপনাপেক্ষা সুপাত্র আর কোথা পাইবেন। আমার দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে, তিনি কখন অসম্মত হইবেন না।”

রাজা বলিলেন। “স্বর্ষকুমার তুমি তাঁহার স্বভাব জান না। তিনি যাহা একবার বলেন, তাহা তাঁহার জন্মেও কখন অন্যথা করেন না। তিনি অত্যন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। তিনি আমাকে বিষদৃষ্টিতে দেখেন। তাঁহারই কুমন্ত্রণায় মহারাজ বসন্তরায় আমার সঙ্গে ঐবাদ করিয়াছিলেন ও আমাকে আমার পিতার ধর্মসিংহাসন দিতে নিষিদ্ধ হইয়াছিলেন।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহারাজ বসন্তরায় ত কদাচ আপনাকে রাজ্য দিতে অসম্মত ছিলেন না। সকলেই তাঁহার গুণ কীর্তন করে, আমি শুনিয়াছি, মহারাজ যে দিবস তাঁহার নিকট আপনার সিংহাসন প্রার্থনা করিলেন, তিনি সেই দিনই আপনাকে সিংহাসন দিয়া নিজ রাজ্য রায়গড়ে গেলেন। গত বার রায়গড়ে যখন গিয়াছিলাম, তখন তিনি আপনার কথা কতই জিজ্ঞাসা করিলেন ও কতই স্নেহসূচক বাক্য কহিলেন।”

রাজা বলিলেন। “স্বর্ষকুমার তাঁহার মুখটি বড় মিষ্ট ছিল। তাঁহাকে কেহই চিনিতে পারিত না। তিনি অন্তরে অত্যন্ত ক্রুর ছিলেন। তিনি আমাকে রাজ্য ছাড়িয়া দিলেন বটে, কিন্তু অন্তরে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ছিলেন, এমন কি নবাব কুতবুলী খাঁকে দিল্লীশ্বরের নিকটে জানাইতে বলিয়াছিলেন। তিনিইত দিল্লীশ্বরকে আমার জাতশত্রু করিয়া দেন। তিনি লুকাইয়া আমার কতই নিন্দা করেন। কত শত পাপ, যাহা আমি স্বপ্নে দেখিলে শিহরি, আমাকে করিতে দেখিলেন। তাঁহার আন্তরিক হিংসা আমার উপর কতই কুসম লাগাইল। দিল্লীশ্বর তাঁহার পত্র হইতে আমার নিন্দা শুনিলেন! আমার উপর জাতক্রোধ হইলেন। তিনি আমার প্রেমলাভের কণ্টক ছিলেন। আমি তাঁহার বর্তমান ইন্দু-

মণীকে তাঁহার নিকট হইতে চাহিতে, তিনি কটুবাণ্যে আমার বলিলেন, ‘পায়স! ইহার প্রতি আর দৃষ্টি করিও না। যাহা করিয়াছি, তাহা তোমার স্বর্ণের পথে যথেষ্ট কাঁটা দিয়াছে ও ইহার পিতার যথেষ্ট অপকার করিয়াছে। এক্ষণে ইহাকে সুখা হইয়া আমার নিকট মরিতে দাও। অবোধ বালা যদি তোমার প্রতি কখন প্রেম করে, কিন্তু আমার বোধ হয় না সে তোমার প্রেম জানিবে; তুমি জানিও, সে প্রেম অজ্ঞতা। সে তোমার আচরণ জানিলে শিহরিবে। আমি সব জানি, আমার বাণ্যে প্রতিবাক্য বলিও না। যাও আপন গৃহে য’ও।’ আরও তিনি কতই বলিলেন, আমি তার কিছু অর্থই বুঝিলাম না। আর আমি যে কি প্রকারে সেই বালার পিতার মন্দ করিয়াছি, তাহাও জানি না। আমার বোধ হইল এ সকল তাঁহার বান্ধক্যমতিভ্রমের চিহ্ন, তাঁহার স্বকপোল-কল্পিত। আমি তাহায় বলিলাম, মহাশয়! আপনি কি হেরালি বলিলেন, আমি বুঝিতে পারিলাম না। তিনি বলিলেন, ‘নরাদম! আর সে কথা উত্থাপন করিও না। এ বালিকা তাহা কিছু মাত্র জানে না। কেন আমার মুখ হইতে আমার অনিচ্ছায় সে সকল ব্যক্ত হইবে ও জনমের মত বালিকার স্মৃতির মাথা ধাইবে। যাও আপন রাজ্য শাসন কর। কখন যদি সে বালকটিকে পাও তো যত্নে রাখিও। দেখ যেন তাহাকে তাহারই পিতার পথে পাঠাইও না।’

রাজা প্রতাপাদিত্য যত এইরূপ করিয়া বলিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার মন বিচলিত হইল। ততই তাঁহার চক্ষুদ্বয় উন্মীলিত হইতে লাগিল, ক্রমে বোধ হইল, যেন তাহার স্ব-গহ্বর হইতে লক্ষ দিবে। রাজা যদি ও স্বভাবত অত্যন্ত ধূর্ত ছিলেন, কিন্তু স্বভাবচঞ্চল্য বশত সর্বদা ইচ্ছার অধিক বলিতেন, এমন কি প্রয়োজনাতিরিক্ত বলাতে সকলেই তাঁহার সরল বাণ্যকেও অন্যভাবে গ্ৰহণ করিত। সম্প্রতি কিন্তু সরল স্বর্ষকুমার কেবল মহা-রাজের প্রেমাধিক্যই বুঝিল।

রাজা কিছুক্ষণ থামিয়া আশ্রয় করিলেন।

“স্বর্ষকুমার! আমার মন নিতান্ত উচ্ছাটিত হইয়াছে। আমি সে বালা ইন্দুমতীর মুখচন্দ্র না দেখিলে থাকিতে পারি না। আমার এক্ষণে এমন জ্ঞান হইতেছে যে, তাহাকে না পাইলে আমার রাজ্যকাৰ্য্য ত্যাগ করিতে হইবে ও বোধ হয় অতি অল্প দিনের মধ্যে উন্মাদ হইব। তুমিই এক্ষণে আমার একমাত্র আশ্রয়।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহারাজ! অজ্ঞা করেন ত আমি একবার ইন্দুমতীর মনটা বুঝিয়া আসি, বোধ হয় আমি তাহাকে আপনায় করিতে পারিব।”

রাজা বলিলেন। “স্বর্ষকুমার! আমার সে আশালতারও মূল উচ্ছেদ হইয়াছে। সেখানে আর আমার আশার অঙ্কুরমাত্র নাই। আমি চেষ্টার ক্রটি করি নাই, কোন পাথরও তুলিতে ভুলি নাই, কিন্তু সর্বত্রই ইতাপ হইয়াছি।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহারাজ! কি ইন্দুমতীকে বলিয়াছিলেন?”

রাজা বলিলেন। “আগি আপনিই বলিয়াছিলাম, তাহাতে সে বলিল, ‘মহারাজ আপ-

নার সহিত মিলনে আমার সুখ হইবে না।’ আমি কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। কেন্ পক্ষে সুখের অভাব হইবে ও কেনই বা হইবে, ইন্দুমতীর বা উদ্দেশ্য কি? আমার বোধ হয়, তাহার অন্য কাহার উপর লক্ষ্য আছে। কিন্তু রায়গড়ে ত তাহার উপযুক্ত লোক দেখিতে পাই না। কচুরায় আজ ১২ বৎসর রায়গড়ে নাই। ইন্দুমতী কি বাল্যাবধি তাহাকেই স্বামীরূপে লক্ষ্য করিয়াছে? ইহা ত বয়স ২১২২ বৎসর! হুগ কি ১০১১ বৎসর বয়সে প্রেম বুঝিয়াছিল? ইহা ত অসম্ভব! তাতে আবার কচুরায় বলি বাঁচিয়া থাকে। নবীন স্বয়ং তাহারই বা কিসের বয়স? সে ১৮ বৎসর বয়সে রায়গড় ত্যাগ করিয়াছে। অত অল্প বয়সেই বা কি গুণে ইন্দুমতীকে মোহিত করিয়াছে। আমি কিছুই বুঝিতে পারি না। আমি শেষবার যখন সেবক পাঠাইরাছিলাম, তাহাতেও সে বলিল, ইন্দুমতীর সেই মন আছে। তাহাতে আমার লোক, কচুরায় নাই বলিলেও সে মত পরিবর্ত করিল না। আমি আপনাই বলিয়াছিলাম, তুমি বিধবা। তাতেও সে বলিল। “মহারাজ! তবে বিধবাকে কি বলিয়া প্রেরণী করিতে চাহেন?”

স্বর্গকুমার বলিল। “মহারাজ! তবে তাহাকে লইয়া কি সুখী হইবেন? সে যখন আপনার প্রেমের কণামাত্রও স্বীকার করে না। তাহাকে বলপূর্বক আনায় ত মহাশয় সুখী হইবেন না।”

রাজা বলিলেন। “কি সে নয়; সে যখন আমার বাটীতে বাস করিবে, তখন সে ত আমারই হইল। সে যখন দেখিবে যে, আমার অধীন হইতে হইয়াছে, তখন অরশ্যই বশীভূত হইবে। বশীভূত না হয়, তাহাকে বিভীষিকা দেখাইব। সে ভার আমার।”

স্বর্গকুমার বলিল। “তবে আজ্ঞা হয় ত আমি ছই শত অশ্বারোহী লইয়া এক্ষণেই তথা যাউব।”

রাজা বলিলেন। “না, সে মতে তুমি পারিবে না। রায়গড় অধিকার করা বড় সহজ ব্যাপার নহে।”

স্বর্গকুমার বলিল। “মহারাজ! আপনার ছই শত অশ্বারোহীকে পরাঙ্মুখ করিতে রায়গড়ের ছই সহস্র অশ্বারোহী চাহি। তাহাদিগের তাহা নাই।”

রাজা বলিলেন। “তুমি রায়গড়ের অবস্থা জান না। রায়গড়ে সচরাচর ১০ জনের অধিক পদাতিক থাকে না। এক জনাও অশ্বারোহী নাই। কিন্তু রামনাবায়ণ, বাহুবলদেবপুর প্রভৃতি গ্রামে বসন্তরায়ের বন্দোবস্তে নানাসংখ্যা চারি সহস্র অশ্বারোহী যোদ্ধা ও দশ সহস্র পদাতি ঢালি আছে। তাহারা প্রয়োজন হইলেই উপস্থিত হইবে ও প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া যুদ্ধ করিবে। এমনি বসন্তরায়ের প্রণালী যে, দেশমাত্র বিপদ উপস্থিত হইলে অমনি রায়গড়ের মুরচা (১) হইতে তুরী বাজিবে ও উচ্চপ্রদেশে অগ্নি জ্বলি হইবে। চতুর্দিক প্রাণের প্রজারা শুনিবামাত্র সাক্ষাৎ (২) রায়গড়ে আসিবে। অতএব বিধাতার সন্তুষ্টি

১। দুর্গশিখরের চাকল Turret tower.

২। দুর্গাধ্যক্ষ Governor.

যুদ্ধে রায়গড় অধিকার করা বড় সুকঠিন । আমি মন্ত্রণা করিয়াছি যে, রাত্রিযোগে হঠাৎ তুমি, গঞ্জালিস, অহুপরাম প্রভৃতি কয় জনা, চতুর্দশ জন উত্তম যোদ্ধা লইয়া উপস্থিত হইবে ও ছল করিয়া রায়গড়ে প্রবেশ করিয়া ইন্দুমতীকে হরিবে । গঞ্জালিস তাহাকে লইয়া নৌ-যানে আসিবে । তোমরা যেমন অধে যাইবে, অমনি অধে আসিবে । কর্মটি এমন সম্ভরণে সম্পাদন করিতে হইবে যে, কেহ না জানে যে, ইহা আমার কর্ম । গঞ্জালিসের সৈন্যেরা লোকের ভ্রম জন্মাইবার জন্য দ্রব্যাদিও কিছু লইবে, প্রামহু সকলে জানিবে, যে ইটি ডাকাইতের কর্ম । তুমি ইহাতে কি বল ? যদি যাইতে হয় ত অদ্যই সাংকালে তথায় যাইতে হইবে । গঞ্জালিসের সঙ্গে পরামর্শ কর, হয় ত সেও তোমার সঙ্গে যাইবে । আর কোন্ স্থান পূর্বে তাহার সৈন্যের সঙ্গে মিলনের স্থির করিয়াছে, তাহাও তোমার বলিয়া দিবে । কি বল ?”

স্বর্গকুমার বলিল । “মহারাজ আমি এক দণ্ডের মধ্যে মহারাজকে আসিয়া বলিতেছি । আমার এক্ষণে মতের স্থির নাই । এক বার শিবির হইতে আসি ।” স্বর্গকুমার চলিয়া গেল ।

মহারাজ চৌকি হইতে উঠিলেন । সভায় আসিয়া দেখেন, বিজয়কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাথ, হুসুরমল, গঞ্জালিস, অহুপরাম ও অন্ত্যাত্ত সভাসদ সব বসিয়া আছেন । সভায় আসিয়া অহুপরামকে বলিলেন । “যক্ষরাজ ! কতক্ষণ আগমন হইয়াছে ?”

অহুপরাম বলিল । “মহারাজ ! এই আসিতেছি ।”

রাজা বলিলেন । “তুমি প্রস্তুত আছ ত ?”

যক্ষরাজ বলিল । “না থাকিয়া আর কি করি, আমার প্রস্তুত হওয়া কেবল মহারাজকে প্রস্তুত করিবার জন্ত ।”

রাজা বলিলেন । “তুমি তাহাতে চিন্তিত হইও না, তোমার মঙ্গল চিন্তা আমার আপনার চিন্তার অপেক্ষা বলবতী আছে । আমি কখন অস্ত্র ভাবি না । অদ্য এই সামান্য ব্যাপারটি সাক্ষ হইলে কল্যাণ প্রাপ্তে আমার সৈন্তেরা প্রস্তুত হইবে ও দুই তিন দিনের মধ্যে তোমাকে অহুসরণ করিবে । আমি ইতাবসরে পুরুষোত্তমে যাইব, হয়ত তোমার সনদ্বীপে ও একবার যাইব । তুমি সৈন্তদল কি রূপে পাঠাইবে, স্থির করিলে ?”

অহুপরাম বলিল । “সনদ্বীপে আপনার সৈন্তেরা সব একত্রিত হইলে গঞ্জালিস আপনার জাহাজ সকল একত্র করিবেন ও আশা আছে উড়িয়া হইতেও পাঠানরা দশ বার খানা জাহাজ দিবে । এই সকল জাহাজে অন্ন অন্ন করিয়া সৈন্ত ক্রমে বোঝাই দিয়া, নামাইয়া দিব । তাহারাই সেইখানে গুপ্তভাবে থাকিবে, ক্রমে সকল সৈন্ত একত্র হইলে এক কালে যক্ষপুর আক্রমণ করিব ।”

রাজা বলিলেন ! “তোমার সৈন্তের রসদ কোথা হইতে আসিবে ?”

অহুপরাম বলিল । “তাহা এক প্রকার স্থির হইয়াছে, বর্ধমানাধিপ তাহার আপন সৈন্তের রসদ দিবেন । তৎপরিবর্তে যক্ষপুর অধিকার হইলে তাহাকে ১০ সহস্র মোহত

দিতে হইবে। গঞ্জালিসের ও পাঠান সৈন্ত আপনাদিগের রসদ যক্ষপুরে করিয়া লইবে। কেবল আপনার সৈন্তের রসদ আমরা দিতে চাইতেছে।”

রাজা বলিলেন। “তাহা কোথা হইতে দিবে।”

অম্বুপরাম বলিল। “অদ্য সাংকালে আমি যেমন করে পারি রায়গড়ে সংগ্রহ করিব। বসন্তরায় অত্যন্ত ধনী ছিলেন, তাহারে তাঁহার অনেক জহরাত আছে। সে সকল আমাকে সংগ্রহ করিতে হইবে।”

রাজা বলিলেন। “তবে রায়গড়ের ব্যাপারে কি আমার কজামাত্র লাভ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! সে ত বড় ভাল কথা নহে। গঞ্জালিস ও অম্বুপরাম উভয়ের কোষ পূর্ণ করিলে রায়গড়ে আর কি থাকিবে?”

কৃষ্ণনাথ বলিল। “মহারাজ! রায়গড় এক্ষণে আপনার অধিকার, সেখানকার ভাণ্ডার আপনার, তাহা বদ্যপি ইহারা উভয়ে লয়েন, তবে সে আপনারই বলে।”

হজুরমল বলিল। “এক উপায় আছে। আমার সৈন্তরা যক্ষপুরে আপন রসদ সংগ্রহ করিয়া লইবে, সেগুলি পাথের খরচ অম্বুপরাম রাজকে সহিতে হইবে।”

রাজা বলিলেন। “অম্বুপরাম। তুমি কি পাথের দিতে পার না?”

অম্বুপরাম দেখিল যে, এক্ষণে সত্য আপনার অবস্থা প্রকাশ করিলে কোন মতেই স্বকার্য সিদ্ধ হইতে পারে না। বলিলেন, “তবে তাড়াই হইবে।”

গঞ্জালিস বলিল। “তবে মহারাজের সহিত স্মৃকুমারের কি কথা হইল? তিনি কি এক্ষণেই যাটবেন?”

রাজা বলিলেন। “আমার বোধ হয়, সে এক্ষণেই যাটবে, আপন শিবিরে গেল। বলিল এক দণ্ড মধ্যে প্রত্যাগমন কবিতৈছি।”

গঞ্জালিস বলিল। “একরূপ ব্যাপারে এক এক যোদ্ধা বলাগিয়া আবশ্যক। স্মৃকুমার ও কৃষ্ণনাথ হটলেই ভাল হয়।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “কৃষ্ণনাথ সর্ব-চিহ্নিত; তাহাকে এ বিষয়ে পাঠান ভাল হয় না বরং হজুরমল ও স্মৃকুমার যান।”

• হজুরমল বলিল। “আমি প্রস্তুত আছি। মহারাজের আজ্ঞা হইলেই অগ্রসর হই।”

রাজা গাত্রোত্থান করিয়া হজুরমল ও বিজয়কৃষ্ণকে লইয়া বাহিরে গেলেন কিছু অন্তরে যাওয়া বলিলেন। “দেখ হজুরমল! আমার রায়গড়ে তোমাকে পাঠাবার কারণ ইন্দুমতী হরণ, দেখ যেন অনর্থক রায়গড় না লোটা হয়। রায়গড়ের ভাণ্ডার আমারই, তাহা কিছু শত্রুর নহে, অতএব তাহা লুণ্ঠিলে আমার ক্ষতি হইবে। দেখিও গঞ্জালিস যেন যথাসর্ব্ব না লয়। তাহাকে অন্নই দিবে। বাকি যদ্যপি লোটে, তাহা তুমি লইয়া আসিবে। ইন্দুমতীকে তোমার সঙ্গে আনা বিধেয় হইতেছে না। গঞ্জালিস নৌকার উপর রাখিলে তুমি চলিয়া আসিবে। গঞ্জালিস দারীর-জাঙ্গালের খাল দিয়া চড়েকের খালে পড়িবে। লোকে জানিবে, সে দক্ষিণ দিকে গেল। পরে কাটাগঙ্গার ওজন বাহিয়া মনিখানির খাল

হিরা এখানে আসিবে। গোপনে যত শীঘ্র কৰ্ম সাধিতে পার, সাধিবে। বহু বিলম্ব করিলে রায়গড়ে ফৌজ সমাগম হইবে, তবেই তোমাদিগের পলায়নের আর উপায় থাকিবে না। দেখ যেন প্রকাশ না পার যে তোমরা আমার লোক।

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “অনুপরাম অৰ্থসংগ্রহে ব্যস্ত থাকিবেন। কোশলে ভয় দেখাইয়া তাহাকে বিরত করিবে।”

হজুরমল বলিল। “সে ভার আমার উপর থাকিল। স্বর্ঘকুমারকে এ সকল ভাল করিয়া বলিয়া দিবেন ও তাহাকে আমার আঞ্জাভূবর্তী হইতে বলিবেন। বিপদের সময় মতামত হইলে কৰ্ম সুস্থানে সমাধা হইবার সম্ভাবনা নাই।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “স্বর্ঘকুমার এখনি আসিবে, তোমার সম্মুখে তাহাকে উপযুক্ত আদেশ দেওয়া হইবে। তাহাতে চিন্তিত হইও না। সে বালক তাতে বড় সুবোধ, তাহাকে যদ্যপি বুঝাইয়া দেওয়া যায় যে, এটি বীরের কৰ্ম তাহা হইলে সে সকল পরামর্শ গুরুআজ্ঞা বলিয়া মানিবে।”

রাজা বলিলেন। “সে এবার বুঝিয়াছে যে, এ কৰ্মটি আমার মঙ্গলকর আর তাহারও মনোনীত। তাতে আবার তাহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করার আশা দিয়াছি। সে সন্তুষ্টি কোন মতে আমার মতের বিপরীত ব্যবহার করিতে সমর্থ হইবে না।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “স্বর্ঘকুমার কিন্তু লোতে ভুলিবার নহে। তাহার কৰ্মটি মনোনীত না হইলে সে কোন ক্রমে কৰ্মে হস্তক্ষেপ করিবে না।”

হজুরমল বলিল। “মহারাজ সে আপনার কথায়কি প্রকার ভাব প্রকাশ করিল।”

রাজা বলিলেন। “প্রথমে অত্যন্ত উৎসুক হইল, পরে যখন ক্রমে সকল বিষয় শুনিল তখন যেন ভ্রত হইয়া শুনিল।”

হজুরমল বলিল। “মহারাজ তাহাকে কি সকল ভাঙ্গিয়া বলিয়াছেন? সে কি ভাল হইল।”

রাজা বলিলেন। “আমি তাহাকে সকল ভাঙ্গিয়া বলি নাই। কিন্তু অনেক বলিয়াছি। তাহা না বলিলে সে কোন মতে সন্তুষ্ট হইবে না। সে যে এক প্রকারের মানুষ।”

হজুরমল বলিল। “আজ্ঞা হয় ত আমি শিবির হইতে ফিরিয়া আসি। স্বর্ঘকুমারের আসিবার পূর্বেই আসিয়া উপস্থিত হইব।”

রাজা অনুমতি দিলেন ও হজুরমল অভিবাদন করিয়া চলিয়া গেল। হজুরমল চলিয়া গেলে রাজা বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ! অদ্যকার কৰ্মটি সুস্থানে সমাধা হইলে আমি তোমার মত সুখী হইব।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ তাহাই হউন, কিন্তু আমার বড় ভয় হয়। আমার বোধ হইতেছে, ইন্দুমতী কখনই আপনার বশীভূত হইবে না। অনুপরাম ও গঞ্জালিস লুটতে ক্রটি করিবে না। আমার কেমন এ কৰ্মটার মন উঠিতেছে না। আবার আপনি অনুপরামকে সাহায্য দিতে স্বীকার করিয়াছেন। সেই বা কি? কেন অপরের জন্য

আপনার সৈন্যকর ও একজন ছত্রী রাজার সঙ্গে বিবাদ। দিল্লীখর বলিচ যক্ষপুর পর্য্যন্ত আপনার তলবারী লইয়া যান নাই, তথাপি এ সকল রাজবিদ্রোহ তাঁহার কর্ণগোচর অবশ্যই হইবে। তিনি কিছু নিশ্চিন্ত থাকিবেন না। গঞ্জালিসের নামও তাঁহার কর্ণে উঠিয়াছে। গঞ্জালিসের দোরায়েদা দক্ষিণ রাজ্য এককালে জনশূন্য হইয়াছে। এ সকল কিছু দিল্লীখর গুনিয়া স্থির নহেন।

রাজা বলিলেন। “দিল্লীখরকে আমার ভয় করিবার কারণ কি? আমি তাঁহার অধিকার মধ্যে নহি, তিনি আমার উপর কি করিবেন?”

বিজয়রুক্ম বলিল। “আপনার পাঠানদিগের সঙ্গে মিলিয়া যক্ষপুরে সৈন্য পাঠান বড় সুবিধার কথা নহে। পাঠানদিগের উপর দিল্লীখরের সতত দৃষ্টি আছে, তাতে আবার সম্প্রতি গুনিতেছি, মানসিংহ বাহাদুর তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে অসিয়াছেন। তিনি গুনিলে অবশ্য আপনাকে নাড়ানা দিয়া যাইবেন না।”

রাজা বলিলেন। “আমার সহিত যুদ্ধ করিতে কিছু তাহার প্রভুর আজ্ঞা নাই। আর দিল্লীখরেরও এমত অভিলাষ নহে যে, তিনি নূতন রাজ্য অধিকার করিবার আশয়ে শত্রু বৃদ্ধি করেন। তাঁহার অধিকারস্থ রাজাদিগের শাসন করুন, সে কর্মে তাঁহার যাবজ্জীবন নিযুক্ত থাকিবে। পাঠানেরা যতবার পরাজিত হইয়াছে, ততবার আবার তাঁহার বিশেষে অস্ত্র ধনিয়াছে, তাহাদিগের জয় করাটী এখন মানসিংহের কর্ম। এখন আমাকে তাক্ত করিবেন না। আমার কথাই বা তাঁহার নিকট কিসে উঠিল।”

বিজয়রুক্ম বলিল। “দিল্লীখরের আপনার উপর চিরকাল নজর আছে। তাতে আবার তিনি যদি গুনিতে পান যে, আপনি গঞ্জালিসদস্যকে সাহায্য করিয়াছেন ও পাঠানের সঙ্গে মিলিয়াছেন; তবে আর আপনার পরিত্রাণের উপায় নাই। গুনিয়াছি, দক্ষিণস্থ ফিরঙ্গী দস্যদল পরাজয় করা মানসিংহ মহারাজের এক প্রধান উদ্দেশ্য।”

রাজা বলিলেন। “তাহাতেই বা কি ভয়। মানসিংহের সাধ্য হইবে না যে, গঞ্জালিসকে জয় করে। গঞ্জালিস যুদ্ধপ্রণালীতে বিশেষ নিপুণ।”

বিজয়রুক্ম বলিল। “নিপুণই হউন আর দক্ষই হউন। বলের সম্মুখে কিছুই থাকিবে না। সম্রাটের কোজের কেমন বিভীষিকা শক্তি আছে, শত্রুদল দেখিলেই ভীত হয়, তাতে আবার সেনাপতি মহারাজ মানসিংহ।”

রাজা বলিলেন। “তুমি ভয় পাইয়া থাক ত পরায়ন কর। আমার ভীত মন্ত্রীতে প্রয়োজন নাই, অকারণে কেবল ভয়ে জড় হইলে প্রকৃত বিপদ হইতে উদ্ধারের কি উপায় আছে। মানসিংহের নামেই তুমি পরাজিত হইয়াছ।”

বিজয়রুক্ম বলিল। “মহারাজ! পরাজিতের কথা নহে। আমি ভয় ও প্রকাশ করিতেছি না। আমি বৃদ্ধ হইয়াছি বটে, কিন্তু আপনার যুব সেনানী অপেক্ষা সাহসী, ও বোধ করি, এখনও রুক্মনাথকে রণে পরাস্ত করিতে পারি। কিন্তু সে কথার প্রয়োজন নাই। ভয় আমার মন্ত্রণার কারণ নহে। আমি যুদ্ধকে ভয় করি না। আপনার মঙ্গলই

সদা চিন্তা করি। যাহাতে আপনি নিকটকে রাজ্য করেন, সেই আমার অভিলাষ ও তৎকালশেষে আমি মহারাজকে পরামর্শ দিতেছি। আপনি ইহাতে বিরক্ত হন, আমাকে নির্বাক হইতে হইবে; কিন্তু আমার মনের চিন্তা দূর হইবে না। আমার কেমন আর্থ জানেন ভয় হইতেছে। ভয়ের কারণ জানি না ও বুঝাইতে পারি না। আমি আপনার পিতার সময়ের লোক। মহারাজ বসন্তরায়ের নিকট কর্ম শিক্ষা করিয়াছি। আপনার যাহাতে ভাল হয়, সে চেষ্টা আমাকে কাম্বনোপায়ে করিতে হইবে। ইহাতে আমি ধর্মের পথ পরিষ্কার করিব।”

রাজা বলিলেন। “শুভা বসন্তরায়ের রাজ্য কৌশল অতি হীনবৃত্তি লোকের মত ছিল। তিনি আপন খারের দ্বার বন্ধ করিয়া সিংহাসনে বসি সুখ জ্ঞান করিতেন। তাঁহার কথা ছাড়িয়া দাও। তাঁহার মত কাপুরুষ যশোরের সিংহাসন আর কেহ অপবিত্র করে নাই। তিনি বিনা যুদ্ধে দিল্লীখরকে পত্র লিখিয়া দিলেন ও তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিলেন। যশোরের স্বাধীনতা এককালে নষ্ট করিলেন।”

বিজয়রুক্মি বলিল। “তিনি অনায়াস বা মানহীনব কর্ম করেন নাই। তখন যেক্রপ বঙ্গের অবস্থা, তাহাতে প্রকৃত যুদ্ধিমানের মতই কর্ম করিয়াছেন।”

রাজা বলিলেন। “হাঁ বড় বুদ্ধিমান। কাপুরুষের যুদ্ধে ভয় করিয়া বুদ্ধিমানের কায কল ও সাহসী পুরুষকে অবোধ, গোয়ার বলে।”

বিজয়রুক্মি বলিল। “মহারাজ বিচার করুন। যখন আপনার পিতার কাল হইল। তখন আপনি বালক, রাজ্যের চির-পরিচিতি নিয়মে তিনি সিংহাসনারূঢ় হইলেন। আমি তখন একজন সামান্য কর্মচারী।—”

রাজার একথাটি অসহ্য হইল, ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, “চিরপরিচিতি নিয়মটা কি?”

বিজয়রুক্মি বলিল। “মহারাজ ক্রোধ করিবেন না। আপনার বংশের নিয়ম বয়ঃক্রান্ত ও পর্যায়শ্রেষ্ঠ অগ্রে রাজ্যভার পান। আপনার ক্রান্তত মহাশয়ের কাল হইলে আপনার পিতা সিংহাসনে বসেন। আপনার ক্রান্ততাতের পুত্র যুবরাজ নুসিং বর্তমান, তিনি দেশের প্রাণালী মানিয়া ক্ষেত ত করিলেন না। আপনার পিতা মহারাজের স্বর্গ যাত্রার পর বসন্তরায় রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। তিনি দেখিলেন, সে সময় পরিবর্ত হইয়াছে। হিন্দুদিগের একতা নাই, বিশেষতঃ বঙ্গে হিন্দুরা ক্রমে বলহীন হইতেছে। এ অবস্থার অন্যত্র কণস্থায়ী বঙ্গরাজ্যে ভুক্ত হইয়া অসহ্য দিল্লীখরের তোপের মুখে বাওয়া পরাস্ত হইবার কারণ। আবার রাজ্য বিদ্রোহ উপস্থিত করিলে প্রজাবর্গের ধন প্রাণ নাশ ও কষ্টেরই, সুখের নহে। তাতে আবার তিনি জানিতেন যে, দিল্লীখরের বিপক হইলেও কিছু স্বাধীনতা স্থাপনে কৃতকার্য হইবেন না। এ সমস্ত অবস্থার দিল্লীখরের সহিত শ্রীতি রাখা ব্যতীত আর কি সুবুদ্ধির কায ছিল। বিনা বিবাদে তিনি দিল্লীখরের নিকট লোক পাঠাইলেন। বুদ্ধ অনঙ্গপাল দেব দিল্লীখরদান ও সেই খানে সম্রাটশ্রেষ্ঠ আকবর সাহাকে উপঢৌকনাদি দিয়া সন্তুষ্ট করিয়া বহু বলিয়া স্বীকৃত হন। সন্ধিপত্রে কর দিবার নাম দ্বারা

ত নাট ও তিনি কখন কর ত দেন নাই, আকবর সম্রাট যশোরের রাজাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন । পরস্পর রায়গড়ের বিপদের সময় সাহায্য দানে বদ্ধ হইলেন । তদবধি যশোরের মান বৃদ্ধি হইল । কষ্টক জেদিত হইল ।”

রাজা বলিলেন । “আহা কি বুদ্ধিমানেরই কাষ । অনর্থক দিল্লীখবরের সঙ্গে যশোরের বন্ধুতার কি লাভ হইল ? জাতিশত্রু মুসলমানকে আপনার হস্ত দিলেন ও হিন্দুধর্মের বিপরীত আচরণ করিলেন । হিন্দুদিগের মস্তকচ্ছেদ করিলেন ।

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ ! আপনি বিশ্বস্ত হইতেছেন । আর কি সে দিন আছে যে দিল্লীর সিংহাসনে হিন্দুরাজ বসিবেন । আমিদিগের সে অভিমান করা বুধা, মানসিংহ বধন স্বয়ং দিল্লীখবর আকবরকে ডগিনী দিলেন, তখন আর অন্যের কথা কি । একশকার কৌশলই এই । দিল্লীখবরের সজিত মিলিয়া থাকিতে পারিলেই দেশের মঙ্গল । তমো বাদসাহ বধন রাজ্যচ্যুত হইয়া আবার বীর পুত্র আকবরের বাহুবলে সিংহাসন অধিকার করিয়াছেন, তখন জানিবেন, দিল্লীখবর অজ্ঞেয় । বসন্তরায় মহারাজ যাহা বৃত্তি করিয়া ছিলেন, তাহাই দেশের পক্ষে প্রেরদ্বর । তিনিও হুখে কাটাটয়াছেন । কিন্তু আমি ভাবিতে সাহস করি না যে, আমদিগের এ সকল বিদ্রোহী কৌশল কেথায় ক্ষান্ত পাইবে ।

রাজা বলিলেন । “ভাল যথেষ্ট হইয়াছে । তোমার ভয় নিবারণ করিতে পারি না । তুমি আপনার উপায় দেখ । এ বিদ্রোহ মধ্যে তোমার থাকার অমঙ্গল ঘটবে ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ যদি ক্রুদ্ধ হন তবে, আমি নাচার । আমি কিছু আমার চিন্তায় চিন্তিত নহি । আপনি বার বার কেবল ঐ কথাই বলিতেছেন কেন ? ।”

রাজা বিজয়কৃষ্ণের বাক্যে উত্তর না দিয়া চলিয়া গেলেন ।

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মূঢ় ! আপনার স্বার্থ বোধ নাট, হয় ত এই সামান্য জীব জন্য রাজ্যচ্যুত হইবে । বলিলেই রাগ করে ও কেবল আমাকেই ভীত কাপুরুষ জ্ঞান করে ।” কৃষ্ণনাথকে নিকটে আসিতে দেখিয়া বলিল । “কৃষ্ণনাথ ! তোমার সমাচার কি ?”

কৃষ্ণনাথ বলিল । “মহারাজ আগার রায়গড়ে পাঠাইবেন ত্বর করিয়াছিলেন, আবার কি মনে হইল ? বলিলেন, ‘না তোমায় কষ্ট পাইতে হইবে না’ রাজার রায়গড়ে ব্যাপারটা কি ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “কেন তুমি কি জ্ঞান না ?”

কৃষ্ণনাথ বলিল । “আমার বিশ্বাস হয় না যে, একটা জীব জন্য এত করিবেন ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “জীবী ত সকল বিপদের মূল । রাজা তাহার জন্ত এমত অধীর হইয়াছেন যে, তাঁহার চৈতন্যমাত্র নাই ।”

কৃষ্ণনাথ বলিল । “কই সে ত তাঁহারে চাহে না ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “এত আশ্চর্য্য ?” ক্রমে গজালিস আসিয়া উপস্থিত হইলে বিজয়কৃষ্ণ ও কথা ত্যাগ করিয়া অপর কথা আরম্ভ করিল ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

“অবিজ্ঞাতেহপি বজ্রো হি বলাৎ প্রহ্লাদকেশবঃ ।”

এদিকে সূর্যকুমার রাজসভা ত্যাগ করিয়া অতি দ্রুতবেগে আপন শিবিরে আসিয়া দেখেন, মালিকরাজ তাঁহার বিছানার শয়ন করিয়া আছে। মালিকরাজকে নিদ্রা হইতে জাগাইতে কিছু সন্ধিহান হইলেন। মনে করিলেন, বৃষ্টি কোন অস্থখ হইয়া থাকিবে। সেই বিছানার একদেশে করতল-নাস্ত কপোলদেশ হইয়া বসিলেন। তাঁহার মনস্থির নাই। এক এক বার সরমার মুখশ্রী মনে উদয় হইতেছে, অমনি এক একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন ও বলিতেছেন। “আমার কি এত সৌভাগ্য হইবে। মহারাজ ত আমাকে আমার রাজত্ব দিবেন। এখন সে সিংহাসনে আমার কি স্থখ হইবে? সরমা বলিত কি সে সিংহাসন যে তা পাইবে? আমি রাজকর্ম হইতে অবকাশ পাইলে, কিরূপে সে বিষয় কর্মের বিকট শ্রম দূর করিব? কেই বা আমার আহারের নিকট বসিয়া আমার আহার দেখিবে? আমার এ সংসারে আর কেহই নাই। আমি সিংহাসনে বসিব সত্য কিন্তু রাজকার্য্যান্তে কি করিব! একা কি করে বসিয়া কাল কাটাইব! সে বড় বিপদ, আমা হইতে ত্যাগ সঙ্কল্প হইবে না। মালিকরাজ কি তাঁহার পিতার নিকট ত্যাগ করিয়া আমার সঙ্গে যাউবেন? কেনই বা যাইবেন? তাঁহার যশোর রাজ্যে কত উচ্চপদাভিষিক্ত হইবার সম্ভাবনা। যশোরের একজন সামান্য সেনাপতি, জয়ন্তী রাজ্যের প্রধান অমাত্য অপেক্ষা লক্ষ গুণে মানী ও ধনী। আমার মা নাই, কিন্তু বাল্যকালাবধি মাতৃহীন বলিয়া আমার বোধ হইত না। রাষ্ট্রী কেমন যত্ন করিতেন। অদ্য আমি সংসার শূন্য দেখিতেছি। আমি রাজসমীপ ত্যাগ করিলে ইহার ভুলিবে। কাহাকেও আর দেখিতে পাইব না। যদি সরমা—তা কি আমার হতভাগ্যে আছে? আমি এ কষ্টে রাজ্য ইচ্ছা করি না। সরমার শ্রী আমি চিরদিন চক্ষে দেখিব। কেবল দেখিব। মহারাজ আমার অন্য কিছু পুরস্কার দিন। রাজ্য লইয়া কি করিব। চরিত্র জয়ন্তীতে রাজ্যবাটীও নাই মহিলাগণের কথা কি? আমি কতকাল মহারাজের নিকট আছি, তাহাও জানি না। মহারাজ বলিলেন। আমার পিতার মৃত্যুর পর আমি রাজ্যপালনে অক্ষম বলিয়া আমার রাজ্যভার গ্রহণ করেন ও আমাকে প্রতিপালন করেন। জয়ন্তী ত যশোর হইতে অনেক দূর। উভয় রাজ্যের মধ্যে কত রাজা আছেন, তাঁহারাই বা কেন রাজ্যভার লইলেন না। প্রতাপাদিত্যই বা কেন এত উৎসুক হইলেন। আমার মাতারই বা কতদিন মৃত্যু হইয়াছে। আমি এ সকল কিছুই জানি না, আমার মন কেমন করিতেছে। এ সংসারে আমাকে এ সকল বিষয় অবগত করায়, বোধ হয় এমন কেহই নাই। হা বিধাতঃ!

আমার স্মৃতি কষ্টকর মিলে ! কেন আমাকে রাজবংশে জন্ম দিয়াছিলে । আমি সামান্ত রাজপুত্র হইলে বোধ করি অধিক সুখী হইতাম । রাজা আমার রাজ্য দানে অস্বীকৃত করিলেন । রাজ্যে আমার প্রয়োজন নাই । আমি বংশোত্তর রাজার ক্রীতদাস হইয়া কাল কাটাইব । আমি রাণীকে মা বলিব ও সরমা আমার সম্মুখে থাকিয়া সদা সুখ-বর্দ্ধন করিবে । শ্রিয় মালিকরাজের সহিত সমস্ত দিন যাপন করিব । আমি এক্ষণেই রাজাকে গিয়া সব বলিব । এখন মালিকরাজ উঠিলে তাঁহাকে অবগত করাইয়া যাই । ডাকিব—?” বলিয়া একটু ভাবিলেন । আবার বলিলেন “না অসুস্থ না হইলে কখন বৈকালে নিদ্রা ঘটিত না ।” আবার কিছুক্ষণ স্থির থাকিয়া মালিকরাজের প্রতি দৃষ্টি করিলেন, দেখেন মালিকরাজ জাগ্রত আছেন ।

হর্ষকুমার বলিল । “কিতবরাজ ! উঠ, আর শয়নে প্রয়োজন নাই, বথেষ্ট নিদ্রা হইয়াছে ।”

মালিকরাজ হাসিয়া বলিল । “কি রাজ্যের কথা আপনা আপনি বলিত ছিলে ? আমি জানি, আমরা নিদ্রিত হইলে স্বপ্ন দেখি, তুমি যে আমার জাগ্রত স্বপ্ন দেখ । কে তোমার রাজ্য দিল, আর কেনই বা তুমি সে রাজ্য অপ্রয়োজন জ্ঞানে ত্যাগ করিতে উদ্যত হইতেছ ?”

হর্ষকুমার বলিল । “মালিকরাজ সমূহ বিপদ উপস্থিত । এক্ষণে তোমার পরামর্শ আবশ্যক । বল দেখি কি করি ? আমি অনেক ক্ষণ তোমার জাগরণের আশয়ে বসিয়া ছিলাম । যদি জানিতাম যে, তুমি নিদ্রিত নহ, তবে আমি তোমাকে ডাকিতাম । এক্ষণে উঠ ।”

মালিকরাজ বলিল । “রাজা কি তোমার তোমার রাজ্যে পুনর্ব্বার অভিযুক্ত করিয়াছেন ?”

হর্ষকুমার বলিল । “হাঁ তিনি অদ্য আমায় ডাকিয়া বলিলেন ‘তোমাকে তোমার রাজ্য দিব ।’ কিন্তু আমার রাজ্য পাওয়ার কি লাভ ? আমার রাজ্যে সুখ হইবে না । আমি একা জয়ন্তী পর্ব্বতের উপরে থাকিয়া কি করিব । আমার অন্তঃপুর নাই, মহিলা নাই, কে বা আমাকে যত্ন করিবে । কে আমার রোগে সেবা করিবে । আমি সরমাকে না দেখিয়া থাকিতে পারিব না । তুমি কিছু আমার সঙ্গে যাইবে না । আমার এ রূপ বনে রাজ্যের প্রয়োজন নাই ।”

মালিকরাজ বলিল । “তোমার রাজ্যে যদি কেবল মহিলাগণের অভাব থাকে ও রোগে সেবাই প্রয়োজন থাকে, তবে ভাবিও না । তুমি সিংহাসনে বসিলেই তোমার আশ্রয় কুটুম্বের আসিবে ও তোমার যত্ন করিবে, সেবাও করিবে । ইহার জন্য কেন চিন্তিত হও । আমার মত শত শত আশ্রয় উপস্থিত হইবে । রাজার আশ্রয় অনেক হয়, কিন্তু আমি হতভাগ্য, কি করিব, তাহাই ভাবিতেছি । চিরকাল তোমার সঙ্গে আছি, এখন তোমাকে ছাড়িয়া কি করি থাকিব । কাহারও সঙ্গে আমায় ভাল লাগে না । ইচ্ছা,

কেবল দিবারাত্রি তোমারই মুখশ্রী দেখি। কিন্তু বিধাতা বাম হইলেন। আমার প্রতি-
দীন স্রুথে বিদ্র দিলেন। স্বর্ষকুমার! সিংহাসনে বসিলে তোমার অন্য অস্ত্র চিহ্ন উপ-
স্থিত হইবে, অনায়াসে সময় বহিয়া যাইবে। কিন্তু তোমার বিচ্ছেদ বাতনা শেলের মত
আমার হৃদয় বিদীর্ণ করিবে! আমার ভাবিতে মন কেমন হইতেছে। স্বর্ষকুমার!
আমি তোমার সঙ্গে যাইতাম, কিন্তু আমার বৃদ্ধ পিতার আমিই একমাত্র আশ্রয়। তাঁহার
অসময়ে আমার তাঁহাকে ত্যাগ করা নারকী কর্ম। ধর্ম রক্ষার্থে আমাকে তোমার সঙ্গে
ছাড়িতে হইল। কি করি আমার কষ্ট আমিই সহ করিব। কিন্তু স্বর্ষকুমার! আমাকে
মনে রাখিও। আমি ঈশ্বরের নিকট সতত তোমার মঙ্গল প্রার্থনা করিব। দেখিও, যেন
ক্রপদরাসের মত দীন বন্ধুকে বিস্মৃত হইও না।” স্বর্ষকুমারের প্রতি দৃষ্টি করিয়া তাহার
ঈষৎ ক্ষুদ্র মুখ দেখিয়া বলিল, “স্বর্ষকুমার! আমি তোমার সৌহার্দ্য সন্দেহ করিতেছি না।
তোমার আমি ভাল জানি। তুমি আমার পরম স্নেহ, কিন্তু রাজকর্মের বিষমজালে পাই
পত্র লিখিতেও ভুলিয়া যাও। স্বর্ষকুমার! যে যাহাকে ভাল বাসে, তাহার লুক্কায়িত কিছু
পাইলেই তাহাতে আপ্যায়িত হয়। তুমি এখন বুকিতে পারিতেছ না যে, তোমার হস্ত-
লিপি পাইলে আমি কত সন্তুষ্ট হইব। ইচ্ছা হইবে, সেটি পুনঃপুন পড়ি। আমার
তোমার প্রতি অক্ষরে ও প্রতি চরণে যেন আত্মীয়তা প্রকাশ পাইবে। হয় ত ভূমি এখন
লিখিবে, তখন কিছু এত মনে করিয়া লিখিবে না, কিন্তু সেই সকল বাক্যের অমৃতময় অর্থ
আমার মনে উঠিবে। সামান্যত পত্রে স্বাক্ষরের স্থানে ‘নিতান্ত তোমারই’ লিখিবে। এ
পাঠ সকলে সকলকেই লেখে, কিন্তু আমার চক্ষে তাহার প্রকৃত অর্থই লাগিবে।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “সত্য বলিয়াছ। আমারও মনে এই রূপ ঘটিতেছে। আমি
এক্ষণে যেন সরমার হস্তলিপি পাইলেও অত্যন্ত আপ্যায়িত হই। প্রেমে মাছুষকে হীনবল
করিয়া ফেলে; আমার বীরত্ব যেন সেই কোমল সরমার নিকট হ্রাস পাইতেছে। আমি
পরাজিত হইয়াছি। আমি বালকের মত হীনবুদ্ধি হইয়াছি আমার এখন বিশ্বাস হইতেছে
যে, কোকিলের স্বরে ও কৃষ্ণবর্ণ রাধার দর্শনে মনে কৃষ্ণ ভাবের উদয় হওয়া ও অভাবে
কষ্ট হওয়া অসঙ্গত নহে। মালিকরাজ! আমরা উভয়ে এক্ষণে ঐ কথাগুলির ভাব
ভাল বুঝিয়াছি। কিন্তু প্রেম কি বীরের ধর্ম। আমি সরমাকে আর ভাবিব না। আমার
মন হইতে দূর করিব। যখন লাভের কোন উপায় নাই, আর সম্ভাবনাও নাই, তখন
তদভাবে যে প্রকারে পারি, সন্তুষ্ট হইতে হইবে।”

মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ষকুমার! তোমার অদ্য কিছু মনের ভাবের ব্যক্তির দেখি-
তেছি, ইহার কারণ কি? তোমার ত সরমার উপর এরূপ ভাব ছিল না। ভূমি অদ্য
যেন পুরাতন বিরহ সহিষ্ণু প্রেমিকের মত কথা কহিতেছ। তোমার সঙ্গে কি সরমার
কোন কথা হইয়াছিল? সরমা কি তোমার প্রেমাস্পদ হইয়াছেন ও সরমাকে কি ভূমি
মহিষী করিতে অভিলাষ কর?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ! আমি কিছুই বুকিতে পারি না। আমার কেমন

হইয়াছে। আমি চিরকাল সরমাকে আপনার কনিষ্ঠা ভগিনীর মত ভাল বাসিতাম। কিন্তু তোমাকে বলি নাই, আজ প্রায় এক বৎসর হইল। তাহার চক্ষে আমার চক্ষু মিলিলে, অমনি যেন উভয়ে ঈষদ্ লজ্জিত হইয়া অন্ধৃতিকে দৃষ্টিপাত করি। অমনি যেন সরমার গুণবোধে ঈষদ্ রক্তিমাবর্ণ হয়। আমার ত সেই সময়ে নাড়ি কিছু দ্রুত বেগে চলে। এই রূপেই প্রায় এক বৎসর গেল। অন্য রাজবাটীতে গিয়া সরমার ঘবে বসিলাম। সরমা আমার প্রতি স্থির দৃষ্টিতে দেখিলেন ও আমি ও যেন অবোধের মত তাঁহার রসপূর্ণ মুখপদ্ম একতান দৃষ্টিতে ওকতালু মশকের মত পান করিতে লাগিলাম। পরে আমার শরীর শিথিল প্রত্যক্ষ অবশ হইল। যে বাহ কৃকনাথের বিষম খজা ভাঙ্গিয়াছিল, সে বাহ আর নড়ে না, স্পন্দ রহিত। সরমাও সেই রূপ স্পন্দরহিত। কিছু ক্ষণ পরস্পরের নেত্র মিলিত ছিল। মালিকরাজ! বিশ্বাস করিবে না, তোমার নেত্রে আমার নেত্র মিলিত হইলে যে রূপ হয়, যেন ভৌতিক আমার মন সন্তুষ্ট হইল। তাহার পর আর ক্ষণমাত্র আমি কিছুই দেখিতে পাই না, আমার কেমন চইতে লাগিল। দেখিলাম, সরমা হেটমুখ হইয়া ভাবিতেছেন। সরমার বক্ষস্থল ঘন ঘন নিশ্বাসে হুলিতেছে; যেন তিনি কি পরিশ্রম করিয়াছেন। হায় সে মুহূর্ত কাল পুনর্লভে আমি জীবনের সুখ হইতে বিরত হইতে পারি।”

মালিকরাজ স্বর্ষকুমারের দক্ষিণ কর আপনার করে লইল ও এক দৃষ্টে তাহার প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া বলিল। “স্বর্ষকুমার! ভালই হইয়াছে। আমার চির পরিচিত সখা সচচরী পাইয়াছেন। ভাল, সখী বলিয়াও আমি তাঁহার সহিত অলাপ করিলে সুখী হইব। জৈশ্বর করুন, তোমার শীঘ্র মিলন হউক, আমিই যেন সে মিলন দেখি ও যুগল রূপ দেখিয়া জীবন চরিতার্থ করি। সত্য স্বর্ষকুমার! তোমার উপযুক্ত মিলিয়াছে। এটি বিধির মহান্ অঙ্গগ্রহ। মনোরতাঙ্গসারিণী প্রেমসী পাওয়া অতি সুকঠিন, তাতে আঁবার যখন সে প্রেমসী তোমার প্রেমের প্রেমিক। আঃ! এ যে সুখের একশেষ হইল। স্বর্ষকুমার! তোমার সুখ চত্বোদয়ে আমার মন পর্যন্ত প্রফুল্ল হইল। যখন প্রেমিক যুগের মনের মিল হইয়াছে, তখন আর কোন বাধাই দাঁড়াইবে না। অবশ্যই মিলন হইবে। বুঝিয়াছি তুমি সরমাকে ভাল বাস। সুখের কথা, সরমাও তোমায় ভাল বাসে। তবে তোমাদিগের মধ্যে কোন কথা বার্তা হইল না?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “কৈ এমন কিছু কথা বার্তা হয় নাই, তবে আমি পুরস্কার চাহিলে সরমা বলিল, ‘বল দেখি, আমি কি দিব’। আহা! কি মিষ্ট স্বরেই সে শব্দগুলি আমার কর্ণকে মোহিত করিল। আমি মোহিত হইলাম।”

মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ষকুমার! রাজা তোমাকে যখন স্বেচ্ছায় রাজ্য দিতে স্বীকার করিয়াছেন, তখন বোধ করি, তোমার অপর অভিলাষটিও পূর্ণ করিবেন। তাহা হইলেই ভাল হয়।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আমার অপর অভিলাষ কি? ও তাঁহারই বা সে অভিলাষ পূর্ণ করণে কি ক্ষমতা আছে?”

মালিকরাজ বলিল। “কেন তোমাকে তিনি সরমা দান করিবেন মনে করিয়াছেন ? আমার ত এমনত বোধ হয়। ‘রানী তোমাকে কিছু বলিয়াছিলেন ?’

স্বর্ষকুমার বলিল। “রানী ওবিষয়ে কিছুই বলেন নাই, কেবল আমি পুরস্কার চাহিলে তিনি বলিলেন, ‘আমি তোমার আমার কণ্ঠের হার দিব’। ইহার আশা কি ? তিনি কণ্ঠের উপর জোর দিয়া বলিলেন। আমি বুঝিলাম যে, সরমাকেই লক্ষ্য করিলেন। তোমার কি বোধ হয় ? ইহাতে কি সরমার উপর লক্ষ্য বোঝায় ?”

মালিকরাজ বলিল। “আমারও তাহাই অসম্মান হইতেছে। ভাল, অপেক্ষা কর, দেখ কি হয়।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “অপেক্ষা না করিয়া কি করিব ? এক্ষণে ঐমাত্র আশ্বস্তচিত্তে উপায়। আশায় বদ্ধ হইয়া থাকি। আশালতা বড় কঠিন, বাহাকে বদ্ধকরে, জীবনাঙ্কেও তাহাকে ছাড়ে না। আবার প্রতাপাদিত্যেরও সেইরূপ ঘটিয়াছে।”

মালিকরাজ বলিল। “তাহার আবার কি ? তিনিও কি কাহারও প্রেমে বদ্ধ হইয়া আশায় প্রতীক্ষা করিতেছেন ?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “হাঁ তিনি আমারই অবস্থা পাইয়াছেন। কেবল তাঁহার উগ্র স্বভাবে প্রতীক্ষা সহ হয় না।”

মালিকরাজ বলিল। “কেন কাহার উপর তাঁহার নজর পড়িয়াছে। আমিও আমার দিগের মধ্যে এমনত কোন কন্তা দেখিতে পাই না। সে সৌভাগ্যবতী কে ?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “সে হুর্ভাগ্যা রায়গড়ের ইন্দুমতী। মহারাজ তাহার রূপে মোহিত হইয়াছেন, তাঁহার ইচ্ছা, বলপূর্বক তাহাকে হরণ করিবেন। ইন্দুমতী তাঁহার প্রেমের প্রেমিকা নন। মহারাজ তাহা জানিয়াও ক্ষান্ত হইবেন না। বাহুবেও ক্ষান্ত হইতে পারে না। আমার ইহা কিছু অন্যায় বোধ হইতেছে না।”

মালিকরাজ বলিল। “বলপূর্বক আনিতে আচ্ছা ? এ কি অসম্ভব ! এমনত কখন শুনি নাই। কিন্তু রায়গড় বড় সামান্য দুর্গ নহে। মুহূর্ত্ত বার্তার প্রস্তুত হইতে পারে, এমনত দশ সহস্র অশ্বারোহী তাহার বশীভূত আছে। তাতে আবার অনঙ্গপাল দেব একটি প্রকৃত যোদ্ধা, যুদ্ধ কৌশলে এমন নিপুণ ! আমি জানি, মহারাজ বসন্তরায় বলিতেন যে, আমার দুর্গস্থ দশ সহস্র অশ্বারোহীতে পঞ্চাশ সহস্র আক্রমী অশ্বারোহীর বিক্রম সহ করিতে পারে। সত্য বটে গড়টীর চারি দিকে বেগভীর পগার, বার মাস তাতে জল থাকে আবার তাপ পাড় এমনত সোজা যে, পদাতি দাঁড়াইয়া উঠিতে পারে না। তুমি দেখ নাই। নৈরূপ দুর্গম দুর্গ আমি আর কুত্রাপি দেখি না। গড়ের চারি দ্বার। প্রতি দ্বারের উপর পুল, টাঙ্গিলেই উঠিয়া পড়ে ও ছুর্ভেদ্য কবাট হয়। তাতে মহারাজ বসন্তরায়ের স্বহস্তের গুলম্যাক মারা। এক একটি গুলের মাতা প্রায় চারি অঙ্গুল প্রস্থত। তাহার মধ্যে গৌহর পতর। মহারাজ বসন্তরায় কবাট প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর তোপ মারিয়া পরীক্ষা করিয়াছিলেন, এক স্থানে দ্বাদশ বার আঠার সেরা পড়িয়াছিল। তাতেও সে

টঙ্কার নি। দুর্গের চতুর্দিকের পাড় দুই শত হাত উচ্চ ও অত্যন্ত মোটা। ক্রমে উপরে সমতল হইয়াছে। উপরের অধিত্যকার চারি জন অঝরোহী পার্শ্বপার্শ্ব করিয়া রাইতে পারে।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “তাহাতে কি তোপ আছে?”

মালিকরাজ বলিল। “তোপ কি আছে! এত তোপ আছে যে, তোমার প্রতাপা-
দিত্যের প্রত্যেক চালীর উপর এক এক তোপ বোজনা করিতে পারে। আশ্চর্য, চতুর্দিকের
পাড়ে কত কোণ! এক একটি কোণ পাড়ের ব্যাস হতে প্রায় ২৮০ হাত বাহির হইয়াছে,
তাহার দুই দিকে অন্তরে অন্তরে তোপ বসান। আবার এমনি গঠন কৌশল, যে গড়ের
খালের অপর পাড় হইতে শত্রু-তোপের গোলা কোন মতেই উচ্চপাড়ের শৃঙ্খল সৈন্যের
গায়ে লাগে না, কিন্তু সেবানকার তোপের গোলা অল্পেই বিপক্ষ সৈন্যের উপর পড়ে।
আর তোপেরই বা কি জোর। দুই কোণের মধ্যস্থ স্থানে থাকিলে উভয় কোণ হইতে
তোপ খাইতে হইবে। এই পাড়ের ভিতর পাকা ইটের প্রাচীর। তাহার উপর স্থানে
স্থানে মুরচা। মুরচার বাহিরের দিকে ভাল করে মাটি দেওয়া। কেবল মাঝে মাঝে
গোলা ও গুলী চালাইবার রন্ধ। বিপক্ষের তোপের গোলা মুরচার শৌছিলেও মাটিতে
বসিয়া যায়, প্রাচীরে আঘাত লাগে না। বসন্তরায়ের বে পরিমাণের গড়, অন্যের সে
পরিমাণের গড়ে ৫০ হাত অন্তর করিয়া বত তোপ রাখা যায়; বসন্তরায়ের গড়ে তাহার
অপেক্ষা নূন সংখ্যা ৩২ গুণ তোপ ধরে। অথচ রায় দুর্গের তোপ সব অত্যন্ত অন্তর
অন্তর বসান। এমন কি প্রত্যেক তোপের মধ্যে প্রায় ৮০ হাত জমী আছে।”

“ইটের প্রাচীরের ভিতর দিকে মাঝে মাঝে এক একটি মাটির প্রকাণ্ড চতুর্দোশতল-
সম্বিত স্তূপ। তাহার ভিতর আয়ুধাগার। বাকদ, গোলা, শর প্রভৃতি যুদ্ধান্তে
পরিপূর্ণ। বাহিরের পাড়ের ভিতর দিকে প্রাচীর ভেদ করে এক এক দ্বার। সে দ্বার দিয়া
পাড়ের ভিতরের ঘরে যাওয়া যায়। ঘরের অপর দিকে এক একটি গবাক খালের উপর
খুলিয়াছে। প্রত্যেকের মধ্যে এক একটি তোপের চোকা দেখা যায়। প্রতি প্রকাণ্ড
গবাকঘরের দুই পাশে ছোট ছোট ছিদ্র, সেই খান দিয়া মহারাজের গোলন্দাজেরা লক্ষ্য
করে। ধাতুকী ও বন্দুকীরা বাণ ও গুলী চালায়। একগুপ গবাকপ্রণী, সমত পাড়ে তিন
সার। নিয়ন্ত্র সারের দুই গবাকের মধ্যে উচ্চ সারের এক এক গবাক। একুনে পাড়ের
অধিত্যকা লয়ে চার সার তোপ গড়কে রক্ষা করিতেছে। সে কি সামান্য গড়!”

স্বর্ধকুমার বলিল। “এ সকল কৌশল চালাইতে তো গড়ে অনেক সৈন্যের আবশ্যক।
তা রায়গড়ে কি তত সৈন্য আছে?”

মালিকরাজ বলিল। “না এক্ষণে তত কেন, কিছুই নাই। সর্বসম্বিত বুধি ২০২৫
জন হইবে। তাহারা আবার সামান্য ভূত্যের কাৰ্য করে। কিন্তু বসন্তরায়ের এমনি
বন্দোবস্ত যে, তাহার খানসামা ও পাচক পর্যন্ত অস্ত্রবিদ্যার দক্ষ। বাতীর দায়ীরা অস্ত্র-
ধারিণী। সেখানে অতি সহজে কোন কর্মই হইতে পারিবে না। আবার রাক্ষস বসন্ত

রাজার সময় এমনি বন্দোবস্ত ছিল যে, গড়ের মুরচা হইতে তুরী বাজিলেই তাহার নিকটস্থ সমস্ত গ্রামের জায়গীরদারেরা আপন আপন সৈন্ত লইয়া উপস্থিত হয়। এরূপ প্রণালী আমি আর কুড়াপি দেখি নাই। আমার সন্দেহ হয় যে, মহারাজ প্রতাপাদিত্য সে গড়ে বল করিতে পারিবেন কি না? পারিতেন ত বসন্তরায় বর্তমানে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিতেন না, কিন্তু এখনও পারিবেন না। অনঙ্গপাল দেব যদিচ রাজপুরুষ ও প্রজাবর্গের উপর অত্যন্ত দোরাষ্টা করেন, কিন্তু তিনি জানেন, কি রূপে তাহাদিগকে বশীভূত রাখিতে হয়। প্রজারা সকলেই তাহার উপর বিরক্ত কিন্তু সে বিরক্তিতে তাহারা কখনই রায়গড়ের আক্রমণে স্থির হইয়া থাকিবে না। সুনিয়াছি, কমলা রাণী সকলকেই অত্যন্ত যত্ন করেন। তাতে আবার ইন্দুমতীর অলৌকিক দয়া ও নন্দ্রতার সকলে ক্রীত হইয়াছে। যেখানে ক্রীলোকে আপনারা স্বয়ং অস্ত্র ধরে আবার দয়া বিতরণে সৈন্ত-প্রীতি লাভ করে, সেখানে কোন শত্রুই দস্তখুট করিতে পারিবে না।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “কিন্তু মহারাজ প্রতাপাদিত্য যুদ্ধকৌশলে ভীষ্মদেব। তাতে আবার আমি কাইতেছি।”

মালিকরাজ বলিল। “তুমি কাইও না। কেন বৃথা অপমান ক্রম করিবে। তোমার সাধ্য নহে যে রায়হুর্গ, দখল কর।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “কি! আমি আপনার মত সৈন্ত পাইলে পৃথিবীর কোন হুর্গই ভেদ করিতে ভয় করি না।”

মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ধকুমার অন্যকার ব্যাপারে তোমার যথেষ্ট যশোরাশি উপার্জন হইয়াছে। অনেক আশা করিতে গিয়া কেন তাহা কলঙ্কিত করিবে।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “কি! পরাজিত হইব তবে আমি যুদ্ধে অপ্রস্তুত হইব? বরং যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ হারাইব, বন্দী হইব। তথাপি নিশ্চয় পরাজয় জ্ঞানে পরাঙমুখ হইব না। রণ প্রার্থনা করিলে স্বর্ধকুমার কখন অস্বীকার করিবে না। মালিকরাজ তুমি বীর হইয়া কেন এমত বলিতেছ।”

মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ধকুমার আমি কাপুরুষ নহি। বন্যাপি মহাযোদ্য সজে যুদ্ধ করিতে তোমার এরূপ বলিতাম, তবে তোমার ভিরঙ্কার উপযুক্ত হইত। কিন্তু গড়ের সঙ্গে যুদ্ধ। ইহাতে তুমি নিরুপায় হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিবে। কিছুই করিতে পারিবে না।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “কেন যদি গড়ের ভিতর প্রবেশ করিতে পারি?”

মালিকরাজ বলিল। “হাঁ! যদি পরাজয় করিতে পার। কিন্তু কি প্রকারে প্রবেশ করিবে।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “কেন গুপ্তভাবে প্রবেশ করিব।”

মালিকরাজ বলিল। “তবে ত যোদ্ধার মত হইল না। সে ত চোরের কাব। ভাল তাই বা কি প্রকারে সম্ভব।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “কেন গজাশিস বলিয়াছে আমরা অস্তিত্ব হইয়া প্রবেশ করিব।”

মালিকরাজ বলিল। “ভাল এই ত বীরেরই কাষ। আশ্রয় দাতার বিশ্বাস নষ্ট করিবা! গঞ্জালিসের উপযুক্ত পরামর্শ। নিজে দস্যুশ্রেষ্ঠ, দস্যুর মত বলিল।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “তুমি তাহাকে কেন অকারণ দোষী করে আপনি গাণ্ডী হইতেছ। সে কি দস্যু?”

মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ষকুমার তুমি তাহাকে চেন না। সে ফিরিঙ্গী। তাহার নাম সিবাষ্টিন গঞ্জালিস। সনদীপে তাহার প্রধান অবস্থান। সে বোম্বেটের দলকইয়া সমস্ত দক্ষিণ রাজ্য জনশূন্য করিয়াছে। গ্রামকে গ্রাম বন হইয়াছে। সম্রাট তাহার শাসন জন্ত মহারাজ মানসিংহকে পাঠাইয়াছেন। তাতে আবার তাকে বসিয়াই মানসিংহকে ফিরিঙ্গী দস্যুদল এক কালে নি-

স্বর্ষকুমার বলিল। “কি মহারাজ প্রতাপাদিত্য তবে আমি কখনই হাইব না। আমার বল ও বীর্য কখন নীচ কবে

মালিকরাজ বলিল। “তোমাকে কি মহারাজ গঞ্জালিসের সঙ্গে হাইতে বলিয়াছেন।” স্বর্ষকুমার “হী” বলিয়া আত্মপূর্বিক মহারাজের আদেশ সব মালিকরাজকে বলিল।

মালিকরাজ শুনিয়া বলিল। “সব বোঝা গেল, কেন মহারাজ তোমার রাজ্য হিতে চাহিয়াছেন, ওত তাহার রাজ্য দেওয়া নয়। তোমার অপকৃষ্ট কর্ম করার বেতন। আশায় বোধ হয়, মহারাজ কেবল স্বকর্ম সাধনেচ্ছায় তোমায় লোভ দিয়াছেন। ওসকলে ভুলিও না।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “তুমি কি আমাকে এত নীচবুদ্ধি পাইলে? আমি এই বিষয়েই তোমার পরামর্শ লইতে আসিয়াছিলাম, এক্ষণে হাই। মহারাজ আমার প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। গিয়া বলি যে, আমি হইতে মহারাজের এ কর্মটি হইবে না। মালিকরাজ বলিল, চল আমিও হাই।”

এই বলিয়া উভয়ে রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইল। দেখে তাহার আগমনে বিলম্ব দেখিয়া হজুরমল, গঞ্জালিস ও অম্বুপরাম তিনে অস্বারোহণ করিয়া দ্বারে গমনোদ্ধে গাঁড়াইয়াছেন। মহারাজ, বিজয়কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাথ রণবীর বাহাদুর দ্বারের প্রত্যোদদেশে আছেন। স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজকে আগত দেখিয়া, রাজা বলিলেন। “ঐ স্বর্ষকুমার আসিতেছে, ভাল হইল। মালিকরাজও যান।”

পরে স্বর্ষকুমার নিকটস্থ হইলে বলিলেন “এত বিলম্ব কেন? মালিকরাজকেও লইয়া যাও, আমার আদেশ সব স্মরণ থাকে। প্রত্যাগমন করিলেই তোমাকে জয়ন্তী রাজ্যের সিংহাসনের করমান্ (১) দিব।”

স্বর্ষকুমার কৃতজ্ঞ হইয়া বলিল। “মহারাজ! আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন।”

রাজা বলিলেন। “কমা করিলাম, প্রস্তুত হইতে বিলম্ব প্রায় হয়, তাহাতে বড় দোষ নাই, বিশেষত অদ্য ধেরূপ শ্রম করিয়াছি।”

মালিকরাজ মহারাজের ভ্রম বুঝিল। স্বর্ষকুমারের অগমনের কারণ কীণবন চিন্তিয়া অগ্রসর হইল। কুতাজলিপুটে বলিল। “মহারাজ! স্বর্ষকুমার অদ্যকার পরিশ্রমে নিভান্ত ক্লান্ত হইয়াছে। আমিও একান্ত হীনবল হইয়াছি। স্বর্ষকুমারের এমত বল নাই যে, অশ্ব আরোহণ করে? আপনার নিকট লজ্জার বলিতে পারে নাই। আপনার ক্রিকেট হইতে শিবিরে বাইরা একান্ত অস্থির হইল। এক্ষণে আপনার ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছে ও শিবিরে গিয়া নিদ্রা যাইতে অসুমতি চাহে।”

আজ্ঞা মহারাজের স্বর্ষকুমারকে এ ব্যাপারে পাঠাইতে কোন মতেই মত ছিল না, কেবল গঞ্জালিসের অনুরোধেই স্বর্ষকুমারকে বলিয়াছিলেন। বিশেষত তিনি স্বর্ষকুমারের মত পরিবর্তনের ভয় সর্ষদাই করিতেন। ভাবিতেন পাছে সেখানে গিয়া ইন্দুমতীর ক্রন্দনে মোহিত হয়, তখন তাহাকে ছাড়িয়া দিবে না, আর হয় ত বিপক্ষ দলভুক্ত হইবে। এখন স্বর্ষকুমারের অন্তঃসত্য তাহাকে বিশ্বাসের অসুমতি দিলেন। গঞ্জালিসকে বলিলেন “তুমি আপনি অদ্যকার পরিশ্রম দেখিয়াছ। স্বর্ষকুমার অশ্ব আরোহণ করে এমত শক্তি নাই। অতএব এক্ষণ হীনবল বোধায় তোমার কোন প্রয়োজন নাই।” গঞ্জালিস বিলম্ব হইতেছে জানে উত্তর দিল “মহারাজ হজুরমল হইতে সকল কর্মই সমাধা হইবে।”

মহারাজ বলিলেন। “কালী তোমাদিগের ত্বরিত করুন।” গঞ্জালিস আপন অশ্ব চালাইল। হজুরমল ও অমুপরামও বেগে অশ্ব চালাইল। অশ্বত্রয় বেগে চলিল। গঞ্জালিস দূর হইতে আপনার টুপি হস্তে উঠাইয়া মহারাজকে বিদায় অভিবাদন করিল। মহারাজ দক্ষিণ হস্ত শিরোদেশে তুলিলেন ও আপন রুমালের কোণ হাতে লইয়া উচ্চ করিয়া ছুলাইয়া উত্তর দিলেন।

গঞ্জালিস নয়নপথের বহির্ভূত হইলে মহারাজ স্বর্ষকুমারকে বলিলেন। এক্ষণে শিবিরে বিশ্রাম কর, আহারের সময় রাজবাটীতে আসিও।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “অদ্য রাত্রে আহার করিব না।” মহারাজ “তবে বিশ্রাম করগে।” বলিয়া সন্তোষদ সকলকে লইয়া রাজবাটীতে গেলেন। স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ পরস্পরের স্বরূপদেশে হস্ত রাখিয়া শিবিরান্তিমুখে চলিল।

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ! তোমার বড় প্রত্যাশপন্নমতি, তুমি কেমন মহারাজের ভ্রম আশ্রয় করিয়া উত্তর দিলে।”

মালিকরাজ বলিল। “কেন স্বেযোগ ছাড়িব। দস্যুর সঙ্গে বাইব না, স্পষ্ট মহারাজকে বলিয়া কষ্ট করায় লাভ কি?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “গঞ্জালিসের সঙ্গে মহারাজের কিমতে আলাপ হইল; গঞ্জালিস দস্যু, তাতে আবার কিরিন্দী।”

মালিকরাজ বলিল। “অমুপরামের দ্বারা মহারাজের সঙ্গে গঞ্জালিসের আলাপ হইল।

অহুপরাম যক্ষপুরের রাজার ত্রাতা। ইহার জ্যেষ্ঠ রাজ্যাভিষিক্ত হইয়াছে, ইনি তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া যক্ষপুর ত্যাগ করেন ও গঞ্জালিসের সঙ্গে কিছু দিন দস্থ্যবৃত্তি করেন। ধন হীন, কোজহীন হইয়া যক্ষপুর অধিকার করিতে অক্ষম। মহারাজের সাহায্য লাভাশায় ঘন্টারে যান। তথায় মহারাজের সঙ্গে অহুপরামের আলাপ হয়। মহারাজ হেঙ্কামা ভাল বাসেন, ইহাকে সাহায্য দিতে স্বীকার করিয়াছেন। পরে রায়গড় অধিকারশয়ের যমুনাতে সৈন্য আসিলেন। ইতিমধ্যে ধূর্ত অহুপরাম একক মহারাজের আশ্রমে না ভুলিয়া বর্দ্ধমানাধিপের নিকট গিয়া অবস্থান করে ও ক্রমে তাঁহাকে সাহায্য দিতে অহুরোধ করে। বর্দ্ধমানাধিপও সাহায্য দিতে স্বীকার পান। ইত্যবসরে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের রায়গড় দখল ও ইন্দুমতী লাভেচ্ছা জন্মে। অহুপরামের পরামর্শে গোপনে সম্পন্ন করিতে ইচ্ছা করিয়া গঞ্জালিসকে ডাকান ও তাহার সহিত মধ্যস্থত করিয়া ব্যাপারটি উপস্থিত করিয়াছেন। ইহা হইলে কল্যাণ প্রাপ্তি মহারাজের অবস্থা শুনিয়া যেন তত্ত্বাবধানার্থ রায়গড়ে উপস্থিত হইবেন। কিন্তু ঘটনা না হয়, এই আশয়ে আপনার সমস্ত সৈন্য কৃষ্ণনাথের অধীনে সেই দুর্গে রাখিয়া আপনি উড়িষ্যা দেশে যাত্রা করিবেন।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহারাজের উড়িষ্যাতেই বা গমনের উদ্দেশ্য কি?”

মালিকরাজ বলিল। “পাঠানদিগের সঙ্গে সন্ধি। প্রতাপাদিত্য অত্যন্ত দুর্ভীক্স, স্বরাজ্যে অত্যন্ত দৌরাশ্ব করেন, বঙ্গের অপর একাদশ রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছেন। সম্রাট আকবরের কোপ জন্মিয়াছে। তাতে আবার অহুপরামকে সাহায্য দিতে স্বীকার হইলেন। এ সমাচার আমাদিগের রাজ্যে প্রকাশ না হইতে হইতেই দিল্লীশ্বরের কর্ণে উঠিল। দিল্লীশ্বর ক্রমে শুনিলেন যে, পাঠানদিগের লোক যশোরে বাতায়ানত করে। ইহাতে সন্দেহচিত্ত হইয়া মহারাজ মানসিংহকে উড়িষ্যায় পাঠান শাসন, ফিরিকী-দস্তাখান নষ্ট ও প্রতাপাদিত্যের ব্যবহার ও রাজনীতি লক্ষ্য করিতে পাঠান। লোকপরম্পরায় শুনিলাম, এমত অহুমতি আছে যে, মহারাজের দোষ দেখিলে তাঁহার রাজ্যে আসিয়া শাসনও করেন। মহারাজ মানসিংহ এই অজুহাদ লইয়া বাঙ্গালার রওয়ানা হইলে পর সম্রাট্‌শ্রেষ্ঠ আকবরসাহের কাল হয়। জিহাজিরসাহ তাকে বলিলে মহারাজ মানসিংহ বর্দ্ধমানে অবস্থান করিয়া নূতন বাদশাহের অহুমতি প্রতীক্ষা করিতেছেন। এক্ষণে দিল্লী হইতে সমাচার আইলেই তিনি কর্মে প্রবৃত্ত হইবেন। দিল্লী হইতে সমাচার আসিবার সময় হইয়াছে। বোধ করি, আজ কালের মধ্যে সমাচার আসিবে। তখনই প্রতাপাদিত্যের হয় ত পালা সাঙ্গ হইবে।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আমাদিগের রাজার মাসুলের বিষয়ে কিছু অতিরিক্ত নজর। ব্যবসায়ীরা অত্যন্ত পীড়নে অসন্তুষ্ট হইয়াছে। আর এই বা কি কথা যে, এক বিপণী দ্রব্য উৎপত্তি স্থান হইতে ব্যবহারের স্থানে পৌঁছিতে ৯ বার মাসুল দিবে।”

মালিকরাজ বলিল। “মাসুল তো ধনের উপর দৌরাশ্ব্য বই নহে। মহারাজ প্রতাপ-

পাদিত্যের অন্যান্য দৌরাত্ম্য শুনিলে কণ্ঠে হাঁত দিতে হয়। এখনও মহারাজ তোমাকে তোমার রাজ্যে যদি পুনর্বার অভিষিক্ত করেন, তবে তাঁহার বহুল পাপের মধ্যে একের কথঞ্চিৎ প্রায়শ্চিত্ত হইবে। কিন্তু আমার এমন বোধ হয় না যে, তিনি তোমাতে অকারণে রাজ্য দেন।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “তিনি আমায় সহজে রাজ্য না দেন, তবে আমার এ স্থান হইতে পলাইতে হইবে। একবার দেশে গিয়া দেখিব, প্রজাবর্গের কি মত। কিন্তু সরমার অভিপ্রায় বুঝিতে হইবে।”

মালিকরাজ বলিল। “সে দিকে নিশ্চিত থাক, সরমা তোমারই হইয়াছে।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আমায় রাজ্যদান করিলে মহারাজের প্রায়শ্চিত্ত কিসে হইল?”

মালিকরাজ বলিল। “সে বিষয় পরে বলিব। এক্ষণে এস বস। যাগ।” এই বলিয়া উভয়ে শিবিরে প্রবেশ করিয়া এক আসনে বসিলেন।

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ আমার গজালিসের যুদ্ধ দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে। গজালিস ইন্দুমতীকে অপহরণ করিয়া তাহার সে মুখশ্রী নান করিবে, ইহা আমার সহ্য হইতেছে না। চল আমরা রায়গড়ে যাই।”

মালিকরাজ বলিল। “আমাদিগের সেখানে যাওয়া উচিত নহে। আমরা মহারাজের বিত্তভোগী। তিনি আমাদিগের সেখানে যাইতে বলিলেন, আমরা তাহে রোগচ্ছলে না বাইরা, তাঁহার আজ্ঞা পালন করিলাম না। আবার তাঁহারই ইচ্ছার বিপরীত কায় করা কি ভাল হইবে। এটি ধর্ম সঙ্গত নহে। বিত্তভোগীর এ কি কর্তব্য। তাহা হইলে আমাদিগের বিশ্বাসঘাতক হইতে হইবে।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আজ্ঞা ধর্মের কথা কহিলে। একটি কন্যাকে তাহার ইচ্ছার বিপরীতে বল পূর্বক ইরণ করিতেছেন? আমরা তাহা জানিয়াও নিশ্চিত হইয়া দেখিব।”

মালিকরাজ বলিল। “আমরা কিছু দেশের হাকিম নহি যে, রাজার কর্মের হিতাহিত বিবেচনা গুরু ভুক্ত হইব। কিন্তু মহারাজ অধিপতি। তাঁহার কর্মের ভাল মন্দ বিচার করা ও ধর্মধর্মের শাসনের অধিকার, আমাদিগের নাই।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “কি আমাদিগের জ্ঞাতসারে একের চিরকালের মত ধর্ম ও সুখ নষ্ট হইবে? আমরা তাহাকে সতর্ক পর্য্যন্ত করিব না? এ কি প্রকার ধর্ম?”

মালিকরাজ বলিল। “হাঁ তুমি অপর এক জনার সুখের জন্য মহারাজের সুখ নষ্ট করিতে প্রস্তুত হইতেছ। তুমি যাহার পালিত, তোমার কর্তব্য তাহারই সুখ বৃদ্ধি করা। তা না করিয়া কে একজন অপর জীবের সুখের দিকে তোমার দৃষ্টি হইল।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “ইহাতে মহারাজের কি সুখ হানি? তাঁহার রাজমহিষী কিছু কুৎসিতা নহেন, কুৎসিতা হইলেও ধর্মপত্নী। আবার তার পর তাঁহার আর কত মহিলা আছে।”

মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ষকুমার! সংসারে ত কত রূপসী স্ত্রী আছে, তাহাদিগের

সকলকে ত্যাগ করিয়া তুমি সরমার জন্ত এত ব্যাকুল হইলে কেন? মহারাজেরও সেইরূপ।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “আমাদিগের প্রেম জন্মিয়াছে। মহারাজের তো প্রেম নহে, কেবল ইঞ্জিয় পরিতৃপ্ত করা।”

মালিকরাজ বলিল। “সে যাহা হউক আমাদিগের তাহাতে হস্তক্ষেপ করা বিধেয় নহে। আমরা যখন সে কর্মে মহারাজের সহায় হই নাই, তখন আবার তাঁহার বিপক্ষে হস্তোত্তলন করা নিতান্ত দুর্কর্ম। এস, এখন ক্ষান্ত হও, বিশ্রাম কর, অদ্য যে পরিশ্রম হইয়াছে তাহাতে আমি ও আর বসিতে পারি না।”

স্বর্ধকুমার মালিকরাজের হস্ত ধরিয়া বলিল, “ভিকর, চতুর! প্রতাপাদিত্যের মত ভুলিব না। উঠ চল আমরা এক্ষণেই রায়গড়ে কি জানি নরনাধম গঞ্জালিস কি করিবে। আমার মন স্থির হই চক্ষু-স্পন্দন হইতেছে। আর আমার এক দণ্ডও এখানে অবস্থান করিতে মন যাইতেছে না। আমার বোধ হইতেছে যেন গঞ্জালিসের হস্তে আমার বিধম বিপদ আছে।”

মালিকরাজ হাসিল। আবার ক্ষণেক পরেই তাহার চক্ষুদ্বয় অশ্রুতে পরিপূর্ণ হইল। ভাবিল “অবিজ্ঞাতেই বন্ধোহি বলাৎ আকুষাতে মনঃ।” এটি আর্ধ্যজ্ঞানের পরিচয়। একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া বলিল। “বিধাতার ভবিতব্যতা অবশ্যই হইবে। প্রতাপাদিত্যের প্রামদ্রক বেরূপ। আমি কি বলিব। স্নেহট দীর্ঘরের নিবন্ধন। আপনাদিগের পাত্রকে খুঁজিয়া লয় ও আকর্ষণ করে। স্বর্ধকুমার তোমার মতেই আমার মত; চল যাইতে হয় ত শীঘ্র চল, কিন্তু আমার একবার মালতীকে দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে। পিতার সঙ্গেও একবার দেখা করিতে মন যাইতেছে। হয় ত আমাদিগের আর এ শিবিরে আসিতে হইবে না। চল যাই। যাহা অদৃষ্টে আছে, তাহাই হইবে আর কাহার সহিত সাক্ষাৎ করিব না। তাহাতে মায়া বাড়িবে।” বলিয়া একলক্ষে আসন ত্যাগ করিল ও অতি শীঘ্র পদে অপর ঘরে গিয়া বস্তু পরিতে লাগিল। স্বর্ধকুমার মালিকরাজের কথা কিছুই বুঝিতে পারিল না। মৌন রহিল। আপনাদিগের ঘরে গিয়া বস্তু পরিল। শীঘ্র সসজ্জ হইয়া বাহির হইল। উভয়ে শিবিরের বাহিরে আসিয়া আপন আপন অশ্বে আরোহণ করিল। ক্রমে ছাউনি দিয়া মাঠাভিমুখে চলিল। রাজি তখন তা দণ্ড হইয়াছে, ছাউনিতে প্রহরীরা পাহারা দিতেছে, স্বর্ধকুমার ও মালিকরাজকে এই দেশে রাজিতে বাহির হইতে দেখিয়া বলিল “মহাশয়েরা কোথায় যাইতেছেন।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “প্রয়োজন আছে এখনি আসিব।”

সপ্তম অধ্যায়।

“কাত্তাং হুণ্ডে সতি পরিজনে বীতনিজামুপেয়াঃ।”

এ দিকে মহারাজ প্রতাপাদিত্য, সূর্যকুমার ও মালিকরাজকে বিদায় দিয়া আপন ঘরে গেলেন। কৃষ্ণনাথ মহারাজকে আপন ঘরে বসিতে দেখিয়া বিদায় লইল। বিজয়কৃষ্ণ বিদায় চাহিলে মহারাজ বলিলেন, “বিজয়কৃষ্ণ! কিছু কথা আছে, অপেক্ষা কর।” বিজয়কৃষ্ণ আদেশ মত বসিল। অন্যাত্ত সভাসদ সকলে বিদায় লইয়া চলিয়া গেলে, মহারাজ বলিলেন, “বিজয়কৃষ্ণ! এক্ষণে গঞ্জালিস ত গেল, তোমার বোধ হয় কি, কৃতকার্য হইবে?” বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! কৃতকার্য হইতে বাধা ত কিছুই দেখি না, তবে ভবিষ্যত।”

রাজা বলিলেন। “হজুরমল এক জন প্রকৃত যোদ্ধা, অবশ্যই আমার কার্য সিদ্ধ করিতে সমর্থ হইবে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “গঞ্জালিসের চতুরতা ও হজুরমলের বল একত্র হইলে কোন কর্মই অসিদ্ধ থাকে না। কিন্তু সতর্কে কর্ম করিলেই সফল হইবার সম্ভাবনা। রায়গড় বড় কঠিন স্থান। অনঙ্গপাল অত্যন্ত বহদশী।”

রাজা বলিলেন। “উড়িয়া হইতে এখনও আমার পত্রের উত্তর আসিল না কেন। বহু দিন হইল আমার লোক উড়িয়ায় গেছে। উত্তর না পাইলে আমি কোন দিকে ভরসার দিতে পারিতেছি না।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “আমার বোধ হয়, উত্তর আজ কালের মধ্যে আসিয়া পৌছবে। দেখুন কল্যা প্রাতে রায়গড় হইতে কি সমাচার আইসে।”

রাজা বলিলেন। “এখন সূর্যকুমারকে কি করা যায়?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “তাহাকে যত শীঘ্র এ স্থান হইতে অন্তর করেন, ততই ভাল।”

রাজা বলিলেন। “এত তাড়াতাড়িতে প্রয়োজন কি?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ আপনি জানেন যে, সূর্যকুমার এখানে থাকিলে কত বিপদ ঘটতে পারে। সে যেরূপ যোদ্ধা ও অস্থির বুদ্ধি।”

রাজা বলিলেন। “অস্থিরবুদ্ধি হইয়া আগার কি ক্ষতি করিতে পারে?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ সূর্যকুমারকে সহজে বিদায় না দিলে সে অতি শীঘ্রই আপনার সভা ত্যাগ করিয়া দিল্লীতে যাইবে। তাহার যেরূপ রাজ্য লাভে উৎসাহ জন্মিয়াছে, সে আর মহারাজের অধীন থাকিতে সঙ্কট নহে বিশেষতঃ অক্ষুট প্রবাদ যে জয়ন্তী রাজ্যে বিপ্লব হইবার সম্ভাবনা ও সূর্যকুমার সে সুবিধার কথা শুনিলে মত্ত হইবেক।”

রাজা বলিলেন। “কই আমিও তাহার অসন্তোষের চিহ্নও দেখি না।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ আরও এক সন্দেহ আছে। এমত কুলমানশালী স্বশ্রদ্ধার স্বা পুরুষকে আপনার অন্তঃপুরে সর্বদা গমন করিতে দেওয়া বিধিবিহিত কর্ম

হইতেছে না, ইতর যুবা হইলেও অবস্থার ভারভয়ে অনেক দমন থাকে ।”

রাজা বলিলেন । “কেন, কিসে অটুট ? স্বর্ষকুমার বালককাল অবধি আমার বাটীতে পালিত হইয়াছে, তাতে আবার মহিষী তাহাকে পুত্রবাৎসল্যে যত্ন করেন ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ আপনার সরমা একগুণে আর বালিকা নাই । আমি প্রায় বৎসরাবধি উভয়ের মনের ভাব লক্ষ্য করিতেছি । কিছু বাহ্যিকালের সরল প্রীতির বৈলক্ষণ্য দেখিতেছি । আপনি লক্ষ্য করেন নাই ?”

রাজা বলিলেন । “স্বর্ষকুমারের সে ভাবোদরে তাহার স্বভাব বা আচরণের ব্যত্যয় হয় নাই । যদিচ তাহার সরমার প্রতি ভগীনি ভাবের কিছু চাঞ্চল্য হইতে পারে, তথাপি বিমল প্রেম ব্যতীত আর ত কিছুই আমার চক্ষে লাগে না ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ সরমা দেবীরও মনশাঞ্চল্য লক্ষ্য

রাজা বলিলেন । “সরমা বালিকা, শৈশবাবধি স্বর্ষকুমারের সঙ্গে একতরফা চিরকাল একত্রে বাস করিয়াছে ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “সে যাহা হউক, সরমা দেবী বিবাহোপযোগী হইয়াছেন । তাহার পরিণয়ের কিছু চিন্তা করিয়াছেন ?”

রাজা বলিলেন । “তুমি কি কোন পাত্র স্থির করিয়াছ ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ বর্দ্ধমানাধিপের বয়স অল্প । তাহাকে কি বলেন ?”

রাজা বলিলেন । “বর্দ্ধমানরাজ অল্পবয়স্ক বটে, কিন্তু তাহার বিবাহও হইয়াছে । সরমাকে আমি সপত্নীর কোলে সমর্পণ করিব না ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “তবে আমি ছত্রধারী পাত্রত দেখি না ।”

রাজা বলিলেন । “আবার বর্দ্ধমানরাজকে আমার কতাদানে আর একটি বিশেষ বাধা আছে ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “আপনি কি আপনার পুত্র হইবে না ভাবিতেছেন ?”

রাজা বলিলেন । “সে কি সামান্য ভাবনা ? বর্দ্ধমানরাজ যশোরকে আপনার অত্যন্ত সামান্য গ্রামের মত ব্যবহার করিবে, তাহা হইলেই আমার পূর্বপুরুষদিগের নাম লোপ পাইবে ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “তাহা নিঃসন্দেহ হইবে । কিন্তু তাহাকে ছাড়িয়া আপনি আর কোথায় উপযুক্ত পাত্র পাইবেন ?”

রাজা বলিলেন । “স্বর্ষকুমার কিছু অপাত্র নহে ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ ! আজও যে স্বর্ষকুমারের উপর আপনার পূর্বকার টান আছে । কিন্তু যদি স্বর্ষকুমার সকল জানিতে পারে, তবে কি আপনার দায়িত্ব গ্রহণ করিবে ?”

রাজা বলিলেন । “তাহা জানিবার কি উপায় আছে ? আর পূর্বকার মেহই বা কেন ? স্বর্ষকুমার সুপাত্র ত বটে ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহা রাজ! এ বিবেচনাটি ভাল হইয়াছে। কিন্তু বাহাতে অতি শীঘ্র উভয়ের মিলন হয়, তাহার আরাধিগ্ণে বস্ত্রবান্ হওয়া উচিত। আপনি উড়িষ্যা রওনা হইলে, আসিতে কত বিলম্ব হইবে, তাহার স্থির নাই, অতএব আমার অভিপ্রায় উভয়ের মিলনান্তে আপনি উড়িষ্যা যাত্রা করেন।”

রাজা বলিলেন। “কিন্তু আমার মনে এটা এক পণ আছে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “কি পণ?”

রাজা বলিলেন। “আমি ছত্রহীন পুরুষকে কস্তাধান করিব না। স্বর্ষকুমার এক্ষণে ছত্রহীন। আমার ইচ্ছা তাহাকে অগ্রে ছত্র ও দণ্ড দিয়া জয়ন্তীর সিংহাসন দিব, পরে কন্যা দিব। ইহাতেই বিলম্ব হইতেছে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “সে ত আপনার উড়িষ্যা গমনের পূর্বে হইতে পারে না। আপনার এ বিষয়ে মহারাজীর সহিত পরামর্শ করা কর্তব্য। দেখুন তিনিই বা মনে মনে কাহাকে জামাতা স্থির করিয়াছেন।”

রাজা বলিলেন। “তবে তাই চল তুমিও আপনি শুনিবে, দেখ তাঁহার কি মত হয়।”

রাজা এই বলিয়া গাত্রোথান করিলেন।

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “আপনিই যান।” রাজা অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

অন্তঃপুরে সরমা আপন গৃহে মালতীকে ডাকিয়া তাহার সহস্র চিত্রিত একটি চিত্রলিপি দেখাইতেছেন, এমত সময় রাণী সরমার গৃহে প্রবেশ করিলেন। রাণী প্রবেশ করিতেই সরমা কিছু ব্যস্ত হইয়া কাগজটি লুকাইলেন। রাণী বলিলেন। “সরমা! উট কি? ছবি নাকি।”

মালতী বলিল। “ওটি আমাদিগের স্বর্ষকুমারের প্রতিমূর্তি।”

রাণী বলিলেন। “দেখি। কে আঁকিল?”

সরমা লজ্জিতা হইয়া আস্তে আস্তে কাগজটি লইয়া রাণীর হস্তে দিয়া ঘর হইতে বাহিরে চলিয়া গেলেন। অবনতমুখী সরমা লজ্জায় মধ্যাহ্ন সূর্য্যের প্রথর তাপে ত্রিয়মাণা কুমুদিনীর মত হইলেন। তাঁহার গণ্ডদেশ জ্বল্ আরক্ত হইল। অর্দ্ধমুদ্রিত নেত্রদ্বয় নীচে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল। মুখটি সুলিয়া পড়িল। হাত ছুটি শরীরের দুই পাশে সুলিল। ওষ্ঠদ্বয়ে কিন্তু জ্বল্ হাস্যের আভা দিল।

রাণী চিত্রপটটি হাতে লইয়া বলিলেন। “মালতি! সরমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে। এ যুগলমূর্তি বড়ই শোভা পাইতেছে। সরমা বীরপত্নী বটেন। ব্যাঘ্রটি কি পরিষ্কার হইয়াছে। আহা! স্বর্ষকুমার কেমন ভঙ্গি করিয়া ব্যাঘ্রের মস্তকে পা দিয়াছেন। আমার সরমা যেন কুসুমিত মাধবী লতার মত দীর্ঘ বপু স্বর্ষকুমারের বিশাল স্বরূপে দাশ্রয় করিয়া কেমন ভাবে দাঁড়াইয়াছেন, সরমার কল্পনাটি বেশ। আমি মহারাজকে যদ্যপি দেখাইব ও স্বর্ষকুমার আহা করিতে আসিলে তাঁহাকেও দেখাইব। আমার ইচ্ছা যেন, এই চিত্রের প্রকৃত আদর্শকে এই ভাবে দাঁড়াইতে দেখি।” ফলে সরমা যে

চিত্রটী রাণীর হস্তে দিয়া ঘরের বাহিরে গেলেন, - সেটি স্বর্ধকুমারের প্রতিমূর্তি । বীরপুরুষ স্বর্ধকুমার যুদ্ধবেশে দক্ষিণ পদটি নতশির ব্যাঘ্রের মস্তকে দিয়া প্রকাণ্ড ধ্বজের নীচে দাঁড়াইয়াছেন । তাঁহার বামকটিতে রত্নমণ্ডিত সন্দেশ তলবারী । সম্মুখের কটিকন্ধে পেষকবচ । মস্তকে শুভ্র উকীষ । উকীষের উপর স্থলিত হোমার পর, হীরক জড়িত দীর্ঘ শিরপেচ কলকার উপর জুলিতেছে । কর্ণদ্বয়ে কুণ্ডল । কণ্ঠে বড় বড় মুক্তার কণ্ঠী । দক্ষিণ হস্তে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধ করিয়া দীর্ঘ শৈল ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার দক্ষিণ পদের নীচে একটি প্রকাণ্ড বাঘ সম্মুখের পাতিত হস্তদ্বয়ের উপর আপন মস্তক রাখিয়াছে । স্বর্ধকুমারের বামকন্ধে ভর দিয়া সরমা শরীর বাঁকাইয়া দাঁড়াইয়াছেন । স্বর্ধকুমার বামহস্ত আলম্বিতা সরমার কটিদেশ ধারণ করিয়াছেন । সরমার উন্নত কোমল বক্ষ স্বর্ধকুমারের প্রশস্ত কঠিন বর্মচ্ছাদিত বক্ষের বাম দিকে ঠেকিয়া কি শোভা সম্পাদন করিতেছে । রাণী এই মূর্তি দেখিয়া এক কালে মোহিতা হইলেন ও ভ্রূষ ভ্রূষ ভিন্ন ভিন্ন আলোকে সেই চিত্রপটটি ধরিয়া দেখিতে লাগিলেন । বলিলেন । “মালতি ! এ পটটি বড় মনোহর ।”

মালতী বলিল । “মনের ভাব লোকের সকল কর্মকে স্পর্শ করে । সরমার প্রেম সরমাকে আচ্ছন্ন করিয়া এই অনির্বচনীয় সুন্দর মূর্তি তুলী হইতে নিঃসৃত করিয়াছে । সরমা অন্য কোন পদার্থ ইহার অর্ধেক শোভার সহিত লিখিতে পারিবেন না ।”

রাণী বলিলেন । “সত্য বলিয়াছ, কিন্তু চিত্রকরেরা এমত লিখিতে পারে না । ভাল হইল, স্বর্ধকুমারকে সরমার সহিত এই পটটি দিব । আর মহারাজ জয়ন্তীরাজ্যের ফরমান্ দিবেন । তবেই স্বর্ধকুমারের অদ্যকার বীরত্বের যথেষ্ট পুরস্কার হইবে ।”

এক জন দাসী আসিয়া বলিল । “আহার প্রস্তুত হইয়াছে, আজ্ঞা হইলে মহারাজকে সংবাদ দি ।”

রাণী বলিলেন । “অমনি স্বর্ধকুমারকে ডাকিতে পাঠাও ।”

দাসী আজ্ঞা লইয়া চলিয়া গেল । রাণী সরমার ঘর হইতে চিত্রটি লইয়া বাহিরে আসিলেন । সহচরী মহারাজকে অন্তঃপুরে আসিতে দেখিয়া বলিল । “মহারাজ ! আহার প্রস্তুত হইয়াছে । রাণী আপনার প্রতীক্ষা করিতেছেন, আমি স্বর্ধকুমারকে ডাকিতে বলিতে চলিলাম ।”

রাজা বলিলেন । “স্বর্ধকুমার অদ্য অসুস্থ আছেন, আহার করিবেন না ।”

সহচরী রাজার বাক্যে নিবৃত্ত হইল ও মহারাজের পশ্চাত্তব্য হইল । মহারাজ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলে রাণী অগ্রসর হইয়া অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন । “মহারাজ ! কৈ স্বর্ধকুমার আসিলেন না ।”

রাজা বলিলেন । “তোমার সহচরীকে আমি নিবৃত্ত করিলাম, স্বর্ধকুমার অসুস্থ আছেন, আহার করিবেন না ।”

রাণী বলিলেন । “তাঁহার কি হইয়াছে ?”

রাজা বলিলেন। “সে অদ্যকার পরিশ্রমে শ্রান্ত হইয়াছে। আপন শিবিরে বিশ্রাম করিতেছে।”

রাণী বলিলেন। “মহারাজ! দেখদেখি এ চিত্রপটে কাহার মূর্তি?” রাজা চিত্র পটটি হাতে লইয়া অমনি শিহরিলেন। ক্ষণেক এক দৃষ্টে দেখিয়া বলিলেন, “এটিকাহার কর্ম।”

রাণী বলিলেন। “বাহার কর্ম হউক, কেমন শোভিয়াছে বল।”

রাজা বলিলেন। “এ শিল্পী আপন কর্মে বিশেষ পটু, দিব্য ভাব শুদ্ধ পট লিখিয়াছে।”

রাণী বলিলেন। “এ যুগল মূর্তি দর্শনে তোমার অভিলাষ হয় না?”

রাজা বলিলেন। “আমি তোমাকে অন্য এই কথাই জিজ্ঞাসা করিব মনে করিয়াছি।”

রাণী বলিলেন। “মহারাজ! আগে এ পটের কথাটি সাঙ্গ করুন।”

রাজা বলিলেন। “আমি ঐ পটেরই কথা বলিতেছি শুন। সরমা বিবাহের উপযুক্ত হইয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার বোগ্য বর অমুসন্ধান আবশ্যক।”

রাণী বলিলেন। “মহারাজ! চিত্রপটটি দেখুন, ইহাপেক্ষা যোগ্যে যোগ্য মিলন আর কোথা সম্ভবে?”

রাজা বলিলেন। “বর্দ্ধমানাধিপের সহিত সরমার বিবাহ হইতে তোমার কি মত? বর্দ্ধমানাধিপ অল্পবয়স্ক, সঙ্ঘশজাত ও মান্য রাজা।”

রাণী বলিলেন। “মহারাজ! স্বর্ধকুমার কি অসংঘশজাত?”

রাজা শিহরিয়া বলিলেন। “স্বর্ধকুমারও সঙ্ঘশজাত বটেন, কিন্তু স্বর্ধকুমার ছত্রধারী নহেন।”

রাণী বলিলেন। “কেন তাহাকে ত তাহার পৈতৃক রাজ্য দিতে স্বীকার করিয়াছ। এক্ষণে তাহাকে রাজ্যাভিষিক্ত কর ও আপন প্রিয়তমা কন্যা সরমাকে বাঁনে বসাত।”

রাজা হাসিয়া বলিলেন। “তবে দেখিতে পাই তোমার স্বর্ধকুমারের প্রতি সম্পূর্ণ ইচ্ছা।”

রাণী কিছু লজ্জিতা হইয়া বলিলেন। “শুধু আমার কেন সরমার ও ঐ চিত্রপটই তাহার প্রমাণ।”

রাজা বলিলেন। “তবে এ পটটি কি সরমার লেখা?”

রাণী বলিলেন। “হাঁ, সরমা নির্জনে বসিয়া স্বকল্পনায় এ চিত্রটি লিখিয়াছেন।”

মহারাজ বলিলেন। “তবে তাই হউক।”

রাণী বলিলেন। “কালী উভয়কে স্তম্বে রাখুন।”

মালতী স্বস্তি বলিয়া হলু দিল, পার্শ্বস্থ সহচরীচর হলু প্রতিক্ষনি করিল। প্রৌঢ়া মহিলাগণ শব্দ বাজাইল। রাজবাটা মঙ্গল শব্দে ফুলিয়া উঠিল। লোকপরম্পরায় শব্দ ও সমাচার ছাউনিতে গেল। ক্ষণেক পরেই ছাউনিতে ‘জয় কালী’ শব্দে তুমুল হইল। নহো-বত বাজিল। বিজয়কন্ড অকাল নহোবত ও শব্দধ্বনি শুনিয়া বুঝিলেন যে, অন্তঃপুরে মহা-রাজের মতের সহিত রাণীর মত ঐক্য হইয়াছে, সরমা ও স্বর্ধকুমারের মিলন দার্ষ হইল।

স্বস্তিবাচনাদি শব্দ খামিলে রাণী মালতীকে বলিলেন। “মাগতি! দেখ, সূর্যকুমার কিরূপ আছেন, যদাপি একান্ত অসুস্থ না থাকেন তবে বলিবে যেন যুদ্ধবেশে অন্তঃপুরে এক্ষণেই আইসেন, বিশেষ প্রয়োজন আছে। মালিকরাজকেও সঙ্গে আসিতে বলিবে। আর মহারাজের সেনানী কৃষ্ণনাথ রণবীর-বাহাদুরকে আমার আশীর্বাদ দিবে, আর বলিবে বাঘাট ও একটি প্রকাণ্ড ধ্বজা অন্তঃপুরের প্রাক্ষণের ভিতর পাঠাইয়া দেন, বিলম্ব করিতে নিষেধ করিবে। বিজয়কৃষ্ণ ও অন্তান্ত প্রধান প্রধান অমাত্যগণ স্ব স্ব সভ্য বেশে অন্তঃপুরে এক্ষণেই আইসে।”

মালতী রাণীর আজ্ঞা লইয়া দ্রুতপদে চলিল।

রাণী অপর এক সহচরীকে ডাকিয়া বলিলেন। “দেখ, সরমাকে উত্তম বেশভূষা করিতে বল ও মালতী প্রত্যাগমন করিলে তাহাকেও ভাল করিয়া বেশভূষা করিতে কহিবে। অন্তঃপুরের দাসীদিগকে বল, অদ্য প্রাঙ্গনে উৎসব হইবে, ভাল করিয়া সাজায় ও আলোক দেয়। স্থপকারকে যজ্ঞের আয়োজন করিতে বল।”

কিছুক্ষণ মধ্যেই মালতী ফিরিয়া আইলেন, রাণী জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এত শীঘ্র যে ফিলিলে।” মালতী বলিল। “সূর্যকুমারের শিবিরে প্রথমে গিয়া দেখিলাম যে, সূর্যকুমার শিবিরে নাই। তাঁহার দাসকে জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, ‘সূর্যকুমার ও মালিকরাজ উভয়ে যুদ্ধবেশে অঝারোহণ করিয়া কোথায় গেলেন। বলিয়া গেলেন যে, আমরা বোধ করি অদ্য আসিতে পারিব না। কল্যা সায়ংকাল অবধি আমরাদিগের অপেক্ষা করিবা। না আসি ত চিন্তিত হইও না।’ ‘রথ দিবস অবশ্য অবশ্য আসিব।’ অতএব আপনার আজ্ঞা না পাইয়া কৃষ্ণনাথ ও বিজয়কৃষ্ণের নিকট যাইতে পারি না।”

রাণী বলিলেন। “ভাল করিয়াছ। সূর্যকুমার অবর্তমানে কাহাবও প্রয়োজন নাই। তবে তুমি সহচরী ও স্থপকারকে আয়োজন করিতে নিষেধ করিয়া আমার নিকট অতি শীঘ্র আইস।”

মালতী চলিয়া গেলে রাণী সরমার ঘরে গিয়া বলিলেন। “ওমা! সরমা! তুমি কি জান, সূর্যকুমার কোথায় গিয়াছেন?”

সরমা বলিলেন। “না, তিনি আমাকে ত কিছুই বলেন নাই। তিনি কি আপন শিবিরে নাই?”

রাণী বলিলেন। “না, মালতী শিবির হইতে এই আসিল।”

সরমা বলিলেন। “তাঁহার ছদ্মসংগা মালিকরাজ কোথায়? তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে জানিতে পারিবে। সূর্যকুমার মালিকরাজকে না বলিয়া কোন কর্মই করেন না?”

রাণী বলিলেন। “সে মালিক-ঘোড় কখন পরস্পরের দূরে থাকেন না। সূর্যকুমার ও মালিকরাজ উভয়েই অদ্য সায়ংকালের পর যুদ্ধবেশে অঝারোহী হইয়া কোথায় গিয়াছে, কেহই জানে না। তাঁহার তৃত্যকে বলিয়াছে যে, পরশ্ব অবশ্য অবশ্য আসিবে। এ কি

বিপদ! দেখ কোথায় ছুইজনে গেল। কোথায় বা যুদ্ধ উপস্থিত। আর এমত কি সহসা বিপদ হইল যে তাহারা মহারাজকে না বলিয়া চলিয়া গেল।”

সরমা বলিলেন। “মহারাজ কি জানেন না?”

রাণী বলিলেন। “মহারাজ যখন বাটীর ভিতর আহারের জন্ত আসিয়াছিলেন তখন বলিলেন ‘স্বর্ধকুমার অস্থস্থ আছেন, আহার করিবেন না।’ হাঁ মা তুমি আজ রাজার আহারের সময় কেন যাও নাই? রাজা কত জিজ্ঞাসা করেন। খেদ করে বলেন, সরমা কি আমাদের ত্যাগ করিতে না করিতে ভুলিল।”

সরমা অমনি ফুলকামুখী হইয়া রাণীর গলদেশে বাহু দিয়া বেরিলেন ও রাণীর মুখের দিকে ঘাড় তুলিয়া বলিলেন। “মা ওমা।” সরমার ওষ্ঠদ্বয় ঈষদ্ উলটিয়া পড়িল, চক্ষুদ্বয় জলে পূর্ণ হইল। আধ হুঃখ, আধ অভিমানে মাতার নয়নে নয়ন মিলাইলেন। রাণী অমনি করতলদ্বয়ে সরমার মুখপদ্ম ধরিয়া সরমার মুখ নিরীক্ষণ করিলেন ও তাহার নিঃশব্দ ললাটে চুষ্ণিলেন। সরমার বাক্য রহিত দৃষ্টিতে পাষণ্দ্রব হয়, তা মায়ের মন। একে-বারে গলিয়া গেল। রাণী আর থাকিতে না পারিয়া অশ্রু পাত করিলেন। এইরূপ ক্ষণ-কাল স্নেহ পাশে উভয়েই বদ্ধ হইয়া রহিলেন। ক্রমে সরমাকে অলমাসী দেখিয়া রাণী ক্রমে খাটের দিকে গিয়া বসিলেন। সরমা মাতার বক্ষস্থলে মস্তক দিয়া থাকিলেন। কিছুক্ষণ পরেই বালিকা সরমা মাতার বক্ষে স্থগু হইয়া পড়িলেন। রাণী কতক্ষণ অপেক্ষা করিয়া অতি অল্পে অল্পে সন্তর্পণে সরমার মস্তক হইতে আপনি সরিয়া তাহার মস্তকে বালিস দিলেন ও ময়ূর-পুচ্ছের পাখা দিয়া অল্পে অল্পে সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। ক্রমে সরমা গাঢ় নিদ্রাভিভূতা হইলে রাণীও খাটের এক পাশে শুইলেন। দাসীরা বাতাস করিতে লাগিল। ক্ষণকালের পরে সরমা নিদ্রিতাবস্থায় হঠাৎ ফুঁপিয়া কাদিয়া উঠিলেন।

রাণী চমকিয়া সরমার বক্ষস্থলে করতল চাপিয়া দিয়া বলিলেন। “কি মা, ভয় কি? সরমে! এই যে আমি আছি।” সরমা আবার নিদ্রায় অভিভূতা হইলেন। ঘন ঘন স্নানিধাস বহিতে লাগিল। রাণী স্ত্রীমাকে নিদ্রিত দেখিয়া আবার শয়ন করিলেন। মালতী সরমার আলুলায়িত কেশপাশে হস্ত দিয়া আস্তে আস্তে নাড়িতে লাগিল। কত-ক্ষণে বোধ হইল যেন সরমার স্তন্যনিদ্রা হইতেছে। এই রূপে প্রায় এক শ্রেহর কাল অতীত হইলে রাণীও চিন্তাশ্রান্ত হইয়া নিদ্রিত হইলেন। মালতী আস্তে আস্তে ঘর হইতে বাহিরে গিয়া মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে আত্মপূর্বক সমস্ত ঘটনা বলিল। মহারাজ বিজয়কৃষ্ণকে ডাকাইয়া পরামর্শ করিয়া রাজচিকিৎসক হরিশঙ্কর রায়কে লইয়া অন্তঃপুরে গেলেন। দেখেন সরমা আলুলায়িতকেশে আপনার পর্যঙ্কে শয়ান আছেন, তাহার পাশে রাণী সরমার বক্ষস্থলে হস্ত দিয়া নিদ্রিতা। দাসীরা চামর ব্যজন করিতেছে। রাজা অতি মনোপদ বিক্ষেপে সতর্ক পর্বকের নিকট গেলেন। সহচরী একটি ওড়না লইয়া সরমার গাত্রে ঢাকা দিল। পরে চিকিৎসক গম্ভীর হইয়া পর্যঙ্কের পাশে দাঁড়াইল। কিছু ক্ষণ স্থির দৃষ্টিতে সরমার মুখে রোগের লক্ষণ সকল দেখিতে লাগিল কিন্তু মনে মনে সুখী

প্রশংসা করিতে ভুলিল না। অনেক ক্ষণ এক দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিয়া হস্ত ধরিয়া নাড়ি দেখিল। সরমা হস্ত ধারণে জাগ্রত হইয়া চাহিয়া দেখিলেন ও আপনার অঞ্চল লইয়া মুখে আবরণ দিলেন।

কবিরাজ প্রায় এক দণ্ডের পর বলিল। “নাড়ির অত্যন্ত বেগ। কিন্তু সেটি জরের বেগ নহে; বোধ হয় মনে কোন চিন্তা উপস্থিত হইয়াছে। এক্ষণে আমাদিগের এস্থলে থাকা উচিত নহে। গাজের বস্ত্র খুলিয়া ইহাকে বায়ু সেবন করান বিধেয়। অল্পক্ষণেই সুনিদ্রা হইবে। বোধ করি নিদ্রা হইলেই আরোগ্য হইবেন।”

রাণী এই কথাগুলি শুনিয়া জাগ্রত হইলেন ও উঠিয়া বসিলেন। কবিরাজ ও বিজয়-কৃষ্ণ গচের বাহিরে গেলেন।

রাণী মহারাজের নিকট যাইয়া বলিলেন। “স্বর্ধকুমার কোথায়? মালতী তাহার শিবিরে গিয়াছিল; দেখা পায় নাই; শুনিলাম যে মালিকরাজ ও স্বর্ধকুমার উভয়ে বন্ধায় হইয়া কোথা গেছেন। তোমার কি রাজ্যের কোন অংশে উপদ্রব সম্ভাবনা আছে?”

রাজা বলিলেন। “আমিও মালতীর প্রমুখ্যে শুনিয়া ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলাম না। দেখি বিজয়কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করি। তুমি সরমাকে বাতাস করিতে বল।”

রাজা সভায় আসিয়া চিকিৎসককে বিদায় দিয়া বিজয়কৃষ্ণকে বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ শুনিয়াছ, তোমার পুত্র ও স্বর্ধকুমার কোথায় গিয়াছে?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিলেন। “না আমি তাহা জানি না। তাহারা তাহা এই আপনার নিকট বিদায় লইয়া বিশ্রাম করিতে গেল। ইহার মধ্যে আবার কি হান্সা উপস্থিত। ওহুটির মত স্বেচ্ছাচারী বালক আর আমি কুত্রাপি দেখি নাই। কি মানব ভাব হইল; তাহারাই জানে। স্বর্ধকুমারের স্বভাবই ঐ মত; দেখিতে অতি শিষ্ট ও ধীরস্বভাব। ফলে অন্য বিষয়ে সদাই ধীর। কোন কর্মেই আগ্রহ নাই। আবার মন এমন অস্থির, যে অল্পেই জগিয়া উঠে আবার অল্পেই নিবিয়া যায়।”

রাজা বলিলেন “হাঁ গতবার তাহাকে রায়গড়ে যাইতে কত বলিলাম, কোন মতেই স্বীকার পাইল না। আবার সহসা আপনি গেল। আমার বোধ হয় সে অদ্যও সেইখানে গিয়াছে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “স্বর্ধকুমার যদি সেখানে গিয়া থাকে তবে ভাল হয় নাই। সে গজালিসকে দন্ডা জানিলে আপনার কর্মে ব্যাঘাত জন্মাইবে। কোন ক্রমে তাহাকে সাহায্য দিবেনা, বরং যাহাতে গজালিস নিফল হয় তাহার চেষ্টা পাইবে।”

রাজা বলিলেন। “তাহা জানিবার তাহার কোন উপায় নাই।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মালিকরাজ কোন বিষয়ে অজ্ঞাত নাই। মালিকরাজ অবশ্যই বলিবে। কি বিপদ হইল! মহারাজ আমি আপনাকে বলিয়াছিলাম যে রায়গড়ের ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করায় আপনার লাভ নাই। আপনি তাহা শুনিলেন না। আমার উপর বিরক্তি প্রকাশ করিলেন।”

রাজা বলিলেন । “আমার কি বালককে ভয় করিয়া চলিতে হইবে ? একি পাপ ! সে বালকদ্বয় হইতে কি ঘটিতে পারে । তাহাদিগকে ত আবার আমার নিকটে আসিতে হইবে । তাহাদিগের কি মনে ভয় নাই ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ ! সে বালক ভয়ে নম্র হয় না । যত বিপদ উপস্থিত হয় সে ততই আনন্দিত হয় ।”

রাজা বলিলেন । “এক্কেণে ভাবিলে আর কি হইবে কাল প্রাতে উপায় দেখা যাইবে ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ বোধ করি তাহার কল্যাণ প্রাতে আসিবে । এক্কেণে বিদায় হই ।”

রাজা বলিলেন । “আচ্ছা ।”

বিজয়কৃষ্ণ রাজ গৃহ হইতে যেমন বহির্গত হইলেন, অমনি দেখেন দ্বারে একজন অশ্বারোহী আসিয়া পৌছিল । তাহার অশ্বটি ঘর্মে স্নাত হইয়াছে । অতি ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িতেছে ও নিশ্বাস প্রশ্বাসের ধমকে তাহার সমস্ত শরীর ছুলিতেছে । অশ্বারোহী পুরুষটি অতি কষ্টে অশ্ব হইতে অবতরণ করিল । তাহারও শরীর ঘর্ম্মাশ্রাবিত ও শ্রান্ত হইয়াছে । বিজয়কৃষ্ণকে দেখিয়া শির নোয়াইল । আপনার অঙ্গত্রাণের ভিতর হইতে এক খানি পত্র লইয়া বিজয়কৃষ্ণের হস্তে দিল ও বলিল । “মহাশয় অনেক সমাচার আছে, কিছু শ্বাস পাইয়া বলিতেছি ।”

বিজয়কৃষ্ণ তাহাকে বিশ্রাম করিতে বলিলে সে বসিয়া জলপান করিল । পরে তমাক খাইয়া বলিল, “মহাশয় ! শুভুন ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “চল রাজসম্মুখে বলিবে ।” পত্রবাহক বিজয়কৃষ্ণের অহুমত্যা হুসারে বিজয়কৃষ্ণের পশ্চাতে রাজসভায় চলিল । রাজা সভাত্যাগ করিয়া অন্তঃপুরে যাইতেছিলেন, বিজয়কৃষ্ণকে দেখিয়া ফিরিয়া সভায় বসিয়া বলিলেন, “বিজয়কৃষ্ণ ! আবার কি, সকল কুশল ত ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ ! আপনার যশ দিন দিন বৃদ্ধি হইউক । বর্দ্ধমান হইতে আমাদিগের পত্রবাহক পত্র আনিয়াছে, মৌখিক সমাচারও আনিয়াছে । আজ্ঞা হয়ত শুনাই ।”

রাজা বলিলেন । “পত্র অবগত হইয়া আমায় মম বল ।”

বিজয়কৃষ্ণ পত্রটির আদ্যোপান্ত পড়িল, পড়িয়া ক্ষণেক মৌন হইয়া রহিল । আবার পত্রটি আদৌ আরম্ভ করিয়া যত পূর্বক সমস্ত পড়িল, পড়িয়া কিছু বিষন্ন হইল ।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন । “বিজয়কৃষ্ণ ! কি সমাচার, কাহার পত্র ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ ! পত্রটি মেহের-উল্লিসার জবানি, কিন্তু কোন মুসলী হস্তলিপি । নীচে জুরজিহানের পর মেহের-উল্লিসার স্বাক্ষর দেখিতেছি ।”

রাজা বলিলেন । “কেমন বের-আফগানের কি সমাচার ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ ! বের-আফগান আর নাই । কুতবউদ্দিন কোকল-তায় ও পরলোক গিয়াছে ।”

রাজা বলিলেন : “সে কি ?”

বিজয়রুক্ম বলিল। “মহারাজ ! মেহের-উল্লিসা লিখিতেছেন যে, তাঁহার পূর্ব স্বামী ষের-আফগাণের কাল হওয়াতে দিল্লীশ্বর তাঁহার স্বাভাবিক স্বামী হইয়াছেন ; অতএব দিল্লীশ্বরের বিপক্ষে কোন মন্ত্রণা তিনি আপনার সঙ্গে করিতে চিন্তা করেন না।”

রাজা বলিলেন। “ইহার অর্থ কি ?”

বিজয়রুক্ম বলিল। “মহারাজ ! ইহার অর্থ, আপনি যে রাজবিদ্রোহ পরামর্শ করিয়া ষের-আফগাণকে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা ষের-আফগাণের মৃত্যুর পর বর্তমানে উপস্থিত হয়। তৎকালে বর্তমানে মেহের-উল্লিসা না থাকিতে, তৎকাল লোকে সে পত্র দিল্লীতে পাঠায়। দিল্লীতে মেহের-উল্লিসা বর্তমান বাদশাহ জিহাঙ্গির সাহের প্রধান বেগম মুরজিহান হইলেন। তাঁহার নিকট আপনার পত্র পৌঁছিলে তিনি এই বই আর কি উত্তর দিবেন।”

রাজা বলিলেন। “কি সর্বনাশ ! তবে আমার পত্র দিল্লীশ্বরের চক্ষে পড়িয়াছিল।”

বিজয়রুক্ম বলিল। “নিঃসন্দেহ জিহাঙ্গির সাহ আপনার পত্রপাঠ করিয়াছেন।”

রাজা বলিলেন। “এই জন্যই আমার উত্তরের এত বিলম্ব হইল। ভাল, ষের-আফগাণ ও কুতবউদ্দিন কোকলতাষ কিরূপে পঞ্চত্ৰ পাইল ?”

পত্রবাহক বলিল। “মহারাজ সেখানে শুনিলাম যে এক দিন সামান্য হাজামে উভয়েরই কাল হইয়াছে।”

রাজা বলিলেন। “ভাল, এক্ষণে বর্তমানের আর কি সমাচার আছে ?”

পত্রবাহক বলিল। “মহারাজ আমার আগমনের ছয় দিন পূর্বে মহারাজা মানসিংহ সর্বসম্মত বর্তমানে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন ; তাঁহার সঙ্গে অনেক লস্কর। শুনিতেছি, তিনি আপনি পূর্বরাজ্যের কোন রাজাকে বন্ধ করিয়া লইতে আসিয়াছেন। সে রাজা বন্ধ হইলে, তথা হইতে উড়িষ্যার আফগাণদিগকে দমন করিয়া, দক্ষিণ রাজ্যের দিরিঙ্গি নিমূল করিবেন ; অশেষে একবার আরাধনাও যাইবেন।”

• রাজা বলিলেন। “ভাল তাঁহার লস্কর কত, তাহার কিছু তত্ত্বাবধান করিতে পারিয়াছে ?”

পত্রবাহক বলিল। “মহারাজ ! তাঁহার লস্করের শেষ নাই। আমি যে কয়েক দিন তথায় ছিলাম, সে কয়েক দিনই তাঁহার লস্করের আমদানি হইতেছিল। আমার আগমনের পরও শুনিলাম, আরও লস্কর আসিবে। এক্ষণে স্থির নাই, মহারাজ মানসিংহ কোথায় অগ্রে যান ও কোন্ দিকেই বা স্বয়ং যাইবেন। শুনিতেছি, তাঁহার শুল্ক জগৎসিংহ এক দিকে ও তাঁহার কচুরার দায়ক এক জন সেনানী অপর দিকে যাইবেন। সকলেই বোধ করিতেছে তিনি স্বয়ং উড়িষ্যায় যাইবেন।”

রাজা বলিলেন। “বিজয়রুক্ম ! এ কচুরায় কি আমাদের কচুরায় ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “বলিতে পার না। হইলেও হইতে পারে। কিন্তু বসন্তরায়পুর কচুরায় যদি হন, তবে বোধ করি তিনিই পূর্ব রাজ্যে আসিবেন।”

রাজা বলিলেন। “তাহা হইলে আমরা নিম্নলিখিত রাজ্য করিব, আমাদের সহিত সম্মুখযুদ্ধ দিতে সে বানকের সাহস হইবে না।”

বিজয়কৃষ্ণ পত্রবাহককে বলিল। “ভাল তুমি কি কচুরায়কে দেখিয়াছ?”

পত্রবাহক বলিল। “না, যে কয়েক দিন আমি বর্ধমানের ছিলাম, তাহার মধ্যে কচুরায়কে একদিনও দেখি নাই। আমি প্রত্যহই অপরাহ্নে দুই বিজয় ছলে মহারাজ মানসিংহের ছাউনিতে যাইতাম কিন্তু একদিনও কচুরায় মানসিংহ, কি অপর কোন কর্তৃপক্ষকে দেখি নাই! শুনিলাম কচুরায় অহনিশি রাজা মানসিংহের সঙ্গেই থাকেন। তাহারই পরামর্শে রাজা মানসিংহ সকল কর্ম করেন।”

রাজা বলিলেন। “তুমি কি কাহার মুখে শোন নাই যে কচুরায় কোন দেশীয় লোক?”

পত্রবাহক বলিল। “মহারাজ তাহাও তত্ত্বাবধারণ করিতে বাকি রাখি নাই। কিন্তু কেহই তাহার বিষয় কিছু বলিতে পারে না। সকলেই বলে কচুরায় মহারাজ মানসিংহের দক্ষিণ হস্ত। মহারাজ মানসিংহ কচুরায়কে জগৎসিংহের অপেক্ষা অধিক যত্ন করেন, এমন কি কচুরায়ের সরল ধীর স্বভাবে তাহাকে মানাও করেন। সকলে বলে কচুরায় রাজপুতনার কোন উচ্চবংশীয় রাজপুত্র; কোন দেশের রাজা হইবেন।”

রাজা বলিলেন। “ভাল এক্ষণে বিশ্রাম কর; কল্যাণ প্রাতে আমার সভায় উপস্থিত থাকিও। তুমি কি উড়িষ্যার কোন সমাচার পাইয়াছ?”

পত্রবাহক বলিল। “মহারাজ আমি উড়িষ্যার কোন সমাচার জানি না। কেবল এই লঙ্করপুরে শুনিয়া আসিলাম যে পথের মধ্যে উড়িষ্যা হইতে আগত এক অশ্বারোহীকে দস্যুরা বন্দী করিয়া লইয়া গিয়াছে। পাছ একজন তাহা দেখিয়া ফাঁড়িতে সমাচার দিল, কিন্তু তাহারা অগ্রাহ্য করিল।”

রাজা বলিলেন। “তুমি শুনিলে না যে, সে লোকটি কে, কাহার সমাচার লইয়া কোথায় যাইতেছে?”

পত্রবাহক বলিল। “মহারাজ আমি তাহা শুনি নাই।”

রাজা বলিলেন। “ভাল এক্ষণে বিশ্রাম কর।”

পত্রবাহক শির নোয়াইয়া চলিয়া গেল।

রাজা বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ! এ সমাচার ত অত্যন্ত বিপদবহুচক হইল।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! এত স্বয়ং আপন স্বন্ধে আনিয়াছেন।”

রাজা বলিলেন। “আমি কিসে স্বয়ং আনিলাম? সের-আকগাণের বিপক্ষে জিহা-জির যেরূপ বক্র ছিলেন, তাহাতে কোন ভদ্র রাজা নিশ্চিন্ত হইয়া পরিদর্শকের ন্যায় থাকিতে পারে?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ ! দিল্লীশ্বরস্ত আপনায় অধীন রাজ্য নন, যে আপনি তাঁহার রীতি নীতির বৈধাৰ্বেষ বিচার করিবেন ও কর্মের মত ফল দিবেন।”

রাজা বলিলেন। “কেন, রাজবংশলীর নিয়মই এই। একের দৌরাত্ম্যে অপরের দৃষ্টি থাকিলে, কেহ কাহার রাজ্যে অন্যায়াচরণ করিতে পারেন না।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ গোস্বাকি মাপ করিবেন। আপনি রাঙ্গগড়ের যে ব্যাপ-৩টি উপস্থিত করিয়াছেন, তাহা দিল্লীশ্বর গুলিলে, কি করিবেন বোধ হয় ?”

রাজা বলিলেন। “আমি ত একের পরিণীতা স্ত্রীর উপর দৃষ্টি করি নাই। আর তাহার স্বামীও মৃত্যু পর্যন্ত লক্ষ্য করি নাই। অবিবাহিতা হিন্দুমতী লাভে সকলেরই সমান অধিকার আছে। জিহাদির বাদসাহ একগণকার হুজুজহান লাভেচ্ছায় কি কি কুক্রম না করিয়াছেন ? যে-আফগাণকে হস্তিপদে পাঠাইয়াছেন। একাকী মিরজ করিয়া বিকট ব্যাঘ্রের সহিত পাঠাইয়াছেন। আবার নির্জনে হুগু বের-আফগাণকে নষ্ট করিবার জন্ত ছয় জন অস্ত্রধারী লোককে তাহার গৃহে পাঠাইয়াছেন। দৈববলে দলহু বুদ্ধের শব্দে বের-আফগাণ জাগ্রত হইয়া, তাহাদিগকে আপনার বলে ও বীর্যে নষ্ট করিয়া আপনার প্রাণ রক্ষা করিয়াছে। আমিও এ সব করি নাই। যাহা হউক এক্ষণে সমুহ বিপদ উপস্থিত।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ আমার পরামর্শ অন্য রাত্রিতেই কৃষ্ণনাথকে ডাকাইয়া বর্ধমান অঞ্চল হইতে যমুনা পর্যন্ত স্থানে স্থানে প্রহরী রাখা কর্তব্য ও বর্ধমানে চারি পাচ জন চরও পাঠান উচিত। মানসিংহের চলন সব লক্ষ্য করিলেই আমরা সতর্ক হইতে পারিব।”

রাজা বলিলেন। “ভাল বলিয়াছ। আর যশোরে সমাচার পাঠাও, যে যত সৈন্ত থাকি আছে, তাহা সব এই স্থানে অতিশীঘ্র আসিয়া উপস্থিত হয়।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “যশোর এককালে সেনাবলহীন করা বড় বুদ্ধি বিহিত হইতেছে না। কি জানি যদিও অন্য কোন দিক হইতে শত্রু আইসে। দিল্লীশ্বরের অধিকার, সর্বত্রই আছে। তাহার সৈন্ত সর্ব স্থানেই আছে। অনুমতি ও সুযোগ পাইলেই যশোর আক্রমণ করিতে পারে। অতএব যাহারা যশোরে আছে তাহাদিগের সেই স্থানেই থাকা উচিত। বরং এ স্থান হইতে যশোর রক্ষার্থে মালিকরাজকে পাঠান যোগ।”

রাজা বলিলেন। “তবে তাই হউক ; কিন্তু বীর্যমন্ত একাই যশোর রক্ষার দক্ষ, সে তাহার মৃত পিতা কানীসেনানী তুলা যুদ্ধকৌশলে পারগ। উড়িষ্যার সমাচার না পাইলে আমার করবদ্ধ হইয়া থাকিতে হইবে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ ! আমার বোধ হয় উড়িষ্যার পাঠানরা আপনার দলভুক্ত থাকিবে। কিন্তু তাহাদিগের হইতে আপনার কি উপকার সম্ভাবনা ?”

রাজা বলিলেন। “কেন তাহারা যদিও এক্ষণে মানসিংহের বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করিয়া অগ্রসর হয় তাহা হইলে আমিও সাহস করিয়া মানসিংহের সেনার পশ্চাত্তাপে

আক্রমণ করিতে পারি। মানসিংহ দুইদিক হইতে আক্রান্ত হইলে আমরাদিগের বেগ কোন ক্রমে সহ্য করিতে পারিবে না। তাহা হইলেই আমরা জয়ী হইব।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! ঢাকায় যে দিল্লীশ্বরের সৈন্ত আছে তাহার উপায় কি করিলেন? মানসিংহ কিছু তাহাদিগের ভুলিয়া যান নাই। তিনি অবশ্য তাহা-দিগকে কোন আদেশ দিয়া থাকিবেন। পত্রবাহক প্রমুখ্যৎ বাহা শুনিলাম ও মেহের-উল্লিসার পত্র লিখিবার ভাবে বাহা দেখিলাম, তাহার সমুদ্র বিপদ বুঝিতে হইবে। মানসিংহ আপনাকে একবার না নাড়া দিয়া ক্ষান্ত হইবেন না।”

রাজা বলিলেন। “বর্দ্ধমানরাজ কি করিবেন?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “আপনি যেমত বোধেন। বর্দ্ধমানরাজ স্পষ্ট আপনার দলভুক্ত হইতে পারিবেন না। তিনি চতুর; মনে মনে যদিচ দিল্লীশ্বরের বিপক্ষ হইতে ইচ্ছা আছে, তথাপি স্পষ্ট তাহার বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করিতে সাহস করেন না। তিনি বোধ করি গোপনে মানসিংহের নিকট লোক পাঠাইয়া থাকিবেন।”

রাজা বলিলেন। “বাহা হউক, আমাকে প্রস্তুত হইতে হইবে। কৃষ্ণনাথকে ডাকিতে বল।”

বিজয়কৃষ্ণ উপস্থিত প্রহরীকে কৃষ্ণনাথ রণবীর বাহাদুরকে ডাকিতে আজ্ঞা দিলেন।

রাজা বলিলেন। “এক্ষণে হৃদকুমার থাকিলে অনেক কর্ম দেখিত?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “তাহা হইতে আপনার কি উপকার হইত?”

রাজা বলিলেন। “কেন যুদ্ধকালে সে এক দিক ও হজুরমল অপর পার্শ্ব রক্ষা করিত। সে যুদ্ধ কোশলে প্রায় কৃষ্ণনাথের মত নিপুণ, বরং কোন কোন স্থানে অধিক বুদ্ধিজীবীর মত কর্ম করে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “আপনার হজুরমল বোধ করি কল্যাণে তাতে আশ্রয় উপস্থিত হইবে।”

রাজা বলিলেন। “তাহাকে ত এইরূপ বলিয়া দিয়াছি কিন্তু হৃদকুমার ও নানিক-রাজের জন্ত আমার চিন্তা হইতেছে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ, তাহারা আসিবার হয় পরশ্ব দিবস আসিবে। কিন্তু এই সময় গঙ্গালিসের কিছু ফৌজ আনিলে, অনেক উপকার দর্শিতে পারে। ফিরিঙ্গীরা যুদ্ধ কোশলে অত্যন্ত দক্ষ, তাহাদিগের অধিক পুরস্কারের লোভ দেখাইতে হইবে।”

রাজা বলিলেন। “গুজ পুরস্কার কেন তাহারা আমার দলভুক্ত হইলে তাহাদিগের স্বার্থ লাভও হইবে। উভয় সৈন্য একত্র হইয়া সাধারণ শত্রুকে পরাস্ত করিব। দিল্লীশ্বর আমার ও গঙ্গালিসের সম্মান বৈরী।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “তাহা সত্য বটে, তথাপি গঙ্গালিসের লোক সব দস্যু; তাহাদিগের সাধারণের স্বার্থাপেক্ষা, তাহারা স্ব স্ব লাভ কিছু ভাল গোখে। মহারাজ,

কুলোকেব প্রেম ধনহারা, ধনের ভোর চিরহারা নহে, কেবল ধর্মই লোককে এক স্থানে বদ্ধ করিতে পারে ।”

রাজা বলিলেন । “তাহাদিগকে ধন দিয়া আপন কোষ এক্ষণে শূন্য করাওত যুক্তি-বিহিত হইতেছে না ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ এক উপায় আছে । রায়গড়ের ভাণ্ডারে অনেক ধন আছে । সে ধন বদ্যপি আপনার প্রাণী বটে কিন্তু এক্ষণে আপনার নহে ; তাহা হইতে কিয়দংশ গজালিসের লোকদিগকে দিতে স্বীকার করিলে, তাহার প্রাণপণে আপনার কর্মে নিযুক্ত হইবে ।”

রাজা বলিলেন । “সে ধন আমার দিতে স্মার হইতেছে বটে, কিন্তু সে বুধা মায়া । তাহাই কিরিকি সৈন্যে বিতরণ করিব ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “কৃষ্ণনাথ উপস্থিত হইয়াছে । এক্ষণে তাহাকে কি কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন ?”

রাজা বলিলেন । কৃষ্ণনাথ ! আমার জ্ঞান হইতেছে, দিল্লীখর আমার চতুর্দিক ঘিরিয়াছে । বর্জমান মানসিংহ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । শুনিসাম, তাহার পূর্ব-রাজ্য শাসন করা উদ্দেশ্য । ঢাকাতে দিল্লীখরের যথেষ্ট লস্কর আছে, অহুমতি পাইলেই তাহার যশোর আক্রমণ করিবে । এক্ষণে আমি মনন করিয়াছি যে বর্জমান হইতে এ মোকাম পর্যন্ত স্থানে স্থানে প্রহরী বসাই । তাহার রাজ্য-মানসিংহের গতি লক্ষ্য করিবে ও সর্বদা আমাকে সমাচার দিবে । নিজ বর্জমানেও চার, পাঁচ জন চর পাঠাইয়া দিও । যশোরে হজুরমল বা মালিকরাজকে বাইতে বল । তুমি আপন সৈন্তে ইতিমধ্যে যুদ্ধের উদ্যোগ কর । এ বড় সামান্য যুদ্ধ নহে । জব্বাদি সংগ্রহ করিতে হইবে । ভাণ্ডারে রসত কত আছে তাহা তত্ত্ব লও । যথেষ্ট না থাকে, সরকারে সমাচার দিলে, রাজপুঙ্গবেরা সংগ্রহ করিবে । গজালিসের কিরিকি সৈন্তের সাহায্য আশা করিতেছি । তাহার উপস্থিত হইলে কোন্ ফৌজভুক্ত হইবে, তাহা বলিয়া দিব । ইতিমধ্যে বদ্যপি উড়িয়া হইতে সমাচার আইসে, তবে আমরা দ্বার পশ্চিম অঞ্চলে রওয়ানা হইব ও মানসিংহের পশ্চাভাগ আক্রমণ করিব ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “লস্করপুরে একজন চর পাঠাইয়া বর্জমানাধিপের মানস বোঝা উচিত বোধ হইতেছে ।”

কৃষ্ণনাথ বলিল । “আমারও সেই মত । অতএব মহারাজার অহুমতি পাইলেই সে কর্মেও লোক নিযুক্ত করি ।”

রাজা বলিলেন । “আমার তাহাতে অমত নাই ।”

কৃষ্ণনাথ বলিল । “মহারাজ রায়গড় হইতে কিছু রত্ন আনাইলে ভাল হয় ।”

রাজা বলিলেন । “তাহাও আমি মনন করিয়াছি, কিন্তু হজুরমল না আসিলে সে কর্মে মতামত স্থির করিতে পারিতেছি না । এক্ষণে বাহা-বাহা মলিকাম, তাহার নিযুক্ত হউন ।”

কৃষ্ণনাথ বলিল। “মহারাজ আমি অদ্যই স্থানে স্থানে উপযুক্ত লোক রাখিব। কল্যাণে তাড়াতাড়ি তত্ত্ব লইব।”

মহারাজ সমস্ত দিবসের ব্যাপারে আশ্রিত হইয়াছিলেন, বলিলেন। “তবে এক্ষণে তোমরা উভয়েই বিদায় হও, আমি একটু বিশ্রাম করি। কল্যাণে আবার পরামর্শ হইবে।”

বিজয়রাজ ও কৃষ্ণনাথ উভয়ে বিদায় হইলে, মহারাজ একাকী আপন পূর্বকে শয়ন করিলেন। শয়নে ক্রমে অল্প প্রত্যঙ্গ শিথিল হইতে লাগিল। ক্রমে উপস্থিত বিষয় একে একে মন হইতে অপসৃত হইতে লাগিল। ক্রমে মন প্রায় নিশ্চিন্ত হইল। মহারাজের নেত্র ক্রমে মুদিত হইতে লাগিল। মহারাজ তখন নিতান্ত অবসন্ন হইলেন। অচেতন হন, এমন সময় বৈতালিকেরা শেষ গান ধরিল। দূরস্থ নহোবতে বংশী বাজিতে লাগিল। নহোবতে ও বৈতালিকে একতান হইল। দূরস্থ লোকেরা বুঝিতে পারিল না, যে যন্ত্রে কি স্বরে, শব্দ হইতেছে। মহারাজের কর্ণ কুহরে প্রতি শব্দ যের দিবাশব্দে স্পর্শ করিতে লাগিল। নির্জন নিশীথে স্মৃতিষ্ট দূরভেদী তানলয়বিভক্ত ভাবপূর্ণবিরহগান মহারাজকে মোহিত করিল। মহারাজ রাজকর্ম বিন্মত হইলেন। উপস্থিত বিপদমালা তাঁহার মন হইতে অপসৃত হইল। আপনার প্রেমোদয় হইল। ইন্দুমতীর মুখচন্দ্র তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল। এককালে অশ্রীর হইলেন। কতক্ষণ তাহাই চিন্তা করিলেন। সেক্ষণে রায়গড়ে কি ব্যাপার হইতেছে তাহাও মনে মনে কল্পনা করিলেন। কিন্তু এক দণ্ডের তরে ইন্দুমতীর মনের ভাব ভাবিলেন না। কেবল আপনি কৃতকার্ণ হইবেন, ইন্দুমতী লাভ করিবেন, কল্যাণে তাহাই ইন্দুমতী তাঁহার হইবে, তাহার মহিলাগণ মধ্যে গণ্য হইবে, তাহাকে লইয়া মহারাজ দিবারাজি আমোদে রত থাকিবেন, এই সকল সামান্য ইঞ্জিরসুখস্বপ্নে রাজি কাটাইলেন।

অষ্টম অধ্যায় ।

“সদিত্যঃ পোকাগ্নিন চ দহতি সস্তাপরতি চ।”

যে দিবস যমুনা পুরুইরে এই ব্যাপার সমস্ত উপস্থিত হয়, সেই দিন প্রত্যক্ষদর্শীপে পূর্বদিক রক্তমাংস হইয়াছে। পক্ষিগুলি কেহ আপন শাখা ছাড়িয়া, নিকটস্থ শাখায় বসিয়া, কেহ বা বায়্যায় থাকিয়াই, চকুপুট-দ্বারা পক্ষিগুলি আঁচড়াইতেছে ও বাক্য দ্বারা পরিপাটি করিয়া বসাইতেছে, কখন বা গায়ে পিড়ির মাতাটি দিয়া নীচের পালকগুলি পরিষ্কার করিতেছে ও কখন একটি অসাবধানপক্ষীটিকে চকুপুটে ধরিল। অমনি উন্নয়ন করিতেছে। মাঝে মাঝে এক একবার দূরস্থ পক্ষির স্তম্ভক ভাকে উত্তর দিতেছে ও প্রতিক্ষণে চকুপুটকে সতর্ক করিয়া দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে। জীবন্ত পক্ষি বায়ু সঞ্চারণ

পদ্মাগ্রহ আলম্বিত মুক্তার মত জলবিন্দুগুলি পড়িতেছে। দূরত্ব তরঙ্গগুলির অল্পট অবরব যন্ত্র বাষ্প রশ্মিতে আরও জড়ীভূত করিয়াছে। ঝোপের ভিতর হইতে একটি পুংকোকিল, বার দুই কুহু দিয়া, কর কর করিয়া উড়িয়া উচ্চ শব্দে আশ্রয় করিল। বোধ হয় কোন হতভাগ্য নিদ্রাহীন পুরুষ অসময়ে সে দিকে আসিয়া উপস্থিত হইল।

সনদ্বীপ বঙ্গোপসাগরের উত্তর, মেঘনা নদীর মোহানার দক্ষিণ ও পূর্বে। এটি প্রায় বার ক্রোশ দীর্ঘ, পাঁচ ক্রোশ প্রশস্ত। দ্বীপটি কেবল ছোট ছোট ঝোপে পরিপূর্ণ। স্থানে স্থানে দুই একটি বড় আশ্রয় বা অশ্বখগাছ আছে। দ্বীপে নারিকেল গাছ অনেক, এমন কি দ্বীপের প্রধান ফসলই নারিকেল ও বাশ। সনদ্বীপে ফিরিজি বাসিন্দাই অনেক। একটা ফিরিজি গিরজা আছে; গিরজার অধীন একটি মঠও আছে। সনদ্বীপ যদিচ দিল্লীখরের অধীন বটে; কিন্তু শাসন নাই; ফিরিজিরাই বলবান। অধিক খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী, বাকি ইতর জাতির বাস। দ্বীপের মধ্যে একধর মাত্র কারস্থ আছে। গৃহকর্তার নাম বৈদ্যনাথ। সে কারস্থটি অত্যন্ত ধনী। নিকটস্থ দ্বীপ সকলে ও পার্শ্বস্থ গ্রামে তাহার বহুল জমিদারী থাকাতে ও আরাকীণ, বর্মী ও মাদ্রাজ প্রভৃতি দেশে ব্যবসা থাকাতে, তাহার ভৃত্যবল অত্যন্ত অধিক; এমন কি তখন তাহার সহস্র অশ্বারোহী প্রহরী ছিল। দ্বীপের দক্ষিণ অংশে সমুদ্র হইতে প্রায় একক্রোশ অন্তরে তাহার ভদ্রাসন। ভদ্রাসনটি দক্ষিণ দ্বারী। দ্বারের সম্মুখেই একটা পরিষ্কার তৃণচরে পূর্ণ প্রায় বিশ বিঘা মাঠ। মাঠের মধ্যে একটিও বন নাই, কেবল দীর্ঘ প্রায়-কুম্ভবর্ণ দূর্বা। মাঠের পরেই একটি প্রায় বার হাত প্রশস্ত সরকারী রাস্তা। রাস্তা হইতে তাহার ভদ্রাসনের দ্বার পর্যন্ত বাটীতে বাইবার একটি পরিষ্কার প্রায় ছয় হাত চোড়া রাস্তা। রাস্তার দুই পাশে দুই সার ছোট ছোট বকুল ও চাঁপা গাছ। গাছগুলি যত্ন করিয়া ঝোপের মত করা, উর্দ্ধে প্রায় সাত হাত, অধিক ডাল; বোধ হয় প্রধান ডাল কাটিয়া দেওয়ার গাছ গুলি গোল হইয়াছে। বাটীর দক্ষিণ পশ্চিম দিকে রাস্তা পার একটি প্রকাণ্ড অশ্বখগাছ। গাছটি একটি স্তম্ভের উপর আছে। গাছটি বহুকালের পুরাতন। গাছের নীচে কতকগুলি ছোট ছোট ঝোপ হইয়াছে। গাছের ডালগুলি ভদ্রাসনের সামনের মাঠের উপর পড়িয়াছে। তাহার একটি প্রকাণ্ড মাধবীলতা আশ্রয় করিয়া স্তম্ভ পুষ্পভারে গাছের শোভা সম্পাদন করিতেছে। গাছের নিকট হইতে রাস্তাটি ক্রমে নীচ হইয়া পশ্চিমবাহিনী চলিয়াছে। ভদ্রাসনের চতুর্দিকে উচ্চ প্রাচীর। দ্বার সম্মুখে প্রায় দুই হাত উচ্চ রক্ষ। রক্ষটি প্রায় তিন হাত প্রশস্ত ও ভদ্রাসনের সামনের দৌড় বরাবর লম্বা। বাটীর দ্বারটি উচ্চ ও প্রশস্ত। প্রাঙ্গণটি অত্যন্ত প্রশস্ত। সামনেই প্রকাণ্ড পাকা কলাগেছে ঝাড়খাম যুক্ত দানান। গৃহকর্তা আপনার প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া ‘গোবিন্দ’ বলিয়া ডাকিলে, পার্শ্বের ঘর হইতে এক জন বৃদ্ধ হাতে বাহিরে আসিল।

বৈদ্যনাথ বলিল। “গোবিন্দ তোমার পাল সব বাহির হইয়াছে?”

গোবিন্দ বলিল। “আজ্ঞে, চাঁদা পাল লইয়া গেছে। আমি একবার গ্রামে-বাইরাণ
কাল সরকার মহাশয় আমাকে টাকা সাধিতে কএক খান সাধিয়া দিয়াছেন।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “একবার লক্ষকে ডাকিয়া দিও, আর ভজহারিকে জিজ্ঞাসা করিও
কতগাঁট কাভা জাহাজে তোলা হইল।”

গোবিন্দ “যে আজ্ঞে।” বলিয়া চলিয়া গেল। বৈদ্যনাথ ক্রমে অগ্রে অগ্রে ঘরের
নিকট আসিলেন। একবার চতুর্দিক নজর করিয়া দেখিলেন। আপনার প্রশস্ত রাতায়
পর্যালোচন করিতে লাগিলেন। বাটী হইতে একজন চাকর আসিয়া একটা হুক হাতে
দিয়া চলিয়া গেল। বৈদ্যনাথ হুকায় তমাক খাইতে খাইতে অস্থ গাছের মূলে
আসিলেন। মাঠের পূর্ব ও পশ্চিম প্রান্তে কতকগুলি ছোট ছোট ঝোপ ছিল। দেখেন
যে পশ্চিম দিকের ঝোপের ভিতর হইতে কোকিল একটা উড়িয়া গেল, অমনি একটা
শ্রীলোক সেই খান হইতে বাহির হইল।

বৈদ্যনাথ বলিল। “কে এ অরুন্ধতী নাকি? এত প্রভুত্ব কোথা হইতে? বনে কি
করিতে গিয়াছিলে?”

অরুন্ধতীর তখন চব্বিশ বৎসর বয়স। অরুন্ধতী আকারে লম্বা ছিল। অতি দীর্ঘ
নহে। তাহার মুখটি প্রায় গোলাকিন্ত ক্রমে সরু হইয়াছে। নাশায় মূৰ কিছু টেপা।
নাশার অগ্রভাগ ছোট, রক্ত দ্বয়ও ছোট। ওষ্ঠদ্বয় ধহর মত। অধরটি ওলটান। চক্ষু
কর্ণ পর্যন্ত বটে কিন্তু কিছু গোলা। গওদেশ মূল কিন্তু কোমল। অরুন্ধতীর সর্বাঙ্গ
ললিত ও গঠনটি ভাবগুহ। তাহার চক্ষুর কোণ হইতে যেন চতুরতা দেখা যাইতেছে।
মুখটি বিশেষ লক্ষ করিয়া দেখিলে শরীর পরিমাণ হইতে কিছু ছোট বোধ হয়। মস্তকে
কেশভার ঘন ও সূক্ষ্ম। কবরী রক্ত না থাকিলে বোধ হয় ললাটদেশ কেশপাশে প্রশস্ত
ও উচ্চ দেখাইত। অরুন্ধতীর গলদেশ অত্যন্ত ভাবগুহ ও কি ভঙ্গি। বক্ষস্থল উচ্চ ও
কুচদ্বয় কঠিন। স্বক্কেশ গলা হইতে ক্রমে চলিয়া পড়িয়াছে। বাহমূল স্থল ও গোলা,
ক্রমে সরু হইয়াছে। হৃদয়ক অত্যন্ত সুন্দর ও ললিত। অঙ্গলুগ্র দীপশিখার ন্যায় ক্রমে
সূক্ষ্ম হইয়াছে ও নখগুলি আরক্ত। শরীর অত্যন্ত প্রশস্ত, কিন্তু কটিদেশে ক্রমে সরু।
নিতম্ব স্থল। জাম্বুদ্বয় স্থল। ফলে অরুন্ধতীর সর্বাঙ্গে যেন প্রেম মাথা। অরুন্ধতী অগ্রে
অগ্রে ঝোপ হইতে বাহির হইল ও নিতম্ব স্নান ভবে তুলুটিতে বলিল। “বৈদ্যনাথ!
আমার একগজার উপার চিন্তা কর। তোমার আত্মসেও সাহায্যে এক প্রকার বিপদ
হইতে পরিব্রাজ্য হইয়াছি। আমি আর বনে কুন্ডে একাকী অন্যায় ন্যায় বেড়াইতে
পারি না। আমি গজদ্বয় এ ঝোপের ভিতর শয়ান ছিলাম। তোমার গজদ্বয় কইতে
কিছু বিচালি আনিয়া শূয়া করিয়াছিলার। সমস্ত রাত্রেই হিয়ে আকার সর্বাঙ্গ ভাবি
হইয়াছে। আমি পদবিক্ষেপে স্বপট্ট।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “তোমার এটি অন্যায় হইয়াছে। তুমি কেন আমার নিকট
আসিলে না? আমি কি তোমাকে স্থান দিতাম না। আমি তোমার অধেষণে গোবিন্দকে

পার্মাইরা ছিলাম । গোমিন্ তোমার দেখা পাইল না । কেমনেই বা পাইবে ; তুমি যে স্থানে ছিলে, সেখানে তৎক্ষণে থাকে না ।”

অরুন্ধতী বলিল । “কি করি, নিরুপায় হইরাছিলাম, তখন মনুষ্যের নেত্রাভীত হওয়া শুভকর জ্ঞান করিলাম । তখন ভাবিলাম, তোমার বাটাতে যাই কিন্তু তোমার ঘরে এত লোকের গোল ছিল যে সাহস করিয়া অগ্রসর হইতে পারিলাম না । তোমার গোশালায় গিয়া রাজি কাটাইব মনে করিলাম । কিন্তু সেখানে সুবিধা বুঝিলাম না । ঘরে প্রত্যাগমন করিতে ভয় হইল, আর কিম্বাণ্ড করিলাম না । খোপের মধ্যে আসিয়া বিচালি পাতিয়া বলিলাম । তোমার ঘরের দিকে সতৃষ্ণ নরনে দেখিতে লাগিলাম কিন্তু লোক সমাগম করিল না । ক্রমে চিত্ত শু শ্রমে প্রান্ত হইয়া সেই খানেই মৃত্যু হইয়া পড়িলাম । রাজি প্রভাতে কোপের জ্বিতর হইতে তোমাকে দেখিয়া বাহির হইলাম ।”

বৈদ্যনাথ বলিল । “কাল তোমার সঙ্গে কি ভাচার দেখা হইরাছিল ?”

অরুন্ধতী বলিল । “না, সে পাপ কল্যাণ প্রাপ্তিই বিবাহ করিয়া, কোমাকে আশ্রয় ঘরে রাখিয়া কোথায় গিয়াছে । এক্ষণে কোমাকে বলাপি কোন মৌলযোগ না করে, তববেই আমি রক্ষা পাইব ।”

বৈদ্যনাথ বলিল । “তাহার মৌলযোগের কারণ ত কিছুই দেখি নাই । তাহার ইহাতে ত অলাভ কিছু বোধ হয় না ।”

অরুন্ধতী বলিল । “অলাভ কোথা, তাহার স্বপ্নের অধিক সৌভাগ্য হইরাছে ; ইহাতে একটি রাজ্য সন্দেহ ।”

বৈদ্যনাথ বলিল । “হাঁ ! যদি জন বলে স্বপ্ন, কিন্তু জন আমার জমীদারীতে থাকিলে তাহা পারিবে না । তাতে আবার জন শুনিতেছি অতি শ্রীষ মাত্ৰায়ে গিন্ন বাস করিবে ; তাহার তাহার কোন আদীরের, কাল হওয়াতে সে অতুল্য বিষয়ের অধিকারী হইরাছে ।”

অরুন্ধতী বলিল । “সে কবে যাইবে তাহার কিছু সমাচার জ্ঞান ?”

বৈদ্যনাথ বলিল । “শুনিয়াছি অদ্যই জাহাজে চড়িবে । আমার হইখানা জাহাজ আজকে হয়ত ছাড়িবে । সে আমারই জাহাজে যাইবে ।”

অরুন্ধতী বলিল । “এক প্রকার নিশ্চিন্ত হইলাম । এক্ষণে আমার উদ্দেশ্য কি ? আমি আর অনাথার ন্যায় বেড়াইতে পারি না । আমার কপালে কি এই ছিল ! কোথা আরাণ্যের রাজবাটী, আর কোথা বনবীপের বন । কোথা নাসদক্ষী দেবী, আর কোথা বন্য মশক কীটের দংশন । কোথা কান্দীরের সাল, আর কোথা কুসুম-মোপাটী । কোথা হৃৎকেন্দ্ৰনিভ কোমল পূর্বক, আর কোথা রিচামির আঁটী । কোথা ঘোষের আশ্রিতের আমার সুখাবলোকনে অন্ধম, আর কোথা মনুষ্যের নিকট মনুকান । যে-বালা শত দহন দীনকে প্রত্যহ প্রাতে সহচরী দ্বারা কত শত যজ্ঞ বিতরণ করিয়াছে, এখন সে আজ

হুই দিন আহারাভাবে যাবু সেবন করে। হায়! আমার অদৃষ্টে আর কি আছে তাহা সেই দুট বিধাতাই জানেন! পূর্ব জন্মে কত পাপ করিরাছিলাম, এখন তাহার ভোগ হইতেছে। অন্ন বরসেই মাতৃহীনা। আমার দুর্ভাগ্য বশত পিতৃহীনাও হইলাম। কুবুদ্ধি করিলাম, জ্যেষ্ঠের সহিত বিবাহে দেশভাগ করিলাম। তা আমিই বা কি করে জানিব যে অল্প আমার বিক্রয় করিবে? তাতার শু এ কাঁধই নয়। যখন আরাকাণ হইতে আমার আনে, তখন কতই যত্ন করেছিল, কতই বলেছিল। হা বিধাতঃ! আমি কি এই দুর্ভবুদ্ধির হস্তে এককালে নিপতিত হইলাম! বর্ম যার, জাত যার আমার আহারাভাবে গ্রাণ্ড যার। বৈদ্যনাথ! দয়া কর। তোমার শু সংসার আছে তুমিই জান যে আমার, কমে কি ভাব উঠিতেছে। এক্ষণে আমার একটি উপায় বলিগ দাও।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “অরুদ্রতী! আমি তোমার অর্থ দিয়া আরাকাণে পৌছিয়া দিতে পারি। ইতিমধ্যে তোমাকে আমার ঘরে থাকিতে হইবে। আমি তোমাকে স্পষ্ট রাখিতে পারিব না। তুমি আমার গোসালার বেন গোসেবার নিযুক্ত থাকিয়া, যত কাষ কর, বা না কর, অন্যে জানিবে যে তুমি গোসালের পাটের জন্য আছ। যত দিন না আমার আরাকাণের জন্য জাহাজ প্রস্তুত হয়, ততদিন এই অবস্থায় থাকিতে হইবে। ইহাতে কি বল?”

অরুদ্রতী বলিল। “আমি তাহা বই আর কি ইচ্ছা করিতে পারি। আরাকাণে যাইয়া কোন মঠ আশ্রয় করিব। কিন্তু এক্ষণে একটিনা আমার শঙ্কা আছে।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “শঙ্কা কি? তুমি গোসালা হতে কখন বাহির হইও না। তাহা হইলেই তুমি নিকটকে থাকিবে। গোসালার অপর কেহ যাইতে পার না।”

অরুদ্রতী বলিল। “আমি তাহার শঙ্কা শু করিতেছি না। আমার আরাকাণে যাইতেই ভয় হইতেছে। আরাকাণে গিয়া আমি কোথায় দাঁড়াইব। রাজা কখন আমাকে বাজিতে প্রবেশ করিতে দিবে না। আর দিলেও আমি সেখানে যাইতে পারিব না। বরং এই বনে শূগালাদির দ্বারা চর্চিত হইব, ত সে রাজবাটি আর প্রবেশ করিতে পারিব না।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “তবে আর কি উপায় আছে।”

অরুদ্রতী নিতান্ত অস্থির হইল ও কোন উত্তর না করিয়া একান্তে চিন্তিত হইল। বাম করতলের উপর দক্ষিণ করতল রাখিয়া উদ্ধৃষ্টিতে আকাশপানে চাহিল। বৈদ্যনাথ এক বার অরুদ্রতীর দিকে দেখিয়া অপর দিকে দৃষ্টিপাত করিল। অরুদ্রতী কিছুক্ষণ এই ভাবে স্থির হইয়া রহিল; তাহার চক্ষুর দ্বারা অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। পরে বৈদ্যনাথের প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিল। “বৈদ্যনাথ! তোমার দ্বারা আমি নিতান্ত বাধ্য আছি। তুমি আমাকে যাহা করিতে বলিবে আমি তাহাই করিব। দেশ এ বিদেশে আমার কেহই আত্মীয় নাই। তোমার সঙ্গে অতি অল্পদিনের আলাপে তুমি আমাকে যথেষ্ট কৃপা করিয়াছ ও উদ্ধার করিয়াছ। এক্ষণে আমার একমাত্র তিকাদান কর, ইহাতে ভয় করিও না, আমি নিতান্ত অনাথা।”

বৈদ্যনাথ, অরুন্ধতীর হস্ত চালন ও বলিবার তরিক দেখিয়া কিছু মোহিত হইল। তাহার স্বভাবত কোমল মনে দয়ার উল্লেখ হইল; বলিল। “অরুন্ধতি! তোমার কি ইচ্ছা আছে বল।”

অরুন্ধতী বলিল। “আমাকে তোমার গৌশালার আমার ইচ্ছাবীন থাকিতে দাও, আমি তোমার প্রতি সকলের সেবা করিব। আমাকে তোমার ঘর হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিও না। আমাকে আরাকানে আর পাঠাইও না; আমি সে দেশে মুখ দেখাইব না। যত কাল বাঁচি তোমার আশ্রয়ে পোসেরায় নিযুক্ত থাকিব। পরে সুবিধা পাই, পুরুষোত্তমে বাইয়া সেই কলকবালিতে সন্নীর ভাজিব; আমার এই তিকাট দাও।”

এই কথাটি বলিয়া অরুন্ধতী দুই হাঁটু ভেবে গাড়িল ও আপনার অকল গলে লাগাইয়া করপুটে বৈদ্যনাথের পা ধরিতে বাহু প্রসারিল। আহা রসাল ওলটান ওঠবার কি মৃদু মন্দে কাঁপিতে লাগিল। চক্ষে কি দয়্য রর্ষিল। উচ্চমুখ হওয়ার গ্রীবা বক্র হইলে কঠোর লাবণ্য দেখা দিল। পূর্ণগুণেশ কি কোমল! বৈদ্যনাথ অমনি সিহরিয়া পশ্চাতে গেল ও কহিল। “অরুন্ধতি! উঠ আমার অমঙ্গল করিও না। তুমি রাজকন্যা, তোমার এরূপ সম্ভবে না। তোমার বাহা অভিক্রটি হই করিও। আমি তোমার সুখবর্ধনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইলাম। উঠ, কেহ দেখিবে, আমাকে নিন্দা করিবে। চল আমার গৌশালার চল। তোমাকে আমি সেখানে রাখিয়া আসি, পরে তোমার গৃহকর্মের দ্রব্যাদি পাঠাইয়া দিব।”

অরুন্ধতী যজ্ঞের মত গাত্রোথান করিয়া গৌশালাতিমুখে চলিল বৈদ্যনাথ তাহার পশ্চাত্তী হইল।

বৈদ্যনাথ স্বভাবত দয়াশীল। কিন্তু অত্যন্ত বিবরকর্মে সর্বদা ব্যাপ্ত থাকিতে তাহার এই প্রকৃতি নিত্য মলিন হইরাছিল। অন্য প্রাতঃকালেই অরুন্ধতীর সহিত কথোপকথনে তাহার গুপ্ত প্রকৃতি প্রাগ্রত হইল। আবার কয়েক দিন অরুন্ধতীর হীনদশা দেখিয়া তাহার প্রতি অশ্রুগ জন্মিয়াছিল। অত্যন্ত রূপ-লক্ষণা ও পূর্ণ-ধোবনা, তাহাতে আবার রাজহুহিতা ও স্বজাতি। মনে মনে তাহাকে পুত্রবধূ বরিয়াছিল, সেই স্বার্থ উদ্দেশে আরও প্রীতি জন্মিয়াছিল। বাইতে বাইতে অরুন্ধতীর অবস্থা মনে মনে আলোচন করিতে লাগিল ও ভাবিল ‘বিধাতার কি অকাটা নিবন্ধন। কাহার অন্তে কি গিধি যাচ্ছেন তাহা তিনিই জানেন। কে বলিতে পারে যে আমারও এক দিন ঐ অবস্থা হইবে না।’ মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল যে বাহাতে অরুন্ধতী আবার ভ্রাসমাজে গ্রাস হইবে ও পূর্বাবস্থা হইবে তাহা অবশ্যই করিতে হইবে। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে আপনার ভ্রাসনের পশ্চিমবার দিরা উত্তরমুখে চলিল। ক্রমে ভ্রাসনের এলাকা পার হইয়া খিড়কি পুরনিরী পাড়ে গেল; দেখে যে পুরনিরী দক্ষিণের প্রধান ঘাটে তাহার প্রীতান করিতেছেন। ক্রমে পুরনিরী পার হইয়া পুরুরের উত্তর পাড়ে গেল। চতুর্দিক নির্জন। কেবল ভাল ভাল ফলের গাছ ও ফুলের ছোট ছোট কোণ। ওকচায়র মূর্তন

পল্লবের টুনটুনি, দরেল ও ধ্বজন নাচিতেছে। পূর্বদিক্ অরুণোদয়ে উজ্জ্বল হইরাছে। প্রজা-
পতিশুল্লি যেন এ ফুল অগ্রাহ্য করিয়া অপর ফুলে গিয়া বসিতেছে। আবার ব্রহ্মদেবী
হইল না বলিয়া যেন আর একটির কাছে গেল। যেন তাহার নিকটস্থ হইয়াই লাফাইয়া
উচ্চে উঠিল ও আর একটিতে গিয়া বসিল। সে ফুলটি যেন অমনি দুই চারিটি কথা
কহিয়া প্রজাপতিটিকে বিদায় দিল। আবার চতুর্থাংশ প্রজাপতি আর একটির উপাসনা
করিতে নিযুক্ত হইল। হরত উত্তরের মিলন-হওয়ার প্রজাপতি স্তম্বে বসিয়া মধুপান
করিতে লাগিল। বৈদ্যনাথ সে স্থানটি ত্যাগ করিয়া ক্রমে তন্ত্রাসনের বাগানের উত্তর
সীমায় পৌছিল। সেখানে বাগানের উপর দিয়া একটি ক্রান্তের পোল আছে। সেই পোলাট,
দ্বিগ্না অপর এক বন্ধ জমীতে পৌছিল। এ জমীতে প্রায় গাছ নাই, কেবল ঘাসের মাঠ।
কম্বাচ দুই একটা ক্ষতাত্ত পুরাতন তাল গাছ। কোরাহানে চার পাঁচটি গাভি হেটমুও
হইয়া দুই এক খাবল ঘাস খাইতেছে আবার সে স্থান হইতে অপর স্থানে বাইতেছে।
কল্ল বরক, বংশগুলি স্তম্বে আনন্দে লক্ষ্য দিতেছে। একবার বা পুচ্ছ উর্দ্ধ করিয়া চারিপদ
বিক্ষেপে বেগে এক রসিপথ চলিয়া গেল, আবার এক বিঘা জমী ঘুরিয়া গাভির নিকট
আসিয়া উপস্থিত হইল। জমীবন্ধটি ন্যূন সংখ্যা চারশত বিঘা। চতুর্দিকে দীর্ঘ দীর্ঘ
নারিকেল গাছ। নূতন দক্ষিণে হাওয়ার অধিকাংশ গাছে ফুল ফুটিয়াছে। ও শুষ্ক নিপতিত
মোটা মোটা পাবড়িতে নীচের ভূমি শ্রাচ্ছান্ন করিয়াছে। কোন জেঠ গাছে বা ছোট
ছোট মুচি ধরিয়াছে। হরত ইন্দুরে তাহার মধ্য হইতে দুইটি কোমল নিটোল মুচি কাটিয়া
ফেলিয়াছে। সন্দের পূর্ব দিকে একতলা একতার লক্ষ্য পুর। ঘরের সামনে একটি
প্রাঙ্গণ, বোধ হয় মাপে তিন বিঘা জমী হইবে। চতুর্দিকে উচ্চ প্রাচীর। প্রাচীরের
পশ্চিম দিকে একটি দ্বার। রাত্রি হইলে গুরুশুল্লি সেই প্রাঙ্গণে থাকে। দিবাভাগে
মাঠে ছেড়ে দেওয়া হয়। বরগুলির ভিতর দ্বিগ্না পরিষ্কার। বরগুলির পোতা উচ্চ প্রায়
চাক হাত। একটি বড় ঘরে কাশীকৃত বিচালি গাছা দেওয়া রহিয়াছে। ঘরের দাওয়ার
চার পাঁচ থানা বড় বড় খড়কাটা পট্ট পড়ে আছে, আর আটটা বড় ওড়া। প্রাঙ্গণের
তিন দিক প্রাচীরের ধারে প্রায় এক হাত উচ্চকরা মাটির ঢিপি, সেটি প্রায় আড়াই হাত
চোড়া। তাতে দারবানি বড় বড় ছাটির গামলা বসান আছে। সকল গামলাতেই
বিচালির জাবনা। প্রাঙ্গণের মধ্যে একটা পাঁচ হাত উচ্চ জাল দেওয়া কূপ। তাহার
দুই পাশে দুই মোটা খুঁটি পোতা। তাহার একটা কাঠের চাকার উপর দ্বিগ্না দড়িতে
গাঁথা একসার শুকনো ছোলাউ। তাহার ভিতর মাটি দ্বিগ্না ভারি করা। লাউগুলি
ধরে টানিলেই ক্রমে ক্রমে দিকের মাটিগুলি কুপের জলে পড়ে, তার পর সামনে দিয়া
কম্বের কাছে শুকনো ছোলাউ উঠেই স্থানে একটি নারিকেলের ডোঙ্গায় পড়িয়া নিকটস্থ
কোকাছান পড়ে। গমশাকার জন্য পান্ন গুহে কুয়িকর্মের যন্ত্র বীজমদি থাকে। এক
শুষ্ক কুম্বানায়ের ভেতরে শয়ন করে। আর অপর তিনটি যন্ত্র খালি ছিল।
সকলকটা গোশাল্য প্রবেশ করিলে বৈদ্যনাথ বলিল। “অক্লান্ত! এ উত্তর পাশে

তিনটি ঘর আছে। উহার মধ্যের ঘর তোমার শয়নের জন্য রাখ। দক্ষিণের ঘরে রন্ধন করিবে ও রন্ধন দ্রব্য সব রাখিবে। উত্তরের ঘরে দিবাভাগে বসিও। তোমার কোন দ্রব্যের জন্য অপেক্ষা করিতে হইবে না; আমি গোবিন্দকে এক্ষণেই পাঠাইয়া দিতেছি; সে আসিয়া তোমার সকল আয়োজন করিয়া দিবে। তোমার গোষ্ঠের কোন কর্ম করিতে হইবে না। গোপালেরা ও আমার অন্যান্য কৃষীরা তোমার আজ্ঞাবহ হইয়া থাকিবে। এক্ষণে ঐ রকে বসিয়া তিলেক বিশ্রাম কর। আমি গোবিন্দকে পাঠাইয়া দিই। প্রত্যহ প্রাতে ও সায়ংকালে আমি আসিয়া দেখিয়া যাইব। ইতিমধ্যে আমার সঙ্গে দেখা করা প্রয়োজন হয়, এইখানকার ভৃত্য দিয়া বসিয়া পাঠাইও। দেখ যেন কোন বিষয়ের অভাব হইলে লজ্জার চূপ করিয়া থাকিও না। এ ঘর তোমার ও এ সকল দাসদাসী তোমারই সেবাইত। ঈশ্বর তোমার সুখে রাখুন।”

বৈদ্যনাথ চলিয়া গেল, অরুন্ধতী ক্ষণকাল চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিলেন। একবার বৈদ্যনাথের পশ্চাছাণ্ডে দৃষ্টিপাত করিলেন, পরে বৈদ্যনাথ দৃষ্টির অগোচর হইলে একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করে ভূমির উপর নিরাসনে বসিলেন। কিছুক্ষণ পরেই গোবিন্দ আর দশটি লোকে সংসারের সমস্ত দ্রব্যাদি আনিли ও একজন তিনটি ঘর পরিষ্কার করিয়া গৃহ-কর্মের দ্রব্যাদি সব স্থানে স্থানে রাখিতে লাগিল। অরুন্ধতী চিত্রপুতলিকার মত স্থির হইয়া দেখিতে লাগিলেন; ক্রমে মকরের প্রথর রবি রশ্মি গোষ্ঠের প্রাঙ্গণে আসিয়া উপস্থিত হইল। একে একে সকল গাভিগুলি গোষ্ঠের মাঠ পার হইয়া অন্তরে গেল। এক জন রাখাল একটি নারিকেল গাছের উচ্চ মূলে বসিয়া পাট কাটিতে লাগিল।

এ দিকে বৈদ্যনাথের প্রধান ভৃত্য গোবিন্দ ছই তিন দণ্ডের মধ্যে তিনটি ঘর সুসজ্জিত করিয়া অরুন্ধতীকে বলিল। “মাতা গাত্রোথান করুন, আপনার পরগুলি দেখুন, আর কি প্রয়োজন হয় বলুন।”

অরুন্ধতী গোবিন্দের কথায় গাত্রোথান করিলেন ও একবার তিনটি ঘরের দিকে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন। “যথেষ্ট হইয়াছে, বৈদ্যনাথকে আমার শত শত প্রণাম জানাইও, তোমাকেও আমি নমস্কার করিতেছি, আমি তোমাদিগের দয়ায় ক্রীত হইলাম। আমার অল্পগ্রহ করিও। আমি তোমাদিগের আশ্রয় লইয়াছি। আমি দীন অনাথা।”

গোবিন্দ বলিল। “মাতা আমি আপনার আজ্ঞাবহ, আমাকে এরূপ বাক্য প্রয়োগ করিবেন না, এক্ষণে বিশ্রাম করুন।”

অরুন্ধতী কাদিতে কাদিতে মধ্যের ঘরের পর্বকে গিয়া শয়ন করিলেন ও আপনার অঞ্চলে সেই কমলমুখ আবৃত করিয়া নীরবে অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। গোবিন্দ ঘর হইতে বাহিরে গিয়া ভৃত্যদিগকে লইয়া চলিয়া গেল। অরুন্ধতী এই অবস্থায় কিছুক্ষণ থাকিয়া ক্রমে অশ্রু মুছিয়া একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন। “বিধাতা: তোমার অসখ্য কিছুই নাই।” বলিয়া আবার অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন; তাঁহার মন খেদে পরিপূর্ণ হইল। থাকিয়া থাকিয়া যেন নিশ্বাসরোধ হইতে লাগিল, এক একবার অত্যন্ত কষ্টে

বন্ধ উচ্চ করিয়া মুখ খুলিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। এরূপ কিছুক্ষণ কুপিয়া ক্রমশে মনের যেন অনেক ভার দূরীভূত হইলে তিনি নিতান্ত শ্রান্ত হইয়া অকলটি মুখে দিয়া সুস্থ হইয়া পড়িলেন। আহা সেই রূপরাশি অরুন্ধতী যেন গৃহ উজ্জ্বল করিতে লাগিল। ক্রমে নিদ্রাভিত্ততা অরুন্ধতী অজ্ঞানত আপনার মুখের আবরণ খুলিয়া দিলেন। হুঃখিনী অরুন্ধতীও হৃদয়ের বদন কি শোভিল? জৈষদ্ চম্পক দলের ন্যায় মুখ-মাধুরীর উপর কৃষ্ণবর্ণ কেশপাশ শোভিল।

গোবিন্দ অরুন্ধতীকে এই অবস্থায় রাখিয়া গোষ্ঠের মাঠ দিয়া যাইতেছে, পথে বৈদ্যনাথের পুত্র বরদাকষ্ঠের সহিত সাক্ষাৎ হইল। বরদাকষ্ঠ গোবিন্দকে দেখিয়া বলিলেন, “গোবিন্দ এত লোক লইয়া কোথায় গিয়াছিলে?”

গোবিন্দ বলিল। “মহাশয় আমি গোলবাটীতে গিয়াছিলাম, অরুন্ধতী মাতার গৃহসামগ্রী সব রাখিয়া আসিলাম।”

বরদাকষ্ঠ কিছু আশ্চর্য হইয়া বলিলেন। “কি অমুপরামের অরুন্ধতী।”

গোবিন্দ বলিল। “হাঁ তিনিই।”

বরদাকষ্ঠ বলিলেন। “তাহার আসবাব এখানে কেন?”

গোবিন্দ বলিল। “কর্তা মহাশয় তাহাকে থাকিতে গোশালার তিনটী ঘর দিয়াছেন। তাঁহার ঘর সাজাইতে দ্রব্য আমাদিগের বাটী হইতে আনিয়া দিলাম।”

বরদা বলিলেন। “তবে অরুন্ধতী কি এই খানেই বাস করিবেন।”

গোবিন্দ বলিল। “কর্তা মহাশয় তাহা হইতে আজ্ঞা দিয়াছেন।”

বরদা বলিলেন। “কেন আমাদিগের ঘরে স্থান দিলে ত ভাল হইত।”

গোবিন্দ বলিল। “ঘরে রাখিতে সাহস করেন না, লোকপবাদ ভয় করিয়া চলিতে হয়।”

বরদা বলিলেন। “কতদিন এরূপ থাকিবেন?”

গোবিন্দ বলিল। “আমি তাহা স্থির জানি না, বোধ করি দুই এক মাসের মধ্যে ব্যবস্থা লইয়া তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত হইলে ঘরে গিয়া থাকিবেন।”

বরদা বলিলেন। “ভাল তিনি ত ধর্ম ত্যাগ করেন নাই তবে প্রায়শ্চিত্ত কিসের?”

গোবিন্দ বলিল। “সংস্পর্শ সন্দেহে প্রায়শ্চিত্ত বিধেয়।”

বরদা বলিলেন। “গোবিন্দ! অরুন্ধতী এক্ষণে কোথায়?”

গোবিন্দ বলিল। “অরুন্ধতী মাতা ঐ ঘরেই আছেন।

বরদা বলিলেন। “ভাল তুমি এক্ষণে আপন কর্মে যাও, একবার অবকাশ মত আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিও, কোন বিশেষ কথা আছে। নূতন বাগানে বেঙ্গমির্জান স্থান আমি সেই স্থানের পুষ্করিণীতে স্থান করিতে যাইব। তুমিও সেই খানে স্নানে যাইও। ভুলিও না।”

গোবিন্দ বলিল। না মহাশয় ভুলিব না, অবশ্য অবশ্য যাইব। এক্ষণে একবার গ্রাম হইতে আসি।”

মৌবিল্ক ক্রতপদে চলিয়া গেল। বরদা অগ্রে অগ্রে গোশালায় প্রবেশ করিলেন, কিন্তু অরুন্ধতীকে দেখিতে পাইলেন না। ক্রমে অগ্রসর হইয়া উত্তরের ঘরে গেলেন। ঘরটি দিব্য সাজান কিন্তু কেহই নাই; সেথা হইতে বাহিরে আসিয়া তাহার দক্ষিণের ঘরে আসিয়া দেখেন যে অরুন্ধতী পর্ষদে সূপ্তা আছেন। নিদ্রাবশে তাঁহার মুখ হইতে বস্ত্র খসিয়া পড়িয়াছে। কি স্নান করিয়া মুখ চন্দ্র দেখা দিচ্ছে। তাহার মসীবর্ণ কেশে বদনের উজ্জল লাবণ্য কি বৃদ্ধি করিয়াছে। নয়নদ্বয় মুদ্রিত, কিন্তু ওষ্ঠদ্বয় কিছু খোলা। বোধ হয় বেন তিনি কি ভাবিতেছেন। মুখটি মনের ও শরীরের কণ্ঠে কিছু মলিন হইয়াছে। বরদা অরুন্ধতীর প্রতি ক্ষণকাল এক দৃষ্টে নিরীক্ষণ করিয়া একান্ত মোহিত হইলেন। তাঁহার ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল। পর্ষদের পাশে গিয়া দাঁড়াইলেন। ক্রমে পর্ষদের উপর হস্তটি দিলেন। ক্রমে হস্তে ভর দিয়া পর্ষদের উপর শির নামাইলেন। তাঁহার নয়ন অনিমিষে সূপ্ত অরুন্ধতীর মুখপদ্ম নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। ক্রমে অনিচ্ছায় তাহার মুখ নীচ হইতে লাগিল। এক্ষণে বরদার ঘন ঘন নিশ্বাস অরুন্ধতীর নিকলক রসপূর্ণ গণ্ডদেশে লাগিতে লাগিল। ক্ষণেক এই অবস্থায় থাকিয়া বরদা সোজা হইয়া দাঁড়াইলেন। পরে কিছু ভাবিয়া গৃহ হইতে বাহিরে গেলেন। ঘরের রক হইতে গোশালায় প্রাক্রণে নামিলেন। দু'চার পা করিয়া প্রাক্রণের মধ্যে গিয়া আবার দাঁড়াইলেন। একবার অরুন্ধতীর গৃহের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন; আবার ফিরিয়া আস্তে আস্তে অরুন্ধতীর ঘরে প্রবেশ করিয়া হস্ত দ্বারা অরুন্ধতীর পদধারণ করিয়া ডাকিতে লাগিলেন। দুই তিনবার ডাকিলে অরুন্ধতীর চমক হইল। অরুন্ধতী গাত্রোথান করিলেন। চক্ষু মেলিলেই বরদার সত্যক নয়নে মিলিল; অমনি বলিলেন “বরদা তুমি কতক্ষণ আসিয়াছ? আমার বোধ হয় অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিতে হয় নাই।”

বরদা বলিল। “না আমি একবার তোমার ঘরে আসিয়াছিলাম, তোমাকে শয়নে দেখিয়া ফিরিয়া যাইতেছিলাম; আবার ভাবিলাম, দিবানিদ্রায় শরীর অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে, তাই তোমার ডাকিলাম। এখনকার সমাচার কি? তুমি এখানে কেন? পানী গঞ্জালিস কোথায়? তোমার ভ্রাতার কিছু সন্বাদ পাইয়াছ?”

অরুন্ধতী বলিল। “বরদা বস, অনেক কথা আছে।”

বরদা পর্ষদের এক দেশে বসিলেন। অরুন্ধতী তাঁহার নিকটে সম্মুখীন হইয়া বসিলেন।

অরুন্ধতী বলিল। “আমি এক্ষণে কেবল তোমার চিন্তায় চিন্তিত। আমি সকল সহ করিতে পারি। তোমার পিতা কোথায়?”

বরদা বলিল। “তিনি এক্ষণে বোধ হয় সদর বাটীতে আছেন। বিষয় কুর্ষ করিতেছেন। তোমার সঙ্গে কি তাঁহার দেখা হইয়াছিল, তিনি তোমাকে কোথা দেখিলেন? তুমি কাল কোথায় গিয়াছিলে, আমি কত অন্বেষণ করিলাম, তোমার কিছুই সন্ধান পাইলাম না। ভাবিলাম, আমার বৃদ্ধি যত্ন উপস্থিত, নতুবা অরুন্ধতী অদৃশ্য হইলেন কেন।”

অরুন্ধতী বলিল। “আমি সেই নরাদমের ভয়ে বলে বনে ঝোপে ঝোপে লুকাইয়া ছিলাম, কল্য সমস্ত রাত্রি তোমার ভদ্রাসনের পশ্চিমের ঝোপে কাটাইয়াছি।”

বরদা বলিল। “অরুন্ধতী! তোমার একথায় আমার মনে হুঁশ হইতেছে। তুমি আঁগাকৈ কি এত ছুরায়া স্থির করিয়াছ। না আমাকে বিশ্বাস করিলে না।” এই কথা বলিতে বলিতে বরদার ওষ্ঠ কাঁপিতে লাগিল ও পবিত্র অভিমান ও খেদে মুখ এক প্রকার বিচিত্র ভাব ধারণ করিল। চতুরা অরুন্ধতী তাহা দেখিয়াই বুঝিল ও আপনায় অসাবধান বাক্যে আপনাকে মনে মনে তিরস্কার করিয়া বরদার হস্তটী ধরিল ও বরদার মুখের প্রতি চাহিয়া বলিল। “বরদা তুমি রাগ করিও না, আমি হুঁশে কেমন অন্ধ হইয়াছিলাম। আমার তখন তোমাকে মনে পড়ে নাই, তাই আমি বনে রাত্রি কাটাইলাম।”

বরদা অরুন্ধতীর বাক্যে আরও চঞ্চল হইলেন। তাঁহার এবার মুখশ্রীতে হুঁশ স্পর্শ করিল। মনে মনে আপনায় মনের ভাব রাখিলেন। বুঝিলেন যে নারীর প্রেম তাঁহার বুদ্ধির মত চপলা। তথাচ প্রেমে বরদাকে দূর হইতে অতি অপরিষ্কার আশা দিল। ভাবিলেন বুঝি আমি অরুন্ধতীর ভাব বুঝিতে পারি নাই। আবার মনে করিলেন ‘যদি অরুন্ধতীই প্রেমে প্রেমিক না হন, তথাপি আমার বাক্য কোশলে মনের ভাব বুঝিলে অবশ্যই প্রেমের প্রেমিক হইবেন।’ আবার মনে উঠিল যে তাও যদি একান্ত না হন তবু মুখেও ত চক্ষু লজ্জার বলে বলিবেন। আহা অবোধ বরদাকণ্ঠ এমনি অজ্ঞান, যে ভাল বিষয়ের মিথ্যা প্রবাদও শুনিতে ভাল বাসেন। একা বরদাকণ্ঠের কেন সকলেরই সে দোষ আছে। আপনাকে আপনি ফাঁকি দিতে অনেকেই ভাল বাসে। মনে দৃঢ় বিশ্বাস থাকিলেও যদি কেহ একবার কথার কথা বলে তাতেও মন যেন আমোদ পায়।

বরদাকণ্ঠ এইরূপ কিছু চিন্তা করিয়া বলিল। “অরুন্ধতী তোমার কথায় আমার আশাও কষ্ট হইল। আমি নিতান্ত অবোধ তাই তোমাকে মন সমর্পণ করিয়াছিলাম। আমার এতদিনে ভ্রম দূর হইল। আমার এখন চৈতন্য হইল। যদি অগ্রে জানিতাম, তবে কি আমার এদশা! ভাল এখনও জানিলাম, যথেষ্ট হইল। এখনও আমার সাবধান হইবার সময় আছে। আমার প্রামাণ্য নিতান্ত মন্দ নহে।”

অরুন্ধতী বলিল। “বরদা আমার অকারণ দুষিও না। আমার যেরূপ অবস্থা হইয়াছিল তখন আমি আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলাম। আমরা বালা, তাতে চিরকাল স্নেহ-সম্মেলনে যাপন করিয়াছি, স্বপ্নেও জানিতাম না যে, আমার এরূপ দশা হইবে। তোমাকে মনে পড়িল না, কেনই বা পড়িবে? মন কি জানে না যে, আমি তোমাকে স্বপ্নে কি কল্পনায়ও হুঁশ দিতে ইচ্ছা করি না। কিন্তু সে যাহা হউক, আমি এক্ষণে বুঝিলাম, ভাল কার নই। বেহেতুক তুমি কিছু আমার হুঁশে হুঁশিত হইতে না। আমরা অবোধ বালা, সহজেই মোহিত হই। এত দিন আমি কেন হস্তজালে বদ্ধ ছিলাম। এক্ষণে আমার

চক্ষু হইতে যেন আবরণটা অগম্য হইল। আসাব চক্ষুর আচ্ছাদন খসিল। হা বিন্যাস! আমি সর্বত্রই বিন্যাস হই! বরদাকণ্ঠ, স্ত্রী বন্ধনা করা অতি সহজ। সে কাপুরুষের কর্ম। তুমি আমাকে স্পষ্ট বল। আমি নিরাশ হই, বুঝা কেন আর ছায়া আশ্রয় করিয়া মনকে কষ্ট দিই, আর এত স্বপ্নগাহি বা পাই। আমাকে বল, আমি তাহা হইলে এ সংসারের মায়াও ত্যাগ করি। মনকে প্রবোধ দিই। আমার মনস্ত প্রতিমাকেই প্রকৃত জ্ঞান করে আরাধনা করি। ইহ জন্ম ত বুঝা গেল, দেখি জন্মান্তরেও যদি তোমাকে ভুট্ট করিতে পারি। তুমি কি আমার হইবে। ভাল দশ জন্ম তোমার উপাসনা করিলে দয়াও ত করিবে। দয়া হইলেই যথেষ্ট। আসাব আর প্রেমে কাঁদে নাই। এ হুঃখিনি অরুন্ধতীর অদৃষ্টে বিধাতা তাহাই দিন। তোমার পাদপদ্ম যেন জুড়ে ধরি।” অরুন্ধতীর কথা শুনিতে বরদাকণ্ঠের মনে সুখ ও হুঃখ উভয় উপজিল। একপ্রেম গর্ত বাক্য শুনিতে ইচ্ছা হইল। কিন্তু নবীন প্রেম পাছে অত্যন্ত কষ্টে নষ্ট হয় এই ভয়ে অরুন্ধতীর কথার উপর বলিলেন। “অরুন্ধতী যথেষ্ট হটয়াছে। আমি ভয় করিয়া সন্দেহ করিয়াছিলাম। আবার আপনার বীরত্বজ্ঞানও ছিল। কিন্তু এক্ষণে বুঝিলাম যে, মহতের প্রেম নীচানীচ বিবেচনা করে না, অতি অধমকে প্রেম জ্বাতিতে উত্তম করিয়া লয়। আমার এক্ষণে সাহস হইতেছে। অরুন্ধতী, এখন সংসার আমার পক্ষে গোলোক ধাম।”

অরুন্ধতী বরদাকণ্ঠের হস্তটা নিস্পীড়ন করিলেন। বরদাও নিস্পীড়ন করিয়া তাহার উত্তর দিলেন। যেন উভয়ের প্রেমের শক্তি সেই হস্ত নিস্পীড়নে প্রকাশ হইল। ক্রমে পরস্পরের হস্ত নিস্পীড়নে অধিক সময় নিয়োজিত হইল। উভয়েই মনে করিলেন যেন, অপরের হস্তে কষ্ট হইল কিন্তু সে নিস্পীড়নে উভয়েরই সুখবৃদ্ধি বই আর কষ্ট জন্মিল না। প্রেমে এমতি অন্ধ করে। তখন জ্ঞান থাকে না যে যত শক্তি নিয়োজিত করিতেছেন সে কেবল আপনার শিরা পর্যন্তই বদ্ধ আছে। সে যে আপনার হস্ত অতিক্রম করে নাট, সে অপরের করে স্পর্শস্থ ব্যতীত অধিক বলে লাগে নাই। ক্রণেক এইরূপ বিমল সুখানুভব করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের নীরব মুখে কত সত্য বস্তুতা হইল তাহা প্রেমিক যুগলই বুঝিল।

• বরদা বলিল “অরুন্ধতী ভাল হইল। তুমি এইখানে থাক। এতদিনের পর বিধি বুঝি আমাদিগকে কৃপাদৃষ্টিতে দেখিলেন। বিমল প্রেম এমতি বলবান যে কষ্টের মধ্যেও সুখ বাছিয়া লয়।”

অরুন্ধতী বলিল। “আমার এখন সকল কষ্ট মন হইতে অগম্য হইয়াছে। আমি আর আপনাকে হুঃখিনী অমাখিনী মনে করি না। যখন জন্মবন্ধ্যতের সতিত দিবারাত্রি মিলন সম্ভাবনা, তখন আর আমার মনের কোন প্রবৃত্তি চরিতার্থ হইতে থাকি নাই। আমি এই বর গুলিকে ক্রমে ভাল করিয়া সাজাইব, বাহাতে তুমি দেখিয়া সন্তুষ্ট হও তাহা করিব। প্রত্যহ তোমার উদ্যান হইতে সদাঃ প্রস্তুত কুমুম সব সংগ্রহ করিব। সে সব পল্লবের সঙ্গে মিলাইয়া এই বারটা ঘেরিব। কিন্তু বরদা একবার জনের উপর নজর

স্বার্থিও। দেখিও যেন সে কোন কথা প্রকাশ না করে। আমার এক্ষণে তাহাকে মাত্র ভয় আছে। সে যদি এদেশ ত্যাগ করে, তবেই বরদা তুমি জানিবে যে, অবিবাদে আমি তোমার।”

বরদা বলিল। “কেন এত শঙ্কা করিতেছ। তাহার কি ক্ষমতা আছে যে তোমার অনিষ্ট করে। আমি বর্তমানে তোমার অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই। অনর্থক করিত ভয়ে মনকে কষ্ট দিও না।”

অরুন্ধতী বলিল। “বরদা আমার ভয়টি কিছু অমূলক নহে। তোমার পিতার সন-দ্বীপে যথেষ্ট অধিকার আছে সত্য, কিন্তু সে নারকীঘর একত্র হইলে বৈদ্যনাথ কদাচ রক্ষা করিতে পারিবেন না। সে ফিরিক্‌টার বলাধিক্য আছে; তাতে আবার সে রাজবংশের কুলাঙ্গার মিলিলে তোমার পিতাকে এককালে পেথিয়া ফেলিবে। অতএব আমি যাহাতে গোপনে থাকি ও জন যে প্রকারে ইউক দেশান্তর হয়, সে উপায়ে যত্ববান থাকা তোমার কর্তব্য। তবেই কেবল আমাদিগের নিষ্কণ্টকে থাকা সম্ভব। নতুবা আমি ভাবিতে ভয় করি, আমার জন্য কি বিষম হুঃখ প্রস্তুত আছে।”

বরদা বলিল। “ভাল সে ভার আমার উপর রহিল। এক্ষণে আমি বিদায় হই। তুমি আহার কর, দুই দিনের উপবাসী তোমার মুখ শুক হইয়াছে। তুমি ক্ষীণবল হইয়াছ। আমি আবার অতি শীঘ্র তোমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইতেছি।”

অরুন্ধতী বলিল। “তবে এস” বরদা অরুন্ধতীর হস্তটি আর একবার নিস্পীড়ন করিয়া উঠিলেন। সতৃষ্ণ নয়নে তাহার মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার মন হয় না যে সে পশ্চচ্ছ হইতে নয়ন অপর দিকে দেখে। নিরুপায়ে আস্তে আস্তে সে বর ত্যাগ করিলেন। চক্ষু হইতে নানিবার সময় একবার ফিরিয়া দেখিলেন। দেখেন অরুন্ধতী তাঁহার দিকে লক্ষ করিয়া আছেন। কিছু ক্ষণ স্থির হইয়া উভয়ে পরস্পরকে দেখিতে লাগিলেন। পরে অল্পে অল্পে প্রাঙ্গণটি পার হইয়া মাঠে পড়িয়া চলিয়া গেলেন। অরুন্ধতী নিভান্ত অবসর হইয়া কিছুক্ষণ বসিয়া রহিলেন; পরে পর্যঙ্ক হইতে উঠিয়া আহারের উদ্যোগ কি হইল, দেখিতে গেলেন।”

এদিকে বরদা মাঠ পার হইয়া, আপন উদ্ভাসনে গোবিন্দকে না দেখিয়া আপনানু নুতন উল্লাসে গেলেন। সেখা পুষ্করিণীর ঘাটে বসিয়া গোবিন্দের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ প্রতীক্ষা করিতে হইল না। গোবিন্দ শীঘ্র আসিয়া উপস্থিত হইল।

গোবিন্দকে দেখিয়া বরদা বলিল। “তোমার এত বিলম্ব হইল কেন?”

গোবিন্দ বলিল। “অনেক দূরে গিয়াছিলাম; আজ আবার জনকে জাহাজে পাঠাইলাম। আমাদিগের দুই খানা জাহাজ অদ্য মাত্রাজে ভাসাইলাম।”

বরদা বলিল। “আরাকানে কি আজ কাল কোন জাহাজ বাইবে।”

গোবিন্দ বলিল। “এখন ত কিছুই উদ্যোগ নাই। এক মাসের মধ্যে বোধ হয় বাইতে পারে।”

বরদা বলিল। “গোবিন্দ অরুন্ধতীর সঙ্গে পিতার কোথা দেখা হইল।”

গোবিন্দ বলিল। “অদ্য প্রাতে ভ্রাসনে। তিনি আমাকে কাল তিন চার বার অরুন্ধতীর অনুসন্ধান করিতে বলিয়াছিলেন, আমি অরুন্ধতীর কোথাও দেখা পাই নাই। আমি অনুপরামের বাসায় গিয়া সেই বৃদ্ধাটিকে জিজ্ঞাসা করিলাম। সে কিছুই বলিতে পারিল না। অনেক জিজ্ঞাসায় বলিল। ‘যে দিন অনুপরাম সনদ্বীপ হইতে চলিয়া গিয়াছে সেই দিন অবধি অরুন্ধতীর দেখা পাওয়া যায় নাই। আমি সেই অবধি জরে পড়িয়া আছি, বাটার বাহির হইতে পারি নাই, কোন সমাচারও পাই নাই। অব্বেষণও হয় নাই।’ বাটতে আর কেহ নাই, সকলে যশোরে গিয়াছে। তথা হইতে ঢাকা যাউবে। অনুপরাম অতি শীঘ্র করিয়া আসিবেন বলিয়া গিয়াছেন। এখানে দুই তিন দিনের মধ্যে আমাকে লইয়া আরাকানে যাইবেন।”

বরদা বলিল। “তবে সে বৃদ্ধাও অরুন্ধতীর কিছু সমাচার জানে না।”

গোবিন্দ বলিল। “তাহার কথায় ত এমত বোধ হইল।”

বরদা বলিল। “ভাল, ক্ষেমার সঙ্গে তোমার অদ্য সাক্ষাৎ হইয়াছিল, সে কি বলিল?”

গোবিন্দ বলিল। “সে তাহার বর্তমান অবস্থায় সুখী হইয়াছে। গঞ্জালিসের সমস্ত গৃহকর্মের অধিপত্নী হইয়াছে। দাসদাসীতে তাহার সেবা করিতেছে।”

বরদা বলিল। “সে তোমার কিছু অরুন্ধতীর কথা বলিল।”

গোবিন্দ বলিল। “হঁ। সে কত অরুন্ধতীর প্রশংসা করিল। বলিল তাহাকে বলিও এ দীনার সমস্ত সৌভাগ্য কেবল সে অরুন্ধতীর অনুগ্রহ হইতে। তাহাকে বলিও ক্ষেমা জন্মান্তেও তোমার এটি শোধিতে পারিবে না।”

বরদা বলিল। “গোবিন্দ তবে এদিকে আমি নিশ্চিত হইলাম, এক্ষণে আমার বিষয় কি চিন্তা করিলে?”

গোবিন্দ বলিল। “তোমার কিছু উপায় স্থির করিতে পারি নাই। কর্তাকে সাহস করিয়া স্পষ্ট কিছু বলিতে পারি নাই। কৌশলে জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহাতে তাহার যেরূপ মত দেখিতে পাই, নিতান্ত নিরাশ হইতে হয়।”

বরদা বলিল। “কেন তিনি কি অরুন্ধতীকে ধরে লইবেন না। অরুন্ধতীর কি দোষ?”

গোবিন্দ বলিল। “ধরে লইলেই বা তোমার মনস্কামনা কিসে সিদ্ধ হয়। তুমি জ্যেষ্ঠ তোমাতে তাহার কুলরক্ষা হইবে, অতএব অজ্ঞাত কুলশীলের সঙ্গে তোমার বিরূপে সন্ধ হইতে পারে।”

বরদা বলিল। “অজ্ঞাত কুলশীল কিসে। অরুন্ধতীকে কে না জানে?”

গোবিন্দ বলিল। “হঁ। সকলেই জানে বটে কিন্তু তোমার পর্যায় মিল খায় না। তাতে আবার যে কলঙ্ক অরুন্ধতীকে স্পর্শ করিয়াছে।”

বরদা বলিল। “গোবিন্দ, তুমি দুই তিন বার কলঙ্কের কথা কহিলে; কলঙ্কটা কি?”

গোবিন্দ বলিল। “গঞ্জালিসের সঙ্গে সহবাস।”

বরদা বলিল। “তোমার সেট ভ্রম। অরুদ্ধতীব সঙ্গে গঞ্জালিসের সাক্ষাৎ পর্যন্ত হয় নাই। তুমি বুঝিতেছ না যে গঞ্জালিসের সঙ্গে দেখা হইলে সে কি কখন ক্ষেমাকে বিবাহ করিত। সে ছুরাছারা জানে যে ক্ষেমাট অমুপরামের সহোদরা।”

গোবিন্দ বলিল। “বরদা এ বিষয় তুমি জান গ্রামস্থ সকলে ত জানে না। বোধ করি কর্তা মহাশয়ও ইহা অবগত নহেন। তাঁহার যেন জ্ঞান আছে, অরুদ্ধতী গঞ্জালিসের ঘর হইতে পলায়ন করিয়াছেন।”

বরদা বলিল। “কি! অরুদ্ধতী গঞ্জালিসের দ্বারেও পদার্পণ করে নাই।”

গোবিন্দ বলিল। “ইহা যদি সত্য হয়, তবে নির্দোষ অরুদ্ধতীকে কষ্ট দেওয়া কর্তব্য হইতেছে না। আমি এক্ষণেই কর্তামহাশয়কে গিয়া জানাইব। বোধ করি তাহা হইলেই তিনি অরুদ্ধতীকে আপনার ঘরে লইয়া যাইবেন। তুমি কি বল? আমি কি তাঁহাকে গিয়া তোমার নাম করিয়া জানাইব?”

বরদা বলিল। “তবে তাই জানাও কিন্তু আমার কথা কোন সুযোগ পাইলে বলিতে ডুলিও না। তোমাকেই আমি আমার পরিত্রাতা লক্ষ করিয়াছি। আমার বিশ্বাস হইতেছে যে তোমা হইতেই আমি কৃতকার্য হইব।”

গোবিন্দ বলিল। “আমি বিধিমতে চেষ্টা পাইব কিন্তু দেখ কি হয়। আমার সঙ্গে কর্তামহাশয়ের এক্ষণেই দেখা হইবে, দেখি সুবিধা পাই ত অদ্যই বলিব।”

গোবিন্দ এই বলিয়া পুষ্করিণীর স্বচ্ছজলে শরীর নিমজ্জন করিল। জীবদ্দহিঞ্জোলে শরীর স্নিগ্ধ হইল। অবগাহনান্তে কটদেশ পর্যন্ত জলে দাঁড়াইয়া তর্পণ করিতে লাগিল। বরদা নির্মল জলে সন্তরণ করিতে লাগিল। তাহার বেগমন্তরণে প্রশস্ত বক্ষে তেজে জলোর্মি (১) লাগিল, যেন ক্ষুদ্র সাগরোর্মি কঠিন প্রস্তরে নিপতিত হইতেছে। প্রতিক্ষণেই বাহ প্রসারিয়া জলে ভর দিয়া প্রায় কটদেশ পর্যন্ত জাগাইতেছে, আবার তাহার পরেই তরঙ্গের নিম্নভাগে পড়িয়া ফেনে শুভ্রাকৃত জল রাশি তাহার বিশাল পৃষ্ঠদেশ আচ্ছন্ন করিতেছে। যেন জলের উপর নৃত্য করিতেছে। ক্রমে বাটার নিকট হইতে লাগিল। তাহার সম্মুখে জলের তরঙ্গের উপর তরঙ্গ জীবদ্ বক্র রেখার পুষ্করিণীর বামকূল হইতে দক্ষিণ কূল ব্যাপিয়া মালা বন্ধ হইয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। অপরকূলে ঘন ঘন তরঙ্গে শুভ্র রজতনিভ বালুকাময় মৃত্তিকা খসিয়া জলে মিশ্রিত হইতে লাগিল। চতুর্দিকের জল শুভ্রবর্ণ হইল। সোপানচয়ের অন্ন জলে তরঙ্গ বন্ধি পাইয়া, তাগে তাগে উর্মিরাশি ভাঙিতে লাগিল। তাহার উত্তর বাহমূল হইতে আরম্ভ হইয়া উর্মিমালা প্রকাণ্ড পক্ষ-ঘরের ন্যায় ক্রমে বিস্তৃত হইয়া সমস্ত জলকে ব্যাপিল। স্রোতে উপকূলে নবীন ক্ষুদ্র কমল পত্র জলবিন্দুগুলি তেজস্বী মুক্তাকলের ন্যায় নৃত্য করিতে লাগিল। কোকনদের চিকণ দলগুলি উলটাইয়া যাইতে লাগিল। অর্দ্ধ মূদ্রিত কুহুমচয় ললিত সরল নিকটক

মুণালে ছলিতে লাগিল। ধৃত ভ্রমরচয় কোকনদের বর্ণ সাদৃশ্যে লুকারিত হইয়া নীরবে মধুপান করিতেছিল, পুষ্পের হিন্দোলে পক্ষে ভর দিয়া পুষ্পের চতুর্দিকে উড়িয়া উঠিল। প্রতিবার হিন্দোল বিশ্রামে পুষ্পে বসিতে উপক্রম করিতে না করিতে, আবার একটি তরঙ্গে ফুলটি কাঁপিয়া উঠিল, অমনি ভ্রমর নক্ষত্রবেগে প্রায় একহাত উর্দ্ধে উঠিল। আবার শ্রোতটি কমিয়া গেলেই কোকনদের নিকট হইল। এইরূপ পুষ্প হইতে একবার দূর, একবার নিকট হইতে লাগিল। ও দিকে গোবিন্দের স্তূতান গঙ্গান্তোত্র ও বেদোচ্চারণ শব্দ নির্জন উদ্যান ব্যাপিল। সোপানে শ্রোতভঙ্গশব্দ ও বেদোচ্চারণ শব্দে তড়াগ কুল কি মনোরম হইল। পুষ্করিণীর পূর্বভাগের ঘাটটি প্রশস্ত। ঘাটের মধ্যে একটি প্রস্তরের মূর্তি। পুষ্করিণীর চতুর্দিকে চার বাড়ি দোলন চাঁপা। ঘাটের দুইপাশে দুটি নাগেশ্বর চাঁপার গাছ। গাছদ্বয় নবকুম্বমিত হইয়া সমস্ত পুষ্করিণীকূল সদগন্ধে আমোদিত করিয়াছে। তাহার পাশেই দুটি নীলচম্পকের গাছ। তাহার পাশে পুষ্করিণীর কোণে দোলন চাঁপার পশ্চাতে চারটি চম্পকের গাছ। পুষ্করিণীর দক্ষিণ পাড়ে ইহার প্রতিরূপ। পূর্ব পাড়ের মধ্যে একটি কনক চম্পার গাছ। পশ্চিমপাড়ে তাহার সম্মুখেই একটি পুরাণ-চাঁপা। পরে উভয় পাশে একটি করিয়া জহরে চাঁপা, আর একটি করিয়া কদলীচাঁপা। মাঝে রামধন চাঁপার স্বর্ণ বর্ণাভ কুম্ভ রশি। কুলের চতুর্দিকে এক সার ভূমিচম্পকের গাছ। ঘাটের দুই পাশে দুটি ওঁবা চাঁপা। চাদালের অনতিদূরে একটি পরিমিত শাখা-সম্বিত স্তম্ভিচ্ছায়াদ প্রকাণ্ড সরল দীর্ঘবৃক্ষ চালতার গাছ। পুষ্করিণীর জলে কোকনদ, অপর কোণে কুমুদের খেত কুম্ভ। অপর কোণে রক্ত পদ্মের নূতন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুই একটি পাতা দেখা যায়। জলের চতুর্দিকে পানিশেলিকার ছোট ছোট শুভ্র পুষ্পচয়। ঘাটের উপরটি মধুকব্দের শ্যামলপর্ণের কুটীরে আবৃত।

• স্নান বিহিত পূজা সমাপনে গোবিন্দ নিকটস্থ প্রক্ষুটিত পুষ্প চয়ন করিতে লাগিল। এ দিকে বরদাকর্ষ স্নানান্তে বস্ত্র পরিবর্তন করিল। শুভবর্ণ পট বস্ত্র পরিধান করিল। পট বস্ত্রের উত্তরীয় বাম স্বন্ধে রাখিল। বরদাকর্ষ কি অনির্বচনীয় সৌম্য মূর্তি ধারণ করিল। দীর্ঘাকার, মাংসল, আজাহুলম্বিত, বলিষ্ঠ, আলম্বমান বাহুদ্বয়। প্রশস্ত ললাট। বিশাল উন্নত বক্ষ ক্রমে কটিদেশ হইতে প্রশস্ত হইয়াছে। উচ্চ ললাটের নীচের পটলাকৃত নেত্রদ্বয় কমলকর্ণিকার ন্যায় গোল কপোলদেশ হইতে ঈষদ্ব্যবহির্গত হইয়াছে। তাহা মধ্যাহ্ন-বিষ্ফুরণীস্বরের প্রচণ্ড আলোক হইতে উপরের পত্রদ্বয় অন্ধ মুদ্রিত হইয়া আবরণ করিতেছে। পূত মুখের উজ্জ্বলশ্যাম বর্ণের মধ্যে অক্ষীণ আরক্তবর্ণ ওষ্ঠদ্বয়ের আভা বর্ধিত হইয়াছে। বরদাকর্ষের মূর্তি দেখিলে সত্যকালের ঋষি বোধ হয়। স্থূল বামস্বন্ধ হইতে খেতবর্ণের যন্তোপবীত দক্ষিণ জাহ্নমূল পর্যন্ত লম্বিত আছে। কায়স্থ-কুলতিলক বরদাকর্ষ যেন জনকরাজর্ষির মত প্রভা বিতরণ করিতেছে। দেখিলেই এককালে প্রজ্ঞার উদয় হয়। ক্ষণে ক্ষণে বেদোচ্চারণ করিতে করিতে উদ্যানস্থ রম্যাহর্ম্য প্রবেশ করিল। সেটি উচ্চ পোতার একতলা ঘর। উদ্যানের প্রায় মধ্যভাগে থাকায় বিস্তৃত সোপান গিরির

উপর যেন কৈলাসালয় শোভিয়াছে। অত্যাচ্চ, স্থূল, কূর্মপৃষ্ঠাকার স্তম্ভ মূলে প্রস্তরের চতুর্কোণ বেদির উপর হইতে তুঙ্গ, সরল, সাহস্কাব দানবোপম, ভীমাকার স্তম্ভ। প্রত্যেকের মস্তকোপরি বিংশতিটি সহস্র দল কমল। তাহাদিগের শিরোদেশে লম্বমান বিশাল প্রস্তরের আশ্রয়। তাহাতে ভাস্কর আপনার শিল্পতার একশেষ চিহ্ন রাখিয়াছে। উদ্যানটা চমৎকার, মনোরম, অতি বিচিত্র প্রণালীতে স্থাপিত; অট্টালিকায় পাঁড়াইয়া দক্ষিণে দেখিলে, বাটার নিকটস্থ কতকগুলি উচ্চ তরুর মেঘাকার ঘনশাখার ভিতর দিয়া সম্মুখস্থ বিস্তৃত মাঠ দেখা যায়। তাহার পর, দূরে মসীবর্ণ সমুদ্র জল ও কূলে শ্বেতবর্ণ সফেন উর্মি, মাঠে কেবল ছোট ছোট ঝোপ। সকলই প্রায় উচ্চে সমান। কাহার পর্ণগুলি চিত্রিত; কাহার পর্ণ উজ্জ্বল রক্তিমাবর্ণ, ঝোপটা যেন অগ্নিময় দেখাইতেছে। কাহার দীর্ঘ দীর্ঘ পত্রগুলি আপনার ভর সহ করিতে না পারিয়া নম্র হইয়া নীচমুখী হইয়াছে। কেহ বা নম্বে কঠিন পত্র গুলিকে উর্দ্ধ মুখে রাখিয়াছে। সমীরণে সমস্ত পত্রটা হুলিতেছে, তথাপি তাহার এক দেশ নম্র হইতেছে না। কাহার পত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোলাকার। কাহার পত্র হরিৎ বর্ণ। কেহ বা পুষ্পগুলিকে লুকাইয়া রাখিয়াছে। কাহার পুষ্প শ্বেতবর্ণ, কাহার নীলবর্ণ, কাহার হরিৎবর্ণ, কাহার ধূসর, কাহার পিঙ্গল, কাহার মসীবর্ণ, কাহার রক্তবর্ণ। কেহ তপ্তকান্দনপ্রভ, কেহ ময়ূরকণ্ঠ্য, কেহ কাকপক্ষিনভ, কেহ চন্দ্রজ্যোতি, কেহ পাংশুবর্ণে রক্ত বিন্দুতে বিচিত্রিত, কেহ বা অর্দ্ধ শ্বেতবর্ণ ও অর্দ্ধেক হরিৎ বর্ণ। কাহার বৃন্ত হরিৎ বর্ণ, কাহার অগ্রভাগ রসাক্ত, কাহার মধ্য নীল, কাহার আকার গোল, কাহার ঘণ্টাকার দল, কেহ তুরীর মত, কেহ বা মুৎ কলিকামত। কেহ বহুদল। কেহ সপ্তকটক, কেহ সলোম। কেহ স্থূল দল। কেহ সূক্ষ্ম বৃন্ত। কাহার পুষ্প সঙ্গন্ধ যুক্ত। কাহার দ্বর্গন্ধ, কাহার মধুপূর্ণ, কেহবা শুষ্করস। করবীর বেত্রাকার দীর্ঘ দীর্ঘ শাখাকে সূক্ষ্মাগ্র, দীর্ঘ, কঠিন, শ্যামল পর্ণ মালায় বেষ্টিয়াছে, তাহার মধ্য হইতে হয়ত তিনটি স্বর্ণবর্ণ ত্রিকোণ বৃন্ত উঠিয়া ক্রমে বহুমুখী হইয়া উপরে বিস্তৃত হইয়াছে; তাহার শুভ্রবর্ণ কুসুমচয় মধ্যে মধ্যে জৈবদ্ ক্ষুদ্র, অর্দ্ধ পক, জৈবদ্ প্রক্ষুটিত কলিকাসমূহ অল্প সমীরণে হুলিতেছে ও কখন কখন ছুই একটি পরিণত পুষ্প ফেলিতেছে; কোথাও বা ময়ূরকণ্ঠ্য পুষ্প, কোথাও বা একদল পুষ্প-রাশি মধ্য হইতে শৃঙ্গের মত এক একটি গুণ্ডী উঠিয়াছে। অদূরে গোলাকার ঝাঁটির ঝাড়ু নানা রঙ্গেরপুষ্পে স্পৃশ্পিত ও তরুমূলে পরিণত পুষ্প সমাকীর্ণ। কোথাও বা কনকবর্ণ পিউলি উন্নত ঘণ্টাকার পুষ্পচয় সূদীর্ঘ ক্ষীণশাখা আবৃত করিয়াছে, পশ্চাৎ হইতে চিকণ মেঘাকার পত্রগুলি শৃঙ্খলবদ্ধ হইয়া শাখা আচ্ছাদন করিয়াছে। এদিকে নবমল্লিকার শুভ্রবর্ণ কুসুমচয়ে দেশের মধুকরকে মোহিত করিয়াছে। নবপ্রসূত নধর গোলাব শাখা শিরে সপ্তকটক, নিকটক, শ্বেত, রক্ত, জৈবদ্ উজ্জ্বল, নানাবর্ণের চারি দল, দশ দল, বিংশতি দল, শতদল বহুদলে সূক্ষ্ম, নির্গন্ধ কুসুম; কেহ বা সকল দল নিপাতিত করিয়া কেবল গোলাকার ক্ষুদ্র ফল শিরে ধরিয়াকে। কোথাও বা যুথিকার নবীন শাখা ও জৈবদ্ হরিষ্ণবর্ণ পর্ণচয়। কোথাও বা খর্দীকার শেফালিকার সলোমতাম্বুলাকৃতিপর্ণরাশি। কোথাও

বা পঞ্চমুখী রক্তবর্ণ জবা । এ দিকে অশোকগুচ্ছ । এ পার্শ্বে মল্লিকা । একটি চৌকায় কেবল জাতি তরুচয় ও পার্শ্বে তগর তরুর খেত পুষ্প, তাহার অব্যবহিত পরেই ওদ্রজবার চতুর্দল রক্তপুষ্প । মধ্যে গন্ধরাজের ঝোপ । পার্শ্বে কামিনীর কমলীয় পর্ণশোভিত তরু । কোথাও বা রাধাপদ্মের বনের মধ্যে রজনৈর গুচ্ছ । কোথাও বা কৃষ্ণকলির ঝাড় । কোন স্থানে কুলদল । কোথাও বা কৃষ্ণচূড়া । প্রতিপুষ্পের ভিন্ন ভিন্ন জাতি, ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ, ভিন্ন ভিন্ন আকার । নানাজাতি পুষ্পের বন । তাহার মধ্য দিয়া বক্র, প্রশস্ত, অপ্রশস্ত পথ । কোন পথে কেবল কঙ্কর দেওয়া, কোথাও বা কেবল দুর্বার চটি, কাহার পার্শ্বে রজনীগন্ধার সারী, কোথাও বা রাস্তাটি পরিষ্কার, চিকণ প্রস্তরথণ্ডে জড়িত । মাঠের কোন ভাগ উচ্চ, কোন ভাগ নীচ । কোথাও বা একটি সরল খাদের দুই ধারে বড় বড় আত্র, অশোক, তামাল, চম্পক প্রভৃতি ঘন তরুতে আবৃত । কিছুদূর এই রূপে সবল বহিয়া ঝিলটি এককালে বাঁকিয়াছে । সেই বাকের কাছে বোধ হয় ঝিলটির শেষ কিন্তু নিকটে গেলেই বক্র ঝিলের প্রশস্ত প্রবাহ কেবল ধান্যক্ষেত্রের মধ্য দিয়া কিছু দূর গিয়া এককালে আবার নিবিড় বনে প্রবেশ করিয়াছে । ঝিলে নৌঘানে যাইতে বোধ হয় যেন তরু শাখা গুলি মাথায় লাগিবে । কোথাও বা ঝিলের মধ্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তরথণ্ডে জড়িত একটি ক্ষুদ্র গিরিশৃঙ্গ প্রবাহকে দ্বিধা করিয়াছে । কোথাও বা ঝিলের উপর দিয়া একটি প্রকাণ্ড খিলেন । খিলেন হইতে এক একটা প্রস্তর নীচে, পার্শ্বে বাহির হইয়া রহিয়াছে ; বোধ হয় যেন মেটি গিরিগুহা । তাহার উপর অতি তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ । সেই ঝিলেনের মধ্য দিয়া স্রোত অতি বলে নির্গত হইয়া পর্বতের পার্শ্ব বহিয়া এককালে অতি গভীর স্থানে পড়িয়াছে । সে স্থানে দিবা রাত্রি জলকল্লোলে একটি অনির্বচনীয় ঝরণার ঝঞ্চর শব্দ উদ্ভাবিত হইয়াছে । দিবারাত্রি স্রোতস্বতীর জলপাতে ফেন রাশি জন্মিয়াছে । সে স্থান হইতে জল অতি বেগে বহিয়া চলিয়াছে । ক্রমে শর ও হোগলা ও নল বনে বিস্তৃত হইয়া কিছুক্ষণ এক কালে নয়নের অগোচর হইয়াছে । সেখানে ছোট ছোট নানাবর্ণের সালুক ফুটিয়াছে । মধ্যে মধ্যে সোলার মোটা শাখা সব দেখা যাইতেছে । এই বীলটি অতিক্রম করিলেই বীলের জল সব একত্রিত হইয়া একটি খাল দিয়া বাহির হইয়া সমুদ্র তীরে শতধা বিভক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী রূপে সাগরে মিশাইয়াছে । অট্টালিকার অনতিদূরে দক্ষিণে প্রকাণ্ড ঝাউ, অখথ, বট, চাম্পা, কদম্ব, দেবদারু প্রভৃতি উচ্চ, বিশাল শাখা সমন্বিত তরুবর । বাটীর উত্তরে কেবল পুষ্পোদ্যান । পূর্বে ও পশ্চিমে সেইরূপ । বাটা হইতে বহুদূরে পূর্ব ও পশ্চিম দিকে অস্পষ্ট ফলের বড় বড় গাছ দেখা যায় । কোথাও নানাবিধ বাঁশ ঝাড়ও আছে । তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলে মাঝে মাঝে গাছের ছায়া দিয়া যাইবার নানাবিধ পথ । কোথাও বা কেবল মাধবীলতার গুচ্ছ, তলা দিয়া যাইতে বিন্দু বিন্দু মধু বর্ষণ হইতেছে, তাহার পর সমীরণে পুষ্প রেণুতে শরীর ধূসরিত হইতেছে । বকুল তরুতল পুষ্প পাতে আকীর্ণ । গন্ধে চতুর্দিক মত্ত । কোথাও বা শাল বন, বিদেশস্থ ভূমিতে জন্মিয়াছে বলিয়া খর্বাকৃতি ; গম্ভীর পুষ্পে মধুকর গুঞ্জ ধ্বনি করিতেছে । মধ্যে

মধ্যে মুচুকুনের শুক পুষ্প তরু মূল আবৃত ও গন্ধে দশদিক পূর্ণ। কোথাও বা নাগ-কেশর। এদিকে অশোকে নবপল্লব আরক্তবর্ণ পুষ্পে স্তম্ভরূচর শোভিয়াছে। তরুতলে দিব্য মনোরম পথ। পথের ধারে আছা এক একটি প্রস্তরের মূর্তি যেন বিশ্বকর্মার গঠন; কি ভাব শুদ্ধ। কোথাও বা দশবাটীকার (১) ঘন রোপিত গাছের মধ্যে এক প্রস্তরের সরস্বতী কোথাও বা এক ঋষির কুটীর মধ্যে যোগাসনে আসীন কাষ্ঠের ঋষিমূর্তি। হয় ত কোন কুরঙ্গিনী নৃত্য করিতে করিতে সেই আশ্রমের মালতী লতার নব পত্রগুলি চৰ্ণ করিতেছে। হয়ত একটি আশ্রম বৃক্ষের উচ্চ শাখা হইতে দীর্ঘ পুচ্ছবিশিষ্ট ময়ূর কেকারব করিয়া বৃক্ষান্তর আশ্রয় করিল। এক দিকে একটি তপোবনের অম্বুকর। অম্বুকরই বা কেন? সেই দিব্য পর্ণ শালা, সেই মত লতা গুল্মাদি দ্বারা আবৃত, সম্মুখে দুইটি ছোট ছোট নৈবর গাছ। তাহাদিগের মধ্যে বিচিত্র জলযন্ত্র মন্দির, তাহার পাশে ছোট আশ্রম বৃক্ষ তাহার বামে একটি রজনীর গাছ। কুটীরের পশ্চাৎ ভাগে একটি ঋষির গাছ। তাহার দক্ষিণে একটি অর্ক তরু ও কিছু দূরে একটি বৃহৎ শমী বৃক্ষ। তাহার কিঞ্চিৎ অন্তরে একটি পলাশ। পলাশ তরুর মূল দিয়া একটি সুস্বপথ বহিয়া অতিদূরে বিশ্ব বৃক্ষচরে লুকায়িত একটি অতি ক্ষুদ্র শিবমন্দির। মন্দিরের দুই পাশে কনক ধূস্তরা নম্রমুখী পুষ্পচর ধরিয়া আছে। দেউলের সম্মুখে একটি বহুকালের পুরাতন অর্ক বৃক্ষ। মধ্যে মধ্যে চিত্রিত মৃগ সব চরিতেছে। শিবালয়ের পশ্চাতে বহু প্রকাণ্ড তরুচয়ের নীচে দিয়া গেলেই একটি প্রকাণ্ড মাঠে পড়িতে হয়। তাহার চতুর্দিকে আর কিছুই দেখা যায় না কেবল ঘন বৃক্ষ বন। মাঠের চতুর্সীমায় দীর্ঘ দীর্ঘ নারিকেলের গাছ ও গাছদ্বয়ের মধ্যে মধ্যে এক একটি প্রস্তরের মূর্তি। মাঠটি অতিঘন কেবল দুর্বাচরে আবৃত। শ্যামল প্রভা দেখিলে নয়ন এক কালে স্নিগ্ধ হয়।

বরদাকষ্ঠ অট্টালিকায় উপস্থিত হইয়া এককালে আহারের ঘরে গিয়া আহারে বসিলেন। আহারান্তে বিধিপূর্বক হস্ত পদাদি প্রক্ষালন করিয়া বস্ত্রপরিবর্তন করিলে এক জন দাস আসিয়া অতি কোমল স্তম্ভিত জলপূর্ণ নারিকেল আনিয়া তাঁহাকে দিল। তিনি নারিকেলের স্নিগ্ধকর স্রুতার বারিপানের পর হরিতকী দ্বারা মুখশুদ্ধ করিলেন। পরে অপর এক ঘরে প্রবেশ করিলেন। সেটি তাহার পাঠের ঘর, সমস্ত ঘরটি জোড়া কোমল উর্ণার আসন বিস্তৃত। চতুষ্পাশ্বে আচ্ছাদপর্দাস্ত পুস্তকে পূর্ণ তাক। তাহার কেবল রক্ত বর্ণ ও শ্বেতবর্ণ বস্ত্রাবৃত পুথি। বরদাকষ্ঠ সেই ঘরে গিয়া দক্ষিণ দিকের থাকের নিকট দাঁড়াইয়া কিছুক্ষণ স্থির হইয়া রহিলেন; পরে একখানি পুথি লইয়া আসনে বসিলেন। কিছুক্ষণ সেইখানে বসিয়া পুস্তকটি হাতে লইয়া উদ্যানে নামিলেন। অট্টালিকার নিকটে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঋতু পুষ্পচর নানা রঙ্গের পুষ্পে ভূমি আবৃত। কিছুক্ষণে পূর্বাস্য হইয়া পুষ্পবন দিয়া ক্রমে পুষ্পোদ্যানের প্রান্তে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। দেখেন একটি নির্জন

স্থানে গাছের নীচে গ্রাম পঁচিশটা ছাতারে গুচ্ছ নাড়িয়া কিচ কিচ করে ডাকিতেছে ও খপ খপ করে লাকাইতেছে। বরদাকর্ষকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া লাকাইয়া লাকাইয়া দূরে গেল। ক্রমে বরদাকর্ষ ছায়া দিয়া যাইতে লাগিলে দূরে বৃহৎ আশ্রয়ভালে বসিয়া একটা যুগ্ম গম্ভীর স্বরে ডাকিতেছে। অপর দিকে শাখাবনের মধ্যে বসে একটা বুল-বুল ডাকিয়া নীরব হইল। দূরে চম্পাতীয়ে দোলনের কোপে বসে কুবো পাখি বিকট গম্ভীর স্বরে কুব কুব করিতেছে। একটা নারিকেলের গাছে দীর্ঘচঞ্চু কাঠোঁকরা স্তীক দীর্ঘ ডাক ডাকিয়া ঘুরিয়া গাছের অপর দিকে গেল। একটা ময়ূর গাছের শাখায় বসিয়া রৌদ্রের উত্তাপে চক্ষুদ্বয় ফাঁক করিয়া নিশ্বাস ফেলিতেছে। তাহার দীর্ঘপুচ্ছ শাখার নীচে নামিয়াছে তাহা পত্রাভ্যন্তর দিয়া রবিরশ্মি প্রভাতে স্নন্দর হইয়াছে। গাছের উপর পরগাছা। কেহ অপ্রশস্ত দীর্ঘ পত্রধারণ করিয়াছে, তাহার উর্দ্ধস্থ স্বর্ষকিরণ তাহার স্বচ্ছপ্রায় পর্ণ দিয়া দেখা যাইতেছে, বোধ হয় যেন ঈষদ হরিৎ বর্ণ কাচের পত্র। গাছের ক্ষুদ্র উপশাখায় একটা বসন্তবিহারি প্রতি পলে চমৎকার স্বরে ডাকিতেছে। সে তরুতল কি রমণীয়। বরদাকর্ষ তাহার মধ্য দিয়া কুটীরে গিয়া বসিলেন। আপনার হস্তস্থ পৃথী খানি খুলিলেন কিন্তু মনের চাঞ্চল্য বশত তাহা পার্শ্বে মনোনিবেশে অক্ষম হইলেন। একমনে কেবল অরুন্ধতীর বিষয় ভাবিতে লাগিলেন। এই অবস্থায় কতক্ষণ রহিলেন, সময় আর অতিবাহিত হয় না। নিতান্ত অস্থির হইয়া সেথা হইতে উঠিলেন ও উদ্যান রক্ষকের ঘরে যাইয়া একটা নিড়াণ লইয়া কুটীরের দ্বারস্থ তৃণচর পরিষ্কার করিতে নিযুক্ত হইলেন। এমন সময় গোবিন্দ আসিয়া উপস্থিত হইল।

বরদাকর্ষ গোবিন্দকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল। “গোবিন্দ কুশল সমাচার বল। পিতার সঙ্গে তোমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল, আমার কথা কি উত্থাপন করিয়াছিলে। তিনি কি তাহাতে মত দিলেন। অরুন্ধতীর কি হইল। আমি আহ্বার করিয়া স্তব্ধ হইতে পারি নাই। আমার কেমন চিন্তা উপস্থিত হইয়াছে। আমি একবার অরুন্ধতীর নিকট যাইব মনে করিতেছিলাম আবার ভাবিলাম, বুঝি তাহার এখনও আহ্বার হয় নাই।”

গোবিন্দ বলিল। “আমি কর্তা মহাশয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলাম। তাঁহার কথায় বোধ হইল, অরুন্ধতীর প্রতি তাঁহার দয়া হইয়াছে। কিন্তু লোকাপবাদ ভয় করিয়া তাহাকে আপন ঘরে আনিতে পারিতেছেন না। একবার সাহাবাজপুরে লোক পাঠাইয়া ভট্টাচার্য মহাশয়দিগের ও সেথাকার কুটুম্বদিগের মত জানিতে মানস করিতেছেন। আবার অরুন্ধতীর অজ্ঞাতবাস পাছে প্রকাশ পায় তাহাও ভাবিতেছেন।”

বরদাকর্ষ বলিল। “আমার আর একটি চিন্তা আছে।”

গোবিন্দ বলিল। “কিসের চিন্তা?”

বরদাকর্ষ বলিল। “আমি অরুন্ধতীকে শীঘ্র না পাইলে বোধ হয় কিন্তু হইব। আমার কোন বিষয়ে ঘন যাইতেছে না। আমি দিবারাত্রি কেবল অরুন্ধতী রূপটি চিন্তা করিতেছি আমার আর কিছুই ভাল লাগে না।”

গোবিন্দ বলিল। “তোমার এত ব্যাকুল হওয়া অন্যায়। অল্পপরামের আরাকান হইতে আমরা অবধি তোমার অরুন্ধতীর সঙ্গে আলাপ। এত অল্প সময়ে যে অধিক প্রেম জন্মান অতি অসম্ভব।”

বরদা বলিল। “গোবিন্দ তুমি বিজ্ঞ হইয়া কেন অবোধের মত বলিলে। শোকের একদিনের মিলনে প্রেম জন্মিতে পারে, আমার সঙ্গে অরুন্ধতীর আলাপ আজ প্রায় এক বৎসর।”

গোবিন্দ বলিল। “এক বৎসর কিছু অধিক কাল নহে।”

বরদা বলিল। “আমার চক্ষে এক দণ্ড বহু দিন বোধ হইতেছে। ভাল পিতার সঙ্গে তোমার কি কথা হইল?”

গোবিন্দ বলিল। “আমি তাঁহার নিকটে গিয়া বলিলাম, মহাশয়! অরুন্ধতীর গৃহে জ্বাদি সমস্ত পৌছিয়া দিয়া গ্রামে গিয়াছিলাম। এতক্ষণে বোধ হয় তাঁহার আহার হইয়া থাকিবে। তাহাতে তিনি বলিলেন। ‘গোবিন্দ! আমি অরুন্ধতীর কষ্ট আর দেখিতে পারি না। সে রাজকন্যা যে স্বপাকে আহার করিবে, তাহা আমার সহ হয় না।’ তাহাতে আমি বলিলাম, ‘মহাশয়! মনে করিলেই তাহাকে কষ্ট হইতে পরিজ্ঞান করিতে পারেন।’ তিনি উত্তর করিলেন ‘আমার কি অধিকার আছে?’ আমি বলিলাম। ‘কেন আপনি তাহাকে আপন ঘরে আনিতে পারেন।’ তিনি আমার কথায় সিহরিলেন ও বলিলেন। ‘গোবিন্দ তুমি অববেচকের মত কেন বলিলে, আমি কি অরুন্ধতীকে আপন গৃহে আশ্রয় দিয়া আপনার জাতি হইতে বহিষ্কৃত হইব? আমা হইতে তাহা হইবেক না।’

বরদা এই কথাটি শুনিয়া একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল। “কেন তুমি আমার কথা বলিতে পারিলে না।”

গোবিন্দ বলিল। “আমি বলিয়াছিলাম।”

বরদা বলিল। “তাহাতে পিতা মহাশয় কি উত্তর করিলেন?”

গোবিন্দ বলিল। “তিনি প্রথমে আমার বাক্যে কর্ণপাতও করিলেন না; কেবল বলিতে লাগিলেন, ‘আমা হইতে তাহা হইবেক না। আমি কখন কুটুম্ব মধ্যে অপকৃষ্ট হইয়া থাকিতে পারিব না।’ আমি আবার বলাতে বলিলেন। ‘বরদাকণ্ঠকে ইহা কে বলিল? সে কিমতে জানিল?’

বরদাকণ্ঠ বলিল। “তুমি তাহাতে কি উত্তর দিলে?”

গোবিন্দ বলিল। “আমি বলিলাম। বোধ করি অরুন্ধতী তাঁহাকে বলিয়া থাকিবেন, নতুবা তিনি কি মতে অবগত হইলেন।”

বরদা বলিল। “তুমি বলিলে না কেন যে, আমি তাহার সকল সমাচার রাখি। ‘ব অজানত অরুন্ধতী কোন কর্মই করেন না।’

গোবিন্দ বলিল। “আমি অত স্পষ্ট বলিতে সাহস করিলাম না। আমি বলিলাম,

বরদাকণ্ঠ বিশেষ জ্ঞাত না হইয়া কখনই এমত বলিতে পারেন না । এমত সময় দেওয়ানজি মহাশয় আসিলে কর্তামহাশয় বলিলেন ‘ভাল, কেশব ! তুমি অরুন্ধতীর বিষয়ে কি পরামর্শ দাও ?’ কেশব উত্তর দিলেন । ‘মহাশয় আমার মতে এ বিষয়ে সাহাবাজ্জ্ঞ আপনার আশ্রয় কুটুম্বদিগের মত আনান উচিত ও তত্ত্ব স্বতীশাজ্ঞাধ্যাপকদিগের ব্যবস্থা লওয়াও কর্তব্য । ব্যবস্থা আসিতে এক সপ্তাহ হইবেক । ইতিমধ্যে ব্যস্ত হওয়া উচিত নহে ।’ কর্তা মহাশয় বলিলেন । ‘তবে তাহাই ভাল । এক্ষণেই পত্র পাঠাও ।’ দেওয়ানজি বলিলেন । ‘হুই ঘণ্টার মধ্যে সেথায় পত্র পৌছিব । পরে তাঁহারা সকলে একত্রিত হইয়া সময় মতে উত্তর পাঠাইবেন ।’ কর্তা মহাশয় বলিলেন । ‘আমার পরজ্ঞী শঙ্কিতা গৃহিণী অদ্য অরুন্ধতীকে আমার সঙ্গে দেখিয়া আমার অরুন্ধতীর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ও কতই ভৎসিলেন । আমার অরুন্ধতীকে ঘরে আনাও দায় ।’

বরদা বলিল । “তবে কি সাহাবাজ্জ্ঞ পত্র পাঠান হইয়াছে ?”

গোবিন্দ বলিল । “হাঁ ভজহরি পত্র লইয়া গিয়াছে ।”

বরদা বলিল । “পত্রে কি লেখা আছে তাহা জান ?”

গোবিন্দ বলিল । “পত্রে সংসর্গসন্দেহের প্রায়শ্চিত্ত ও ব্যবস্থা প্রার্থনা করা হইয়াছে ।”

বরদা বলিল । “তবে ত অরুন্ধতী আমার হইবে না । কৃতপ্রায়শ্চিত্ত কন্যা গ্রহণ ধর্মত ঐবৈধ নহে বটে, কিন্তু লৌকিক অপবাদে হয় ত পিতা মহাশয় কখনই সন্মত হইবেন না ।”

গোবিন্দ বলিল । “আমার তাহাতে সমূহ সন্দেহ আছে ।”

বরদা বলিল । “আমার কথা কি তাঁহার বিশ্বাস হইল না ।”

গোবিন্দ বলিল । “তিনি তাহাও লিখিয়াছেন যে, একের বাক্যে কন্যাটি অপকৃষ্ট ধর্মাবলম্বীর দ্বার পর্যন্ত প্রবেশ করে নাই ।”

বরদা বলিল । “ইহার উত্তর কতদিনে আসিবার সম্ভাবনা ?”

গোবিন্দ বলিল । “বোধ করি তিন চার দিনের মধ্যে আসিবে ।”

বরদা বলিল । “ভাল তুমি তবে এক্ষণে যাও সায়ংকালে আমার সঙ্গে এই স্থানেই সাক্ষাৎ করিও ।” গোবিন্দ স্বীকার পাইয়া চলিয়া গেল । বরদা কিছুক্ষণ ইতস্তত নিরীক্ষণ করিয়া কুটার হইতে বহির্গত হইলেন ও পদে পদে চন্দ্ররেখা কুঞ্জ পার হইলেন । রাজমার্গ দিয়া আপনার গোসালাভিমুখে চলিলেন ।

নবম অধ্যায় ।

“ক ঈশিতবহ্নিরনিষ্ঠরঃ মনঃ পরন্ত নিরাভিমুখঃ প্রতীপয়েৎ ।”

এদিকে অরুন্ধতী বরদার গমনের পর অল্পে অল্পে আপন পর্য্যক হইতে গাত্রোখান করিয়া পাকাদি সমাপন করিলেন ও আহারাঙ্গে আপন বসিবার ঘরে গিয়া একান্ত চিত্তে আপনার ভূত স্মৃৎ ও বর্তমান দাসীবৃত্তি ও নিরাশ ভাবী চিন্তা করিতে লাগিলেন। অমুপ-
রামের নৃশংসচরিত্রকে কতই দূষিলেন। গঞ্জালিসের ধর্মের নিন্দা করিতে লাগিলেন। বৈদ্যানাথের দয়ায় ক্লতজ্ঞতাশ্রিতে বন্ধস্থল আত্মাবিত করিলেন ও বরদাকণ্ঠের নিরীহ পবিত্র প্রেমের দার্টের সাহস্বারে প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তাঁহার শূণ্য মন বরদা-
কণ্ঠকে সর্ব সর্বস্ব জ্ঞান করিয়া সংসারমায়ায় আবদ্ধ হইল। আত্মীয় কুটুম্বের অভাব হৃদয় হইতে অপসৃত হইল। ক্ষণ কালের জন্য তিনি সকলই বিস্মৃত হইলেন। কেবল বরদাকণ্ঠের মুখশ্রী, অমুপম যত্ন, তাঁহার আপজ্ঞারূপে অসীম অধ্যবসায় ও ভীম বল, শত্রু-
ক্ষয়ে কঠিন পণ, অনিবার প্রেমবারিবর্ষণে অসহ্য শোকানল নাশ ও শিক্ষিত স্মৃতাঙ্কুরের দ্বিগুণ উন্নতি, তাঁহার মনকে ব্যাপিল। আবার ক্ষণেকে অমুপরামের চাতুরী ও গঞ্জা-
লিসের ভুবন বিখ্যাত নিষ্ঠুরতা, স্নেহধর্মের খাদ্যাখাদ্য অবিচার, জাতিলোপ, বিবাহে পিণ্ডাবধ, ফিরিঙ্গির বিপরীত অভ্যাস, অবৈধ আচার ও দৃঢ়বদ্ধ সঙ্কুচিতবেশ অরুন্ধতীর মনকে এককালে অবসন্ন করিল। যদিচ অরুন্ধতীর এক্ষণে সংসারে বরদাকণ্ঠ তিন্ন স্নেহ পাত্র আর কেহ ছিলই না ও তিনি আপনিও বরদাকণ্ঠ ব্যতীত আর কাহারও স্নেহাস্পদ ছিলেন না; তথাপি এই সকল ভাব তাঁহার মনে উদিত হইলে তিনি বোধ করিতেন যে, গঞ্জালিসের অধীনা হইলে যেন এ সংসার হইতে বহিষ্কৃত হইবেন, কেহই তাঁহাকে আর যত্ন করিবে না, সকলেই তাঁহাকে অপকৃষ্ট জ্ঞানে ঘৃণা করিবে।

হুঃখিনী অরুন্ধতী কত ব্যবসিত-হয়ে সম্ভাবিত হুঃখ সর্ব কল্পনা করিলেন ও কি আগ্রহাতিশয়ে ইচ্ছা করিলেন যেন সে সব ঘটনা না উপস্থিত হয়। মনে মনে পণ করিলেন, কারাবদ্ধ হইব, প্রাণ পর্য্যন্ত দিব, তথাপি স্বধর্ম ত্যাগ করিব না ও মনোনীত বরদাকণ্ঠ ত্যাগে অস্ত্র কাহাকেও প্রেমাস্পদ করিব না। একবার তাঁহার তাক্ত দেশের কথা মনে পড়িল। অমনি তাঁহার হৃদে চক্ষু দিয়া বারিধারা পড়িল। তিনি বিষন্ন হইয়া একবার হা বিধাতঃ! বলিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িলেন। অমনি তাঁহার কোমল মন আর সহ্য করিতে পারিল না। তাঁহার বন্ধস্থলে যেন বিশ্বস্তর প্রস্তর চাপিল। তাঁহার শ্বাস রোধ হইল। অমনি তাঁহার গ্লান মুখটি বন্ধের উপর ঝুলিয়া পড়িল। যেন ছিন্নমূল সন্তপ্ত পদ্মের মত বিষন্ন হইল। তাঁহার নিতম্ব ভার তাঁহাকে আর স্থির রাখিতে পারিল না। তিনি অমনি টলিয়া পড়িলেন। একাকিনী অনাথিনী প্রায় হৃর্ভাগা অরুন্ধতী কতক্ষণ এরূপ পড়িয়াছিলেন, তাহা কেহই জানে না। মুচ্ছাবস্থা

হইতে ক্রমে প্রতিভা হইলে তিনি একবার নয়ন উন্মীলন করিলেন, দেখেন যে, সদয়বস্ত্র বরদাকণ্ঠ তাঁহার মুখে সুশীতল বারি সিঞ্চিয়া চামর লইয়া স্বয়ং অগ্নে অগ্নে ঢলাইতেছেন। চক্ষু চাহিতে বরদাকণ্ঠ অমনি বলিয়া উঠিল। “অরুন্ধতী! এ আমার তোমার বরদাকণ্ঠ” কিন্তু অরুন্ধতী উত্তর দিলেন না। তাঁহার নয়নদ্বয় আবার মুদ্রিত হইল। আবার চেতনাবিহীন হইলেন। বরদাকণ্ঠ বাম্পাকুলিত নয়নে তাঁহার মুখের দিকে অধীর হইয়া দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। অগ্নে অগ্নে তাঁহার মুখে সুশীতল বারি সেচিলেন ও চামর ঢলাইলেন। অরুন্ধতীর স্থির মলিন মুখ যেন বিন্দু বিন্দু তুষারসিক্ত বিকশিতোন্মুখ কমলের ম্যায় দেখাইল। কতক্ষণে অরুন্ধতী আবার চক্ষু চাহিয়া দেখিলেন, কিন্তু পুনরায় অচেতন হইলেন। আহা বরদাকণ্ঠের কি বিষম কষ্ট হইতে লাগিল। প্রতিবার নয়নোন্মীলনে তাঁহার মন আশাতে পূরিয়া উঠিল। আবার অব্যবহিত পরেই যেন উন্মূলিত হইল। কতক্ষণের গুপ্তাচার পর অরুন্ধতী আবার ক্রমে ক্রমে চক্ষু চাহিয়া দেখিলেন। বরদাকণ্ঠের হৃদয় হইতে যেন ঘন অন্ধকার, বালার দৃষ্টিতে অপমৃত হইল। যেন এত ক্ষণের পর বরদাকণ্ঠের নয়নে দিবার আলোক লাগিল। বরদাকণ্ঠ যেন এতক্ষণ পরে সংসারে পশিলেন। অরুন্ধতী অগ্নে হস্ত বিস্তারিলেন। বাকুশক্তি নাই, ইঙ্গিত করিলেন। বরদাকণ্ঠ অপমানার হস্তে অরুন্ধতীর মূহু ক্ষুদ্র করতলটি ধরিলে স্তম্ভস্পর্শে তাঁহার শরীর লোমাঞ্চিত হইল। অরুন্ধতী বহুক্ষণ মোন দৃষ্টি করিয়া বলিলেন “বরদা! তুমি কতক্ষণ এখানে আসিয়াছ।”

বরদাকণ্ঠ বলিল। “প্রায় দণ্ডের অধিক আসিয়া তোমাকে অচেতন দেখিলাম। তুমি হিম্মতুল ভরস্ব ম্যায় তুমি শয্যায় পতিতা আছ। তোমার কর ধরিয়া তোমাকে ডাকিলাম; উত্তর পাইলাম না। তোমার সর্বাঙ্গ শিথিল দেখিলাম। গুরু ঘন ঘন নিশ্বাসে কুণ্ঠিলাম, তোমার মন স্থির নাই, হৃৎথে অচেতন হইয়াছে। দ্রুতপদে অপর গৃহ হইতে জল আনিলাম। তোমার নেত্রে ও ললাটে সেচিলাম। চামর লইয়া ব্যঞ্জন করিলাম। তাহাতেও তোমাকে স্পন্দরহিত দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইলাম। অপর ঘর হইতে শয্যা আনিয়া তোমাকে মন্দে শয্যায় শয়ান করিলাম। তোমার মুখে আবার জল দিলাম, তুমি তখনও অচেতন। কতক্ষণ বায়ু সেবনের পর তুমি একবার নয়নোন্মীলন করিলে। আনন্দে আমার মন ফুলিয়া উঠিল। কিন্তু বিধাতা কি নিষ্ঠুর, নিমেষে তুমি আবার অজিভূতা হইলে। এইরূপ ছই তিনবারে তোমার ইঞ্জিয় সকল ক্রমে স্ববল প্রাপ্ত হইলে তুমি এবার চাহিয়াছ। আর নয়ন বুজাইও না। আমি তোমাকে সে অবস্থায় আর দেখিতে পারিব না। পুনর্বীর সেরূপ হইলে আমিও সংজ্ঞাহীন হইব। অরুন্ধতী অস্থির হইও না।”

অরুন্ধতী ক্রমে গাত্রোখান করিয়া বলিল। “বরদা আমার উপায় কি চিন্তিলে। আমার আবার একটি আশঙ্কা হইতেছে। যখন অনুপরাম ও গঞ্জালিস সন্ধ্যাপে একত্রে মিলিবে, তখন গঞ্জালিসের ঘরে আমাকে দেখিবে না। কেমাকে দেখিয়া গঞ্জালিসকে

আমার সমাচার জিজ্ঞাসা করিবে। তবেই ত গঞ্জালিসের ভ্রম দূর হইবে। তবেই ত তাহার চক্ষু ফুটিবে। ক্ষেমা কে পীড়ন করিলেই সরলা ক্ষেমা সব বলিয়া দিবে।”

বরদা বলিল : “আমার এ চিন্তাটি হয় নাই। এক্ষণে আমি বুঝিতেছি যথেষ্ট বিপদ উপস্থিত, কি করা কর্তব্য কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না। আমি চতুর্দিক শূন্য দেখিতেছি।”

অরুন্ধতী বলিল। “বৈদ্যনাথ কি আমাকে আশ্রয় দিবেন না।”

বরদাকণ্ঠ বলিল। “তিনি তোমাকে আশ্রয় দিয়াছেন। এক্ষণে কিছু ত্যাগ করিতে পারিবেন না। আর আমিও প্রাণ থাকিতে তোমাকে ছাড়িব না।”

অরুন্ধতী বলিল। “অনুপ তোমাদিগের নিকট থাকিতে দিবে না। গঞ্জালিসও পারত-পক্ষে ক্ষেমায় সন্তুষ্ট হইবে না।”

বরদা বলিল। “চিন্তিত হইও না। আমি তোমার ত্যাগ করিব না। আমি এক্ষণেই পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিব ও তাঁহার চরণ ধরিব।”

অরুন্ধতী বলিল। “বরদা আমি তোমারই। তোমার আর কি বলিব, আমাকে রক্ষা কর।” অরুন্ধতীর করুণ বাক্যে বরদা এক কালে দ্রবীভূত হইলেন। মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন ; ‘এখনি পিতাকে গিয়া সব বলিব ও যেক্ষণে হয় অরুন্ধতী রক্ষণে তাঁহার মত করাইব। তিনি একান্ত অমত করেন, আমি নিজেই সাধ্যমতে ক্রটি করিব না।’ বরদাকণ্ঠ স্বভাবত অত্যন্ত পিতৃতত্ত্ব ছিলেন। কিন্তু তাঁহার অরুন্ধতীর প্রেম এত বলবান্ হইল যে, তাঁহার কর্তব্য কর্মেও অযত্ন হইতে লাগিল।”

বরদা বলিল। “সে চিন্তায় তোমার প্রয়োজন নাই। অনুপরামের এমত অন্যায়-চরণে সাহস হইবে না। এক্ষণে আমি যাই, দেখি পিতার কি মত।”

বরদাকণ্ঠ গাত্রোত্থান করিলে অরুন্ধতী তাঁহার দক্ষিণ হস্তটি ধরিয়া যত্নে তাঁহার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। সে নিরব দৃষ্টি কত কথাই বলিল, কত বুঝাইল। বরদাকণ্ঠ দুই চক্ষু তাহা শুনিলেন ও চক্ষেই তাহার ক্ষমতা স্বীকার করিয়া সাহস দানে প্রতিজ্ঞা করিলেন। চক্ষে চক্ষেই কথা হইল, তাহা সেই প্রেমিক যুগলই বুঝিল। কিছুক্ষণ পরে বরদাকণ্ঠ অরুন্ধতীর গৃহ হইতে বাহিরে গেলেন ও চিন্তা করিতে করিতে প্রাঙ্গণ পার হইয়া মাঠে পড়িলেন, দেখেন তাঁহার পিতা সেই দিকে আসিতেছেন। বরদাকণ্ঠ বৈদ্যনাথকে দেখিয়া এক পার্শ্বে দাঁড়াইলেন। বৈদ্যনাথ নিকটস্থ হইয়া বলিলেন। “বরদা কি গোশালা হইতে আসিতেছ, অরুন্ধতীকে দেখিয়াছ ? তিনি কোথায় ?”

বরদা বলিল। “আমি অরুন্ধতীকে তাহার ঘরে রাখিয়া আসিতেছি, মহাশয় কি সেই খানে যাইবেন।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “হাঁ আমি একবার অরুন্ধতী কেমন আছেন দেখিয়া আসি।”

বৈদ্যনাথ অগ্রসর হইলে বরদাকণ্ঠ তাঁহার পশ্চাৎ অনুসরণ করিতে লাগিলেন। কিছু দূর যাইয়া বলিলেন। “অরুন্ধতী অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন। মুচ্ছিত হইয়া-

ছিলেন। আপনি কি কিছু স্থির করিয়াছেন। অরুন্ধতীকে আমাদিগের ঘরে লইয়া গেলে হয় না ?”

বৈদ্যনাথ এতক্ষণ বরদাকণ্ঠের কথা নিরুত্তরে শুনিতেছিলেন ঘরে লইয়া যাইবার কথার এক কালে জলিয়া উঠিলেন, বলিলেন, “ঘরে লইয়া গেলে আপনাদিগকে ঘর ছাড়িয়া হানান্তরে যাইতে হয়। ফিরিকীর জীকে কিরূপে ঘরে লইয়া যাই। আমি অরুন্ধতীর জন্ত কি আত্মীয় কুটুম্ব সকলকে ত্যাগ করিব ?”

বরদাকণ্ঠ বলিল। “অরুন্ধতী ফিরিকীর জী কিসে ? আর আমাদিগকেই বা জ্ঞাতী কুটুম্বেরা ত্যাগ করিবে কেন ? আমরা অনাথা রাজকন্তাকে দস্যুর হস্ত হইতে পরিত্যাগ করিলে কোন ধর্ম বিরুদ্ধ কর্ম করা হইল না।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “সেটি তোমার কথাপ্রমাণ কিন্তু গ্রামের কে না জানে যে অরুন্ধতী পতিতা হইয়াছে।”

বরদা বলিল। “মহাশয় নির্দোষীর অপবাদ ক্ষণস্থায়ী। অন্নপূর্ণা ও গঙ্গালিস আসিলেই তাহাদিগের মুখেই প্রকাশ পাইবে।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “তাল'সেই সময়েই বিবেচনা করা যাইবে।”

বরদাকণ্ঠ মনে মনে কত কথাই বলিবেন স্থির করিয়াছিলেন কিন্তু সাহস করিয়া বলিতে পারিলেন না। পিতাকে গোষ্ঠদ্বারে প্রবেশ করিতে দেখিয়া আপনি প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। ফিরিয়া গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। গৃহে গোবিন্দের সহিত সাক্ষাৎ হইল। গোবিন্দ বলিল। “তুমি কি আবার অরুন্ধতীর নিকটে গিয়াছিলে ?”

বরদা বলিল। “আমি তাহার সঙ্গ ছাড়িলেই আমার মন কেমন করিয়া উঠে। পিতা-মহাশয়ের সঙ্গে গোষ্ঠদ্বারে সাক্ষাৎ হইল। তাঁহার কিছু বিরক্তি দেখিলাম। আমি ত আর এ অবস্থায় থাকিতে পারি না। আর একবার দেখিব, পিতার কি মত হয়, পরে আপনার চেষ্টায় নিযুক্ত হইব।”

গোবিন্দ বলিল। “তোমার চেষ্টা কি ?”

বরদা বলিল। “যদি পিতা আশ্রয় দিতে অনিচ্ছা করেন, তবে অরুন্ধতীকে লইয়া দিল্লীখরের আশ্রয় লইব। শুনিতেছি মানসিংহ এক্ষণে বর্ধমানে আছেন, আমি তাঁহার ত্রীচরণে নিবেদন করিব। হিন্দু-শ্রেষ্ঠ মানসিংহ কখন স্নেহকে বলপূর্বক অরুন্ধতী হস্তে দিবেন না।”

গোবিন্দ বলিল। “তাহা হইলে কর্তা মহাশয় আপনার উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইবেন।”

বরদা বলিল। “অকারণ ক্রুদ্ধ হইলে আমি কি করিতে পারি ? আমি ত কোন কুকর্ম করিতেছি না। অসৎ কর্ম করিতাম তবে তাঁহার বিরক্তির ভয় করিতাম।”

গোবিন্দ বলিল। “এমত কর্ম করিও না। তাহা হইলে তিনি আপনাকে ত্যাগ করিবেন, আর কখন গৃহে লইবেন না।”

বরদা বলিল। “আমি তাঁহার মনের কষ্ট যত ভয় করি তাহার শতাংশও গৃহ হইতে বহিস্কৃত হইতে ভয় করি না।”

গোবিন্দ বলিল। “তিনি এ সকল বিষয়ে অত্যন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ।”

বরদা বলিল। “আমি তাহা জানি কিন্তু কি করি, আমার উত্তরই বিপদ। আশ্রিত অর্দ্ধরাজ্যের কষ্ট সহ্য হয় না।”

গোবিন্দ বলিল। ভাল এখন ত কোন বিপদই নাই। কেন অকারণে ক্লান্ত বিপদে বার্থা পাও।”

বরদা বলিল। “একি প্রকার বিচার! অবশ্যস্বার্থী বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইতে অগ্রেই প্রস্তুত হওয়া কর্তব্য।”

গোবিন্দ বলিল। “তুমি এখনও জান না যে কি বিপদ ঘটবে। আদৌ আপদ মাত্রই নাই তখন ছায়ায় ভীত হইয়া একটা গুরু কর্ম করা বিবেচকের কায নহে।”

গোবিন্দ যদিচ বৈদ্যানাথের একজন সরকার ছিল কিন্তু বহু কালের ভৃত্য, এমন কি বৈদ্যানাথের পিতার আমলে তাহার আট বৎসর বয়সে ঐ সংসারে নিযুক্ত হয়। বরদাকর্ত্তের আজন্ম পর্যন্ত তাহাকে কোলে পিঠে করিয়া মাতুষ করিয়াছিল। বৈদ্যানাথও তাহাকে যথেষ্ট যত্ন করিতেন; দেওয়ানকে ছাড়িয়াও গোবিন্দের সঙ্গে বিষয় কর্মে পরামর্শ করিতেন বৈদ্যানাথের এক প্রকার সভাসদ ছিল। সর্বদা বৈদ্যানাথের সঙ্গে অবকাশ হইলেই সারং-কালে একত্রে বসিত ও পাঁচরকম কথা কহিত। গোবিন্দ বরদাকর্ত্তকে বিশেষ মেহ কবিত্ত ও বরদাকর্ত্তের একমাত্র পরামশক ছিল। বরদাকর্ত্তও তাহার নিকট কোন কথাই গোপন রাখিতেন না। বরদাকর্ত্ত তাহাকে সর্বদা মান্য করিতেন ও সময়ে সময়ে সমবয়স্কের মত ব্যবহার করিতেন।

বরদাকর্ত্ত গোবিন্দের কথায় বলিল। “তবে যতক্ষণ না বিপদ আসিয়া ঝাড়ে চাপিবে ও উদ্ধাবোপায় এককালে অসম্ভব হইবে ততক্ষণ জড়পদার্থের মত বসিয়া থাকিব। সেটি আমা হইতে হইবে না সে সব তোমার মত অলস, নিরুদ্যম লোকের কর্ম।”

গোবিন্দ বলিল। “তুমি বালক, তোমার বয়ঃস্বভাবচাঞ্চল্যে এত ব্যস্ত হইয়াছ। আমার বোধ হয় একে বিচক্ষণ দয়া তোমার একপ চিন্তার একমাত্র মূল্য নহে। ভিত্তরে আমার কিছু আছে।”

বরদা বলিল। “আর কি থাকিতে পারে? আর যদিচ থাকে তাহাও কিছু কুনিমিত্ত নহে।”

গোবিন্দ বলিল। “কিছুবে কেস গুরু দয়ার উপর এত ভর দিয়া প্রতিভাস(১) করিতেছ। সেটিই বলায় যে তোমার অর্দ্ধরাজ্য লোক করিতে বিলম্ব সহ্য না।”

বরদাকর্ত্ত কিছু লজ্জিত হইয়া দীর্ঘ হাসিয়া বলিল। “যদি তাহা বলিলেই তোমার অনন্তপূত হইত তবে তাহাই।”

গোবিন্দ বলিল । “অরুন্ধতীর ফলে, তত ভয়ের কারণ নাই ।” একশে সাহাবাজ হইতে পত্র প্রতীক্ষা কর ।”

বরদা বলিল । “সে পত্রোত্তরের বিলম্ব আমার লড়ে না ।”

গোবিন্দ বলিল । “দেখ, যখন উত্তরশব্দেই সম্মান সম্ভাবনা আছে, তখন ভাড়াভাতি করিয়া কেন বল দোষের ভাগী হইবার লাভ কি । যদি সাহাবাজের পত্রে অরুন্ধতীকে ধরে লইতে পারিতা’ দেয় তবে অনর্থক কৰ্ত্তামহাশয়ের কঠোর কারণ হওয়া কি মনোনীত ? তরুত পত্র সাপেক্ষতার উপর আমরা অত্যন্ত গৌরব করিলে স্তোমাসিগের মিলনে তাঁহার মতও চট্টতে পারে ।”

বরদা বলিল । “এটি ক’ ভাল বলিলে কিন্তু তুমি ভাবিলে না যে আমার কত দিক চট্টতে রক্ষা পাইতে চাইবে । অনুপরাম যখন এখানে আসিবে তখন ত’ সব প্রাক্কান পাইবে । তখন কি কৰ্ত্তা মহাশয় অরুন্ধতীকে রক্ষা করিতে পারিবেন ?”

গোবিন্দ বলিল । “সে উশ্চিৎসহতে নিবেচনা হইবেক । আর কৰ্ত্তা মহাশয় কেনইয়া না পারিবেন । অনুপরাম রাজ্যহীন, ধনহীন ও বলহীন, কখন কৰ্ত্তার সঙ্গে সমকক্ষ হইবে না ।”

বরদা বলিল । “না, অনুপরাম একক তাঁহার বিপরূপ হইতে অসমর্থ বটে কিন্তু গজা-লিসের লোকবল অনেক ।”

গোবিন্দ বলিল । “ঐ দেখ কৰ্ত্তা অরুন্ধতীর নিকট হইতে আসিতেছেন । এত শীঘ্র যে ফিরিলেন । আমার বোধ হয় অরুন্ধতীর সঙ্গে অনেক কথা বার্তা হয় নাই ।”

বরদা বলিল । “আমি এখানে দাঁড়াই, তুমি একবার কৰ্ত্তাকে আমার কথা গুলি জ্ঞানাত ।”

গোবিন্দ বলিল । “আমি কি জ্ঞানাইব ; আমি তাঁহাকে এসব কথা বলিতে পারিব না ।

বরদা বলিল । “ভাল তুমি থাক আমিই যাই ।”

বরদা এই বলিয়া অগ্রসর হইলেন বটে । কিন্তু তাঁহার পদদ্বয় কাঁপিতে লাগিল । সমস্ত দণ্ড দণ্ড করিতে লাগিল । ওষ্ঠদ্বয় কাঁপিতে লাগিল । তালু শুক হইল । মন উচ্চা-
ত্বিত হইল । পিতার রোষের ভয়, অরুন্ধতীর কষ্ট, পিতার অসন্তুষ্টি, আপনার মনোপীড়া
চিন্তা তাঁহাকে ব্যাকুল করিল । মনে মনে প্রেরণ ও উত্তর বিবেচনা করিলেন । পিতার
সম্ভারিত উত্তর সব বিহাতের মত তাঁহার মনে উঠিতে লাগিল ; আবার স্বপ্নবৃত্তিসম্বৃত
তাঁহার প্রত্যক্ষ গুলি ততোধিক সম্বরে উঠিয়া তাহা কাটাইল । লজ্জাও তাঁহার চক্ষুরকে
নীচ দৃষ্টি করিল । অস্বে অস্বে পিতার নিকট পৌঁছিলেন । বৈদ্যনাথ বরদাকে অগ্রসর
হইতে দেখিয়া অস্বখে হাঁড়াইলেন । বৈদ্যনাথের বরদাকণ্ট একমাত্র পুত্র থাকাতে
তিনি নিতান্ত তাহাকে ভাল রাখিতেন । তাতে আবার বরদাকণ্ট অধিতীর পণ্ডিত ।
গ্রামস্থ সকলেই বরদার সরলজ্ঞানীর মত স্বভাবকে প্রশংসা করিত, তাহাতেও বরদাকণ্ট
তাঁহার পিতার চক্ষে অধিকতর প্রিয় হইয়াছিলেন । বরদাকণ্ট আনন্দরাবধি

পিতার নিকট কোন আবেদন করেন নাই ও কখন কর্মের কথাতেও লিপ্ত হন নাই। বাবজীবন কেবল আপনার গৃহে পাঠে নিযুক্ত থাকিতেন। ধর্মভীত। সংসারের মধ্যে সত্যই একমাত্র অবলম্বন জানিতেন। বহু পাঠে তাঁহার মনটি বিচারশীল হইয়াছিল। যখন আপনার গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইতেন অন্যান্যচরণ বা অবিচার কথার আভাস্ত রুট হইতেন ও আপনার উন্নত চরিত্রে তাহাকে সংপরামর্শ দিতেন ও তিরস্কারও করিতেন। বিচারে প্রচুর অধিকার ছিল ও সুবিচারসম্বৃত্ত জ্ঞানই তাঁহার হির জ্ঞান ছিল। বিচারাসম্বৃত্ত বাক্য কর্ণে শুনিতেন না। আর কাহাকেও অবিচার করিতে দেখিতে পারিতেন না। তিনি অত্যন্ত রুট হইলে ‘অবিচারক’ বলিয়া তিরস্কার করিয়া আপনার রোষ প্রকাশ করিতেন। তিনি জানিতেন, সত্য, জ্ঞানের একমাত্র পথ। জীবচরাপেক্ষা মানুষের উৎকর্ষতার মূল তাঁহার চক্ষে কেবল বিচার। অত্যন্ত স্বভাব থাকায় তিনি স্বার্থসাধনে কণামাত্রও যত্ন করিতে লজ্জিত হইতেন। কিন্তু দয়ার সমুদ্র। অপরের জন্য আপনার স্বার্থসর্ব্ব অকাতরে দিতে প্রস্তুত। অদ্য নিতান্ত কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। এ দিগে প্রবল পিতৃভক্তি, স্বার্থ বাচ্ছ্যের অতীব লজ্জা ওদিকে সম্বতীত্র অরুদ্ধতীর প্রেম ও মহতী দয়ার বন্ধন তাঁহার মনকে জর্জরিত করিল। কতই চিন্তা করিলেন। ক্রমে তাঁহার পদ চালন শিথিল হইয়া আসিল। ভাবিলেন, তখন আর প্রত্যাগমন অসম্ভব। পিতার সন্মুখীন হইলেন। বরদাকর্ষণের মন হইতে অরুদ্ধতী চিন্তা সব অপমৃত হইল। ভক্তি বলবান হইল। বরদাকর্ষণ সকল পরামর্শ বিস্মৃত হইলেন। ভক্তিতে তাঁহার মন গমগম হইল। কেবল পিতার দিকে একবার চাহিয়া নীরবে ভূমি দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। বৈদ্যনাথ বরদার ভাবে বুঝিলেন যে বরদা কোন বিয়র বলিতে আসিয়াছে কিন্তু সাহস করিয়া বলিতে পারে না। পুত্রস্নেহ বৈদ্যনাথকে অধিকার করিল। বৈদ্যনাথ কোমল বাক্যে শঙ্কিতমনা পুত্রের বৈরুধ্য (১) দূরশরে বলিলেন “বরদাকর্ষণ কি বলিতে চাহ, বল।”

বরদাকর্ষণ পিতার প্রসন্ন বাক্যে আশ্বস্ত হইলেন। তাঁহার মুখের দিকে চাহিলেন ও দৃষ্টিতে বুঝিলেন যে এক্ষণকার ভাব ভাল। হির মন হইলেন। অগ্রে অগ্রে তাঁহার বিচার গুলি ক্রমে ক্রমে বিছাতের মত পর্যায় পরস্পরায় প্রণালীবদ্ধ হইয়া মনে পুনরুদ্ভাবিত হইল। কিন্তু এবারকার শৃঙ্খলের গ্রহি গুলি অন্য প্রকার। বলিলেন “আপনার নিকট আমার একটি প্রার্থনা আছে। বলিতে লজ্জা পাই, সাহসও করি না। কিন্তু আপনাকে না বলিলেও কর্ম সিদ্ধ হয় না। যখন রোগ উপস্থিত হইয়াছে, তখন আর গুপ্ত রাখার লাভ নাই, বরং রোগের বৃদ্ধি হইবে। এক্ষণে আপনাকে অবগত করা আমার স্বার্থকর ও শ্রেয়স্করও বটে। আমার নিতান্ত অতিলাষও বটে। আজ প্রায় বৎসরাবধি এ ভাবটী আমার মনকে আশ্রয় করিয়াছে। আমি ইতিপূর্বে সংসারের অন্য কোন চিন্তা জানিতাম না, কেবল আপনার পুস্তক পাঠেই রত ছিলাম; এক্ষণে তাহাতে দেখিতে পাই ক্রমে বহু

হ্রাস হইতেছে । বোম্ব করি এ পরিমাণে আর কিছু দিন হ্রাস পাইলে, অবশেষে একান্ত বহ্ন-রহিত হইব, সেও কিছু প্রেরণের নহে ।”

বরদাকর্ষ একটু থামিলেন । একবার গিড়নয়নে দৃষ্টিপাত করিলেন । বৈদ্যনাথ বরদাকর্ষের ভূমিকা দেখিয়া তাঁহার মনের ভাব বুঝিলেন, কিন্তু স্থির হইয়া আদ্যোপান্ত গুনিতে ইচ্ছার কোন উত্তর দিলেন না । প্রথমে যত পরিমাণে অমুগ্ৰহ-সহকারে গুনিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা কিয়ৎমানে কমিল, কিন্তু তাহাতে মুখের ভাবের বৈলক্ষণ্য কিছুমাত্র হইল না ।

বরদা আরম্ভ করিলেন । “শারীরিক রোগের লক্ষণ সকল বাহিরে প্রতীয়মান হয় ও বহির্ব্যাপারে তাহার কারণ এক প্রকার ধার্য হয় ; কিন্তু মনের কষ্টের শারীরিক লক্ষণ গণ্যেই থাকিতেও তাহার কারণ অবগত না হইলে, কর্ত্তন বা বিদ্যার সাধ্য নহে । মনে একটিমাত্র বিব্রতি (১) বর্ত্তমানে শারীরিক শত ব্যাধিতুল্য বাহ্যিক লক্ষণ উৎপাদন করে । যখন সে আন্তরিক রোগ আপনার একমাত্র বাক্যে দূর হয়, তখন কেনই বা আমি আপনার নিকট হইতে গুপ্ত রাখিব, আর আপনিই বা কেন সে রোগকে বাক্য মাত্রের দ্বারা দূর করিবেন না ? ইহাতে ক্ষতিই বা কি ? আপনার মতদানে আপনার অযোগ্য কোন কর্ম্ম মত দেওয়া হইবে না । বরং তাহার আমানিষের বংশের গৌরব বৃদ্ধি হইবে । কাহার না ইচ্ছা যে আপনার গৌরব বৃদ্ধি করে । তাতে আবার যখন সে গৌরব লাভে পারত্রিক পূর্ব্ব লাভ হইতেছে ।”

বরদা থামিলেন । আবার তাঁহার পিতার দিকে চাহিলেন । বৈদ্যনাথের অঙ্কুরিত-সন্দেহ দৃঢ়মূলীভূত হইল কিন্তু তাঁহার মুখের ভাবের কিছুমাত্র ব্যত্যয় হইল না । তিনি নিরুত্তরে রহিলেন ।

বরদাকর্ষ আবার আরম্ভ করিলেন । “মনের বৈকল্য নিতান্ত অল্পপশমণীয় । তাহা কিছুতেই দমন হয় না । তাহা অপর উপায়ে দমন চেষ্টা করিলে বিগুণ বলে বৃদ্ধি পায় । মন নিতান্ত অজের । কেবল তাহার গতির অল্পসরণ করিলে তাহা সাধারণরোগ । যখন একান্ত কোন বিষয়ে মন নত হয়, তখন কোন বিপরীত বিচার তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারে না, তখন অবিচার প্রতিবন্ধক কি সামান্য !”

গোবিন্দ পিতাপুত্রের ব্যবহার লক্ষ করিতেছিল । বরদার ভূমিকা গুনিতে গুনিতে তাহাকে মনে মনে প্রসংশা করিতে লাগিল । তাবিল, লোকে মনোনিীত কর্ম্ম সাধনে যেরূপ যত্নবান হয়, তাহার কোন অভাবই বাধে না । বরদাকর্ষের স্বভাব ভাল জানিত । কখন তাহার বিশ্বাস ছিল না যে বরদাকর্ষ এক্ষণে আপনার নিবেদন পিতার নিকটে প্রকাশ করিবে । কিন্তু অন্যকার ব্যাপারে এককালে বুঝিল যে স্বার্থচিন্তার সকলই পরি-বর্ত্তিত হয় । তাবিল প্রেমের কি অসহ্য বল !

বরদাকণ্ঠ বলিলেন। “সে রত্ন লাভে যে মন কৃতপ্রতিজ্ঞ হইয়া তত্ক্ষণে কায়মন-পর্যন্ত পণ করে, তাহার বিধির ক্ষমতা নাই যে তাহাকে তর্কবিয়ে বঞ্চিত করেন। যখন কোন কর্মের বল অসহ্য হয় তখন তাহার মতামুসারী হইলেই শ্রেয়ঃ নকুব্দা আপনদের বর্তমান অবস্থা হইতে অকারণ হীন হইতে হয়। যখন আমার মন একান্ত তন্ম্যতে যত্নশীল হইয়াছে, তখন তন্ম্যতব্যতীত আর কিছুতেই স্থির হইবে না। আপনি ইচ্ছাতে মত প্রকাশ করুন, আমি একান্ত তদগতচিত্ত হইয়াছি। আরাধকের রাজকন্যা আমাকে মোহিত করিয়াছে।”

বৈদ্যনাথ এতক্ষণ স্থির হইয়া শুনিতেছিলেন। যদিচ বরদাকণ্ঠের বাক্যে তাঁহার ক্রমে রাগ বৃদ্ধি হইতেছিল, কিন্তু অন্ত পর্যন্ত না শুনিয়া কোন ভাব প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। এক্ষণে বরদাকণ্ঠের মুখে আরাধকের নামোচ্চারণে এককালে অস্থির হইলেন। কোপে তাঁহার অধর কাঁপিতে লাগিল। বলিলেন, “বরদাকণ্ঠ বঞ্চিত হইয়াছে। বিদ্যায় তোমার জ্ঞানোদয় না হইয়া সামান্য বিষয়-বুদ্ধি পর্যন্ত লোপ পাইয়াছে। তুমি কি কৃতঘ্ন! আমার এত কালের পরিশ্রম বিফল হইল! আমার সুখাশী উন্মূলিত হইল। তোমার ধিক্! তুমি অন্ধ হইয়াছ; কি প্রকারে লজ্জার মাথা খাইয়া একথা আমাকে জানাইলে? তুমি অমুরাগবদ্ধ হইয়া স্বর্মাধর্ম জ্ঞান করিলে না? অনাচারী পতিতা স্ত্রীর চাকুরীতে মুগ্ধ হইলে!”

রোষে বৈদ্যনাথের জ্ঞান লোপ পাইল। এক্ষণে অরুণ্ঠী তাঁহার চক্ষে-পিপাটীর ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। বলিলেন, “সে বিশ্বাসঘাতিনী দুর্ব্বতি ডাকিনী অবোধ বালককে নারকী করণ্যশয় কত ভুলনাই করিয়াছে। আমার নিকট কেমন সুশীলার মত কথাগুলি বলিল। কিন্তু অন্তরে গরল। তোমার সর্বনাশ চেষ্টা পাইতেছে। তুমি মুর্থ, তাহার মন্ত্রাজালে রক্ত হইলে। আমার এমনি নিরাজ্ঞ হইয়াছে যে, তাহার জন্য আমাকে বলিতে আসিয়াছে! যাও। তোমার দোষ নহে, অদৃষ্টের ভবিষ্যত। আমি অজ্ঞাত-কুল-শীলাকে অশ্রয় দিয়া তাহার উপযুক্ত শাস্তি পাইলাম। গোবিন্দ! বরদার কথা শুনিলে?” গোবিন্দ কোন উত্তর করিল না।

বরদা বলিল। “মহাশয়! আরাধকের রাজকন্যা যদিপি অজ্ঞাত-কুলশীলা হয়, তবে অজ্ঞাত-কুলশীলা কে?”

বৈদ্যনাথ বলিল। “কে জানে, ঐ কুলটা আরাধক রাজকন্যা, তাহাতে আমার গজা-লিসের সহিত, সহবাস করিয়াছিল; তুমি তাহার নাম আমার কাছে করিও না। আমি অদ্যই তাহাকে আমার গৃহ হইতে বঞ্চিত করিব। গোবিন্দ, তুমি সেই দুষ্টাকে বল, যে, শ্বে-অদ্য আমার গৃহ ভ্রমণ করুক, তাহাকে থাকিতে দেওয়ার আমার লাভ নাই; সে কি মায়াতে বরদাকে মুগ্ধ করিয়াছে।”

বরদা বলিল। “মহাশয়! তাহার যদি মায়ার মুগ্ধ করিবার ক্ষমতা থাকে, তবে তাহাকে নয়নের অন্তর করিলেও তাহার অধিকারের বহির্ভূত হইলেন না। কেন নিরপরাধে

আশ্রিতকে শান্তি দিবেন ? আপনার মত পরিবর্তন করুন । দয়াদৃষ্টিতে আমার প্রীতি দেখুন ও উগ্রতা ত্যাগ করিয়া স্থির বিবেচনা মত আজ্ঞা দিন । অরুন্ধতী নিতান্ত অনাথা তাহাকে আশ্রয় দিয়া যত পুণ্যরাশি সঞ্চয় করিয়াছেন, কেন অকস্মাৎ কুৎসার ত্বলাপুঞ্জের মত বিকীর্ণ করিবেন ও হয় ত ইহাতেই ক্ষীণজ্যোতি অরুন্ধতীর জীবনের দীপটি এককালে নির্বাণ করিয়া পাপসমূহ পৃষ্ঠে ধারণ করিবেন । আপনি অরুন্ধতীকে বহিষ্কৃত করিলে, কেহই তাহাকে স্থান দিবে না ; সে তরঙ্গযুথতাড়িত স্বাসহীন মৃগীর মত মরিবে, অমুগ্ৰহ-পূর্বক আমাকে ক্ষমা করুন । অরুন্ধতীকে প্রাণ দান করুন ।”

বৈদ্যনাথ বলিলু । “আমি সে কালসর্পিণীকে আর গৃহে পুঁষিব না । গোবিন্দ ! তুমি এইক্ষণেই তাহাকে দূর করিয়া আমার সমাচার দাও ।”

বরদাকণ্ঠ বলিল । “মহাশয় ! আমরা দয়্য করুন । নতুবা আমি এককালে জন্মের মত নষ্ট হইব ।”

বৈদ্যনাথ বরদাকণ্ঠের বাক্যে কর্ণপাতমাত্র না করিয়া গোবিন্দকে অরুন্ধতীর বহিষ্করণে আদেশ দিলেন । গোবিন্দ প্রভু আজ্ঞা হই তিনবার না শুনিয়া দাঁড়াইয়া ছিল, এবার বৈদ্যনাথকে নিতান্ত উগ্র দেখিয়া বলিল । “মহাশয় ! আপনার আদেশ এই ক্ষণেই পালিত হইবে, কিন্তু একটা পরামর্শ দিতে আজ্ঞা চাহি ।”

বৈদ্যনাথ বলিলেন । “কি পরামর্শ ? দেখি আবার তুমি কি বল ।”

গোবিন্দ বলিল । “মহাশয় ! আপনি যাহাকে একবার আশ্রয় দিতে স্বীকার করিয়াছেন, এক্ষণে তাহাকে কি বলিয়া সমুদ্রে নিপতিত করিতে আজ্ঞা করিতেছেন । এক্ষণে মহাশয়ের রাগ হইয়াছে, বোধ করি ক্ষান্ত হইলে আবার তাহাকে আনিতে অমুমতি করিবেন ।”

বৈদ্যনাথ বলিল । “আমি যখন তাহাকে আশ্রয় দিতে স্বীকার পাইয়াছিলাম, তখন অবগত ছিলাম না যে, সে বিষধারী কালসাপ ।”

গোবিন্দ বলিল । “যদি বরদাকণ্ঠকে মোহিত করায় তাহার কোন দোষ হইয়া থাকে, তবে সেটি তাহার কর্ম নহে । বরদাও তাহাকে ততোধিক মোহিত করিয়াছেন । অতএব যখন উভয়েরই মন একতান হইয়াছে, সে স্থলে তাহাদিগের মিলনে আপনার বাধা দেওয়া আমার মতে বড় প্রেরদ্বন্দ্ব নহে । আপনার পুত্রের পক্ষেও কিছু শুভকর হইবে না । এক্ষণে আমি হানাস্তরে যাই । কল্য প্রাতে আপনার নিকট আসিব, অবশ্য স্থিরবুদ্ধিতে যেরূপ অমুমতি করিবেন, সম্পাদন করিব ।”

বৈদ্যনাথ বলিলেন । “যদ্যপি তোমা হইতে আমার কর্ম এক্ষণে সম্পন্ন না হয়, তবে আমি যে ব্যক্তি সে কর্মে দক্ষ হইবে, তাহাকেই পাঠাইব ।”

গোবিন্দ কোন উত্তর না করাতে বৈদ্যনাথের ক্রোধানল আরও জ্বলিয়া উঠিল । লিলেন, “গোবিন্দ এখনও আমার কথা শুন, বুঝা বাক্বিত্ত্বায় কালব্যয় করিও না ।”

বরদাকণ্ঠ পিতাকে নিতান্ত ক্রুদ্ধ দেখিয়া গলগলকৃতবাস্ হইয়া যষ্টিবৎ ভূমে পড়িলেন ও কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন । “মহাশয় আমি ভিক্ষা চাহিতেছি আমার অমুমতি দিন ।”

বৈদ্যনাথ পুত্রকে এ অবস্থার দেখিয়া দয়াদ্রুচিত হইলেন যটে, কিন্তু লোকলজ্জাতরে বরদাকণ্ঠের বাক্যের অহুমোদনে অনিচ্ছায়-মুখ ফিরাইয়া সে স্থান হইতে অন্তরে চলিয়া গেলেন। বরদাকণ্ঠ তাঁহার পিতাকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে দেখিয়া অগ্নে অগ্নে গাত্ৰোত্থান করিলেন ও নিতান্ত বিষমবদনে প্রোক্ষন হইতে বহির্দ্বারে গমন করিলেন। গোবিন্দও বিসংক্ষে (১) তাঁহার অহুমরণ করিতে লাগিল। বরদাকণ্ঠ অগ্নে অগ্নে সদর রাস্তায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অচেতনে পদবিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। মনে মনে কত চিন্তাই উপস্থিত হইল। কিন্তু কি ভাবিতেছেন, তাহা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। নিতান্ত মনোবেদনায় অধীর হইলেন। মাঝে মাঝে দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে ক্রমে গোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন। পদদ্বয় অজ্ঞানত গোষ্ঠের প্রোক্ষন পার হইল। ক্রমে অরুন্ধতীর ঘরে প্রবেশ করিল। ঘরে অরুন্ধতীকে দেখাতে তাঁহার যেন চমক হইল। কিছু ক্ষণ একদৃষ্টে তাহার প্রতি দেখিলেন। একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িলেন। অরুন্ধতী বরদাকণ্ঠের মুখের ভাব দেখিয়া নিতান্ত উচ্চাচিত হইলেন। আগ্রহাতিশরে তাঁহার প্রতি চাহিলেন, কিন্তু নিতান্ত বাকুল বরদাকণ্ঠ তাহা লক্ষ্য করিলেন না। তাহার দিকে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার চক্ষে কিছুই দেখা যাউতেছিল না। তাঁহার সংজ্ঞাহীন দৃষ্টিতে অরুন্ধতী ভীত হইলেন। বুঝিলেন না যে কেন বরদার এরূপ ভাব। ভাবিলেন বুঝি অহুপরাম আসিয়াছে। অমনি সিঁহরিলেন ও অচেতন হইয়া ছিদ্রমূল তরুর ন্যায় ভূমে পতিতা হইলেন। বরদাকণ্ঠ কাষ্ঠপুত্তলিকার মত স্থির হইয়া রহিলেন, তাঁহার চক্ষের নিমেষ পড়িল না। পশ্চাত্ত্ব গোবিন্দ দ্রুত পদে অগ্নির হইয়া অরুন্ধতীর মুখে জল সেচিতে লাগিল। ও বরদাকণ্ঠকে চামর লইয়া ছুলাইতে বলিল। বরদাকণ্ঠ যন্ত্রের মত চামর লইলেন ও যেন যন্ত্র স্বরূপ ছুলাইতে লাগিলেন। কতক্ষণের পর অরুন্ধতীর চেতনা হইলে তিনি কাতর আতর্নাদে বলিলেন। “আমায় রক্ষা কর যারিও না। না না আমা হইতে উদ্ধা হইবে না। আমি কখনই জাতি ত্যাগ করিব না। নরাদম গঞ্জালিস দূর হও। আমি স্নেহ ধর্ম অবলম্বন করিব না।”

অরুন্ধতীকে উন্নতা প্রায় দেখিয়া গোবিন্দ নিতান্ত কাতর স্বরে বলিল। “হা বিধাতঃ এ দুঃখিনীর মন এক কালে ব্যবচ্ছিন্ন হইয়াছে! দিবা রাত্রি কেবল সেই ছুটাচার অহুপরামকে ভয় করিতেছে। অরুন্ধতি! কেন অকারণ ভীত হও। অহুপরাম এখানে নাই। এ আমি তোমার পুত্র গোবিন্দ, আর ঐ দেখ তোমারই বরদাকণ্ঠ।”

বরদার প্রতি। “বরদাকণ্ঠ অরুন্ধতীকে শাস্ত কর। কথা কও।”

এতক্ষণে যেন বরদার চমক ভাঙ্গিল। ব্যস্ত হইয়া অরুন্ধতীর পাশ্বে জাহ্নু পাতিয়া বসিলেন ও তাহার বাম বাহতে হাত দিয়া বলিলেন। “অরুন্ধতি চিন্তিত হইও না, এ

আমি তোমারই বরদা, চাহিয়া দেখ, কোন চিন্তা নাই। দেখ বরদা তোমার সেবা করিতেছে। উঠ একবার চাহিয়া আমার চিন্তা দূর কর, আমি নিতান্ত অসুস্থ হইতেছি।” কত ডাকের পর অরুন্ধতী একবার অতি কষ্টে অভূত উদ্যমে চাহিলেন। অমনি বরদাকণ্ঠের প্রেমময় নেত্র মিলিল। আহা যেন মস্তপূত পুনর্জীবিতের ন্যায় ব্যস্তে গাত্ৰোত্থান করিলেন ও ব্যগ্র হইয়া বলিলেন। “কেও বরদাকণ্ঠ। আমারই বরদাকণ্ঠ। আমার হৃদয় বল্লভ। আমার রক্ষক। আমার দ্রাভা। আহা বিপদের ছায়া, আমার সম্পদের জ্যোতিঃ। আমার নেত্রের তারা, শরীরের প্রাণ। মনের ভাব। আমার মস্তকের কেশ। এস আমার কল্পনাকে প্রকৃতার্থ সিদ্ধ কর।”

উন্নতা অরুন্ধতী এই রূপে কতই বলিল, আশা তাহার পেষিত মন অল্পপরাণের চিন্তা হইতে এক কালে পরিজ্ঞাপন পাইয়া কতই আগ্রহে হস্তগত ধনকে লইয়া অল্পমোদন করিতে লাগিল। বরদাকণ্ঠের মনের ভাব ভিন্ন প্রকার ছিল। তিনি কেমন অনামনস্ক হইয়া এক এক বার হস্ত নিস্পীড়ন করিয়া উত্তর দিতে লাগিলেন। গোবিন্দ উভয়ের বলাধিক্য প্রেমের গতি নিস্তরঙ্গে লক্ষ্য করিতে লাগিল ও মনে মনে ঈশ্বর নিকটে প্রার্থনা করিতে লাগিল, যেন ইহাদের মিলন হয়। আহা সে যুগল দেখিলে শত্রুর পর্যন্ত মন গলিয়া যাইত, তা গোবিন্দের কি। গৃহস্থ দ্রব্য সামগ্রী যেন সায় দিয়া উভয়কে উৎসাহ দিতে লাগিল। অরুন্ধতী প্রতিবার নিস্পীড়নে অধিকতর উগ্র হইয়া প্রেমভাবে নিযুক্ত হইলেন। অনামনস্ক বরদাও ক্রমে প্রেমের অসহ বলকে স্বীকার করিলেন ও মন হইতে কিছুক্ষণের জন্য সকল চিন্তা বহিষ্কৃত করিলেন। যেন চিন্তাগুলি ভয়ে ও লজ্জায় তাঁহার চক্ষের কোণে লুকাইল। একটু বল শিথিল হইলেই অমনি আপনাদিগের স্বাভাবিক বেগে উদ্ভিত হইয়া বরদাকে মথিতে লাগিল। অতীব বেদনার বরদা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ইতস্তত সঞ্চালন করিতে লাগিলেন, যেন এক অঙ্গে নিমেষ মাত্রও সে তীব্রযন্ত্রণা সহ করিতে অক্ষম হওয়ার অপর অঙ্গ সে যন্ত্রণার অধীন করিলেন। আবার ক্রণেকে সেটিও শ্রান্ত হইলে অপর একটিকে তাহার বলের সম্মুখীন করিলেন। কিন্তু কতকক্ষণ এ রূপে চলেন বেদনার তীব্রতায় অতি অল্পকালের মধ্যে সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বাধিত হইয়া নিতান্ত অবসন্ন হইল। আবার সে অবস্থা হইতে স্বভাব পাইবার পূর্বেই আবার বেদনার বলে নিয়োজিত হওয়াতে বরদা এককালে অস্থির হইলেন, কিন্তু সে মানসিক বাতনা কি অল্পে দূর হয়! আহা! অঙ্গের রোগের ঔষধ আছে। অনামনস্ক হইলে, অপর কর্মে হৃৎ-নিবেষে নিযুক্ত হইলে, লোকে বিস্মৃত (১) হয়; অচেতন হইলেও যন্ত্রণা হইতে পরিজ্ঞাপন পায়; কিন্তু হার! এ কঠিন অসহ মনের বাতনার শেষ নাই। ইহা হইতে জ্ঞান নাই। শুশ্রূষা হইলেও ইহা মনকে ছাড়ে না। ইহা যেন হৃষ্ট আপালি (২) মত ধরিয়া থাকে। যত

(১) বিস্মৃত—স্মরণ রহিত।

(২) আপালি—এঁটি ইতি ভাণ।

কেন চেষ্টা পাও না, যত কেন বলে টান না, সে আপন মনে উদর পূর্তি করিতেছে। শুনে না, কিছুই মানে না, কেবল শোণিত গুণিতেছে; আকর্ষণে বরং বেদনার বৃদ্ধি পায়। পঞ্চম-পাতকীরও যেন সে কষ্ট না হয়। যে ইহার স্বাদ পাইয়াছে, সেই ইহা কিছু পরিমাণে জানে। এ যাহাকে স্পর্শ করিয়াছে, সে জনমের মত নষ্ট হইয়াছে। তাহার মুখে একটা অলোপী চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে। যাহাকে একবারমাত্র স্পর্শ করিয়াছে, তাহার পরমায়ুর অর্দ্ধেক গ্রাস করিয়াছে। আহা! তাহাকে মৃত্যুর পথে অনেক অগ্রসর করিয়াছে। তাহাকে ইহলোক হইতে শীঘ্র যাত্রা করিতে হইয়াছে। বিকট রোগে মনুষ্যের শরীর জর্জরিত হয় বটে, কিন্তু রোগ শাস্তি হইলেই আবার ক্রমে সে স্বভাবকে পায়। কিন্তু মনের বেদনা! আঃ, চিন্তা করিতে ভয় হয়। মনের চিন্তা বলীকে ক্ষীণবল করে। জন্মের মত তাহার বল তাহাকে ত্যাগ করে। রূপ যায়, আর আসে না, শরীর দ্বান হয়। স্বেচ্ছা, আচাভূত্যা হয়। পণ্ডিত, অকর্মণ্যজড়পদার্থ হয়। হয় ত তাহার যাবজ্জীবনের উপার্জিত জ্ঞান লোপ পায় ও কেবল জ্ঞানহীন বাতুল হইয়া জনসমাজে দয়াস্পদ হইয়া থাকে। কে জানে যে, এই থানেই তাহার শেষ। সে পাপ-চিন্তাই জানে, কবে তাহার চিহ্নিত বলীকে ত্যাগ করিবে? পরলোকেও কি চিন্তা নিরূপায় বলীকে ছাড়িবে না? একবার বরদাকর্ষণের শরীরে প্রবেশ করিয়াছে, বজ্রকীটের মত তাহার ক্ষম্যে বসিয়া ক্ষম্যকে চর্বণ করিতেছে। আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইয়াও বিষবোধ হইতেছে। আমোদ মত্ততার মত হইয়াছে। ক্ষণমাত্র অভিভূত রাখে পরন্তু চেতনা অবকাশ পাইলেই উদিত হয়। আহা! রাহুগ্রস্ত হইয়াই উদিত হয়। অরুন্ধতীর প্রেম-জ্যোৎস্নার থাকিয়াও বরদার মন কাঁদিল। তাহার পঠিত বিদ্যায় কোন ফল দেখিল না। কখন কখন একবার বিদ্যাতের মত স্বাভাবিক ভেঙ্গে দেখা দিতেছে, মনকে শাস্ত হইতে বলিতেছে, কিন্তু অব্যবহিত পরেই আবার ঘনমেঘাবৃত গগনের ন্যায় তমসে আচ্ছন্ন করিতেছে। তড়িতের অসমজ্যোতিতে কেবল নিকটস্থ আগতপ্রায় ঘোরতর অগাধ অন্ধকার স্থবিরা ভীষণ বিভীষিকা মূর্তিগুলি দেখাইতেছে। আহা! সে চপলা জ্ঞানালোকের অপেক্ষা চিরকাল অন্ধকারে থাকা ভাল, তাতে বিচ্ছিন্নের পরিবর্তিত কষ্ট সহ্য করিতে হয় না। যে অরুন্ধতীর নয়নের কটাক্ষে বরদাকর্ষণ বৈকুণ্ঠস্থ বোধ করিতেন, এবে আর তাঁহার সে ভাব নাই। অরুন্ধতীর প্রীতিবাক্যে তাঁহার মনের কষ্ট আরও জলিয়া উঠিতেছে। কি ভাবিতেছেন, কেনই বা ভাবিতেছেন, কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। কতই চেষ্টা পাইতেছেন যে, জ্ঞানে চিন্তা দূর করেন, কিন্তু কার সাধ্য? গোবিন্দ বরদার কম্পিত কণ্ঠ, ঘন নিঃশ্বাস, অশ্রুভাষিত নেত্র দেখিয়াই বুঝিল। বরদাকর্ষণকে বিশেষ জানিত। তাঁহার সকল বিষয়ে ব্যগ্রতা জানিত। তাঁহার পিতার সহিত কথোপকথনও সব স্বকর্ণে শুনিয়া ছিল। কিছু ক্ষণ অবোধে আপনার পথে যাইতে দিল। অরুন্ধতীকেও ইঙ্গিতে কথা কহিতে নিষেধ করিল। বরদা প্রায় এক দণ্ড নিম্পদ হইয়া অরুন্ধতীর হস্তে প্রাণহীন হস্ত রাখিয়া উন্মীলিত নয়নে রহিলেন। কিছু ক্ষণ পরে গোবিন্দ বুঝিল, চিন্তা এক্ষণকার

মত ঘণানাদ্য কষ্ট দিয়াছে । আর সহিষ্ণু পাত্রাভাবে ক্ষণেকের জন্য ছাড়িয়াছে । আবার পুনর্জীবিত মন পাইলেই আসিবে, হয়! যদি না ছাড়িত, তবে হয়ত দুর্ভাগ্য বরদাকর্ষ আশ্রয় প্রাণদানে পরিত্রাণ পাইতেন । কিন্তু চিন্তা কি নিষ্ঠুর! মনকে পুনর্বীর বলসংগ্রহ করিতে দিল । আবার দ্বিগুণ বলে আক্রমণ করিবে, গোবিন্দ সময় বুঝিয়া বরদার বাহু ধরিয়া বলিল “বরদাকর্ষ চিন্তায় অভিভূত থাকিয়া নিস্পৃহ থাকিলে কিছু সিদ্ধ হইবে না । বুঝা কেন সময় নষ্ট কর । এক্ষণকার উপায় দেখ । আর জীলোকের মত অচেতন হইয়া থাকিও না মনের ভাব প্রকাশ কর । দেখি যদি উপায় থাকে ত চেষ্টা পাই । তুমি পণ্ডিত, সর্বদা বলিতে যে বিপদে স্থিরবুদ্ধি থাকাই বিদ্যাভ্যাসের একমাত্র লাভ । বীর হইয়া কেন কাপুরুষের মত আচরণ কর ।

বরদা বলিল । “গোবিন্দ আমি সঙ্কটে পড়িয়াছি । আমার পিতার জন্য চিন্তা হইতেছে । অরুন্ধতীর জন্যও চিন্তা হইতেছে । আমি অরুন্ধতীর প্রেমে বদ্ধ হইয়াছি । আমার পিতার নিকটও বদ্ধ আছি । আমি অরুন্ধতীকে ছাড়িতে পারিব না । আমি পিতাকেও ছাড়িতে পারিব না । আমি অরুন্ধতী তাগে সংজ্ঞাহীন হইব । আমি পিতৃবিচ্ছেদে অজ্ঞান হইব । আমি পিতার আজ্ঞার অমত কর্ম করিতে কষ্ট পাইতেছি । আমি পিতার আদেশ পালনে কষ্ট পাইব । আমার এ দিকে ধর্মলোপ ভয়, আহা! যিনি আমায় বালককাল অবধি পালন করিয়াছেন । আমার জড় মাংসপিণ্ডাবস্থা হইতে সচেতন জ্ঞানী করিয়াছেন । আমি প্রতিক্ষণেই তাঁহার দয়ার ছায়ায় পোষিত হইয়াছি । তিনি আমার সুখসম্পাদনামায় কত কষ্ট করিয়াছেন,ও এক্ষণেও সেই উদ্দেশ্যেই এক প্রকার ধর্ম বিরুদ্ধ কর্ম করিতে প্রস্তুত । কি অসীম স্নেহ, কি অনির্বচনীয় প্রেম! আঃ কি বিষম মায়া, কি অল্পময় দয়া! আমার জন্যই তাঁহার এত যত্ন । কিন্তু আমি কি মুঢ়! কি উন্নত, আমার চৈতন্য হইতেছে না যে আমার মঙ্গলেচ্ছার এতদূর পর্যন্ত স্বীকার করিতেছে, সেই শ্রেষ্ঠ গুরু বাক্য অবহেলন করিতেছি । আমি কি নরাধম! গোবিন্দ আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই । কিন্তু অরুন্ধতীকেই বা কি বলিয়া ত্যাগ করি । সে অনাথা হুঃখিনী আমাকে একমাত্র আশ্রয় জানিয়াছে । আমাকে তাহার মন সমর্পণ করিয়াছে । এক দণ্ড না দেখিলে সে মুচ্ছিতা হয় । রাজ্যভ্রষ্ট, দেশবহিষ্কৃত, কুটুম্বত্যাগ, ভ্রাতৃবধিত, ধর্মলোপ ভীত, নির্দয়চরণ কম্পিত, প্রেমকবলিত, সর্বাংশে বর্জিত । তাহার আমি একমাত্র জীবনোপায়, কি করিয়া ত্যাগ করি । সে যে নিতান্ত আমা বই আর জানে না । তাহার আর কেহ নাই যে অসময়ে মুখে জল দেয়, আহা ঐ দেখ বিষম মুখ । অরুন্ধতী আমি তোমারই ।”

অরুন্ধতী অমনি কাতর হইয়া বরদাকর্ষের কণ্ঠ হস্ত দ্বারা ঘেরিল আর বাম্পাকুলিত লোচনে গদ গদ স্বরে বলিল । “বরদাকর্ষ আমি তোমারই । কিন্তু আমার জন্য তোমার পিতাকে রুষ্ট করিও না । আমি সকল সহিতে পারি, সহিব ।”

অরুন্ধতীর খেদে কণ্ঠরোধ হইল, তাহার মুখের কথা মুখেই রহিল । কিছুই শোনা

গেল না, কেবল গলার অক্ষুট বাক্যোচ্চারণ আশ্বাসের স্বর মাত্র। আহা! নিফলক বন্ধ দিয়া অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। অরুন্ধতীর উর্দ্ধদৃষ্টি মুখকমল যেন আশ্রয়িত হইল। বরদা নীরবে তাহা দেখিলেন। তাঁহার প্রেম প্রবাহ বহিল। তরঙ্গে সকল চিন্তা দূরীকৃত হইল। তখন বরদার মনে আর কিছুই নাই, কেবল অরুন্ধতীর প্রেম! প্রেমের বশীভূত হইলেন। অগনি লাফাইয়া উঠিলেন। বলিলেন “গোবিন্দ চল তুমি যদি আমার পেমে প্রেমিক হও, চল অরুন্ধতীকে লইয়া এ স্থান হইতে পলায়ন করি। আর আমি এখানে থাকিব না। এক্ষণেই এ স্থান ত্যাগ করিব।”

গোবিন্দ বলিল। “আমি তোমার ষেকপ অবস্থা দেখিতেছি, তাহে এক্ষণেই এ স্থান ত্যাগ করা শ্রেয়। আর চিন্তার প্রয়োজন নাই।”

বরদাকণ্ঠ অরুন্ধতীর হস্ত ধরিয়া গাত্রোত্থান করিলেন। গোবিন্দ তাঁহাদিগের পশ্চাৎ-বর্তী হইল। তিন জনে গোষ্ঠ হইতে বাহিরে আইলেন। কেহই দেখিল না। মাঠ পার হইলেন। কাহাকেই লক্ষ্য হইল না। মাঠ পার হইলে গোবিন্দ বলিল। “এখন কোথায় যাইবে স্থির করিয়াছ, সম্মুখ সন্ধ্যায় কোন স্থানে আশ্রয় লওয়া কর্তব্য। নিভৃত স্থান সকল অপেক্ষা ভাল। কর্তামহাশয় না জানিতে পারেন।”

বরদা বলিল। “গোবিন্দ আমিও নিতান্ত অচেতন হইয়াছি, আমার সংজ্ঞামাত্র নাই, আমি কিছুই জানি না কোথায় যাইব। কি রূপে রাজ্য কাটাইব। তুমি কোন উপায় স্থির কর। কিন্তু এ স্থান হইতে অন্তিমীয় পলাইতে হইবে। মহারাজ মান-সিংহের নিকট ষতদিন না পৌঁছিতেছি, তত দিন নিশ্চিন্ত হইতে পারিব না। পক্ষে কেহ দেখিলে, কি জানি কাহার মনে কি আছে। অহুপরাম ও গঞ্জালিসের লোকবল যথেষ্ট। তুমি যাহা করিবার হয় কর।”

গোবিন্দ বলিল। “চল মেঘনার পশ্চিম মোহনার তীরে বনের ধারে দ্বারিকেশ্বর মহাদেবের মন্দিরে আজ রাজ্য কাটাইব, পরে কল্যাণপ্রাতে পার হইয়া পলায়নের উপায় দেখিব।”

অরুন্ধতী বলিল। “সে নির্জন স্থান বটে, সে দিকে কেহ যায় না। আমিও সেথায় পাঁচ রাজ্য কাটাইয়াছি, সেখানে দিবাভাগেও কেহ যায় না। কিন্তু সেখানে যাইতে হইলে একটু দ্রুতবেগে যাইতে হইবে। সন্ধ্যার পূর্বে বন পার হওয়া উচিত।”

বরদা বলিল। “তবে বেগে চল, আমি প্রস্তুত আছি। তুমি যাইতে পারিবে ত?”

সকলে চলিল, অরুন্ধতী বলিল। “কেনইবা পারিব না। না পারিলেই বা রক্ষা কৈ।”

গোবিন্দ বলিল। “সন্ধ্যার পর বন দিয়া যাওয়া বড় যুক্তি মত নহে। তাতে আবার জীলোক সঙ্গে। বনে ফিরিঙ্গিদিগের যে দৌরাণ্ড্য!”

বরদা বলিল। “এ বনে দস্যুরা থাকিয়া কি লাভ পায়। এখানে ত জন সমাগম কদাচ হয় না।”

গোবিন্দ বলিল। “তাঁহারা এই বনের মধ্যে ছোট ছোট দিব্য গুপ্ত ঘর করিয়া বাস

করিতেছে। সমুদ্র নিকট ও মোহনার তীরে তাহাদিগের ডিকি চালনের সুবিধা হয়। তাহারা কিছু ঠাক্কাইবার আশে বনে বেড়ায় না, ডাক্কা তাহাদিগের এলাকা নহে। কিন্তু যদি গতারাতে পথে দেখে, তবে অগ্নে ছাড়িবে না।”

বরদা বলিল। “অরুন্ধতি তুমি এই দম্ভ্য সমাকর্ষণ বনে কি রূপে যাতায়াত করিতে ও বলিতেছ কএক দিন দেবাগরে বাস করিয়াছিলে। তোমার কি কিছু ভয় হয় নাই ?”

অরুন্ধতী বলিল। “আমি বেলা এক প্রহরের পূর্বে অগম্য বন দিয়া লুকাইয়া সতর্কৈ ঘাইতাম। কোন লোক শব্দ পাইলেই অমনি ঝোপের ভিতর নিশ্বাস ধরিয়া লুকাইয়া যত ক্রণ না চতুর্দিক নিঃশব্দ হইত, তত ক্রণ আমি বনের পশুর মত ঘাসে পড়িয়া থাকিতাম। কিন্তু একদিন বড়ই বিপদ হইয়াছিল।”

বরদা বলিল। “কি কোন দম্ভ্যর হস্তে পড়িয়াছিলে ?”

অরুন্ধতী বলিল। “না তাহারা আমাকে দেখে নাই, কিন্তু আমি তাহাদের নিকটে দেখিলাম, অমনি একটি গাছের অন্তরালে দাঁড়াইলাম। হুর্ভাগ্য পাপেরা সেই গাছের নিকটে বসিল। আমি একেবারে কাষ্ঠবৎ হইলাম। প্রতি মুহূর্তেই ভাবিলাম, বুঝি তাহারা আমায় দেখিয়া ধরে। কতক্রণ এই মতে কাটিইলাম। তাহাদিগের কথা বার্তায় বুঝিলাম তাহারা সেই খানে কাহার অপেক্ষায় অবস্থান করিতেছে, আমি অনেক ক্রণ সেখানে সেভাবে দাঁড়াইতে ভয় পাইলাম। ভাবিলাম কিরূপে পরিত্রাণ পাই। কিছুই উপায় দেখিলাম না। পালাইবার ও সুবিধা বুঝিলাম না। অনেক চিন্তিয়া ইতস্তত দেখিলাম। কোন উদ্দেশ্য ছিল না। দৈবের কৰ্ম। নিকটে রাশিকৃত পাঁশ দেখিলাম। আপনার অঞ্চল করিয়া পাঁশ গুলি উঠাইলাম। নিকট হইতে কতক গুলি বড় বড় কাঁকর উঠাইলাম। এই সব লইয়া অতি সাবধানে গাছে উঠিলাম। ডাল বাহিয়া যে ডালের নীচে তাহারা বসিয়াছিল তাহার উপর যাইয়া কিছু পাঁশ ফেলিলাম ও তাহারই অব্যবহিত পরে কতকগুলি কাঁকর ছড়াইয়া দিলাম। গাছের ডালটিতে দাঁড়াইয়া উপরের ডালটি ধরিয়া সজোরে নাড়িলাম। নীচের লোক গুলির মাথায় পাঁশ ও কাঁকর পড়ায় তাহারা ভীত হইয়া উঠিল, উর্দ্ধ দৃষ্টি করিল। পাঁশে চক্ষু অন্ধ হইল। নিবিড় জনশূন্য বনে সায়ংকালের পূর্বে এরূপ অননুভবনীয় ব্যাপারে তাহারা অভিভূত হইল। কঙ্কর পাতে তাহাদিগের ভয় বিগুণ হইল। আবার গাছের ডাল নাড়ায় আরও আক্রান্ত হইয়া কে কোন দিকে পলাইল, তাহার হিসাব নাই। কেহ সাহস করিয়া পশ্চাতে চাহিয়া তৎসাবধারণে সমর্থ হইল না। তাহাদিগকে পলায়ন তৎপর দেখিয়া আমার উৎসাহ হইল। আমি আরও পাঁশ বিক্ষেপ করিলাম। কঙ্করে চতুর্দিক ছাইয়া ফেলিলাম, আর বিকট ভরে শাখাটি ছুলাইতে লাগিলাম। হুর্ভাগ্য বশত তাহাদিগের পলায়ন অব্যবহিত পরে সেই স্থানে আবার ছুটি লোক আসিল। তাহারা পূর্ব আগত লোক দিগকে পলায়ন তৎপর দেখিয়া উচ্চস্বরে জিজ্ঞাসা করিল। কিন্তু পলায়িতদিগের নিকট কিছু স্পষ্ট উত্তর পাইল না। ‘গাছের উপর কি’ এই শুনিয়া উপরে দৃষ্টি করিতে, যেমন মুখ উঠাইবে

আমার অন্তরাগ্না শুকাইল, আমি একবার ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিলাম । আমার বিদ্যাত্ম-
বেগে মনে উদয় হইল অমনি অঞ্চলের পাঁশ ছড়াইলাম । চতুর্দিকে পাঁশে অন্ধকার ।
তাহাদিগের উর্দ্ধ মুখে পাঁশ পড়ায় তাহারা ব্যস্তে চক্ষুঃকর করিল, চক্ষুযাতনায় নিতান্ত
কাতর হইল । আমি অমনি কঁাকর ছড়াইলাম । আর অতি বিঘম বলে শাখা ছুলাইতে
লাগিলাম ।”

একজন বলিল । “গাছে মাহুঘের মত দেখিলাম, বোধ হয় কোন ছুঁই বুদ্ধির কর্ম ।”

অপরটা বলিল । “না আমি তাহার কেবল পা দেখিয়াছি, সেটা প্রায় সাড়েসতের
হাত লম্বা । চল পালাই ।”

প্রথম বক্তা বলিল । “না আমার বোধ হয় কোন গ্রামা ছুঁই বালকের কর্ম ।”

আমি আশ্চর্য্য ভরে আরও পাঁশ ফেলিলাম ও কঙ্কর ছড়াইতে লাগিলাম । গাছের
ডালটি জোরে নাড়িলাম । তাহাদিগের গায়ে কঁাকর লাগিল । প্রথম লোকটি বলিল ।
“ভূতের ঢিল তো গায়ে লাগে না, এ মাহুঘের কর্ম ।”

আমি ভয়ে আরও পাঁশ ছড়াইলাম । ও অতি বেগে গাছ নাড়িলাম । আমার বলে
ডালটা ভাঙ্গিল । আমি ভয়ানক শব্দে সেই শাখা সহিত ভূমে পড়িলাম । নীচের লোক
ছুটা অচেতন হইয়া পলাইল । একবারও পশ্চাতে তত্ত্বাবধারণে চাহিল না । আমি
তাহাদিগের চমৎকৃতি সুযোগে আপন রক্ষা পাইয়া দৈব প্রশংসা করিলাম ।”

বরদা বলিল । “এ সব বিপদ পূর্ণ স্থানে যাওয়া তোমার উচিত নয় ।”

গোবিন্দ বলিল । “না যাইয়াই বা কি করেন ।”

ইহাদিগের কথোপকথনে পথশ্রম বোধ হইল না । ষ্মারিকেশ্বর মহাদেবের মন্দির
নিকটবর্তী নিবিড় বনে পৌছিল । ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল । চতুর্দিকের পক্ষী কল্লোল
বৃদ্ধি হইতে লাগিল । সমুদ্রকূলবাসী বকচয় উচ্চতর শাখা আশ্রয় করিয়া বসিল । অন্ধকার
হইল । আর স্পষ্ট কিছুই দেখা যায় না ।

দশম অধ্যায় ।

“যনে রণে শত্রু জলাগ্নিমধ্যে মহার্ঘবে পর্ত্তমশতকে বা ।”

এদিকে বৈদ্যনাথ অন্তপুর হইতে প্রত্যাগমন করিয়া, বাহিরে বরদাকর্ত্তকে না দেখিয়া
কিছু চিন্তিত হইলেন । অল্পে অল্পে বহির্দ্বার পর্যন্ত আসিয়া কাহার দেখা না পাওয়ায়
পথে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বেলা দুই তিন দণ্ড কাল আছে । কিছুক্ষণ সেইখানে
দাঁড়াইয়া অস্থখ গাছের তলে মাহুঘের উপর বসিলেন । মনে মনে চিন্তা করিতে লাগি-
লেন । ‘বুঝি গোবিন্দ অরুণতীকে বহিষ্কৃত করিয়া দিল । সে অনাথা বালা কোথায়ই
বা আশ্রয় লইল । হয়ত গঞ্জালিসের দাসদলে তাকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল ।
বৈদ্যনাথের মনে অরুণতীর প্রতি বিশেষ যত্ন ছিল । কেবল লোকাপবাদ ভয়ে তিনি

প্রকাশ্যে বৈবাগ্য দেখাষ্টেন। ভাবিলেন, ‘বরদা বোধ হয় রাগভরে আপনার ঘরে গিয়াছে। অরুন্ধতীকে বিদায় করিয়া দিলে তাহার কিছু দিন কষ্ট থাকিবে, পরে নয়নের অতীত হইলেই, ভাবিলেন, ‘স্মৃতিপথ অতিক্রম করিবে।’ আবার ভাবিলেন, ‘বোধ হয় গোবিন্দ এ কাল-সন্ধ্যার সময় কখনই অরুন্ধতীকে বহিষ্কৃত করিবে না। কল্য ণ্যোতেই অরুন্ধতী স্থানান্তরিত হইবে। গোবিন্দ কিছু নিতান্ত অবিবেচক নহে, এ অসময়ে কখনই একাকিনী তাকে দম্যহস্তে অর্পণ করিবে না। সাহাবাজ হইতে বা কি সমাচার আসিবে। বোধ হয় পণ্ডিতেরা অবশ্য অরুন্ধতীকে আশ্রয় দিতে বলিবে। কেনই বা তাকে তাগ করিব। সে অনাথার কি দোষ।’ আবার তাঁহার মনে বরদাকণ্ঠও অরুন্ধতী প্রতি দৃঢ়তর প্রেমের কথা উঠিল। তিনি অরুন্ধতীর সচরিত্রে সন্দেহ করিলেন। ভাবিলেন ‘সে কুটিলার জন্য আমার সাহাবাজে লোক পাঠান অনায়াস হইয়াছে। সে চাতুরী জানে। বরদাকে ছলনা করিয়া বশীভূত করিয়াছে। বরদা কখনই আমার সমক্ষে একরূপ উত্তর করে নাই। অদ্য নিতান্ত ছুটবুদ্ধির মত ব্যবহার করিয়াছে। অরুন্ধতীর সঙ্গে তাহার মিলনে তাঁহার সুখোদয় সম্ভব নহে। আমি কখনই উভয়কে মিলিতে দিব না। অরুন্ধতীকে স্থানান্তর করিব, বরদাকে সর্বদা শাসনে রাখিব। দুই তিন দিনের মধ্যে আপনি সাহাবাজে যাইয়া বরদার জন্য একটা পাত্রী স্থির করিয়া আনিব। শীঘ্র বরদার বিবাহ দিব।’ আবার ভাবিলেন, ‘যদি বলপূর্বক বরদার ইচ্ছার বিপক্ষে তাহার বিবাহ দিই, তবে ত বরদা জন্মের মত দুঃখী হইবে।’ বৈদ্যনাথ একবার স্বভাব নিবন্ধন পুত্রবাসল্যে কাতর হইলেন, আবার অরুন্ধতীর দুঃখে নিতান্ত অস্থির হইলেন। পরক্ষণেই আবার সাহসে বরদার অসহ্য বাক্যগুলি তাঁহার মনে উঠিল। তিনি রোষে জলিয়া উঠিলেন। কিছুক্ষণ পরে একজন দাস আসিয়া তাঁহাকে একটা হাঁকা দিতে তিনি তাহাকে গোবিন্দকে ডাকিতে বলিলেন। সেটা “যে আজ্ঞা” বলিয়া বিদায় হইল। বৈদ্যনাথ তমাক খাইতে খাইতে একবার বহির্দ্বার দেশে ও একবার অস্থখ বৃক্ষের তলার পদচালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার মন নিতান্ত চিন্তায় আকুলিত হইল। চিন্তায় নিমগ্ন বৈদ্যনাথ পদচালন করিতে লাগিলেন। ক্রমে সূর্যদেব অন্তগত হইলেন। সন্ধ্যা-দেবী দর্শন দিলেন। বৈদ্যনাথ কিছুই লক্ষ্য করিলেন না। মাঠ হইতে গোপাল ঘরে রাখিয়া রাখালেরা তাঁহার বাটতে সমাচার দিতে আসিল। বৈদ্যনাথকে কুশল সমাচার দিল। বৈদ্যনাথ অচেতনে ‘আচ্ছা’ বলিয়া বিদায় দিলেন। সায়ংদীপ জ্বালা হইল। অন্তঃপুরে শঙ্খধ্বনি হইল। একজন মহিলা একটা দীপ লইয়া অস্থখ তলায় রাখিয়া নমস্কার করিল ও সায়ংশঙ্খ বাজাইয়া গেল। বৈদ্যনাথ এ সকল চক্ষে দেখিলেন, কিন্তু মনে ইহা স্পর্শও করিল না। দিনান্তরে তিনি পালু ফিরিবার সম্বাদ পাইলে স্বয়ং গোষ্ঠে যাইতেন ও গাভীদ্বিগকে প্রণাম করিয়া আসিতেন। একবার অস্থখ গাছকেও প্রণাম করিতেন। অদ্য সে সকল নিত্যক্রিয়া কিছুই হইল না। কিছুক্ষণ পরে একজন লোক আসিয়া বলিল “মহাশয় সন্ধ্যার উদ্যোগ হইয়াছে, চলুন, আহ্নিক করুন।” বৈদ্যনাথ যেন কাঠ পুতলিকার

মৃত তাহার অস্থসরণ করিলেন। সন্ধ্যার ঘরে প্রবেশ করিলেন। আসনে বসিলেন।
 * আচমনও করিলেন। কিন্তু মার্জনার সময় তাঁহার মন স্থির হইল না। তিনি চিরপরি-
 চিত মন্ত্র সব বিস্মৃত হইলেন। পুনর্বার আচমন করিলেন। আবার আসন পরিবর্তন
 করিয়া সংযত হইয়া বসিলেন, কিন্তু চিত্তচাঞ্চল্য বশত সকল মন্ত্র স্মৃতিপথে আসিল না।
 অমনি বথাসাব্য গায়ত্রী জপ করিলেন। যত সত্ত্বর সন্ধ্যা কার্য সমাপন করিতে মানস
 করিয়াছিলেন, মনের বিকার বশত প্রাত্যহিক সময়ের তিনগুণ অধিক কাল অতীত হইল,
 তথাপি স্মৃশ্বেলে সন্ধ্যাকার্য সম্পন্ন হইল না। পরে পুরুষপরম্পরাগত নিয়ম মতে অস্ত্র
 শজাদির আরতি করিয়া আপনার বসিবার ঘরে গিয়া বসিলেন। একজন দাসকে ডাকিয়া
 গোবিন্দের সমাচার জিজ্ঞাসা করিলেন। সে বলিল। “মহাশয় সনাতন গোবিন্দের দেখা
 পায় নাই। গোয়াল ও নূতন বাগান খুঁজিয়া আসিয়াছে। গ্রামে তত্ত্ব লইতে গিয়াছে।”

পরেই দেওয়ানজি কতকগুলি কাগজপত্র লইয়া আসিলে তাহাকে “অদ্য কিছু দেখা
 হইবে না” বলিয়া বিদায় দিলেন।

ক্ষণেক পরেই ভজহরি আসিল। বৈদ্যনাথ বলিল। “ভজহরি তোমার কি সমাচার?”

ভজহরি বলিল। “মহাশয় অদ্য কেবল দুই প্রহরের সময় ‘সুপ্ননাথ’ কূপক ছাড়িয়া
 পটভরে মাস্ত্রাজে যাত্রা করিল। চারি হাজার গাট ঢাকাই কাপড় ও একশত গাট রেশম
 আর দশ সিদ্ধক আফিম আপনার এই নৌকায় পাঠাইলাম। গঙ্গালিসের ভ্রাতার দুইশত
 গাট সাগরমাল এই জাহাজে গেল। চড়নদার বাহান্ন জন। পাঁচ জনা মাস্ত্রাজে যাইবে,
 বার জন বালেশ্বর, চার জন মহিশুব, এগার জন পুরী, বাত্র জন কলিঙ্গপাটন, আর আট
 জন নীলাচলে যাইবে। ইহাতে জনও গেল।”

বৈদ্যনাথ বলিলেন। “তবে তুমি একবার গোষ্ঠে গিয়া অরুন্ধতীকে এ সমাচারটি দিয়া
 যাও ও গোবিন্দকে আমার নিকট পাঠাইও। যদি পথে দেখা হয় ত বলিয়া দিও যে,
 আমি বাহ্য করিতে আজ্ঞা দিয়াছিলাম, তাহা এক্ষণে যেন না কবে, আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ
 করিয়া দ্বিতীয় অনুমতির অপেক্ষা করে।”

ভজহরি “যে আজ্ঞা” বলিয়া বিদায় হয়, এমন সময় বৈদ্যনাথ বলিল। “‘রত্না’
 ফিরিয়াছে?”

ভজহরি বলিল। “আজ্ঞা এই এক ঘণ্টা মাত্র ঘাটে আসিয়াছে। এখনও তাহা
 হইতে কেহ নামে নাই। আমি দুইজন চোপদার ও বার জনা পাইক তাহার রক্ষার্থে
 রাখিয়াছি। গোবিন্দের অবর্তমানে কাহাকেও নামিতে দিতে আপনার আদেশ নাই।
 কাল প্রাতে আপনার অবকাশ হয় ত একবার গোবিন্দের সঙ্গে যাইবেন।”

বৈদ্যনাথ বলিলেন। “তাই ভাল।”

ভজহরি বিদায় হইলে জনেক লোক আসিয়া বলিল, “মহাশয় গোবিন্দের সাক্ষাৎ
 পাইলাম না। তিনি কোথায় গিয়াছেন, কেহই জানে না। বোধ হয় গ্রামে তহসিলে
 গিয়াছেন। নূতন বাগানে বলিয়া আসিয়াছি, আসিলেই তাঁহাকে পাঠাইয়া দিবে।”

বৈদ্যনাথ বলিলেন । “তবে একবার বরদাকে ডাকিয়া আন ।”

লোকটি “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেল । বৈদ্যনাথ গাত্ৰোত্থান করিয়া বহির্দ্বার পার হইয়া গোষ্ঠের দিকে চলিলেন । ক্রমে গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন । অরুন্ধতীর ঘরে প্রবেশ করিয়া অরুন্ধতীকে না দেখিয়া গোষ্ঠস্থ কর্মচারীগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন । “অরুন্ধতী কোথায় গেলেন ?”

তাহারা বলিল । “মহাশয় আমরা বলিতে পারি না । মাঠ হইতে আসা অবধি তাঁহাকে দেখি নাই ।”

বৈদ্যনাথ কিছু ক্ষণ তথায় অবস্থান করিলেন । প্রায় এক দণ্ড কাল অরুন্ধতীর প্রতীক্ষার থাকিয়া অবশেষে গাত্ৰোত্থান করিলেন । ও তত্রত্য দাসগণকে বলিলেন, যেন অরুন্ধতী প্রত্যাগমন করিলেই তাঁহাকে সমাচার দেয় ।

রজনীর অন্ধকারে একা মাঠ পার হইয়া আসিতেছিলেন । ঈষদ্ দক্ষিণ বায়ুসঞ্চারণে শরীর স্বচ্ছন্দ বোধ হইতে লাগিল । আহা বহু কাল উত্তর বায়ুর পর ঈষদ্ দক্ষিণ বায়ু কি সুখকর ! পক্ষিগুলি অন্ধ হইয়া নিস্তক্ষে বৃক্ষশাখায় লুকাইয়া নিদ্রা দিতেছে । কদাচিৎ একটার পাখা নাড়ার ঝটপট শব্দমাত্র বিজন মাঠের রম্য তপোবনোপম বিশ্রাম নষ্ট করিতেছে । কখন কখন কিল্লীর তীক্ষ্ণ, সময়পরিমিত ক্ষুরন্ জগৎ ব্যাপিতেছে, প্রতিধ্বনিতে শব্দদ্বয়ের বিশ্রাম পূরিতেছে । বৈদ্যনাথের একতান মনকে শব্দ আক্রমণ করিল । তাঁহার কর্ণকূহর শব্দ, প্রতি শব্দে পূরিল । বৈদ্যনাথ আপন চিন্তায় মগ্ন হইয়া কোন দিকে না দেখিয়া গোষ্ঠের মাঠ পার হইলেন । উদ্বিগ্নমানস থাকায় বরাবর মাঠ দিয়াই চলিলেন, গোষ্ঠ হইতে তাঁহার সদর বাড়ি যাইবার পথ অতিক্রম করিয়া ক্রমান্বয়ে পশ্চিম মুখে মাঠ বাহিয়া চলিলেন । ক্রমে চন্দ্রোদয় হইল । অর্দ্ধোদিত চন্দ্র কিরণে মাঠ শোভিল । দীবা সমীরণে তাঁহার সমস্ত শির স্নিগ্ধ হইতে লাগিল । প্রায় দুই ক্রোশ পার হইয়া, ক্রমে বনে প্রবেশ করিলেন । বন দেখায় বৈদ্যনাথের চমক তান্ধিল, ভাবিলেন কোথায় আসিলাম । পাদচালন বন্ধ করিয়া কিছু ক্ষণ স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন, একবার চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত মাত্রেই বুঝিলেন যে, তাঁহার আবাস হইতে প্রায় আড়াই ক্রোশের অধিক পশ্চিম দিকে আসিয়াছেন । বন পার হইলেই মেঘনার মোহনা । একবার করতল দিয়া আপনায় লগীট চাপিলেন । চক্ষুর মূর্ছিত করিলেন । আবার ক্ষণেক পরেই চাহিয়া দেখিলেন যে, সত্যই বনের মধ্যে আসিয়াছেন । প্রত্যাগমন দুর্ঘট, পথশ্রমে নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া ছিলেন । বনের পথ অবগত ছিলেন না । চন্দ্র লক্ষ করিয়া পূর্ব দিকে গেলেই মাঠে পড়িবেন, পরে আপনার আবাসে বাইতে পারিবেন । এই স্থির করিয়া ফিরিলেন এবং কেবল চন্দ্রের দিকে চলিতে লাগিলেন । বনমধ্যস্থ পথ দেখিতে না পাওয়ায় এক অতি কুটিল কণ্টকাকীর্ণ বন্থে পশিলেন, চতুর্দিকের কণ্টকরাশিতে তাঁহার শরীর ক্ষত বিক্ষত হইতে লাগিল । দুই চারিবার পাদচালনের পর অগম্য কণ্টকাবরোধ তাঁহার গতিরোধ করিল । অগত্যা সে দিক ত্যাগ করিতে হইল । কিন্তু প্রতিনিবৃত্ত হইয়া পার্শ্বে যাইতে

চেঁচা পাইলেন, কিন্তু কোন ক্রমেই আর পূর্ব দিকে অগ্রসর হইতে পারিলেন না। ক্রমে এক স্থান ত্যাগ করিয়া অপর স্থানে গমন করিয়া মাঠের দিকে অগ্রসর হওনের আশাসে কেবল দক্ষিণ প্রান্তে ঘাইতে লাগিলেন। ক্রমে পথশ্রমে নিতান্ত শ্বাসরহিত হওয়ায় ব্যাকুল হইলেন। মনঃপীড়ার উপর শবীর কষ্ট একান্ত অসহ্য হইল। বহিষ্কৃত হওনের পথ লক্ষ হইল না। বৈদ্যনাথ ভাবিলেন, ‘একি বিপদ, এক্ষণে কি রূপে বন হইতে নিষ্কৃতি করি। একাকী এ নির্জন বনে রাত্রি বাস করা বড় সহজ ব্যাপার নহে। শুনিয়াছি এ বন বরাহ ও বৃচ্ছকয়ে পূর্ণ। রাত্রিকালে নিরাশ্রমে কি প্রকারেই বা থাকিব। হয়ত অদ্যই কোন হিংস্রক জন্তুর নৃশংস দশনে চর্বিতে হইব বা সর্পের শীতল আর্দ্র পঙ্কিল পাশে বদ্ধ হইয়া নিম্পীড়িত হইব। আমি কি অদ্যকার কষ্ট সন্তোষজন্যই জীবিত ছিলাম। হা বিধাতা! কেন আমাকে কুপথে আনিয়া সঙ্কটে ফেলিলে। জন মাত্রেয়ও শব্দ পাইতেছি না। এখানেই বা এ সময়ে কাহার প্রয়োজন।’ দূরের একটি পুরাতন অশ্বথ বৃক্ষের কোটর হইতে একটি তক্ষক বিকট শব্দে উত্তর দিল। শব্দমাত্রেই বৈদ্যনাথের হৃৎকম্প হইল। আবার তাহারই অব্যবহিত পরে একটি পুরাতন মাচালের ভীষণ গর্জন ঝঞ্জনায় বন পুরিল। বৈদ্যনাথের শরীর লোমাক্ষিত হইল। বৈদ্যনাথ সিহরিয়া বসিয়া পড়িলেন। ঘন ঘন নিঃশ্বাস বহিতে লাগিল। বৈদ্যনাথ ইতস্তত দৃষ্টি নিষ্ক্রেপ করিয়া একান্ত কাতর হইলেন। ক্রমে চন্দ্রদেব উর্দ্ধদেশ আশ্রয় করিলেন। কত ক্ষণের পর বৈদ্যনাথ পূর্বদিক দিয়া নিষ্কৃতি-মগ্নে হতাশ হইয়া গাঢ় বন মধ্যে প্রবেশ করিলেন। জ্যোৎস্নায় পথ লক্ষ করিয়া ক্রমে বনের পথ দিয়া পশ্চিমাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে দেখেন একটি কাষ্ঠের সুগঠন কুটীর। তাহার অব্যবহিত দূরে একটি অতি প্রকাণ্ড বটগাছ। কুটীরের চতুর্দিকে কাষ্ঠের বেড়া। বেড়ার দ্বারটা ছোট বেড়ার উপর নানানিধ লতা আশ্রয় করিয়া শাখা-প্রশাখায় প্রায় সমস্ত বেড়াটি আচ্ছাদন করিয়াছে। দূর হইতে কুটীর দৃশ্য হয় না। কুটীর দর্শনে বৈদ্যনাথের মন জনমিলন আশায় প্রফুল্লিত হইল। কুটীরে গিয়া আশ্রয় লওয়া স্থির করিয়া তাহার দ্বারের নিকট উপস্থিত হইলেন। দ্বারটি লোহ শৃঙ্খলে বদ্ধ ছিল। শৃঙ্খলগ্রন্থি মোচন করিয়া দ্বার দিয়া কুটীর প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিলেন। অভ্যন্তর হইতে অর্গল দিয়া দ্বারটা রুদ্ধ করিলেন। ক্রমে কুটীর দ্বারে প্রবেশ করিয়া কুটীরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। দেখেন একটি দীপ জ্বলিতেছে, ঘরের মধ্যে তিন খানি কাষ্ঠের গায় হুই হাত উর্দ্ধ পাদপাঠ (১)। মধ্যে চতুষ্কোণ একটি কাষ্ঠের ত্রিপদী (২)। ঘরের অপর দিকে ছুইটি পর্যঙ্ক, কাষ্ঠের প্রাচীরে ছুইটি বন্দুক ঝোলান রহিয়াছে। তাহার পাশ্বে বারুদ ও গুলির তোবড়া দশটা। অপর পাশ্বে পাঁচটা ধল, ষোল সতেরটা তুণ সূতীক্ষ শর পূর্ণ। ছুইটা তলবারি, একখানা চর্ম, একটা কুপাণী। অপর দিকে ছিপ, বরসা, ভীষণ থুঙ্গ। দীপ্তি-মান চন্দ্রহাসদ্বয়। ঘরের পূর্বদিকে আর ছুইটা ছোট ছোট ঘর। একটীর দ্রব্যাদি দেখিয়া

রক্তনাগর বোধ হইল। অপরাট কেবল দ্রব্যচয়ে পূর্ণ। বড় বড় সিঁহক, পেঁটার, বাঘ প্রায় ঘরের চালপর্যন্ত সাজান আছে। ঘরে দ্রব্যাদি লক্ষ করিয়া বৈদ্যনাথ বিশ্রাম লাভে-
 ছায় কুটীরের অন্তর্দ্বার রুদ্ধ করিলেন। দীপটি উজল করিয়া এক পর্য্যঙ্কে শয়ন করিলেন।
 পথশ্রমে নিদ্রা শীঘ্রই আসিল কিন্তু স্থানান্তরিত হওয়ার অর্দ্ধদণ্ডের মধ্যে সুখনিদ্রা ভাঙ্গিয়া
 গেল। পর্য্যঙ্কে শয়ন করিয়া আপনার বিগত বিপদ, দুর্গার কৃপায় বিজন অরণ্যে আশ্রয়
 লাভ ; আবার অরুদ্ধতীর কথা স্মরণে, তাহার উপায় চিন্তা, বরদাকঠের মনের চাঞ্চল্য,
 তাহার মনে পর্যায় ক্রমে উঠিতে লাগিল। একের পর অপর, অপরের পর আর একটি
 চিন্তায় বৈদ্যনাথের মন তাড়িত হইতে লাগিল। বৈদ্যনাথ পর্য্যঙ্কে কেবল পাশ্বে ফিরিতে
 লাগিলেন। কিছুতেই সুখবোধ হইল না। শয্যাকণ্টক হওয়ায় নিতান্ত অস্থির হইয়া
 একবার এপাশ, একবার ওপাশ করিতেছেন, এমন সময় দ্বারে লোকের শব্দ হইল। বৈদ্য-
 নাথ ব্যস্তে শয্যা হইতে উঠিলেন, ভাবিলেন। ‘ভাল হইল গৃহকর্তা আসিতেছে, একা
 বনমধ্যকূটরে থাকাপেক্ষা হুই জনে সংকথায় কালযাপন করা সুখকর।’ শয্যা হইতে
 উঠিয়া কুটীর দ্বারে যাইতে, শুনে বহিরে চার পাঁচ জন দ্বার খুলিতে কুরূধ্বনিতে আদেশ
 করিতেছে। বহির হইতে বলিল। “কে আমাদের আবাংসে আছ। শীঘ্র দ্বার
 খুলিয়া দাও, নতুবা আমরা দ্বার ভাঙ্গিয়া তোমাকে যমালয় পাঠাইব। কে দুরাচার আমা-
 দিগের নির্জন কূটরে পদবিক্ষেপে আপনার মুণ্ডকে শাস্ত্যর্হ করিল। কে নরাদম দস্যু
 আমাদের কুটীরের নির্জনতা নষ্ট করিতেছে। কে আমাদের ক্রেশোপার্জিত ধনচয়
 ‘অপহরণশয়ে এ জনশূন্য বনে আসিয়াছে।’ বাহিরের এইরূপ শব্দ শুনিয়া বৈদ্যনাথের
 মন হইতে আশাঙ্কণ অপসৃত হইল। বৈদ্যনাথ ভীত হইলেন। এতক্ষণে বুঝিলেন যে,
 এ বাসটি কোন ভদ্রলোকের নহে। আর ভদ্রের বাস এ জনশূন্য বনেই বা কেন হইবে।
 ব্যাধের ও ঘর নহে। ব্যাধের ঘরে এত দ্রব্যাদি থাকা অসম্ভব। বৈদ্যনাথের কণ্ঠ
 শুষ্ক হইল। বৈদ্যনাথ আর পদচালনে অশক্ত হইলেন। এতক্ষণে বুঝিলেন যে বজ্রজন্তু
 অপেক্ষা পাশ ও মানুষ অধিকতর হিংস্রক ও ভয়ানক। বৈদ্যনাথ পরিত্রাণের কোন উপায়
 চিন্তা করিতে পারিলেন না। দ্বার রুদ্ধ রাখায় পরিত্রাণের আশা নাই জানিয়া, কুটীরের
 দ্বার খুলিলেন। প্রাঙ্গণে দেখেন, কতকগুলি ছোট ছোট ঝোপ আছে। ব্যস্তে ঘরে
 পুনর্বার প্রবেশ করিয়া দীপটি নির্বাণ করিলেন। অন্ধকারে ঘর হইতে বহিষ্কৃত হইয়া
 অতি সন্তর্পণে বহির্দ্বারটি খুলিলেন, অমনি একখানি চৌকী আনিয়া, তাহার উপর
 বসাইয়া আপনি ব্যস্তে ঝোপের মধ্যে অন্ধকারে লুকাইলেন। বাহিরের লোকেরা ঘন ঘন
 দ্বারোদঘাটনের জন্ত চীৎকার করিতে লাগিল। কাহার উত্তর না পাইয়া, ভূয়োভূয়ঃ
 শাসাইয়া গালি শাপপ্রভৃতি দিয়া, বলে দ্বারে পদাঘাত করিল। হুই তিন পদাঘাতে
 চৌকিটা উলটাইয়া পড়িল। অমনি দ্বারটি খুলিয়া গেল। রোষ বসে তাহার পাঁচজন
 বেগে প্রাঙ্গণ দিয়া ঘরে প্রবেশ করিল। অমনি সেই অবকাশে বৈদ্যনাথ বহির্দ্বার দিয়া
 বাহিরে গেলেন। চারজন কূটরে প্রবেশ করিয়া অন্ধকারে চলা অভ্যাস থাকায় শীঘ্র

আমি আনিয়া দীপটা জালিল। দীপালোকে একেবারে ঘরের চতুর্দিক দেখিয়া একজন বলিল। “আনথনি ঘরে কে ছিল, সে কোথায় গেল।”

আনথনি উত্তর করিল। “ঘরে আবার কে থাকিবে।”

৪৪

প্রথম বন্ধা বলিল। “কেন আমি বাইবার সময় ঘরের দরজা বাহির হইতে বন্ধ করিয়া গিয়াছিলাম। আসিয়া দেখিলাম, বাহিরের শিকলি খোলা। তারপর, আবার ভিতর হইতে দ্বারের উপর চৌকীই বা কে রাখিল। এই দেখ এ শয়্যা এখন গরম আছে ও যে শুইয়াছিল যাহার শরীরের ভরে বালীশ ও গদি মধ্যে বসিয়া গেছে। ক্লড এবড় সহজ কথা নহে। চল দেখিয়া আদি। আনথনি ত গ্রাহ্য করিল না।”

ক্লড বলিল। “আনথনি, যা বলে ফ্রান্সিস্কো শুন। ভিতর হইতে চৌকি দ্বারের উপর কে চাপিয়া দিল।”

বুদ্ধ গোমিস্ তমাক খাইতে খাইতে বলিল। “এখন তাহার বিচারে আর কি প্রয়োজন। বস আপন আপন আহার করিয়া বিশ্রাম লও। কেহ আসিয়া থাকে আসিয়াছে, তাহাতে আমাদিগের কি ক্ষতি। সে সদর দ্বার দিয়া পলাইয়াছে। নতুবা আর পলাইবার পথ নাই। এখন ঘরের ভিতর দেখিয়া দ্বারবন্ধ করিয়া বিশ্রাম কর। আর অনর্থক বাক্য ব্যয়ে প্রয়োজন নাই। রাত্রি অনেক হইয়াছে। আমায় কিছু খাইতে দাও।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “গোমিসের কথা শুনিলে। যে দিক যাও, গোমিস আপনায় খাইবার কথা ভুলে না। গোমিস তোমার খাইয়া কি আশ মেটে না।”

গোমিস মুখ নামাইয়া রোবে গভীর স্বরে বলিল। “কি খাইলাম যে আশ মিটিবে। তোমরা সকলেই আমাকে অধিক খাইতে দেখে কিন্তু যখন খাইতে বসি যায় তখন হুড়াগা গোমিসের অনৃষ্টে কখনই আর সমান অশন মিলিল না।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “সে দোষ আমাদিগের নহে তোমার দাঁত নাই, তুমি অতি মন্দে খাও কায়েই সকলের শেষ হয়।”

গোমিস বলিল। “আমিও ত তাই বলিতেছি। আমার ক্লতাংশ কেহই ছাড় না। তোমরা শীঘ্র খাইয়া অধিক আশ্রয় কর আমি চিরকাল অন্ধাশনে জীবন কাটাই।”

ক্লড বলিল। “আমি যদি তোমায় খাইতে দিই, তবে কি হইবে?”

গোমিস বলিল। “তবে পূর্বকার দোষ সব ভুলিবে।”

আনথনি বলিল। “ফ্রান্সিস্কো কিছু খাদ্য আন, আমরা সকলেই শ্রান্ত হইয়াছি।”

ফ্রান্সিস্কো গৃহান্তর হইতে কিছু খাদ্য আনিয়া তেপারার উপর রাখিল। আর একটা মাটির জগে করে একজগ মদ একটা পিপে হইতেও আনিলা। আনথনি ও ক্লড তেপারা-টাকে ধরিয়া গোমিস যে পর্যন্ত বসিয়া ছিল, তাহার নিকটে আনিলা। আনথনি ও ক্লড মাটির জগটা লইয়া অভিরুচি পর্যন্ত মদ পান করিল। ক্রমে অপর তিনজনে জগটা গুড় করিল। গোমিস পানান্তে একটা দীর্ঘ শ্বাস ছাড়িয়া বলিল। “গঞ্জালিস আসিলে আমা-দিগকে অবশ্য পুরস্কার দিবে, অদ্যকার মত কর্ম অনেক দিন হয় নাই।”

আনথনি বলিল। “সে ছুঁড়িটা ন্যূন সংখ্যা দুই শত খান মোহরে বিক্রয় হবে।”

রুড বলিল। “ছোঁড়াটা কি গোয়ার। পায়ে জোরই রুত। গোমিসকে যে কিলট মেরেছিল, আমার বোধ হল বুঝি সেই খানেই গোমিসের কবর হইল।”

আনথনি বলিল। “তোমরা তাদের দেখা পেলে কোথা।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “আমরা বৈদ্যনাথের ‘স্বর্ণনখা’ মেয়ে বেঞ্জামিনের ঘর থেকে আসিতে দেখা পাই।”

আনথনি বলিল। “তবে তোমরা আমার আসিবার অতি অল্প পূর্বেই গোল আরম্ভ করিয়াছিলে।”

রুড বলিল। “ছুঁড়িটাকে ধরিবার পরই তুমি এসে উপস্থিত হইলে। তুমি আজ ক’এক দিন কোথায় ছিলে।”

আনথনি বলিল। “আমি আজ যক্ষপূর হইতে আসিতেছি।”

রুড বলিল। “যক্ষপূরের কিছু নূতন সমাচার আছে ?”

আনথনি বলিল। “সেখানকার আমীরেরা সকলেই প্রস্তুত আছে, বলিল অনুপরাম আসিয়া পৌছিলেই তাহারা সকলে খড়া হস্ত হইবে। একজন অনুপরামের ভয়ীকে এক পত্র দিয়াছে, আমি সেটি দিতে প্রথমে অনুপরামের বাসায় যাই।”

গোমিস বলিল। “কেন তুমি কি জাননা যে অনুপরামের ভয়ী গঞ্জালিসের প্রেয়সী হইয়াছে।”

আনথনি বলিল। “না আমি ত শুনিয়াছিলাম যে দুই তিন দিনের মধ্যে তাহাদিগের বিবাহ হবে কিন্তু মনে করিলাম, বুঝি অরুদ্ধতী অনুপরামের বাটীতেই আছে।

রুড বলিল। “তার পর তুমি কোথায় তার দেখা পেলে।”

আনথনি বলিল। “আমার এখন একটি বিপদ উপস্থিত হইয়াছে। তাহা হইতে পরিত্রাণের উপায় কি ?”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “তুমি যে যক্ষপূরে গিয়াছিলে, আমি তাহা কিছুই জানিতাম না।”

আনথনি বলিল। “জানিবে কি করে। আমাকে হঠাৎ প্রস্তুত হইতে হইল।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “কেন, তোমাকে কি জন্য এত তাড়াতাড়ি যাইতে হইল।”

আনথনি বলিল। গঞ্জালিস যশোরাধিপের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যে দিন যাত্রা করিবে তাহার পূর্ব দিন সন্ধ্যার সময় আমাকে ডাকিয়া বলিল। ‘আনথনি আমার অনুপরামের কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইতেছে না। আমার বোধ হয় অনুপরামের সমস্ত প্রবঞ্চনা। যাহা হউক, কল্য আমাকে এখান হইতে যাত্রা করিতে হইবে। সনদ্বীপে প্রত্যাগমন করিয়া স্থির হইতে পারিব না। হয়ত বরাবর যক্ষপূরে যাত্রা করিতে হইবে। যক্ষপূরে সৈন্য সামন্ত কত ও অনুপরামের দলভুক্ত কে কে তাহা বিশেষ জানা আবশ্যক হইতেছে। অতএব তুমি এই ক্ষণেই যক্ষপূরে যাত্রা কর, সমাচার আনিয়া সনদ্বীপে উপস্থিত হইবে। সনদ্বীপে উপস্থিত হইয়া বড় জোর দুই দিন আমার প্রতীক্ষা করিবে।’

আমার দেখা না পাও সৈন্য সব একত্র করিয়া ফ্রান্সিস্কোকে সঙ্গে লইয়া লেম্পোর মোহনায গুপ্তভাবে আমার প্রতীক্ষা করিবে। আমি সনদ্বীপে না যাই ত সেই স্থানে শীঘ্র পৌঁছিব।”

ক্লড বলিল। “তবে যক্ষপুরে কি দেখিলে?”

আনথনি বলিল। “যক্ষপুরে যাহা দেখিলাম তাহা বড় সুবিধার কথা নহে। যক্ষরাজ অত্যন্ত প্রজ্ঞাপ্রিয়। কেবল আমীরেরা তাহার উপর অসন্তুষ্ট। তাহারাই অনুপরামের প্রতীক্ষা করিতেছে। একজন বোধ হয় অরুন্ধতীর প্রেমাস্পদ। আগাকে অনেক করিয়া অরুন্ধতীর কথা জিজ্ঞাসা করিল। আমি অরুন্ধতীকে কখন দেখি নাই। কি করি, যত পারিলাম, ক্লান্ত উত্তর দিলাম। অবশেষে সে আমাকে চারখান মোহর ও দুইটা বড় হস্তিদন্ত দিল ও বলিল, তুমি এই পত্র খানি লইয়া অরুন্ধতীকে দিও।”

গোমিস বলিল। “গাজালিসের ঘরে পত্র দিতে গিয়া ছিলে, ভাল, মেরীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হইয়াছিল। সে কি আমার কথা কিছু জিজ্ঞাসা করিল?”

আনথনি বলিল। “মেরি তোমার নামও উল্লেখ করে নাই।”

ক্লড বলিল। “কেন এতলোক থাকিতে তোমার কথা জিজ্ঞাসা করিবে?”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “অরুন্ধতী পত্র দিলে, কি বলিলেন।”

গোমিস বলিল। “এখন সে আর অরুন্ধতী নাট এখন তাহাকে জুলিয়ানা বলিতে হয়।”

আনথনি বলিল। “জুলিয়ানার অন্বেষণে আমি অনুপরামের ঘরে গেলাম। আমি জানিতাম না যে অরুন্ধতী সেথায় নাই। সেথায় অরুন্ধতীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিব বলায়, একটি বৃদ্ধা দাসী মাত্র ছিল, কাতর স্বরে কাঁদিল। বলিল ‘অরুন্ধতী কোথায় তাহা আমি জানি না। অনুপরাম আসিলে আমি কি বলিব। অরুন্ধতী অনুপরামের গমনের পর দিন অবধি কোথায় গিয়াছেন। কেহই যানে না।’ বৃদ্ধাটি অবিচ্ছেদে কাঁদিতে লাগিল। আমি কিছু ক্ষণ অবস্থান করিয়া গমনোদ্যোগ করিলে বৃদ্ধাটি বলিল। ‘বাবা আমার রক্ষা কর, তুমি এখন যাইও না অনেক দূর হতে এসেছ। বস, বিশ্রাম করে কিছু জলযোগ কর।’ কি করি অগত্যা সম্মত হইতে হইল। বৃদ্ধাটি কিছুক্ষণ মধ্যে আমার জলযোগের উদ্দেশ্যে করাত আমি হাত পা ধোত করিয়া জলযোগ করিলাম। বৃদ্ধাটি বলিল। ‘মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া যদি অরুন্ধতীর কোন সমাচার আনিয়া দেন তবে আমি এখানে থাকিতে পারি, নতুবা আমাকে স্থানান্তরে পলাইতে হইবে। কোথায় বা যাই; সে দুর্দান্ত অনুপরাম আমাকে নিশ্চয় মারিয়া ফেলিবে। আমার মরণের সময় উপস্থিত হইয়াছে বটে কিন্তু অপঘাত মৃত্যু ভয় করি। মহাশয়ের কি মরিবার ভয় হয় না? আমার পুত্রটা বড় পণ্ডিত হইয়াছিল। নামতা তাহার কণ্ঠস্থ ছিল সেটির বিনাহ দিবার পরামর্শ করিয়া ছিলাম। বৌটা নিতান্ত সুন্দরী। আমার মত বর্ণ। চুল আমার অপেক্ষা ছোট ছিল বটে কিন্তু বড় লক্ষণমন্ত। আমার বাপের ঘরে মহাশয়ের মত কত লোক ছিল। কৃষ্ণদাস আমার বালককালের আত্মীয়। সে আমার বড় ভাল বাসিত। সে দিন কি আর হবে।

আমার কৃষ্ণদাসও মরিয়াছে । যম কি নিষ্ঠুর । কৃষ্ণদাস ছুতারের কাষ করিত ।’ বৃদ্ধাটী এই মত কত অসঙ্গত কথা বলিতে লাগিল, তাহার সীমা নাই । আমি যত বিদায় হবার জন্য ব্যস্ত হইলাম, বৃদ্ধাটি ততই আমাকে জেদ করিয়া বসাইল । প্রায় দুই ঘণ্টার পর সেথা হইতে পরিত্রাণ পাইয়া বাহির হইলাম । পথে ডিক্রুসের সঙ্গে দেখা হওয়াতে সেই আমাকে বলিল যে, ‘অনুপরামের ভগ্নী অরুন্ধতীকে গঞ্জালিস বিবাহ করিয়াছে । এক্ষণে গঞ্জালিসের বাসায় আছে । জুলিয়ানা বলিলে সকলেই বলিয়া দিবে’ । তাহার পর জুলিয়ানাকে পত্র দিয়া আসিতেছিলাম ।”

গোমিস বলিল । “জানি, সে বৃদ্ধাটি বাতুল । দিবারাত্রি সকলকেই এইরূপ করিয়া বলে ।”

রুড বলিল । “অনুপরামের ভগ্নীর সহিত গঞ্জালিসের বিবাহ হওয়ায়, হিন্দুরা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছে । বৃদ্ধাটি তাহাতেই উন্মাদ প্রায় ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “তবে আনথনি, তুমি এখন আজ কোথায় যাইতেছিলে ?”

আনথনি বলিল । “আমি তোমাদের আড্ডায় দেখা করিতে আসিতেছিলাম ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “তবে চল একবার গেডিজ্জে যাই, দেখি আমাদের বন্ধীরা কি করিতেছেন, গোমিস তুমি এইখানে শয়ন কর ।”

গোমিস বলিল । “যাও, আমি দ্বার রুদ্ধ করি ।” আনথনি, ফ্রান্সিস্কো ও রুড একত্র হইয়া কুটারের বহির্দেশে গেল । গোমিস দ্বার রুদ্ধ করিল ।

বৈদ্যনাথ ঘর হইতে বাহির হইয়া কুটারের পশ্চাট্টাগে গিয়া ইহাদিগের সমস্ত কথাবার্তা শুনিতেছিলেন । এক্ষণে তাহাদিগের বহির্গমনের পরামর্শ শুনিয়া কিছু দূরে যাইয়া এক গাছের পশ্চাতে লুকাইয়া দাঁড়াইলেন । তাহার অনেক দূর চলিয়া গেলে আপনার অদৃষ্টকে প্রশংসা করিয়া দ্রুতপদে বনমধ্যে যাইতে লাগিলেন । ভাবিলেন “এ দস্যুরা আমার ‘স্বর্গণথ’ মারিয়া লইয়াছে । ইহারা গঞ্জালিসের লোক, কি অরাজক ! ইহাদিগের দৌরাণ্যে কাহারও রক্ষা নাই । অদ্য আমাকে পায়ত মারিয়া ফেলে, এখন লুকাইয়া থাকা কর্তব্য । কল্য প্রাতে লোক দল লইয়া বেঞ্জামিনের ঘরে গেলেই সব মাল পাইব । আমি প্রাতে দেখিব ইহাদিগের কত লোকবল ! ‘স্বর্গণথায়’ অনেক মাল ছিল হয় কত নষ্ট হইল । হইত জাহাজটিও নষ্ট করিয়াছে । আমার জাহাজেও প্রায় ত্রিশ জন সৈন্য ছিল । ছটা তোপও ছিল । এ সব কি ইহাদিগের হইতে রক্ষা করিতে পারিল না ।” কিছু দূর গিয়াই চমকিয়া স্থির হইলেন । নিকটে মনুষ্যের কথা শুনিতে পাইয়াছিলেন বোধ হইল যেন পাদবিক্ষেপশব্দে লোকটি নিস্তব্ধ হইল । বৈদ্যনাথ কতক্ষণ স্থির হইয়া চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কাহাকেই দেখিতে পাইলেন না । ভয়ে তাঁহার শরীর লোমাক্ষিত হইল । তিনি দুর্গা নাম জপ করিয়া আবার আপন পথে চলিতে লাগিলেন । প্রতি পাদক্ষেপে চতুর্দিকে সযত্নে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন । তত নিশীথকালে বিজন বনে মনুষ্য শব্দ পাইলেন বলিয়া তাঁহার মনটি এককালে আকুলিত হইয়াছিল ।

সম্মুখে একটি প্রায় তিন হাত উচ্চ কুম্ভবর্ণ প্রাচীর দেখিয়া বুঝিলেন, কোন লোকের আবাস হইবে। আর সেই স্থান হইতেই শব্দ আসিয়াছিল, ইহা স্থির করিলেন। ক্রমে নিকটস্থ হইলে দেখেন সেটা কাল হাঁড়ির প্রাচীর। দীর্ঘে প্রায় দশহাত। কেবল উচ্ছিষ্ট হাঁড়িচয়। একের উপর আর একটা করিয়া সাজান। ঘরের প্রাচীর ভ্রমে অগ্রসর হইয়াছিলেন। এক্ষণে হাঁড়িরাশি দেখিয়া তাহা বান পাশ্বে রাখিয়া অগ্রসর হইয়া দেখেন, সে দিকেও সেইমত হাঁড়ির প্রাচীর। ক্রমে অগর দুইদিকেও তাহাই দেখিয়া কিছু চমৎকৃত হইলেন। ভাবিলেন, একি! এরূপ অসাধারণ ব্যাপার ত কখনই দেখি নাই। এটা যে হাঁড়ির ঘর দেখিতে পাই। কিন্তু ইহার আচ্ছাদন নাই। বলক্ষণ তথায় থাকিয়া চারিদিক বেষ্টন করিয়া তাহার দ্বার খুজিয়া পাইলেন না। অবশেষে তাহার ভিতরে বাইয়া নিশ্চিন্তে রাত্রি যাপনের স্থির করিয়া একে একে কতকগুলি হাঁড়ি নামাইয়া তাহার ভিতর প্রবেশ করিয়া আরও চমৎকৃত হইলেন। দেখেন, একটা অতি শীর্ণ, শুষ্কমাংস, কুম্ভবর্ণ বৃদ্ধা বসিয়া আছে। তাহার কটাদেশে অতি মলিন বস্ত্রখণ্ড মাত্র। সমস্ত অঙ্গ বস্ত্রহীন। মস্তকে শুভ্রবর্ণ কেশরাশি। তাহার মুখটা ক্ষীণ। বদনের অস্থিগুলি কেবল শুষ্ক সঙ্কুচিত চর্মাবৃত। নাকটা দীর্ঘ। হনুদ্বয় উচ্চ। গণ্ডদেশ মাংসাতাব বশত মুখের মধ্যে টোল খাইয়াছে। তাহার একটা মাত্রও দন্ত নাই। চিবুক ঝুলিয়া পড়িয়া মুখের ফাঁদটাকে অনির্বচনীয় ভীষণ করিয়াছে। ওষ্ঠ নাই বলিলেই হয়। মুখের ভিতরের সাদা মেড়ে দেখা যাইতেছে। চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ, গোল, ক্ষুদ্রাকার ও গহ্বরগত। ক্রময় কুটিল। ললাট প্রশস্ত ও চর্ম রেখাবৃত। সমস্ত শরীর ক্ষীণ। মাংসহীন। কণ্ঠার অস্থিদ্বয় বক্র হইয়া বাহুমূলে মিলিয়াছে। কণ্ঠা ও স্বক্ৰ মধ্যে দুই পাশ্বে দুইটা প্রকাণ্ড গহ্বর স্বরূপ টোল। তাহার লোল চর্ম নিম্নস্থ হৃদয় বেপনে ঢুলিতেছে। বক্ষের পঞ্জরগুলি পর্যায় পরম্পরা উরোস্থিতে মিলিয়াছে। উভয় পাশ্বে বাহুমূলে অস্থির গ্রন্থিদ্বয় দেখা যাইতেছে। লোল শুষ্ক চর্মাবৃত পঞ্জর গুলির উচ্চ নীচ গতি স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। অপ্রশস্ত শীর্ণ বক্ষস্থল হইতে সঙ্কুচিত, ক্ষীণ, দীর্ঘাকার, জলোকা-প্রায় স্তনদ্বয় লব্ধমান। কুক্ষির অস্থিগুলি অনাহার ও অল্লাহাবে শুষ্ক হইয়াছে, বোধ হয় উদরের চর্ম এককালে পৃষ্ঠের মেরুদণ্ড স্পর্শ করিতেছে। অন্ত্রের লেশ মাত্রও নাই। কক্ষের নিকট শরীরটা অপ্রশস্ত। পঞ্জরগুলি উদরের নিকট তদপেক্ষা কিছু প্রশস্ত। পদদ্বয় যেন শুষ্ক শাখামাত্র। বহু চলনে শিরাগুলি উঠিয়াছে। বৃদ্ধাটি আটটি নরকপালের উপর বসিয়া ছলিতেছে। পাশ্বে কতকগুলি ছিন্নবস্ত্ররাশি। দক্ষিণ পাশ্বে একটি নুকপালের পাত্রে অশুভবে বোধ হয় জল আছে। বৈদ্যনাথকে তাহার হৃদয়ের ভিতর প্রবেশ করিতে দেখিয়া বৃদ্ধাটি স্থির হইল। এরূপ ভয়ানক দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিল যে, বৈদ্যনাথ স্পন্দরহিত হইয়া দাঁড়াইলেন। বৃদ্ধাটি কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া অকস্মাৎ এরূপ অনৈসর্গিক স্বরে হাসিল, যে অট্টহাসের বিকট শব্দে ও বৃদ্ধাটির ভঙ্গিতে বৈদ্যনাথের হৃৎকম্প হইল। কি কঠিন পঞ্চমস্বর! কি গলদেশ বীকাইবার ভঙ্গি! ক চক্ষে বিনীতিকা! যেন অগ্নিস্কুলিঙ্গ নির্গত হইতেছে। হাতের হীঃ হীঃ শব্দে

চতুর্দিক পুণিল । নিকটস্থ তরু শাখাহিত স্পৃগু পক্ষিচয় চমকিয়া ফর ফর করিয়া পক্ষ নাড়িয়া উড়িয়া উঠিল । বৃদ্ধার নৃকপালাসন তাহার শরীর হিন্দোলে মড় মড় করিল । বোধ হইল যেন তাহারাও হাসিল । রক্তনয়ন, ভীষণবদনা বৃদ্ধা হান্তান্তে বলিল । “বৈদ্যনাথ, বরদার পিতা, সনদ্বীপের জনীদার ও মহাজন” এ কথা গুলি এত শীঘ্র বলিল যে বৈদ্যনাথ কিছু বুঝিতে পারিল না । আবার আরম্ভ করিল । “অনুপরামের ভগ্নী অরুন্ধতী !—তোমার পুত্র বরদাকর্ষ !—ও তোমার সরকার গোবিন্দ !—যাও সনদ্বীপের অধিকারী যাও । আমি চঃখিনী, অনাথা, ভর্জাগা, কুৎসিতা, বৃদ্ধা । যাও বরদাকর্ষের পিতা যাও । আমার রূপ নাই, যৌবন নাই, ধন নাই । বৈদ্যনাথ যাও দূর হও । এক কালে আমার রূপও ছিল, ধনও ছিল, যৌবনও ছিল । যাও এখন আমার সেবা কেন করিবে । দূর হও । দূর, দূর, দূর, পাপ, নরাধম, পিশাচ, পাষাণ, পঞ্চমপাতকী, মূঢ় । মূঢ়, মূঢ়, মূঢ়—হীঃ হীঃ হীঃ হীঃ” বৃদ্ধাটী আবার হাসিল ; সেটী হাস্ত নহে, সে যে ডাকিনীর হস্কার । বৈদ্যনাথ নিজীব স্তম্ভের ন্যায় দাঁড়াইয়া রহিলেন । “ভাবিলেন এ আমাকে কি প্রকারে জানিল । এ অরুন্ধতীকেও জানে । বরদাকর্ষকেও জানে ।” বৃদ্ধাটী বলিল । “বরদার বাপ, অরুন্ধতীর স্বশুর, গোবিন্দের প্রতিপালক, দূর হও । আমি এখন অনাথা, আমাকে কেন স্থান দিবে ? কচুরায় থাকিত ত তাহার রেবতীকে চিনিত । পাপ প্রতাপাদিত্য । পাষণ হৃদয় । বসন্তরায় জানে রেবতী কেমন রূপসী । এই কপালে সিন্দূর দিলে কি শোভা পায় ?” রেবতী উঠিল । বৈদ্যনাথ, রেবতী উঠিয়া তাহার দিকে আসা উপক্রম দেখিয়া সিঁহরিলেন ও অগ্নে অগ্নে পশ্চাতে সরিতে লাগিলেন । রেবতী বৈদ্যনাথের দিকে দৃষ্টিপাতও করিল না । আপন মনে ছিন্ন বস্ত্রগুলির মধ্যে শুষ্ক, দীর্ঘনখ বিশিষ্ট দাঁর্যকাষ্ঠফলকের মত হাতটি দিয়া বস্ত্রগুলি উলটাইতে লাগিল । ক্ষণেক এইরূপ করিয়া ক্রমে বস্ত্র এক একটি করিয়া হস্তে তুলিয়া তাহার প্রতিকোণ দেখিতে লাগিল । ভিন্ন, মগ্ন, বস্ত্র খণ্ডগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র । তাহার প্রত্যেককে উঠাইয়া দেখিতে লাগিল । দশ বার থানা টুকরা উঠাইয়া একবার লাফাইয়া উঠিল । উদ্ধে করতালিত্রয় দিয়া আসনটী তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া আসনে আসিয়া বসিল । যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া চক্ষুর্দ্বয় মূর্ত্তিত করিয়া করে জপ সংখ্যা রাখিতে লাগিল । বৈদ্যনাথ এক দৃষ্টে তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া রহিলেন । এক মুহূর্ত্ত মধ্যে রেবতী আবার চাহিল । বৈদ্যনাথের চক্ষে তাহার চক্ষু মিলিল । সে একেবারে চীৎকার করিয়া উঠিল, বলিল । “তুই কে, কেন এখানে আসিয়াছিস্ ? দূরহ, দূরহ, দূরহ ।” বৈদ্যনাথ এতরূপে বুঝিলেন এটা উন্নতা । এত রাত্রে সে স্থান হইতে কোথায় যাই ভাবিয়া সেই স্থানে বসিলেন । বৈদ্যনাথকে বসিতে দেখিয়া রেবতী বলিল “বৈদ্যনাথ, আমার প্রিয়, আত্মীয়, বস, তোমাকে মন্ত্র দিব । আমার শিষ্য হও ।” বৈদ্যনাথ কোন উত্তর করিলেন না । রেবতী বলিল । “ভয় করিও না । আমি তোমাকে শিষ্য করিলাম । তোমার পুত্র বরদাকর্ষ, অনুপরামের ভগ্নী অরুন্ধতী, তোমার সরকার গোবিন্দ, একত্র হইয়া তোমার মাথা খাই-

তেছে। কড় মড় করিয়া চিবাউতেছে। আমি দেখিয়া আসিলাম। তুমি নিতান্ত মূৰ্খ। কোন কিছুই নোঝ না। আহাঃ উঃ কি দাঁতের জোর। বাপরে বাপ। অঁ, অঁ, অঁ, অঁ।” রেবতী এমত কাতর স্বরে আতর্জনাদ করিল ও এমত মুখের ভঙ্গী করিল যে বৈদ্যনাথ ভাবিল, বুঝি তাহার কোন উৎকট যাতনা উপস্থিত হইয়াছে। রেবতী অতি বিকটে চক্ষুর্ধ্ব মুদ্রিত করিয়া নাসিকাগ্র সঙ্কুচিত করিয়া কুটিল ভ্রুয় আরও কুটিল করিল। ক্ষীণ শরীর ঘেন যাতনায় বক্র হইল। শুষ্ক কুক্ষি আরও ব্যাবৃত্ত হইল। রেবতীর ক্রমে কষ্ট বৃদ্ধি হইতে লাগিল। অবশেষে একবার অঙ্গটি ব্যাবৃত্ত করিয়া টলিল। অমনি বৈদ্যনাথ ব্যস্তে অগ্রসর হইয়া হস্ত বিস্তারিয়া তাহাকে ধরিতে গেলেন। বুদ্ধাট সিংহরিয়া বলিল “দেখিস্ আমাকে ছুসনি, দূর দূর।” বৈদ্যনাথ অমনি ভয়ে জলৌকার মত হস্ত সঙ্কুচিত করিলেন। রেবতী বলিল “অরুন্ধতাকে স্থান দিবে বই কি, সে যে যুবতী, রূপসী, রাজকন্যা। তোমার পুত্র তাহাকে প্রেমসী করিয়াছে। আমাকে কেহই জিজ্ঞাসা করে না। আমার যখন বয়স ছিল, তখন একদিন বঙ্গের রাজাও আগ্রহে কটাক্ষ করিয়াছিল। তখন আমি মাড়ি পরিতাম। সে দিন কোথা গেল? আমার হাতে সোণার রন্ধণ ছিল। আহা যে দিন বসন্তরায় আমাকে কচুবন হইতে বাহির করিল। আমার কতই মান করিল। সে দিন আর আসিবে না, আসিবে না; যা যায় আর আসে না পোড়া মন কিন্তু ভোলে না। ভোলে না, ভোলে না, কি মজা ভোলে না, তাই বলি বৈদ্যনাথ ভুলে না। এ বুড়ি রেবতীকে ভুলে না। এই স্তনদ্বয়। আহা যখন কচুবনে ছিলাম, এই স্তনদ্বয় বসন্তরায়ের কুমারকে জীবন দিয়াছে। আমার বঙ্গের রক্ত দিয়া তাহাকে বাচাইয়াছি। সে এখন কোথায়! আমি কোথায়। আমি কোথায়! আমি কোথায়।” ক্রমে রেবতীর চক্ষুর্ধ্ব ঘুরিতে লাগিল ও ক্রমে উচ্চৈঃস্বরে বলিল। “আমি কোথায়।” বনে সে ভীমশব্দ ঘোষিল! “আমি কোথায়।” রোষপরবশ হইয়া রেবতী দক্ষিণ করতল বিস্তারিয়া বৈদ্যনাথের মুখের কাছে নাড়িতে নাড়িতে বলিল “আমি কোথায়। আমি কোথায়। বল না আমি কোথায়। শুনতে কি পাও না? কেন শুনিবে। এ যে ছুঃখিনীর ডাক। তুই শুনিস্ না। কিন্তু সে” বলিয়া অঙ্গুলিদ্বারা উর্দ্ধে দেখাইয়া “শুনিতেছে। ঐ দেখ দেখা দিল।” বলিয়া করপুটে প্রণাম করিল। বৈদ্যনাথ চমৎকৃত হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি করিলেন কিন্তু কিছুই দেখিতে পাইলেন না। রেবতী বলিল। “তোরা ধনী, তোরা বিষয়ী, তোরা কি ওকে দেখিতে পাবি?” বৈদ্যনাথ এতক্ষণ পরে মুখ খুলিয়া বলিলেন। “কাকে দেখিতে পাইব। তুমি কাহাকে দেখিতেছ?” রেবতী বলিল। “ওরে এ যে কথা কহিতে জানে। তুই এখানে কেন এসেছিস? তোয় ছেলেকে খুঁজিতে এসেছিস? হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ।” করিয়া হাসিল। বলিল “আমারও ছেলেকে আমি কত খুঁজেছিলাম। সে কোথায় গেল, কেবা জানে। সকলে বলে সে স্বর্গে গেছে, আমি তাই স্বর্গে এসেছি কিন্তু সে বেটাকে দেখি না। তোয় ছেলে কিন্তু নরকে গেছে। গেডিজ গেছে। গ্রীস্তান হবে। তুই বুড়ো হাঁ করে বসে থাকবি। তখন

আমার মত হ'ব। কলসীর ঘণ করবি। ষোলটা মাতায় বসবি। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ।” রেবতী আবার হাসিল। খল খল শব্দে জগৎ পূরিল। বৈদ্যনাথ সিহরিল। ভাবিল, এত বড় সহজ উদ্ভাদ নহে। কিন্তু এ যাহা বলে তাহা নিতান্ত প্রলাপ নহে। অবশ্যই ইহার কোন মূল থাকিবে। এ আবার অরুন্ধতীর সকল সমাচারই জানে, বরদাকেও জানে। ভাল ইহাকে জিজ্ঞাসা করা যাউক। দেখি এ অরুন্ধতীর ধর্মের বিষয়ে কি বলে।” বলিলেন “রেবতী আমাকে তুমি কিমতে চিনিলে!” রেবতী ললিল। “হাঃ হাঃ তুমি আমাকে চেন না। তোমরা ধনী, বড় লোক। কেনই বা চিনিবে তোমাদের কাছে কত লোক যায়, আসে। তাতে আবার আমার রূপ নাই। কেনই বা মনে রাখিবে। আমি অরুন্ধতীর মত রূপসী হইতাম, আমার কটাক্ষ থাকিত, আমার স্তনদ্বয় উচ্চ থাকিত, আঃ ইহারা শুদ্ধ হইয়াছে। আমার কিন্তু দিবা চামরের মত কেশ আছে। এখনও মনে করিলে তোমার মন হরণ করিতে পারি। বুঝি তোমায় মোহিত করিয়াছি। নতুবা তুমি কেন আমায় জিজ্ঞাসা করিবে। তুমি আমায় ভাল বাস? আমি তোমাকে বিবাহ করিব।” বৈদ্যনাথ সিহরিল। রেবতী তাহা লক্ষ করিল না। বলিল “আমি মরিলে তুমি সহমরণ যাইবে। আহা এ কেমন মজা। সতী স্ত্রীই লোকে দেখে। এ যে সতী স্বামী দেখিবে। হীঃ হীঃ হীঃ হীঃ।” বলিল “আমি হাতে শাঁখা পরিব, কপালে সিন্দূর দিব।” বলিয়া নুকপাল খণ্ডিত জলের দিকে দৃষ্টি করিয়া বলিল “বা সিন্দূর দিলে এ ললাট কি শোভিবে। এস সিন্দূর পর” বলিয়া উঠিল ও আবার বস্ত্র সব খুঁজিতে লাগিল। সিন্দূর পাইল না। রোষে বলিল। “দূর হ সিন্দূর নাই, তবে মাটির টিপ পরিব” বলিয়া নুকপাল হইতে একটু জল লইয়া ভূমে ঘষিয়া একটা মাটির টিপ পূরিল। বৈদ্যনাথ বলিলেন। “রেবতী! তুমি আমাকে কি মতে চিনিলে? আমাকে কোথায় দেখিয়াছ? বল আমার জানিতে বড় ইচ্ছা হইতেছে।”

রেবতী বলিল। “সত্য বল দেখি তোমার কি কেবল ইহা জানিতে ইচ্ছা হইতেছে, না আর কিছু মতলব আছে, মিথ্যা বলিও না। আমি সব জানিতে পারি।”

বৈদ্যনাথ বলিলেন। “আমার আরও কিছু জানিতে ইচ্ছা আছে, ভাল বল দেখি অরুন্ধতী এখন কোথায়?”

রেবতী বলিল। “নরকে ত্রিষ্টানদের সঙ্গে।” বৈদ্যনাথ দেখিলেন যে রেবতী স্পষ্ট কোন কথার উত্তর দিবে না। বলিলেন, “গোবিন্দ কোথায়?”

রেবতী বলিল। “গোবিন্দ বড় ভদ্রলোক। তোমার পুত্র বরদার সঙ্গে আছে, অরুন্ধতীর রূপে তোমার পুত্র মোহিত হয়েছে। তাহার অনুসরণ করে নরকের নিকট গিয়াছে। না না। এখন সেও নরকে, গেড্রিজে। গেড্রিজ বড় ভয়ানক কেলা। ফিরিজির কেলা। নবম নরক। যমের দ্বারের পাশে। বড় পবিত্র স্থান। মেলাই ফুল আছে। সঙ্গন্ধ মিষ্ট। আমি যাইব। আমাকে পাপেরা বন্ধ করিতে পারিবে না। আমি কাহাকেও ভয় করি না। কিসের ভয়? আমি মনে করিলে সংসার জালাইতে

পারি। আমার মুখে আগুন জ্বলে। কু ফু ফু। জ্বলে গেলে আমার বুক জ্বলচে। বাপরে বাপ।” বৈশ্যনাথ কেবল স্বার্থ সাধন আশয়ে মাঝে মাঝে একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ও রেবতীর প্রশ্নাপ মিশ্রিত কথা হইতে কিছু কিছু সমাচার পাইলেন। সে সব একত্রিত করিলে এইরূপ শুনায। ‘রেবতী ব্রাহ্মণকন্যা। পূর্বে মহারাজ বসন্ত-রায়ের আশ্রয়ে ছিল। তাঁহার নবকুমারকে অত্যন্ত যত্ন করিত। আপনি তাহাকে স্তন দিয়া প্রতিপালন করিত। মহারাজ বসন্তরায় যখন যশোরের রাজা ছিলেন, একবার বিষয়কর্মের অনুরোধে গ্রামান্তে প্রায় দুই মাস থাকিতে হয়। প্রতাপাদিত্যের তখন বয়ঃক্রম প্রায় পঁচিশ বৎসর। তাহার পিতার পরলোকাবধি তাহার খুড়া মহারাজ বসন্তরায় রাজ্য করেন। প্রতাপাদিত্য তখন বিদ্যাভ্যাস করিতেন। খুড়ার অবর্তমানে এক দিন কতকগুলি দস্যু লইয়া মহারাজ বসন্তরায়ের অন্তঃপুরে বল পূর্বক প্রবেশ করেন ও রাজ্যলাভাশয়ে মহারাজ বসন্তরায়ের একমাত্র ছদ্মপোষ্য বালককে নষ্ট করিতে উদ্যোগ পান। তাঁহার মতলব বখিয়া কমলা দেবী রেবতীর ক্রোড়ে নবকুমারকে দিয়া তাঁহাকে স্থানান্তরে পলায়ন করিতে বলেন। প্রতাপাদিত্য অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া সকল মহিলাগণকে বদ্ধ করিল ও বসন্তরায়ের নবকুমারের অনুষণে প্রত্যেক ঘর ফিরিল কিন্তু কোথাও তাহার দেখা পাইল না। অবশেষে কতক অর্থ সংগ্রহ করিয়া অন্তঃপুর হইতে নিষ্কান্ত হইল। বাহিরে আসিয়া কোন ছুট লোক হইতে জানিল যে রেবতী নবকুমারকে লইয়া অন্তঃপুরের উদ্যানে লুকাইয়াছে। প্রতাপাদিত্য পরদিন ধনুর্বাণ হস্তে উদ্যানে নবকুমার অহুসন্ধানে ভ্রমণ করিতে করিতে সমস্ত উপবন তন্ন তন্ন করিয়া দেখিল। কিন্তু কোথাও রেবতীর দেখা পাইল না রেবতী দূর হইতে বৃক্ষের অন্তরালে থাকিয়া প্রতাপাদিত্যকে উদ্যানে প্রবেশ করিতে দেখিয়া একটি অন্তর্দার দিয়া অতি মৃগুপ্তভাবে নবকুমারকে লইয়া বনে পলাইল। সেখানে নিশ্চিন্ত থাকিতে না পারিয়া একটা অপরিষ্কার পগারের ভিতর, কচুগাছের বনে ক্রমান্বয়ে তিন দিন নবকুমারকে লইয়া রহিল। তিন দিন আহার নিদ্রা নাই, কেবল প্রতাপাদিত্যের ভয়। স্তন্যভঞ্জে কুমারটি পালন করিল। আপনার অঞ্চল দিয়া তাহাকে ছুট মশক ও মক্ষিকা হইতে রক্ষা করিল। রাত্রি হইলে নব-কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া শিশির ও শীত হইতে তাহাকে রক্ষা করিল। কোন ক্রমে নব-কুমারের কণ্ঠ হইল না। তৃতীয় দিন বেলা দেড় প্রহরের সময় দূর হইতে কমলাদেবীর ক্রন্দনধ্বনি ও বসন্তরায়ের ‘রেবতী রেবতী’ বলিয়া ডাক শুনিয়া রেবতী উত্তর দিল, কিন্তু আহারাভাবে ক্ষীণশ্বর হওয়ায় তাহার ধ্বনি তাঁহার শুনিতে পাইলেন না। সে দিনের প্রায় সন্ধ্যার সময় সমস্ত বন তন্ন তন্ন করিয়া চার পাঁচ শত লোকের দ্বারা অন্বেষণ করায়, অবশেষে এক জন রাজপুত্রের চক্ষে পড়িলেন, সে লক্ষ দিয়া আনন্দে চীৎকার করিয়া হাস্যমুখে নবকুমারকে কোলে করিয়া বলিল, পাইয়াছি, পাইয়াছি। সকলে শব্দমাত্র সেই দিকে আসিল। কমলাদেবী দ্রুতপদে আসিয়া নবকুমারকে ক্রোড়ে লইয়া ঘন ঘন মুখচুষন করিতে লাগিলেন। বসন্তরায়

রেবতীকে স্বয়ং হাত ধরিয়া তুলিয়া তাহার যথেষ্ট সেবা শুশ্রূষার পর প্রশংসা করিলেন ও আপনার রথে আরোহণ করাইয়া ঘরে গেলেন । প্রতাপাদিত্য বসন্তরায়ের প্রত্যাগমন শুনিয়া যশোর ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে পলায়ন করিলেন । বসন্তরায় পরে আপন ঘরে আসিয়া প্রতাপাদিত্যের অবস্থানে লোক পাঠাইলেন । সকলকে বলিলেন দেখ, যেন তাহাকে কষ্ট দিও না । তাহাকে বল, ‘সে যেন অনর্থক রাজ্য-লাভাশয়ে এত বিকট পাপে হস্ত লিপ্ত না করে । আসিয়া আপনার পিতার আসনে বসুক, আমি বংশ পরম্পরা গত নিয়মের অধীন হইতে চাহি না, রাজ্যও চাহি না ।’ প্রতাপাদিত্য তিন বৎসর পরে যশোরে আসিয়া দেখা দিলেন, বসন্তরায় তাহাকে যশোরের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া আপনি রায়ভূগে গিয়া আপন পুত্র সহিত স্নেহে বাস করিতে লাগিলেন । তাহার নবকুমার কচুবনে রক্ষা পাওয়ায় তাহার নাম কচুরায় রাখিলেন । রেবতী বসন্তরায়ের জীবদ্দশায় স্নেহে রায়গড়ে বাস করিল । বসন্তরায়ের মৃত্যুর পর এক দিবস চন্দ্ররেখা কুঞ্জে পুষ্পচয়নে গিয়াছিল, সেই দিন তথায় প্রতাপাদিত্যের সহিত সাক্ষাৎ হয় । সেই কুঞ্জে একাকী রেবতীকে পাইয়া তাহার ধর্ম নষ্ট করে । পরে তাহাকে বলপূর্বক রায়গড় হইতে ধরিয়া লইয়া সনদ্বীপে ছাড়িয়া দেয় । একাকিনী দুঃখিনী রেবতী সনদ্বীপে ইতস্তত বেড়াইয়া মনের দুঃখে উন্মাদ হয় । আহারাভাব ও নানা মানসিক ও শারীরিক কষ্টে অকালবৃদ্ধা হইয়া জীর্ণা শীর্ণা শ্রীভ্রষ্টা হয় । রেবতী তাহার পুরাতন বৃত্তান্তটি বলিতে প্রায় রাত্রি শেষ করিল । বলবতী কল্পনাবলে পূর্বের সকল অবস্থা হস্ত পদাদি চালনে বৈদ্যনাথের প্রত্যক্ষ প্রায় করিয়া দিল । বৈদ্যনাথও তাহার কারুণিক বৃত্তান্তে নিতান্ত আত্ম হইলেন । বৃত্তান্ত বর্ণনে কত অসঙ্গত কথাই রেবতী কহিল, তাহা বৈদ্যনাথের মনেও রহিল না । তিনি কেবল প্রতাপাদিত্যের অকারণ জাতক্রোধ ও অমানুষী আচরণ ভাবিয়া নিতান্ত চমৎকৃত হইলেন । এতক্ষণে বুঝিলেন যে, অভাগিনী রেবতীর উন্মত্ততার যথেষ্ট কারণ আছে, তাহাকে আপনার ঘরে লইয়া বাইতে কত চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু অবাধ রেবতী তাহার কর্ণপতাও করিল না । আপন মনে প্রণাপ করিতে লাগিল ও মধ্যে মধ্যে এক একবার বৈদ্যনাথকে শাপ দিতে লাগিল । দোষের মধ্যে রেবতী এক দিন বৈদ্যনাথের অন্তঃপুরে যাইয়া আহার কপিতে চাহায়, বৈদ্যনাথ তাহাকে অজ্ঞাত-জাতিকুল জানিয়া প্রাঙ্গণে বসিয়া আহার করিতে বলিয়াছিলেন । রেবতী ব্রাহ্মণকন্যা জানে সেটি অপমান বোধ করেন ও অভিমান করিয়া অনাহারে বৈদ্যনাথের গৃহ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন । বৈদ্যনাথ কত সাধ্য সাধনা করেন, রেবতী কিছুতেই প্রত্যাগমন করিল না । রেবতীর প্রলাপবাক্য হইতে অরুদ্ধতী ও বরদাকণ্ঠ গেভিজ্জ কারাগারে ফিরিজি-দস্যু দ্বারা রুদ্ধ হইয়াছে, তাহাও সঙ্কলিত হইল । রাত্রি অতি অল্প অবশিষ্ট ছিল বলিয়া কথোপকথনে রেবতীর বিচিত্র দুর্গে বসিয়া রহিলেন । আগমনের সময় রেবতীকে পুনর্বার আহ্বান করিলেন, তাহাতে রেবতী তাহাকে ভূরি তিরস্কার করিল । অরুনোদয়ে বৈদ্যনাথ বিচিত্র হাঁড়ির ঘর হইতে নিষ্কান্ত হইলেন, রেবতীও ক্রমে ক্রমে আপনার হাঁড়ি গুলি লইয়া বনের অপর প্রান্তে

গিয়া সাজাইতে লাগিল। তাহার নিত্যকর্মই এই। প্রত্যহ প্রাতঃকাল অবধি বেলা দুই প্রহর পর্যন্ত আপনার হাঁড়িগুলি বহিয়া স্থানান্তরে ঘর করিত। দুই রাত্রি এক স্থানে কদাচ বাস ছিল না। বাসস্থান অতি নিভৃত জনশূন্য ভূগর্ভ বনে হইত। বেলা দুই প্রহরের পর গ্রামে গিয়া কাহার গৃহে অগ্নে মিলিত ত উদর পূর্ণ করিত। বৈকালে বনে বনে পর্যটন করিত, পরে রাত্রি দেড় প্রহরের পর আপন বিচিত্র ভূর্গে আসিয়া নুকপালাসনে বসিয়া রাত্রি বাপন হইত, আবার প্রাতে হাঁড়ি স্থানান্তরে নাড়া হইত। বৈদ্যনাথ রেবতীর আশ্রয় ত্যাগ করিলেন, পশ্চিমাভিমুখে চলিলেন। মনে মনে বরদার কষ্ট সব চিন্তা করিতে লাগিলেন। রাত্রিতে স্বর্ণেরে ফ্রান্সিসকো-প্রভৃতির ‘হর্পগথা’ পরাজয় শুনিয়াছিলেন, আবার তাহাদিগের মুখেই এক জন রূপসী স্ত্রী ও দুই জন পুরুষ গেডিজের কারারুদ্ধ হইয়াছে, তাহাও শুনিয়াছিলেন। আবার রেবতীর মুখে শুনিলেন যে, অরুন্ধতী বরদা, ও গোবিন্দ গেডিজের কারারুদ্ধ হইয়াছে। এই সকল চিন্তা করিয়া ভাবিলেন, ‘একবার গেডিজের যাই। দেখি সত্য যদি বরদা কারারুদ্ধ হইয়া থাকে ত তাহাকে মুক্ত করি’ আবার ভাবিলেন, ‘না, আগে বেঞ্জামিনের ঘরে যাওয়া হর্পগথার মালামাল সব স্বচক্ষে দেখিয়া আসি। ভাবিলেন, ‘আমাকে দেখিলে তাহারা ভীত হইয়া অবশ্য দ্রব্যাদি ফিরাইয়া দিবে।’ এই চিন্তায় বেঞ্জামিনের গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। ক্রমে তাহার দ্বারে আসিয়া পৌঁছিলেন। দেখেন বেঞ্জামিন স্বয়ং দ্বারে দাঁড়াইয়া আছে।

বৈদ্যনাথ তাহাকে দেখিয়া বলিলেন। “বেঞ্জামিন! এত প্রত্যুষে যে দ্বারে দাঁড়াইয়া?”

বেঞ্জামিন বলিল। “বৈদ্যনাথ! কুশল ত? তুমি যে এত প্রত্যুষে? তুমি কি কাল এখানে ছিলে?”

বৈদ্যনাথ বেঞ্জামিনের মুখের দিকে চাহিয়াছিলেন, তাহাকে এই কথাগুলি বলিতে, যেন কিছু চঞ্চল দেখিলেন। বেঞ্জামিন ফলত বৈদ্যনাথকে এত প্রত্যুষে সেখানে দেখিয়া কিছু ভীত হইল। ভাবিল, বুঝি বৈদ্যনাথ সকল সমাচার পাইয়াছে ও লোকবল লইয়া বলপূর্বক হর্পগথার দ্রব্যাদি ফিরাইয়া লইতে আসিয়াছে।

বৈদ্যনাথ বলিলেন। “না আমি অদ্যই আসিয়াছি, কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে।”

বেঞ্জামিন বলিল। “জাহাজের কোন খবর আছে?”

বৈদ্যনাথ বলিল। “হাঁ অদ্য রস্তা হইতে দ্রব্যাদি স্বয়ং থাকিয়া নামাইব বলিয়া আসিয়াছি। রস্তাতে গজালিসের ভ্রাতার কি কিছু মাল আছে?”

বেঞ্জামিন বলিল। “রস্তা কবে যাঁতে আসিয়াছে। আমিও কোন সমাচার পাই নাই। আমার নিজের তাহাতে অনেক মাল আছে ও গজালিসের ভ্রাতারও অনেক মাল আছে।”

বৈদ্যনাথ বলিলেন। “রস্তা কাল বৈকালে আসিয়া পৌঁছিয়াছে।”

বেঞ্জামিন বলিল। “রস্তাতে কে কে চড়নদার আসিয়াছে, তাহার কোন সমাচার পাইয়াছ?”

বৈদ্যনাথ বলিল। “না আমি এখন সে সমাচার কিছু পাই নাই।”

বেঞ্জামিন বলিল। “চল না দেখা যাগ। আমার স্ত্রী ও দ্বিতীয় পুত্রের অতি শীঘ্র আসিবার কথা ছিল। তোমার ‘বিহ্বাৎ-ভতিতে’ কেহই আইসে নাই। তাই বোধ হই-তেছে অবশ্য আসিবে।”

বৈদ্যনাথ বলিলেন। “চল যাই” বেঞ্জামিন অগ্রসব হইল। বৈদ্যনাথ তাহার পশ্চাৎ অল্প সরণ করিলেন দুই চারি পা অগ্রসরহইয়া বৈদ্যনাথ বলিলেন “বেঞ্জামিন আমি পথশ্রমে নিতান্ত ক্লান্ত হইয়াছি, তোমার বাটীতে একটু বিশ্রাম করিতে চাহি। চল একটু বিশ্রামে যাইব।”

বেঞ্জামিন বলিল। “ভাল, তবে ঘরে চল।” বেঞ্জামিন ফিরিল। অগ্রসর হইয়া বৈদ্যনাথের হাত ধরিয়া সম্মান পূর্বক আপন বাটীতে লইয়া গেল। এক ঘরের পর্যন্তে বসিতে বলিল। বেঞ্জামিন বৈদ্যনাথকে ঘরে আনিব বটে, কিন্তু তাহার কিছু সন্দেহ ছিল। ভাবিল, ‘বুঝি বৈদ্যনাথ রাত্রের ব্যাপার জানিয়াছে’ আবার ভাবিল, ‘জানিয়া থাকে জানিয়াছে? আমার ঘরে দ্রব্যাদি আসিয়াছে, তাহাই বা কি মতে জানিবে?’ বৈদ্যনাথ পর্যন্তে বসিয়া একবার ঘরের চতুর্দিকে পর্যবেক্ষণ করিলেন। বেঞ্জামিনের বক্ষোবেপন বুঝি পাইল। ভাবিল, ‘বুঝি বৈদ্যনাথ জানিয়াছে’ আবার তাহা কি রূপে জানিবে, ভাবিয়া মনকে স্থির করিল। বৈদ্যনাথ ঘরের চতুর্দিক পর্যবেক্ষণ করিয়া পর্যন্তে শয়ান হইলেন। পর্যন্তের পাশে একখানি পাদপীঠে বেঞ্জামিন বসিল। পথশ্রমে, সমস্ত রাত্রি জাগরণে আর মনের চিন্তায় বৈদ্যনাথের শরীর নিতান্ত অবসন্ন হইয়াছিল। বৈদ্যনাথ শয়ান হইলে সুখ বোধ হইল, ক্রমে তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শিথিল হইতে লাগিল, ক্রমে চক্ষুঃস্বপ্ন মুদ্রিত হইল, ক্রমে বৈদ্যনাথ অকাতরে নিদ্রিত হইলেন। বেঞ্জামিন বৈদ্যনাথকে গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত দেখিয়া অল্পে অল্পে আপন আসন ত্যাগ করিল। একবার ঘরের ঘরের দিকে দেখিল, আবার গিয়া বসিল। কিছুক্ষণ বসিয়াই আবার উঠিল, উঠিয়া ঘরের বাহিরে গেল। কতক্ষণ পরে আর একবার ঘরের নিকট হইতে স্বপ্ন নিরীক্ষণ করিয়া দেখিল, বৈদ্যনাথ স্থখনিদ্রায় সুপ্ত আছে। বাহিরে চলিয়া গেল। বাহিরে গেলে, পথে ভিক্রুসের সঙ্গে দেখা হইল।

ভিক্রুস অতি দ্রুতপদে বেঞ্জামিনের পাশে আসিয়া বলিল। “বেঞ্জামিন! সমূহ বিপদ! গতকল্যকার ব্যাপার অদ্য বৈদ্যনাথের কুঠিতে খবর হইয়াছে, স্থপ্নপথার সকলকে ছাড়িয়া দেওয়া বড় যুক্তিসিদ্ধ কর্ম হয় নাই। আমি কত নিবেদন করিলাম, কেহই তখন শুনিলে না।”

বেঞ্জামিন বলিল। “তোমার যেমত বিদ্যা? তাহাদিগকে ছাড়িয়া না দিয়া কি করি? ঐ ফ্রান্সিস্কা অমনি তিনটেকে ধরে এনে মিছে গেভিজে পুরিয়াছে। শুধু যদি ছুঁড়ীটাকে এনে ক্ষান্ত হত ত ভাল ছিল, এ ছোঁড়া হতে কি হবে?”

ভিক্রুস বলিল। “হাঁ, ছোঁড়া হতে আশু উপকার হবে। সেটা বৈদ্যনাথের ছেলে। এখনি বৈদ্যনাথ সমাচার পেলে, বহু ধন দিয়া উদ্ধার করে লয়ে যাবে।”

বেঞ্জামিন বলিল। “বৈদ্যনাথ যে আমার ঘরে গুরে আছে, সে বুঝি এ সমাচার জানে না।

ভিক্রুস বলিল। “হাঁ, সে আবার জানে না, সেই ত বিপদ উপস্থিত করেছে ?”

বেঞ্জামিন বলিল। “কি বিপদ ?”

ভিক্রুস বলিল। “স্বর্ণগণ্যার চড়নদারেরা এখন সব বৈদ্যনাথের গদিতে এসে খবর দিয়েছে। বুড় জন অত্যন্ত চটেছে। সে বলে, ‘আমার যদি সময়ে মাজাজে না পৌঁছে দেও ত আমি খেসারত ধরে লব। স্বর্ণগণ্যার অধিকারী রামময় গদিতে বলিয়াছে যে আমি ফ্রান্সিস্কো ও বেঞ্জামিনকে চিনিয়াছি, আর বেঞ্জামিনের পিঠের উপর এক ঘা! কুঠার মারিয়াছি, তাহার খুব চোট লাগিয়াছে; তাহাকে ধরিতে পার ত আমি সে চোট দেখাইয়া দি।’ গোমস্তা ভজহরি কাল রাতে বৈদ্যনাথের ঘরে গিয়াছে, এখন আসে নাই, তাই বৈদ্যনাথের চোপদার কিছু করিতেছে না। হুজন সওয়ারকে দ্রুত বৈদ্যনাথের নিকট পাঠাইয়াছে, আর ছয় জন সওয়ারকে তোমার উপর নজর রাখিতে বলিয়াছে তোমাকে কোথাও যাইতে দিবে না; এখন লোক ফিরিলেই একটা ব্যাপার উপস্থিত হবে।”

বেঞ্জামিন বলিল। “সে লোক কখন গিয়াছে? আমার বোধ হয় বৈদ্যনাথ কোন সমাচার পায় নাই, তাহার কথা বার্তায় কোন চিহ্ন ত পাইলাম না ?”

ভিক্রুস বলিল। “হাঁ, সে বৈদ্যনাথ, সে কি এখন রাগ প্রকাশ করে প্রাণটী হারাবে? সে আমাদের মত মূর্থ নহে।”

বেঞ্জামিন বলিল। “আমাদের দোষ কি? মূল দোষ তোমার, তুমিই ত স্বর্ণগণ্য আক্রমণ করিতে বলিয়াছিলে ?”

ভিক্রুস বলিল। “স্বর্ণগণ্য আক্রমণে আমাদের কি দোষ ?”

বেঞ্জামিন বলিল। “তবে কি অকারণ সব কটিকে মারাই বিধেয় ছিল ?”

ভিক্রুস বলিল। “মারা আবশ্যক অকারণ কোথা থেকে? রামময় যখন কোণটা ঝাড়লে তখন আবার অকারণ ?”

বেঞ্জামিন বলিল। “তোমার যেমন জ্ঞান? তুমি তাহার জাহাজ নেবে, তাকে মারবে সে তার কিছু বলবে না? তাতে আবার তোমরা যে ব্যাপারটা করেছিলে, নেকাম করে মাছ বেচতে গেলে।”

ভিক্রুস বলিল। “মাছ না বেচলে, জাহাজের মুখে যেতে যে কেঁদে তোপ বসান ছিল? জানান দিলে কি অল্পে স্বর্ণগণ্য মারতে পারতে ?”

বেঞ্জামিন বলিল। “কলে কর্মটী বড় ভাল হয় নাই।”

ভিক্রুস বলিল। “এখন উপায় কি? গঞ্জালিস এখানে নাই, পরিজ্ঞানের উপায় দেখ।

বেঞ্জামিন বলিল। “পরিজ্ঞানের ভর কি? সব জিনিসগুলি ফিরিয়ে দিলেই এখন আপস হতে পারে।”

ভিক্রুস বলিল। “এতক্ষণে তোমার মত পরামর্শটা দিলে। তোমার মক হওয়া কৰ্তব্য। যাও, তুমি আমাদিগের দল ছাড়, এ কর্ম তোমার নহে।”

বেঞ্জামিন বলিল। “ভাল, তোমার কি মত।”

ভিক্রুস বলিল “চল গেভিজ্ঞে যাই, সে স্থানে সকলেই আছে পরামর্শ হবে।”

বেঞ্জামিন বলিল। “আমার ঘরে যে বৈদ্যনাথ একা স্তম্ভ রহিল, তাহাকে ছাড়িয়া যাওয়া কি আতিথ্যের উচিত কর্ম?”

ভিক্রুস বলিল “তোমার পুত্রকে তাহার নিকটে বসিতে বল, সেই তোমার বন্ধুর সেবা করিবে।”

বেঞ্জামিন জন, বলিয়া ডাকিয়া, তাহার পুত্রকে বলিল। “জন! আমার ঘরে বৈদ্যনাথ স্তম্ভ আছে। দেখ, তাহার কষ্ট না হয়, সে জাগ্রত হইলে আমার জন্য অপেক্ষা করিতে বলিবে, আমি আসিয়া তাহাকে বিদায় দিব।”

জন বলিল। “আচ্ছা।” ভিক্রুস ও বেঞ্জামিন চলিয়া গেল।

একাদশ অধ্যায় ।

“উত্তীর্ণঃ নরবাহঃ ! সজ্জীভবত মা চিরম্ ।”

স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজে সমাজ হইয়া অথৈ রাত্রিযোগে রায়গড়াভিমুখে চলিলেন। ক্রমে রাজপথ পার হইয়া মাঠে পড়িলেন, মাঠদিরা কতক দূর অন্ধকারে যাইয়া মালিকরাজ বলিল “স্বর্ষকুমার তুমি কি রায়গড়ে যাইতে মাঠের পথ জান; আমি ত তাহা কিছুই জানি না।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আমি মাঠের পথ জানি না, কিন্তু এই মাত্র জানি বরাবর দক্ষিণ বহিয়া গেলে দ্বারির জাঙ্গালে পড়িব, রায়গড় দ্বারির জাঙ্গালের উপর।”

মালিকরাজ বলিল। “রাত্রি যে অন্ধকার, ইহাতে ত কিছুমাত্র দিক্জ্ঞান হয় না। বরং এখন একটু আন্তে যাই, পরে চন্দ্রোদয় হইলে সব পরিষ্কার দেখা যাইবে, তখন দেখিয়া শুনিয়া শীঘ্র যাইতে পারিব। তুমি ত এ পথে হজুরমলের সঙ্গে রাত্রিযোগে গিয়াছিলে, তোমার কি কিছু মাত্র স্মরণ নাই?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “সে অন্ধকারে আমরা রায়গড় পার হইয়া অনেক পশ্চিমে গিয়া পড়িয়াছিলাম। আমি বলি বরং একটু বামদিক চাপিয়া যাওয়া যাক।”

মালিকরাজ বলিল। “তাহা হইলেই ত ভাল হয়, কিন্তু বামদিকে কাদা ও জল। পূর্বদিকটা অভ্যস্ত নাবাল জমী, বরং একটু ঘুরে যাওয়া ভাল, কিন্তু এ রাত্রে হজুরমলের মত কাদায় যাওয়া ভাল নহে।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “দে দিনকার পরামর্শ কর। চল অথের রশ্মি(১) ছাড়িয়া দিই। অথ আপন ইচ্ছায় যাইতে পাইলে ভাল পথ দিয়াই যাইবে।

স্বর্ষকুমার আপন হস্ত হইতে বল্গা ফেলিয়া দিল। মালিকরাজও আপনার অশ্বের বল্গা ফেলিয়া দিল। উভয়ে পার্শ্বপার্শ্বী হইয়া চলিল। উভয়ের অস্ত্রচয় ও রত্নসমূহের চাকচকে বেন গগনস্থ অখিনীকুমারদ্বয় শোভিল। প্রভুতত্ত্ব ঘোটকদ্বয় প্রভুর মন ব্যুৎখালায়িত্বোৎসাহে জ্ঞান করিয়া এত নিকট হইল যে, মালিকরাজ ও স্বর্ষকুমারের পাদে পাদে মিলিল। অশ্বদ্বয়ের শরীরে মিলিল। অশ্বদ্বয় বল্গা শিথিল পাইয়া আপন মনে চলিল। ক্রমে পশ্চিম দিকে ভ্রম দিয়া অন্ধকারে যাইতে লাগিল। মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ষকুমার! এখন ত আমরা রায়গড়ে পৌছিবি, তাহার পর কি করা যায়?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “রায়গড়ে গিয়া প্রথমে ইন্দুমতীর সহিত সাক্ষাৎ করিব, পরে তাহাকে প্রতাপাদিত্যের পরামর্শ সব অবগত করাইয়া অনঙ্গপাল দেবকে সমাচার পাঠাইয়া তাহাকে ডাকাইব ও সৈন্যসামন্ত প্রস্তুত করাইয়া দুর্গ রক্ষা করিব।”

মালিকরাজ বলিল। “আর যদি আমাদের পৌছিবার পূর্বেই তাহারা গড়ে প্রবেশ করিয়া থাকে, তবে কি করিবে?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “তবে যুদ্ধে তাহাদিগকে পরাজয় করিয়া ইন্দুমতীর উদ্ধার করিতে হইবে। মালিকরাজ! তুমি আমার আগমনকালে বলিলে যে, প্রতাপাদিত্যের প্রায়শ্চিত্ত হইবে। কি পাপের প্রায়শ্চিত্ত, তাহা তুমি আমার ভাগিয়ারা বলিলে না। আমার আগমনকালে তোমাকে অশ্রুপাত করিতেও দেখিলাম। তখন তোমাকে কোন কারণ জিজ্ঞাসা করিলাম না, কিন্তু সমস্ত পথটি চিন্তায় কিছুই ভাল লাগিল না। মালিকরাজ এখন আমাকে এই সব ভাগিয়ারা বলিতে হইবে। তোমাকে সজলনয়ন দেখিয়া আমার মনটি কাঁদিয়া উঠিল। আমি মনে বিশেষ পীড়িত হইয়াছি, এখন আমাকে স্পষ্ট করিয়া তোমার মনঃপীড়ার কারণ বল দেখি আমি হইতে যাহা হয়, তাহা করিতে ক্রটি করিব না।

মালিকরাজ স্বর্ষকুমারের কথায় নিতান্ত ব্যাকুল হইল। তাহার ইচ্ছা নহে যে স্বর্ষকুমারকে তাহার অশ্রুপাতের কারণ বলে। বলিল, “সখে! মালতীকে ত্যাগ করিতে হইল বলিয়া আমি অশ্রুপাত করিয়াছিলাম। আমরা যে কর্মে প্রবৃত্ত হইতেছি, তাহার মালতী পুনর্লাভের আর কোন সম্ভাবনা নাই।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “কেন আমাদের রায়গড়ে যাওয়ার সঙ্গে তোমার মালতীর প্রেমের কি হানি হইল।”

মালিকরাজ বলিল। “তুমি বুঝিলে না? আমরা রায়গড়ের ব্যাপারের পর আর প্রতাপাদিত্যের সম্মুখীন হইতে পারিব না। মালতীরও সে মুখপদ্ম আর দেখিতে পাইব না।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “যদি তোমার মনঃপীড়ার কারণ এত সহজ হয়, তবে চল আমি এইক্ষণেই প্রতিনিবৃত্ত হইতেছি।” স্বর্ষকুমার আপন অশ্বের বল্গা হইয়া তাহাকে উত্তর মুখে ফিরাইল। মালিকরাজ স্বর্ষকুমারকে অশ্রু ফিরাইতে দেখিয়া বলিল “স্বর্ষকুমার এত দূর আসিয়া ফিরিয়া যাওয়া ভাল হয় না। চল রায়হর্গেই যাই।”

স্বর্ষকুমার বলিল। মালিকরাজ যে কর্মে তোমার কষ্ট জন্মে, তাহা আমি আজ্ঞা-

কাল হস্তক্ষেপ করি নাই, করিবও না। আমার রায়গড়ে যাওয়া তত আবশ্যক হইতেছে না। তোমার স্বচ্ছন্দ বৃদ্ধি করা আমার একান্ত ইচ্ছা। আমি ইন্দুমতীর জন্য কিছু হুঁশিয়ার হইতেছি বটে, কিন্তু সে কে? সে কিছু তোমাপেক্ষা আমার প্রিয় নহে। তোমার কষ্ট দিয়া তাহার সুখ বৃদ্ধি করা আমার মনোনীত হইতেছে না; তাতে আবার তুমি আমার প্রাণতুল্য সখা, আমার হৃদয়বন্ধ। আগে তোমার স্বচ্ছন্দ লাভ করিয়া পরে অন্যের স্বচ্ছন্দে দৃষ্টি করা আমার উচিত।”

মালিকরাজ স্বর্ষকুমারের এই কথাতে কিছু আর্দ্র হইল। ভাবিতে লাগিল, ‘একপক্ষে কি করি? স্পষ্ট স্বর্ষকুমারকে বলিতে পারিতেছি না, আবার না বলিলেও একপক্ষে আর কি রূপে কাটাই। ভাবিল, যদি একপক্ষে স্বর্ষকুমারের মতে মত দিয়া ফিরাই, তবে আমার বেতনের জন্য সুহৃদের বিশেষ অসুপকার করা হয়। হয় ত ইন্দুমতী গঞ্জালিগের হস্তে এতক্ষণে বন্দী হইয়াছে। জৈশ্বর জানেন, পাপ গঞ্জালিস তাহাকে কি আচারে রাখিয়াছে, আবার প্রতাপাদিত্যের কর-কবলে নিপতিতা হইলে, কি বিষম সঙ্কট উপস্থিত হইবে। ভাবিলেন, আমি কি বিপদেই পড়িলাম! বিধাতা কেন আমাকে এ সকল জানিতে দিয়া আমার কষ্ট বৃদ্ধি করিতেছেন? পিতাই বা কি মনে করিবেন? ভাবিলেন, এ অবোধ বালক রহস্য গোপনে অশক্ত। গোপন করিলেও সমূহ বিপদ। এমত পাষাণ ত কখনই দেখি নাই! এ যে উবা ও ব্রহ্মার বৃত্তান্তের মত। এমত অনৈসর্গিক ব্যাপার কেহ কখন শুনে নাই। এ যে, হয় ত চক্ষুই দেখিতে পাইব। কিন্তু আমি সকল অবগত থাকিয়া না বলিলে, এক ভয়ানক মহাপাতকের অংশী হইব। আমার কর্তব্য ছিল, প্রতাপাদিত্যকে সকল প্রকাশ করিয়া বলিয়া তাহাকে নিবৃত্ত করা। পিতা এ সকল অবগত হইয়া কেন এরূপ অবোধের মত কার্য করিলেন?’ অনেক চিন্তিয়া ভাবিল, ‘আমার ভাগিনা বলার প্রয়োজন কি? এখন জেদ করিয়া স্বর্ষকুমারকে রায়গড়ে লইয়া যাই ও সুরোগ করিয়া ইন্দুমতীকে বাঁচাই, তাহা হইলেই ধর্মরক্ষা হইবে ও ইন্দুমতী রক্ষা পাইবে।’ মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ষকুমার! এখন সে ভাবিয়া ফিরিলে ভাল হইবে না। চল, আমরা রায়গড়ে গিয়া দেখি যে কি হয়। যদিও একান্ত আমাদের অজ্ঞ ধারণ করা আবশ্যক হয়, তবে অস্ত্র ধরিব, নতুবা গুপ্তভাবে দূর হইতে যুদ্ধ দেখিব।”

“স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ! তুমি যাহার সন্তুষ্ট হও, আমার তাহাই করিতে হইবে, কিন্তু তোমার মুখের ভাবে আমি দেখিতেছি, মনে মনে নিতান্ত আকুল হইয়াছ। ভাল মালিকরাজ! তোমারই কথা বাহাল রাখিলাম।” বলিয়া অশ্ব পুনর্বার দক্ষিণ দিকে ফিরাইল। অশ্বদ্বয় আপন স্বেচ্ছাগমনের অহুমতি পাইয়া পশ্চিম দিক দিয়া চলিল। কিছু দূরের পর দ্বারির আকালের উত্তর দিকের খালের উত্তর পাড়ে আসিয়া দাঁড়াইল। স্বর্ষকুমার দেখেন, সমুখে খাল। ক্রমে ক্রমে দূর হওয়ার সমুখস্থ খালে বারো ভেরো খানা অতি দীর্ঘ অপ্রশস্ত ছীপ দেখিতে পাইল। এক একটি প্রায় দুই শত হাত দীর্ঘ তিন হাত মাত্র প্রস্থে। গঠনে বোধ হয়, অত্যন্ত অন্ন ভর, দ্রুতগামী। এক একটিতে প্রায় চল্লিশটি

কেপলি। প্রতিনৌকার অগ্রাণ্ডে এক একটি করিয়া প্রায় ছয় হাত উচ্চ ধ্বজা। তাহার একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র, চতুর্দিকে প্রায় দেড় হাত পরিমাণের পতাকা। নৌকাগুলি খালের দক্ষিণ তীরে দ্বারীর জাগালে ছোট ছোট দণ্ডে বাঁধা। নৌকার কেহই নাই। কেবল শেষে দুইটা নৌকার দুই জন বসিয়া তামাক খাইতেছে। স্বর্ষকুমার বলিল “মালিকরাজ এই লও তোমার গঞ্জালিসের দল। ইহারা বোধ হয় অনেকক্ষণ আসিয়াছে। এতক্ষণে বোধ হয় ইহারা রায়গড় মারিয়া লইল।”

মালিকরাজ চুপি চুপি বলিল। “একটু ক্ষান্ত হও, আমি অগ্রসর হইয়া সন্ধান লই।” মালিকরাজ অগ্র হইয়া নৌকাওয়ালাকে জিজ্ঞাসা করিল “গঞ্জালিসের সঙ্গে তোমাদের দেখা হইয়াছে।”

নৌকারক্ষক দাঁড়াইয়া বলিল। “আজ্ঞা হাঁ।” মালিকরাজ বলিল “অনুগ্রহম আসিয়াছিল।” সে বলিল “মহাশয় তিনি, আর একটি অস্বারোহী, গঞ্জালিসের সঙ্গে আসিয়াছেন।

মালিকরাজ বলিল। “তাঁহারা কখন আসিয়া পৌছিল।”

কাণ্ডারি উত্তর করিল। “মহাশয় তাঁহারা প্রায় দুই দণ্ড পূর্বে আসিয়াছিলেন।

মালিকরাজ বলিল। “তাঁহারা এ স্থান হইতে কখন সৈন্য লইয়া গেলেন।”

কাণ্ডারি বলিল। “প্রায় আড়াই দণ্ড হইল।”

মালিকরাজ বলিল। “তোমরা করখানা নৌকার আসিয়াছে।”

কাণ্ডারী বলিল। “আমাদিগের দশখানা ছীপ আছে।”

মালিকরাজ বলিল। “তবে তোমরা অনেকে আসিয়াছ। কে কে আসিয়াছে, ক্রান্তিস্থ কোথায়?”

কাণ্ডারী বলিল। “মহাশয় ক্রান্তিস্থ আসেন নাই, ডাকষ্টা আসিয়াছেন, আর আমরা দুইশত পঞ্চাশ জন লোক আছি।”

মালিকরাজ সিহরিল। বলিল “এত অল্প লোকে দশখানা নৌকা কি করিয়া চালাইবা।”

কাণ্ডারী বলিল। “মহাশয় গঞ্জালিসের আদেশ আছে। নয়খানাতে দ্রব্যাদি বাইবে। কেবল এক খানায় একশত আসী জন কেপলী ধরিবে ও যে কয়েকজন বন্দী আসিবে, তাহাদের সেই ছীপে বসাইয়া লইয়া বাইতে হইবে।”

মালিকরাজ বলিল। “কেন বন্দীর নৌকার এত তরঙ দেওয়ার উদ্দেশ্য কি?”

কাণ্ডারী বলিল। “মহাশয়! কি তাহা জানেন না?”

মালিকরাজ বলিল। “আমি আজ একমাস প্রায় সনদীপ ছাড়া, কাষেই সকল সম্ভার জানি না। কেবল গঞ্জালিসের সঙ্গে অন্য দেখা হওয়ার মে আমাদিগকে আসিতে বলিয়াছিল।”

কাণ্ডারী বলিল। “মহাশয় বন্দীর মধ্যে কোন ক্রীলোক থাকিবার কথা আছে।

তাহাকে লইয়া চার পাঁচ প্রহরের মধ্যে সনদ্বীপে পৌঁছিতে হইবে। একশত আশী তরঙধারী না হইলে কি মতে যাওয়া যায় ?” স্বর্ষ্যকুমার অগ্রসর হইয়া বলিল। “এ ছীপে কম জন তরঙধারী বসিতে পারে।

কাণ্ডারী বলিল। “চলুন ছাপটি দেখাই।” স্বর্ষ্যকুমার বলিল। তবে তুমি সে ছীপটি এপারে আন।” কাণ্ডারি আপনার ছাপ হইতে সেই ছীপে ষাটরা সেটিকে ধ্বজি ঠেলিয়া খালের উত্তর কূলে আনিল। ছীপটির আকার দেখিয়া স্বর্ষ্যকুমার চমৎকৃত হইল। সেটা অতি দীর্ঘ অপ্রস্তুত। দীর্ঘ প্রায় চার শত হাত। তাহাতে আড়াই শত কেপণী লাগান আছে। নৌকার মধ্যে প্রায় তিন হাত উচ্চ স্থল ধ্বজা। কাণ্ডারি বলিল। “তাহার বন্দীদিগকে বাঁধা যার।” নৌকাটি অতি সুগঠন।

মালিকরাজ। বলিল। “এছীপ কতক্ষণে সনদ্বীপে পৌঁছে।”

কাণ্ডারী বলিল। “মহাশয় যদি সন্নিধার প্রস্তুত গাং পাই আর আড়াই শত কেপণীধারী হয়, তবে দুই চার দণ্ডের মধ্যে সনদ্বীপে পৌঁছিতে পারি। কিন্তু আমাদিগকে অনেক ছোট ছোট খাল বাহিয়া যাইতে হইবে। আর আমাদিগের লোক অধিক আনা হয় নাই, তাই তিন চার প্রহর পৌঁছিতে লাগিবে।”

মালিকরাজ বলিল। “ইহার কি কি অস্ত্র আনিয়াছে।”

কাণ্ডারী বলিল। “মহাশয় অস্ত্র বড় অধিক নাই। জন কতক ধামুকী, কুড়িজন তলবারীধারী, আর বাকী বরসাধারী।”

স্বর্ষ্যকুমার বলিল। “কেন বন্দুক আনা হয় নাট।”

কাণ্ডারী বলিল। “জল পথে আসিতে হইয়াছে, তাতে আবার নৌকার ছত্রি নাই বলিয়া বন্দুক আনা হয় নাই। আবার পূর্বকার মত সনদ্বীপে এখন আর তত বন্দুকও নাই। যাহা পূর্বে সংগ্রহ হইয়াছে ক্রমে ক্ষয় পাইয়াছে। আজকাল আমাদিগের লাভের কিছু গানি হইয়াছে। লোক জন প্রায় সতর্ক থাকে, আর মোগল বাদসার প্রহরী প্রায় সর্বত্রই বেড়ায়।”

মালিকরাজ বলিল। “তোমার নাম কি।”

কাণ্ডারী করপুটে অতি সম্মান পুরস্কার বলিল। “মহাশয় আমনা অতি হোটলোক, আপনারা মহৎ। বড়লোকের এমন দয়াই বটে। মহাশয় আমরা আপনাদের এক কথায় কেনা গোলাম হই। আমাদের গঞ্জালিস বড় জুর। মাছুষকে মাছুষ জান করে না। আজ্ঞা, আমার নাম সোয়ারিস।” মালিকরাজ তাহার হাতে একটি মোহর দিল ও বলিল। “সোয়ারিস এইটি লও। জল থাইও।” সোয়ারিস কখন মোহর দেখে নাই। মোহরটি পাইয়া একেবারে আমোদে গলিয়া গেল, দুই হাত উপরে উঠাইয়া বলিল। “পরমেশ্বর তোমার ভাল করুন। মা ছুর্গা ও মেরী তোমার পুঁঠদেশ রক্ষা করুন। সেণ্ট ডোমিকো তোমাকে আশ্রয়ে রাখুন।”

মালিকরাজ বলিল। “এখান হইতে রায়গড় কতদূর ?” সোয়ারিস বলিল। “মহাশয়

প্রায় তিন পোয়া পথ হইবে। ঐ পোল দিয়া গেলে কিছু ঘোর হইবে। নতুবা বলেন তো এই নৌকার আপনাকে পার করিয়া দিই।” স্বর্ষকুমার বলিল। “আমাদিগের ঘোড়া আছে অতি শীঘ্রই যাইব।” সোয়ারিস আশীর্বাদ করিল মহাশয়েরা জমী হউন। স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ অথ চালাইয়া খালের তীর বহিয়া পোলের উপর উঠিলেন। পোল পার হইলে মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ষকুমার এখন রায়গড়ে বরাবর না যাইয়া একটা যুক্তি কর' বিধেয়।” স্বর্ষকুমার বলিল “তোমার কি যুক্তি শুনি।” মালিকরাজ বলিল। “চল এ দস্যুদের পলায়নের পথ বন্ধ করি।” স্বর্ষকুমার বলিল। “কি করিয়া তাহা বন্ধ করিবে।” মালিকরাজ বলিল। “তুমি এই খানে দাঁড়াও আমি দ্রুত গিয়া সোয়ারিসকে নৌকা গুলি ওখান হইতে বহিয়া লইয়া রায়গড়ের পূর্বে এক নিভৃত স্থানে লুকাইতে বলি।” স্বর্ষকুমার বলিল “তুমি মন্ত্রী হইবার উপযুক্ত পাত্র। যাও যেমতে হয় শত্রু দমন' করা বিধেয়।” মালিক অথ ফিরাইয়া অতিবেগে নৌকার নিকট হইয়া বলিল। “সোয়ারিস পোলের নীচে আইস আমি নৌকা রাখিবার স্থান দেখাইয়া দিব। এ বড় ভাল স্থান নহে।”

সোয়ারিস মালিকরাজের সঙ্গে সঙ্গে আসিল। মালিকরাজ তাহাকে লইয়া দ্বারীর জাঙ্গাল দিয়া বরাবর উত্তর পূর্বে প্রায় এক পোয়া অন্তরে গিয়া বলিল। “দেখ ঐ ঝোপের ভিতর সব নৌকা আনিয়া রাখ। কর্ম সাঙ্গ হইলে আমি কিছা গজালিস ‘ঘোড়া ঘোড়া।’ করিয়া চিৎকার করিলে উত্তর দিবা। তোমার বা তোমার সঙ্গীর নাম করিলে উত্তর দিও না।” সোয়ারিস ‘ঘে আজ্ঞা’ বলিয়া নৌকা সব আনতে গেল। মালিকরাজ ও স্বর্ষকুমার দুই জনে দ্বারীর জাঙ্গাল বহিয়া পশ্চিম মুখে চলিতে লাগিলেন। কিছু দূর পরে রায়গড়ের বহির্দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গড়ের দ্বার বন্ধ হইতেছিল। দ্বারী তাঁহাদিগকে দেখিয়া বলিল। “মহাশয়রা কে, কোথায় যাইবেন। আর কোথা হইতে আসিলেন ? ”

মালিকরাজ বলিল। “আমরা ব্রহ্মমান হইতে আসিতেছি, দক্ষিণ যাইব। বিদেশী, রাত্রি অধিক হইয়াছে, কোথাও আশ্রয় পাই নাই। এক্ষণে অতিথি হইতে তোমার দ্বারে আসিয়াছি।”

দ্বারী বলিল। “আজ বে অতিথির শেষ নাই। গ্রামস্থ লোক অপেক্ষা অতিথি অধিক। আজ এখানে স্থান হবে না। তোমরা স্থানান্তরে যাও” বলিয়া দ্বার রুদ্ধ করিবার উপক্রম করায় মালিকরাজ বেগে আপন অথ দ্বারের ভিতর প্রবেশ করাইল। অস্ত্রের অর্ধেক শরীর গড় মধ্যে ও অর্ধেক গড় বাহিরে রহিল।

দ্বারী ক্রুট হইয়া বলিল। “এ যে বলপূর্বক অতিথি হয়! কে তুমি? তোমার ভ প্রকৃত অতিথিরত্ন্যায় আচরণ দেখি। যে হও দ্বার মুক্ত কর, নতুবা যমদ্বারে পাঠাইব।”

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয় আপনিও প্রকৃত আতিথ্যধর্ম রক্ষা করিতেছেন। ভ্রমে সংকর পাইলাম। এক্ষণে আমি কোন ক্রমে স্থানান্তরে যাইতে পারিব না।

একান্ত দ্বাব রুদ্ধ করিতে হয়, আমাকে নষ্ট কর । আমরা দুই জন বিদেশী, সমস্ত দিন পথশ্রমে নিতান্ত কাতর হইয়াছি । এক্ষণে আমরা আমাদের গমন মার্গ ত্যাগ করিয়া প্রায় দুই ফ্রোশ পথ আশ্রয় লাভাশয়ে মহাশয়ের দ্বাবে আসিয়াছি ।”

দ্বারী বলিল । “তুমি কি লোক ? বোধ হয় ব্রাহ্মণ হইবে, মতুবা অতিথি হইতে আসিয়া এত বল প্রকাশ করিতেছ কেন ?”

মালিকরাজ বলিল । “অনুমান সত্য । আমি সৎশক্ত ব্রাহ্মণ ।”

দ্বারী বলিল । “ব্রাহ্মণ, এত অসঙ্গ শব্দে আবৃত কেন ?”

মালিকরাজ বলিল । “মহাশয় পথভ্রমণে আশ্রয়প্রার্থী । পথে অত্যন্ত দস্থ্যভয় ।”

দ্বারী বলিল । “ব্রাহ্মণের মত সকল আচরণই দেখিতেছি, ইনি দস্থ্যভয়ে সান্ত হইয়া পথে ভ্রমণ করিতেছেন, আবার গড় না হলে রাজি যাপন হবে না, ইহাও প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন ।”

মালিকরাজ বলিল । “মহাশয় সন্দেহ করিবেন না, আমি ব্রাহ্মণ বটে । ব্রাহ্মণ বলিয়া ধর্মজ্ঞানে আশ্রয় দিন আমরা দুই জন কিছু আহাৰ করিব না, আপনার মন্দিরায়(১) আমাদের দুটি স্তম্ভ রাখিতে স্থান দিন, আমরা মন্দিরতেই বা বাহিরে পড়িয়া থাকিব । অন্য কোন বিষয়ের জন্য কষ্ট পাইতে হইবে না ।”

দ্বারী বলিল । “কারণ বিরক্ত করিতেছ, রায়গড়ে স্থান পাইবে না ।”

মালিকরাজ বলিল । “কি রায়গড়ে দুই জন নিরাশ্রয় অতিথির স্থান নাই !”

দ্বারী বলিল । “আজ তোমার মত চার শত লোককে স্থান দেওয়া হইয়াছে ।”

মালিকরাজ বলিল । “মহাশয় রায়গড়ে দশসহস্র লোকে এক কালে আশ্রয় পায় । তিন চারি শত লোকের কথা কি বলিতেছেন ।”

দ্বারী বলিল । “আমি তোমাকে হিসাব দিতে চাহি না । মোটা কথা বলিলাম, এখানে হইতে যাও, এখানে অদ্য রাজিযাপন অসম্ভব ।”

মালিকরাজ বলিল । “মহাশয় দেখিতেছি ধর্মশীল বটেন, কি করিয়া এত নির্দয়-প্রয়োগ করিলেন । আমাদের অবস্থা দেখিয়া কি মহাশয়ের দয়া জন্মিল না । ?”

দ্বারী বলিল । “তোমাদিগের দেখিয়া দয়া দূরে থাকুক, আমার রাগ হইতেছে ।

তোমাদিগের যেরূপ সান্তবেশ, তাহে তোমরা মনে করিলে অক্লেশে নির্ভয়ে রাজিতে যাপন গ্রামে যাইতে পার ।”

মালিকরাজ বলিল । “মহাশয় আমাদের পথ জানা নাই, তাতে আবার আমরা পথশ্রমে নিতান্ত অবসন্ন হইয়াছি, আমরা মহাশয়ের আশ্রয় লইলাম, স্থান দিন ।”

দ্বারী বলিল । “তবে তোমাদিগের প্রার্থীবে(১) থাকিতে হইবে অন্যত্র কোথাও স্থান পাইবে না ।”

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয় ! আমরা আপনার দয়ায় নিতান্ত আপ্যায়িত হইলাম । মন্দ্রাষ্ট্র আনাদিগের প্রাথনীয় স্থান ।”

দ্বারী বলিল। “তবে একটু অপেক্ষা কর, আমি বাণীকে হিজ্জামা করিয়া আসিতেছি ।”

মালিকরাজ বলিল। “কি তবে আপনি এ দুর্গাধিপ নহেন ?”

দ্বারী বলিল। “আমি এক প্রকার এ স্থানের অধিকারী বটে, যে হেতুক আমারই যোগক্ষেমে(১) এই দ্বারটি আছে ।”

মালিকরাজ বলিল। “তোমার ভূর্গে কি রাজা নাট যে তুমি রাণীর অমুমতি লইতে যাউতেছ ?”

দ্বারী বলিল। “না রাণীদেব এই ভূর্গের অধিকাংশী । কিন্তু ইন্দুমতী দেবী এত সকল বিষয়ে অধ্যাক্ষতা করেন ।”

মালিকরাজ বলিল। “তবে যাও শীঘ্র আসিবে । বলিও বিদেশ হইতে দুইটি অশ্ব রেহী বোদ্ধা অদ্য বাত্রে এ ভূর্গে থাকিতে প্রার্থনা করে ।”

দ্বারী চলিয়া গেল। “স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ দ্বারে প্রবেশ করিয়া অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইলেন । কিছুক্ষণ পরে দ্বারী একটি লোক সঙ্গে আনিয়া বলিল। “মহাশয় ! আপনারা আমার সঙ্গে আসুন, এই লোকটি অশ্বদ্বয় লইয়া মন্দ্রাষ্ট্র রাণিয়া আসিবে ।”

স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ দ্বারীর অনুসরণ করিলেন । ক্রমে ভূর্গের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, একটি আসনে এক জন নিচোলিনী বসিয়া আছেন । তাঁহার কিছু দূরে এক লৌহাবর্মাবৃত বোদ্ধা অপর একটি আসনে উপবিষ্ট । স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজকে গৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়া জ্ঞাতি বলিল, “স্বাগত ! এ ভূর্গে যাহার আপনাদিগের সুখবর্দ্ধন হয়, তাহা এ দীন প্রস্তুত করিতে ক্রটি করিবে না । ঐ আসনে উপবিষ্ট হউন ।”

স্বর্ষকুমার থলু থলু দৃষ্টিতে বর্মাবৃত পুরুষের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিল। “অদ্য এ ভূর্গে আশ্রয় লাভে আমরা যত সন্তুষ্ট হইয়াছি, আপনার সম্মুখীন হওয়ায় আমরা ততোধিক দশগুণ আপ্যায়িত হইলাম । আপনি স্বয়ং যখন আমাদের সম্ভাষণ করিলেন, আমরা তাহাতেই ক্রীত হইলাম ও আমাদের পথশ্রম সব দূর হইল ।”

মালিকরাজ উপবিষ্ট কৃষ্ণ ও বর্মাবৃত পুরুষের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিল। “আমি ব্রাহ্মণ । আশীর্বাদ করি আপনার মনস্কামনা সিদ্ধ হউক ।”

জ্ঞাতি সমস্ত্রমে প্রণাম করিলেন । পরে একজন ভৃত্য আসিয়া ঘোড় করে বলিল। “মহাশয় ! পাদপ্রক্ষালন করুন ।” মালিকরাজ ও স্বর্ষকুমার গাত্রোত্থান করিয়া গৃহের দক্ষিণস্থ ইল্লকোষে পাদ ধৌত করিলেন, আসনে আসিয়া পুনর্বার অধিষ্ঠিত হইলেন । স্বর্ষকুমার একটু মুহূর্ত্ত হাসিলেন ।

গৃহকর্ত্তী বলিলেন। “মহাশয়দিগের আগমনে নিতান্ত আহ্লাদিত হইয়াছি ; এক্ষণে কি আহার করিবেন, আজ্ঞা করিলেই প্রস্তুত হয় ।”

স্বর্ষকুমার বলিল। আমরা অদ্য আর কিছু আহার করিব না। অপরাহ্নে আহার করায় অসুস্থ আছি। আপনার অনুমতি পাইলে বিশ্রামে যাই।”

কর্ত্রী বলিলেন। “মহাশয়েরা নিরাহারে থাকিবেন, তাহা আমি সহ্য করিতে পারি না। আপনাদিগকে আহার আজ্ঞা করিতে হইবে। আপনারা যৎকিঞ্চিৎ আহার করিলে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হই।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “বারম্বার আপনার অনুরোধের বিপরীত আচরণ করা আমাদের কৰ্ত্তব্য নহে, আপনার সন্তুষ্টির জন্য আমরা যাচা হয় আহার করিব।”

কর্ত্রী বলিলেন। “মহাশয় কোন্ কুলের ঈশ্বর তিলক ?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আমার ক্ষত্রিয় বংশে জন্ম। ঈনি আমার সূত্রং ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব।”

কর্ত্রী মালিকরাজকে বলিলেন। “আমরাও ক্ষত্রিয়। আনাদিগের ঘরে ঘৃতপক্ক দ্রব্যাদি আহারে আপনার কোন বাধা নাট বোধ করি। ব্রাহ্মণপরিচারক প্রস্তুত।”

মালিকরাজ বলিল। “আমি ক্ষত্রিয়ের প্রস্তুত অন্ন পর্য্যন্ত ভোজন করিতে পারি তা ঘৃতপক্ক কি, কিন্তু আমার আহারে এক্ষণে যথেষ্ট স্পৃহা নাট।”

চার পাঁচ জন ব্রাহ্মণ আসিয়া আহারের স্থান করিল, তিনখানি গোপ্য পাত্রে ঘৃতপক্ক দ্রব্যাদি দিল।

কর্ত্রী বলিলেন। “মহাশয়েরা গাত্ৰোত্থান করুন।” পূর্ব উপবিষ্ট বর্মাবৃত পুরুষ স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ আসন হইতে উঠিয়া আহারে বসিলেন।

কর্ত্রী বলিলেন। “মহাশয়েরা অনুমতি দেন ত আমি একবার আমার অনাগ্র আগ-স্কৃত আত্মীয়দিগের তত্ত্ব লইয়া আসি।” স্বর্ষকুমার ও বর্মাবৃত লোকটি একত্রে বলিলেন। “আপনি স্বচ্ছন্দে তাহাদিগের তত্ত্ব যান।” কর্ত্রী গৃহ হইতে চলিয়া গেলেন।

মালিকরাজ বলিল। “আর বিলম্বে প্রয়োজন কি, গণ্ডূষ করুন।” স্বর্ষকুমার গণ্ডূষ করিলেন। বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন, “মহাশয়েরা আরম্ভ করুন, আমার কিছু বিলম্ব আছে।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহাশয়ের বিলম্বের কারণ ?”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “আমার সাংস্কৃত্য হয় নাই।” সম্মুখে দণ্ডায়মান ব্রাহ্মণ এক জন ক্রমপদে যাইয়া একটি গোপ্য কোষা আনিয়া দিল। বর্মাবৃত পুরুষ উত্তরাসী হইয়া বসিলেন। ক্রমে শিরস্ত্রাণ মোচন করিলেন। হস্ত হইতেও করকবচ বহিস্কৃত করিয়া সাংস্কৃত্যে নিযুক্ত হইলেন। স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ তাঁহার প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিলেন। তাঁহার সাংস্কৃত্য সমাপনে তিনি বলিলেন। “আমি মহাশয়দিগকে যথেষ্ট কষ্ট দিলাম, অনুগ্রহ করিয়া ক্ষমা করুন।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহাশয়! আপনার মিষ্টভায় আমরা চিরজীবী হইলাম।” বর্মাবৃত পুরুষ গণ্ডূষ করিয়া আহার আরম্ভ করিলেন। স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ আহার করিতে লাগিলেন। স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ জাতীয়স্বভাব-বশত বাক্ষ্যত হইয়া আহার কবি-

লেন। বর্মাবৃত পুরুষটি আলাপ করিতে বিশেষ ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন না। তিন জনে হেঁটমুণ্ডে ক্রমে ক্রমে আহারাভ্যে গভূষ করিয়া গাত্রোথান করিলেন। উপস্থিত পরিচারকেরা হস্তপদাদি ধোতের জল দিল। গুচি হইয়া তিন জনে কপূরবাসিত তাম্বুল চর্বণ করিতে করিতে নূতন আসনে বসিলেন। গৃহকর্ত্তী পুনর্বীর আসিয়া আপন আসনে বসিয়া বলিলেন। “আমার আপনাদিগের আহারকালে এ স্থানে অনুপস্থিতির দোষ ক্ষমা করিবেন। অপর আড়াই শত ভদ্রলোক অনুগ্রহ করিয়া অদ্য রাত্রের জন্য এ গড় পবিত্র করিয়াছেন। আমি তাঁহাদিগের আহার প্রস্তুত করাইতে গিয়াছিলাম। তাহাতেই এত বিলম্ব হইল।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “তাঁহারাও আপনাব দৃষ্টব্য।”

কর্ত্তী বলিলেন। “একগণে আপনাবা বিশ্রাম করুন আমি বিদায় হই।

একজন লোক আসিয়া বলিল। “মহাশয়ের কি এক ঘরে থাকিবেন, না আপনাদিগের ভিন্ন ভিন্ন ঘর আবশ্যক হইবে?”

স্বর্ষকুমার কোন উত্তর দিল না। মালিকরাজ বলিল। “আমরা একত্র থাকিলেই সুখী হইব।” বর্মাবৃতকে লক্ষ্য করিয়া “মহাশয়ের কি মত?”

তিনি বলিলেন। “একত্র থাকাই সুখকর।”

মালিকরাজ বলিল। “তবে তুমি দুইটি শয্যা প্রস্তুত কর। আমরা দুইজনে একত্রে শয়ন করিয়া থাকি। দাসটী যে আজ্ঞা বলিয়া চলিয়া গেল।”

মালিকরাজ বলিল। “এ গড়ে অতিথি সৎকারের প্রণালী বড় উত্তম।”

বর্মাবৃত পুরুষটি বলিলেন। “এরূপ সুপ্রণালী আমি কুড়াপি দেখি নাই। আবার গৃহকর্ত্তীটির অসাধারণ গুণ।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহাশয় এ কর্ত্তীটা ছাড়া এখানে ত আরও কর্ত্তী আছেন?”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “মহাশয় এ স্থানে তিনটি কর্ত্তী আছেন! অপনারা কি রায়গড়ে পূর্বে কখন আসেন নাই?”,

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয় আমাদের বিদেশেই সর্বদা থাকা, কায়েট যদ্বিচ রায়গড়ের নিকট বাস তথাপি রায়গড়ের কোন সমাচার বিশেষ জ্ঞাত নহি।”

কর্মচারি একজন আসিয়া বলিল। “মহাশয়েরা গাত্রোথান করুন, আপনাদিগের শয্যা প্রস্তুত হইয়াছে। তাঁহারা সকলে গাত্রোথান করিলেন ও কর্মচারীটির সঙ্গে শয়নাগারে গেলেন। একটি একতলা সুপ্রশস্ত ঘর। দুইটি দীপ জলিতেছে। দুইটি প্রশস্ত পর্ষক। তাহার পাশ্বে একটি প্রশস্ত আসন আছে, তাহায় তাম্বুলচয়ের পাত্র। একটি রূপার বড় পাত্রে পানীয় জল ও তিনটি রূপার পানামৃত। স্বর্ষকুমার ঘরে প্রবেশ করিয়া আসনে বসিলেন ও বর্মাবৃত পুরুষকেও বসিতে সম্ভাষণ করিলেন। বর্মাবৃত পুরুষটি বসিলেন। মালিকরাজ ও স্বর্ষকুমারের পাশ্বে বসিলেন। কর্মচারি বলিল। “মহাশয়দিগের আর কোন আবশ্যক না থাকে ত আমি বিদায় হই।” স্বর্ষকুমার

বলিল। “আমাদিগের আর কোন আবশ্যক নাই, আপনি বিদায় হউন।” কর্মচারি চলিয়া গেল।

স্বর্ষকুমার বর্মাবৃত্তকে বলিল। “মহাশয়! আমাকে কমা করিবেন, আমার কিছু সন্দেহ হইতেছে।

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “মহাশয়কে আমি স্থানান্তরে দেখিয়াছি।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহাশয় আমার সন্দেহ তবে সমূলক বোধ হইতেছে।”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “আমি আপনার বন্ধুকেও স্থানান্তরে দেখিয়াছি।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “যদ্য আপনি বোধ হয় লঙ্করপুর হইয়া আসিতেছেন।”

তিনি হস্ত বিস্তারিয়া বলিলেন। “আমি কি লঙ্করপুরের রণাভিনয়ের বীরের সম্মুখীন আছি।”

স্বর্ষকুমার ব্যগ্র হইয়া বিস্তারিত হস্ত আপন হস্তে লইয়া বলিল। “মহাশয়কে আমি তখন প্রণাম করিতে পাই নাই, এক্ষণে প্রণাম করি। অদ্যকার জঘ কেবল আপনার সাহায্য হইয়াছে।”

মালিকরাজ স্বর্ষকুমারের প্রতি বলিল। “তুমি লক্ষ কর নাই, যখন কৃষ্ণনাথের সঙ্গে তুমি যুদ্ধ করিতেছিলে, তখন হজুরমল পশ্চাৎ হইতে তোমাকে ছেদনাশের আসিয়া ছিল। কুঠারও উঠাইয়াছিল আমিও অগ্রসর হইয়াছিলাম। কেবল এই বীরের বলে আমরা উভয়ে পরাজিত হইলাম ও তোমার প্রাণ রক্ষা হইল।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহাশয় আপনার সঙ্গে আলাপ হওয়ায় আমি যৎপরোনাস্তি আপ্যায়িত হইলাম, ভাল হইল। এতক্ষণে আমার মনের একটু ভার দূর হইল।”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “আমি কোন বীরের প্রেমাস্পদ হইলাম?”

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয় তবে আপনার নিকট আর আমাদিগের পরিচয় লুকাইয়া রাখার প্রয়োজন নাই। আপনার সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় আমাদিগের উদ্দেশ্য সাধনের পক্ষে সুযোগ হইল।”

বর্মাবৃত্ত বলিলেন। “মহাশয় আমাকে কোন বিষয়ে অনুরোধ করিতে সঙ্কুচিত হইবেন না। আমি আপনাদিগের কর্ম করিতে অত্যন্ত আনন্দ পাই। বিশেষত আমার এই বন্ধুর (স্বর্ষকুমারকে লক্ষ্য করিয়া) যে বীরত্বের পরিচয় পাওয়াছি, তাহার আমি চির-কীর্তিত হইয়াছি। আমি নিশ্চয় জানি, আপনাদিগের উদ্দেশ্য অবশ্য উৎকৃষ্ট হইবে। আমি প্রাণপণে তাহা সাধনে কৃতপ্রতিজ্ঞ হইলাম।”

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয়! ইনি জয়ন্তীরাজ-পুত্র স্বর্ষকুমার।”

বর্মাবৃত্ত পুরুষটী সিংহিলেন। স্বর্ষকুমারের হস্তটি তাহার হস্ত হইতে খসিল। কিছুক্ষণ সে পুরুষটি একদৃষ্টে স্বর্ষকুমারের প্রতি চাহিলেন। স্বর্ষকুমার কিছু চমৎকৃত হইল। মালিকরাজ কিছু চমকিল। ভাবিল, “ইহার অর্থ কি?” পরক্ষণেই বর্মাবৃত্ত পুরুষটি স্বভাবস্থ হইয়া বলিলেন, “মহাশয় আমার অসভ্য আচরণ কমা করিবেন। আমার

কিছু রোগ আছে। তাহা কখন কখন আমাকে আক্রমণ করিলে আমি সংজ্ঞাহীন হই।

মালিকরাজ বলিল। “আপনার পরিচয় পাইতে সাহস করি না।”

বর্মাবৃত পুরুষটি বলিলেন। “আমি দিল্লীশ্বরের একজন কর্মচারী। আমার প্রকৃত নাম কোন কারণ বশত আপনাদিগকে এফণে বলিব না। আমার ক্ষমা করুন। এফণে আমাকে যথা ইচ্ছা নামে ডাকুন।” মালিকরাজ ভাবিল, ‘বুঝি এ লোকটি মানসিংহের চর, তাহার নাম গোপনে রাখা বিধিবিহিত’ জানিয়া নাম জানিতে ক্ষান্ত হইল।

স্বর্ধকুমার বলিল। “মহাশয় বোধ করি মহারাজ মানসিংহের সঙ্গে আসিয়াছেন?”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “আজ্ঞা, আপনাদিগের নিকট সকল বিষয় গুপ্ত রাখা অন্য-বশ্যক। আমি তাঁহারই সঙ্গে আসিয়াছি। আপনি কি এদেশে ভ্রমণে আসিয়াছেন?”

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয় আমাদিগের অত্রাগমনের উদ্দেশ্য বলিলেই সকল অবগত হইবেন।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “মহাশয় আপনার কর্ম আশা করুন।”

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয় আমার বোধ হয় আপনি রায়গড়ের অবস্থা ভাল জ্ঞাত আছেন।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “মহাশয় আমি অদ্য সব অবগত হইলাম। আপনাকে বলিতেছিলাম যে, এ স্থানে তিনটি স্ত্রীলোক অধিকারিনী।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “আর গুপ্তভাবে প্রয়োজন নাই, আমরা অত্রতা সকল সমাচার অবগত আছি। আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, যে স্ত্রীলোকটি অবগুণ্ণবতী হইয়া আমাদিগের সংকার করিলেন, তিনিই কি ইন্দুমতী?”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “হাঁ, তিনিই ইন্দুমতী। আমি সংকার সময় এখানে আসিয়াছি। কোন সমাচার লইয়া আসায় ইন্দুমতির সহিত আপনাকে দেখিতে হইল।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “মহাশয় তবে ইন্দুমতীর একজন মঙ্গলাকাজী বটেন তাহার বিপদ হইলে অবশ্যই পরিত্রানের উপায় দেখিবেন।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “অবশ্য আমি তাহায় প্রতিজ্ঞা করিতেছি। বিশেষতঃ মহারাজ মানসিংহের নিকট ইহার একটি আশ্রয় আছেন, আমার তাঁহার অল্পরোধে জীবন পর্যন্ত দিতে হইবে। অদ্য ইন্দুমতির সঙ্গে আমার তাহারই কথা হইতেছিল, আপনারা কচুরায়ের নাম শুনিয়া থাকিবেন?” মালিকরাজ ও স্বর্ধকুমার একেবারে চমকিয়া উঠিলেন, যেন শব্দে তাঁহাদিগকে মোহিত করিল। তাঁহার এককালে একধাশে বলিলেন। “মহারাজ কচুরায় কি জীবিত আছেন?”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “ঈশ্বর তাঁহায় নিরূপদে রাখুন।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “মহাশয়! যদিচ তাঁহার সঙ্গে আমার কখন চাক্ষুষ হয় নাই, কিন্তু লোকমুখে তাঁহার গুণ শুনিয়া আমি তাঁহাকে যেন ভ্রাতার আদরে ভাল বাসি। আজ প্রায় তিন বৎসর হইল, একবার রায়গড়ে প্রতাপাদিত্যের ইচ্ছায় বিমলা মাতার

জন্য আমাকে ঔষধ আনিতে হয়, সে সময়ে বসন্তরায়ের সঙ্গে দেখা হয় । আহা, তিনি কচুরায়ের জন্য কতই আক্ষেপ করেন, সে সময় আমি লোকমুখে কচুরায়ের প্রশংসা ও গুণবাখ্যা শুনিয়াছিলাম ।”

বর্মাবৃত পুরুষ কিছু চঞ্চল হইলেন, বলিলেন । “ইন্দুমতির সঙ্গে কচুরায়ের কুশল সমাচার বলিতেছিলাম ।”

স্বর্ষকুমার বলিল । “মহারাজ কচুরায় কি এক্ষনে মহারাজ মানসিংহের সঙ্গে আছেন ?”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “হাঁ, তিনি এক্ষণে মানসিংহের সঙ্গে বর্দ্ধমানে আসিয়াছেন ।”

মালিকরাজ বলিল । “তিনি কি এখানে আসিবেন না ? তিনি থাকিতেন ত অন্য বড়ই কুশল হইত ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “তিনি মহারাজ মানসিংহের সঙ্গে সৈন্য লইয়া অতি শীঘ্র এ অঞ্চলে আসিবেন ।”

মালিকরাজ বলিল । “তিনি থাকিতেন ত ইন্দুমতির কোন চিন্তাই থাকিত না ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “এমত ত বোধ হয় না যে, তাঁহার বিদ্যমানে তাঁহার আশ্রিত কাহার কোন বিপদ ঘটে ।”

মালিকরাজ বলিল । “কেবল আশ্রিত কেন ? তাঁহার প্রেমাঙ্গদেব ।”

বর্মাবৃত বলিলেন । “ইন্দুমতি কি কচুরায়ের প্রেমাঙ্গদেব ।”

মালিকরাজ বলিল । “ইন্দুমতী কচুরায়ের প্রেমাঙ্গদেব হউন বা না হউন, লোকে ইহা খ্যাত আছে যে, ইন্দুমতির প্রেমাঙ্গদেব কচুরায় । ইন্দুমতী সদা কচুরায়ের অবর্তমান কণ্ঠে মলিন হইতেছেন ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “ঠিক বলিয়াছেন, কচুরায়ের সমাচার পাইবায় ইন্দুমতীকে সোৎসুক দেখিলাম ।”

স্বর্ষকুমার বলিল । “মহাশয় ! ইন্দুমতি অনেক রাজকন্যা হইতে সরল-স্বভাবা অবশ্য কোন সঙ্গোপসংগত হইবেন ।”

বর্মাবৃত রাজপুরুষ বলিলেন । “আমারও ইহা সন্দেহ হইয়াছে, কিন্তু মহারাজ কচুরায়ের মুখে শুনিয়াছি, ৬ মহারাজ বসন্তরায় ইন্দুমতীকে কোথায় কুড়াইয়া পান ।”

স্বর্ষকুমার বলিল । “কিন্তু তিনি ত ইন্দুমতীকে কখন অজাতকুলশীলতার মত ব্যবহার করেন নাই ? ইন্দুমতী কোন বংশ উজ্জল করিয়াছেন, তাহা জানা যায় না ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “তিনি ক্ষত্রিয়া হইবেন, নতুবা কিরূপে কচুরায়ের প্রেম জন্মিল ?”

মালিকরাজ বলিল । “মহাশয়ের সঙ্গে কি মহারাজ কচুরায়ের ইন্দুমতির জাতি-বিষয়ক কোন কথা হইয়াছিল ?”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “যাহা কথাবার্তা হয়, তাহার ইন্দুমতী ক্ষত্রিয়া বলিয়া আমার বেধ হয়, কিন্তু কচুরায়ের কথাবার্তায় আমার এমত জ্ঞান হইয়াছিল যে, ৬ মহারাজ বসন্তরায় তাহার কুল ও জাতি অবগত ছিলেন, কিন্তু ইন্দুমতীর কথার ভাবভঙ্গিতে তাহা কিছু প্রকাশ পায় না, বরং এমত বোধ হয় যে, ইন্দুমতী আপনার পিতামাতার নাম ধাম অনবগত থাকায় সদাই যেন দুঃখিতা থাকেন ও যেন কচুরায়ের প্রেমলাভে সন্তুষ্ট হন।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহাশয়! আমি আপনাকে ইন্দুমতীর বিপদের কথা বলিতে-ছিলাম।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “হাঁ, তাঁহার কি বিপদ উপস্থিত।”

স্বর্ষকুমার বলিল “মহাশয়! আপনি অবগত আছেন যে, অদ্য এই গড়ে দুই শত পঞ্চাশ জন অতিথি আসিয়া আশ্রয় লইয়াছে।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “হাঁ, তাহা শুনিয়াছি।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আপনি মহারাজ মানসিংহের নিকট থাকেন, অবশ্য সিবাষ্টিন গঞ্জালিসের নাম শুনিয়াছেন?”

মালিকরাজ বলিল। “ফিরিস্কি-দস্তাদগের অধ্যক্ষ, যাহার দৌরায়্যো দক্ষিণ রাজ্য জনশূন্য হইয়াছে ও দুই জন্তুর আবাস হইতেছে।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “গঞ্জালিসের নাম আমরা যথেষ্ট অবগত আছি, মহারাজ মানসিংহের বঙ্গাগমনের প্রধান এক উদ্দেশ্যই গঞ্জালিসের সঙ্গে আলাপ করা।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “গঞ্জালিস অদ্য এই গড়ে আগমন করিয়াছে। তাহার সঙ্গে দুই শত পঞ্চাশ জন দস্তাও আসিয়াছে। আমরা তাহাদিগের ছীপও দেখিয়া আইলাম।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “তাহাদিগের অত্রাগমনের উদ্দেশ্য কি?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “তাহাই আপনাকে বলিতেছি।”

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয় হজুরমলেরও নাম শুনিয়া থাকিবেন।”

বর্মাবৃত পুরুষ এই নামটি শুনায় চক্ষুর্দ্বয় বিশেষ উন্মীলিত করিলেন ও বলিলেন। “হাঁ হজুরমলকে আমরা ভাল জানি, যে হজুরমল পূর্বে দিল্লীশ্বরের অধীনে একজন সেনানী ছিল। যে সম্প্রতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের বেতনে আছে?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “হাঁ তিনিই।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন “তিনিও না অদ্য অভিনয়ে ছিলেন?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “হাঁ তিনিও ছিলেন। মহাশয়! আমাকে তাঁহার খরসান অসি হইতে বাচাইয়াছেন।”

বর্মাবৃত পুরুষ হস্ত বিস্তারিয়া স্বর্ষকুমারের হস্ত ধরিলেন ও স্বহৃদয়ে তাহা পীড়িত বলিলেন। “আপনি তাহা বিশ্বস্ত হউন। আমি উহা শুনিতে কিছু লজ্জিত হই।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহেশ্বের চিত্তই এই।”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “তিনিও কি এখানে আছেন?”

স্বর্ধকুমার বলিল। “হাঁ তিনিও আছেন।”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “তবে ত মহারাজ মানসিংহের ছাউনিতে যাহা শুনিয়াছিলাম, তাহা বৃষ্টি সত্য হইল। মহারাজ প্রতাপাদিত্য তবে গঞ্জালিসের পোষক। হজুরমণ কি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জ্ঞাতসারে আসিয়াছেন?”

স্বর্ধকুমার বলিল। “তিনি তাঁহার আদেশমত আসিয়াছেন?”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। প্রতাপাদিত্যের আদেশমতে তবে গঞ্জালিসও এখানে আসিয়াছে।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “মহাশয় শুনুন। প্রতাপাদিত্য গঞ্জালিস ও হজুরমণকে পাঠাইয়াছেন। ইহার অদ্য রায়গড়ে দস্যুর মত আক্রমণ করিবে, দ্রব্যাদি যত লউক বা না লউক, প্রতাপাদিত্যের অনুমতি ইন্দুমতীকে হরণ করিবে। বগ পূর্বক লইয়া প্রতাপাদিত্যকে দিবে, তিনি ইন্দুমতীকে বিবাহ করিবেন।”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ এই কথাটি শুনিয়া সিহরিলেন, বলিলেন। “যথেষ্ট যথেষ্ট, আর আমি শুনিতে চাহি না। হা বিধাতঃ! পাপীর পাপের শেষ নাই। নারকী এক পাপ হইতে কেবল পাপান্তরে হস্ত ক্ষেপ করিয়া ক্রমে অধম নরকোপসূক্ত হয়। আঃ একি অসম্ভব ব্যাপার। এমত অনৈসর্গিক প্রবৃত্তি ত কখন দেখি নাই।”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ উঠিলেন। আপন তলবারীতে হস্ত ক্ষেপ করিয়া গৃহমধ্যে ইতস্ততঃ পদসঞ্চালন করিতে লাগিলেন, এমন কি প্রায় একদণ্ড কাল গৃহমধ্যে পাদচালন করিয়া অবশেষে আপন ললাট হস্ত দ্বারা চাপিয়া ধরিয়া আপনা আপনি বলিলেন। “আরও কি ঘটে। পাষাণ নরাদম পামর। ইহার আর কখনই স্মৃতি হইল না।”

আসনে আসিয়া বসিলেন। একবার স্বর্ধকুমারের হস্তটি বল পূর্বক ধরিলেন। তাহার মুখের দিকে চাহিলেন। কতক্ষণ এরূপ থাকিয়া বলিলেন। “স্বর্ধকুমার! মহাশয় আমাকে ক্ষমা করুন, আমি নিতান্ত অপরাধী। কি করি আবার সেই রোগ আমাকে আক্রমণ করিয়াছিল। আমি আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলাম।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “মহাশয়! ইহার সঙ্গে অল্পপারামও আছেন।”

বর্মাবৃত্ত লোক বলিলেন। “কি যক্ষপুয়ের রাজার ভ্রাতা?”

মালিকরাজ বলিল। “হাঁ।”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “তিনি ইহার সঙ্গে কেন?”

মালিকরাজ বলিল। “তিনি আপন রাজ্য লাভাশয়ে গঞ্জালিসের আশ্রয় লইয়াছেন।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “প্রতাপাদিত্যেরও আশ্রয় লইয়াছেন।”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “এ-বে-সকল নারকীর একত্রে মিলন দেখিতে পাই? এ-মহাশয় প্রতাপাদিত্য বর্মাবৃত্ত করিয়াছে। বঙ্গের একাদশ রাজার রাজত্ব কোথাও বল পূর্বক, কোথাও বা কৌশলে, কোথাও বা অতি অকথ্য ভয়ানক পাপ পরামর্শে

লইয়াছে। বঙ্গে সেই একমাত্র ছত্রধারী। তাহার রাজত্বশাসনে যথেষ্ট ক্ষমতা আছে। আমার হিন্দুধর্ম বর্জন্য সহকারীও আছে। বঙ্গে অদ্বিতীয়। বর্দ্ধমানাধিপ অতি নিষ্ঠুর, অত্যাচারী, অত্যাচারী। নতুন ব্যবস্থা করিয়াছেন। প্রতাপাদিত্য সে সব গুণ বর্জিত! অত্যাচারী হেতুস্বীও বটে, কিন্তু এমত পাপবুদ্ধি আর চুটী দেখিতে পাই না। যদিও ধর্মপথে থাকিত, অদ্য কাহার সাধ্য বঙ্গ মুসলমান বলের অধীন করে। রাজ্য কৌশলে স্নানিপুণ, রণক্ষেত্রে একটা প্রকৃত বীরও বটে, কিন্তু তাহার ইঞ্জিয়দোষেই সব নষ্ট করিয়াছে। অদম্য বিষয়লাভাশয় তাহার সঙ্গে অসম্ভব উৎসাহ ও বাগ্মতা একত্রিত হইয়া সে কত পাপে লিপ্ত হইয়াছে। সে যদি সংপথে থাকিত, তবে বঙ্গের আর এক, অবস্থা হইত। এত কালের পর পুরাতন বঙ্গরাজ্য নষ্ট হইল।”

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয়! প্রতাপাদিত্য যদি পরামর্শ শুনিতেন, তবে কি তাহার এমত পাপে মন হয়? বঙ্গের এককালে স্বর্গ অন্ত হইতেছে। প্রতাপাদিত্যের বলে বঙ্গ উজ্জল হইয়াছিল, কিন্তু তাহার পাপেও কলুষিত হইল।”

বর্মারূত পুরুষ বলিলেন। “প্রতাপাদিত্যের অবস্থা দেখিয়া দুঃখ হয়। তাহার বলে দিল্লীশ্বরকে চিন্তিত হইতে হইয়াছে। যে সকল সমাচার দিল্লীসম্রাটের কর্ণে উঠিয়াছে, তাহা বড় সহজ কথা নহে। শুনিতছি, উড়িষ্যার পাঠানদিগের সঙ্গেও তাহার সন্ধি হইবার কথা। চরে বলিল যে, পাঠানরাজ অনুপরাম ও গঞ্জালিস প্রতাপাদিত্যের বশতাপন্ন হইয়াছে। বর্দ্ধমানাধিপ অন্তঃশীল্য বহিঃভেদে: তিনি আন্তরিকে জরীর পক্ষ। ইহার একত্র হইয়া প্রথমে অনুপরামকে যক্ষপুরে অভিষিক্ত করিবে?”

মালিকরাজ বলিল। “এমত পরামর্শ হইয়াছে; সেই উদ্দেশ্যেই মহারাজ পুরুষোত্তম দর্শনচ্ছলে উড়িষ্যার পাঠানদিগের সঙ্গে পরামর্শ করিতে যাইবেন।”

বর্মারূত পুরুষ বলিলেন। “আমি এ সকল মানসিংহের সভায় শুনিয়াছি, অনুপরাম যক্ষপুরেশ্বর হইলেই, যক্ষপুরের সমস্ত বল একত্র করিয়া প্রতাপাদিত্যের অধীন করিবে; যশোরপতি তাহা হইলে পাঠানসৈন্য; যক্ষপুরসৈন্য; গঞ্জালিসের দস্যবল, ও মনে মনে করিতেছেন, বর্দ্ধমানের সৈন্য লইয়া দিল্লী আক্রমণ করিবেন, পরামর্শটা নিতান্ত বুদ্ধিমত হয় নাই। অনুপরাম রাজ্যভিত্তিক হইলে কি প্রতাপাদিত্যের জন্য আপন সৈন্য ক্ষয় করিবে? দিল্লীশ্বরের সঙ্গে তাহার কোন বাদ নাই।”

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয়! মহারাজ নিতান্ত বালক নহেন। তিনি বর্দ্ধমানাধিপের সৈন্য আপন সৈন্য ও গঞ্জালিসের সৈন্য লইয়া স্বয়ং উড়িষ্যা হইতে আসিবার সময় আপনি যক্ষপুরে যাইবেন। ইতোমধ্যে গঞ্জালিস কিছু সৈন্য লইয়া যক্ষপুর আক্রমণ করিবে। যক্ষপুরের প্রধান আমীরেরা অনুপরামের পক্ষ আছেন। মহারাজ স্বয়ং উপস্থিত হইয়া অনুপরামকে আপনার একজন সেনানীপদ দিয়া যক্ষপুরে ধন ও সেনা সংগ্রহ করিবেন। অনুপরাম হীনবল, নবাভিষিক্ত, তখন কিছুমাত্র আপত্তি করিতে সমর্থ হইবে না।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “হাঁ, আপনারা এই মতই জানেন, কিন্তু উহা প্রকৃত নহে । যক্ষপুরের প্রধান প্রধান আমীরেরা বর্তমান রাজার পক্ষ, কেবল তিন চারি জন পাপাচারী বর্তমান রাজার শাসনে অসন্তুষ্ট, কিন্তু দেশস্থ সকলে অনুপরামের উপর রুষ্ট আছে । অনুপরামের ভগ্নীর সহিত গঙ্গালিসের বিবাহ হইবে, শুনিয়া তাহারা এককালে খড়্গহস্ত হইয়াছে । রাজার জন্য ধর্মবর্জিত কর্ম করা অত্যন্ত গর্হিত ।”

মালিকরাজ বলিল । “মহাশয় ! প্রতাপাদিত্যের উপর দিল্লীশ্বরের কি ভাব ?”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “তিনি প্রতাপাদিত্যকে সামান্য জ্ঞানে নিশ্চিত নহেন । যদিচ দিল্লী আক্রমণ পরামর্শে তত ভীত নহেন, কিন্তু প্রতাপাদিত্যের ক্ষমতা বিশেষ জ্ঞাত আছেন । যদি যশরোপতি পরামর্শ মত সঙ্গী পান, তবে একান্ত দিল্লীশ্বর হইয়া রাজ্য শাসন করিতে না পারেন, দিল্লীশ্বরকে কম্পিত করিতে পারেন ; তাহে আবার হিন্দু-রাজারা যদিচ আকবর ঈদগাহের শাসনে নিতান্ত অসন্তুষ্ট ছিলেন না, তথাপি কেমন একটু জাতিভিমান বশত যদি কোথাও কোন হিন্দুরাজা বিদ্রোহ উপস্থিত করিত, তবেই সভাস্ত সমস্ত হিন্দুরাজারা তাহার পক্ষ হইয়া সম্রাটের সহিত বিচার করিতেন । এক্ষণে তাহার কাল হইয়াছে । কে জানে, সেলিম জিহাঙ্গির কিরূপ লোকপ্রিয় হন । তাহাতে আবার আকবর সাহের খস্কু সিংহাসনারূঢ় হইবার কথা শুনিতেছি । মহারাজ মানসিংহ তাহাতে আকবর সাহের জীবদ্দশায় যথেষ্ট যত্নশীল ছিলেন, এক্ষণে তাহার কি অভিপ্রায় কিছুই বোঝা যায় না । রাজ্যনাশের চক্রান্তগত চক্রাদির গতি অনুমান করা কঠিন ।”

সূর্যকুমার বলিল । “মহাশয় ! অদ্যকার পরামর্শ শুনিলেন, এক্ষণে কি করণ উচিত ?”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “দস্যুরা অনেকে এক্ষণে গড়ে প্রবেশ করিয়াছে বটে, কিন্তু গোধ হয় গড়ে যথেষ্ট সেনা সবদা বর্তমান থাকে ।”

মালিকরাজ বলিল । “ইদানীং বোধ হয় গড়ে যথেষ্ট সৈন্য বল নাই ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “মহাশয়েরা অশ্রে আসিয়াছেন ?”

সূর্যকুমার বলিল । “হাঁ, আমরা অশ্রে আসিয়াছি । আপনিও বোধ হয় অশ্রে ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “আপনাদিগের সমূহ অস্ত্র আছে দেখিতেছি, এক্ষণে আপন আপন অশ্বগুলি এখানে আনিয়া বাখা বিবেয় । আমি একটু বিশ্রাম করি, ইত্যবসরে আপনারা এক জন আপনাদিগের ও আমার অশ্ব এই খানে আনান ।”

মালিকরাজ “তাই ভাল” বলিয়া ঘরের বাহিরে গেল । দূরের একটু ঘরের ভিতর দেখে, দুই জন চাসা-বসিয়া আছে, তাহাদিগকে অশ্বের কথা বলায়, তাহারা কিছু ভাল উত্তর দিল না, আপনিও গড়ের মন্দুরা কোথায় জানিতেন না, অগত্যা কৃতকর্ম না হইয়া ফিরিয়া আসিতে হইল । বর্মাবৃত পুরুষ-আহারের পর শিরস্ত্রাণ ও করকবচ পরিয়াছিলেন, এক্ষণে সে সকল খোঁচন করিয়া শয়ন ছিলেন । মালিকের কথা শুনিয়া গাত্রোখান করিলেন ও শিরস্ত্রাণ, করকবচ, বাহুবর্ম, উরোরক্ষ প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বর্ম অঙ্গে লাগাইলেন ও গৃহ চত্বরে নির্গত হইলেন । মালিকরাজ সঙ্গে সঙ্গে গেলেন । সেই ঘরে

গিয়া বর্মাবৃত পুরুষ দেখিলেন যে, আমাদিগের পুত্রান অস্বীয় নসিরাম বসিয়া আছেন । তাহাকে ইঙ্গিত করিয়া ডাকিয়া অন্তরে লইয়া কিছু বলিলে সে সিহরিল, বলিল “আমি অশ্ব সকল আনিয়া দিয়া অনঙ্গদেব পালকে সমাচার দিই ও মুরচায় অগ্নি জ্বালাই ।” তাহে বর্মাবৃত পুরুষ নিবেদন করিয়া বলিলেন “যদি তাহাদিগের ও পরপরামর্শ থাকে ত অকারণ ভীকপ্রকৃতি প্রকাশ করিয়া অনেককে কষ্ট দিতে হইবে ।” পরে সে বর্মাবৃত পুরুষ, স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজের অশ্বত্রয় আনিয়া দিল ।

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “মহাশয়দিগের অঙ্গজ্ঞাপন কিছু থাকিলে ভাল হয়, বোধ করি আপনারা দুর্গরক্ষার্থে প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়াছেন ।”

মালিকরাজ বলিল । “সেই মানসেই আমাদিগের আগমন । অঙ্গজ্ঞাপন হইলে কিছু ভাল হয় ।”

বর্মাবৃত পুরুষ নসিরামকে ভাল ছুটি অঙ্গজ্ঞাপন আনিতে বলিয়া নসিরাম শীঘ্র দুইটি উৎকৃষ্ট অভেদ্য গৌত বর্ম আনিয়া দিল । মালিকরাজ ও বর্মাবৃত পুরুষ আপনাদিগের উক্ত বাসে উপস্থিত হইলেন । স্বর্ষকুমার বর্মদ্বয় দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন । নসিরামকে বর্মাবৃত পুরুষ কিছু কহিয়া দিলে নসিরাম চলিয়া গেল । মালিকরাজ ও স্বর্ষকুমার বর্মে শরীর আচ্ছাদন করিলেন । স্বর্ষকুমার যেন দ্বিতীয় অর্কের ন্যায় শোভা সম্পাদন করিলেন, মালিকরাজও দিব্য সাজিল । বীরদ্বয়ে পরস্পরে পরস্পরের দিকে সাহসে লক্ষ্য করিলেন । যেন পরস্পরের সাহস উত্তেজিত হইল । অশ্বত্রয় আনিয়া ঘরের এক পাশে রাখিয়া তিন জনে আসনে সাত্ত্ব হইয়া বসিলেন । তখন স্বর্ষকুমারের মূর্তি পরিবর্তন হইল । আর কেহ দেখিলে বলিতে পারে না যে, এটি স্বর্ষকুমার । মালিকরাজ বক্তৃতা উঠাইয়া বলিল । “মহাশয় তিন জনে কি ভিনশত গোকের সম্মুখীন হইয়া কৃতকার্য হইতে পারিব ।”

স্বর্ষকুমার ও বর্মাবৃত পুরুষ এককালে বলিলেন । “মালিকরাজ ! এ তিন জনে একত্র হইলে, অক্রেমে তিন শতলোক পরাস্ত করিতে পারা যায়, কিন্তু পরিষ্কার স্থান আবশ্যক ।”

মালিকরাজ বলিল । “মহাশয় ! উহাদিগের অঙ্গ ভাল নাই, তথাপি আমার মতে এফণেই গড়ে সমাচার দেওয়া কর্তব্য ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “সেটা নিতান্ত ভীত লোকের মত কর্ম হইবে । আমরা যদিচ নিশ্চয় জানি যে, ইহারা অদ্যই আক্রমণ করিবে, তথাপি কি জানি, যদি তাহারা গড়ের রকম দেখিয়া মত পরিবর্তন করে । আর সন্দেহমাত্রে অতিথির উপর দৌরাশ্ব করাও কিছু অন্যায় । কিন্তু আমি তাহাদিগের গতি লক্ষ্য করিতে রহিলাম । ইতিমধ্যে মহাশয়েরা কিছু বিশ্রাম করুন, বিপদ উপস্থিত হইলেই সমাচার দিব ।”

স্বর্ষকুমার বলিল । আমরা নিশ্চিন্ত হইয়া বিশ্রাম করিতে পারিব না, তবে সতর্ক হইয়া শয়ন করা যাক ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “সে ভাল, বরং অশ্বপৃষ্ঠে পর্যায় দিয়া শয়ন করুন ।”

স্বর্ষকুমার উঠিল। বর্মাবৃত পুরুষ গৃহ হইতে বহির্গমন করিলেন। স্বর্ষকুমার পর্য্যাপ্ত লইয়া অশ্বপৃষ্ঠে দিল, কাঞ্চীতে(১) অশ্বকটি দৃঢ় বন্ধন করিল। খলীন লইয়া অশ্ববন্ধে দিয়া বজ্রপা(২) প্রয়োজন করিল। পর্য্যাপ্ত উদ্বন্ধে পাদবলয়-পরিমিত(৩) করিয়া বন্ধ করিল। বর্মাবৃত পুরুষের অশ্বও সেইরূপে সসজ্জ করিল। অবশেষে মালিকরাজের অশ্বকেও সেই রূপে সসজ্জ করিল, কেবল খলীন পরিবর্তে তাহার বন্ধে কবিকা দিল। তিনটি অশ্ব প্রস্তুত করিয়া গৃহের এক পার্শ্বে রাখিয়া পর্য্যাপ্তে শয়ান হইল। মালিকরাজও তাঁহার পার্শ্বে সর্বমে বিশ্রাম করিল। উভয়ে পর্য্যাপ্তে বিশ্রাম লইল বটে, কিন্তু কেহই চক্ষু মুদ্রিত করিল না, এই রূপে কিছু ক্ষণ অতীত হইবার পর, বর্মাবৃত পুরুষ গৃহে আসিল।

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহাশয় সমাচার কি?”

তিনি বলিলেন। “তাঁহারা যে দিকে আশ্রয় লইয়াছে আমি সেই দিকে তাহাদিগের তত্ত্বে গিয়াছিলাম। দেখিলাম তাহারা সকলেই শয্যা হইতে উঠিয়া বসিয়াছে। ও ফুস্ ফুস্ করিয়া কথা বার্তা কহিতেছে। বোধ হয় অতি শীঘ্র প্রস্তুত হইবে। আমার শেল কোথায় রাখিয়াছেন।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহাশয়! ঐ অশ্ব যে কোণে আছে, সে দিকের প্রাচীরে আছে।” বর্মাবৃত পুরুষ তথায় গিয়া আপন শেল লইয়া বাহিরে গেলেন, ক্রমে রায়গড় নিস্তক হইল। গতায়ত শেষ হইল। ক্রমে দুই জন প্রহরী দীর্ঘ শেলকরে যে গৃহে স্বর্ষকুমার ছিল, তাহার দ্বারে আসিয়া বলিল। “অতিথি মহাশয়দিগের কিছু প্রয়োজন থাকে ত অনুমতি করুন, পরে আর কিছু পাইবেন না।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আমাদিগের প্রয়োজনীয় সকল দ্রব্যই পাইয়াছি, আমাদিগের কিছু আবশ্যক নাই।”

প্রহরীরা চলিয়া গেল। কিছু পরেই রায়গড়স্থ অট্টালিকাচয়ের দ্বাররোধ শব্দ নির্জন দুর্গে বৈশুণ্যে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। কিছু পরেই তাহা ক্রান্ত হইলে, দুর্গটি যেন জনশূন্য হইল।

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ! আর আমাদিগের শয়নে প্রয়োজন নাই, উঠ আপন অশ্বে উঠিয়া একবার গড় দেখিয়া আসি। পরিজনেরা শয়ন করিয়াছে।”

মালিকরাজ গান্ধোথান করিল। স্বর্ষকুমার শয্যা হইতে উঠিয়া আপন অশ্বে আরুঢ় হইল ও আপন অস্ত্রাদি লইল, মালিকরাজও অশ্বারুঢ় হইল। উভয়ে অশ্বপৃষ্ঠে উপবিষ্ট হইয়া গৃহ হইতে নির্গত হয়, এমন সময় বর্মাবৃত পুরুষ গৃহদ্বারে আসিয়া বলিলেন। “আমি অশ্বারুঢ় হই।” তিনিও অশ্বারুঢ় হইয়া তিন জনে গৃহদ্বারে দণ্ডায়মান হইলেন।

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ! তুমি এ দুর্গের পথ অবগত আছ। চল অগ্রসর হও। আমরা গড়টি ভাল করিয়া পর্য্যবেক্ষণ করি।”

বর্গাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “মহাশয়! আমি এ ভ্রমের সকল পথ জানি, চলুন এ ভ্রমটী দেখাইয়া আনি।”

বর্গাবৃত্ত পুরুষ অগ্রসর হইলেন, স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ তাঁহার অনুসরণ করিতে লাগিলেন। পথে একজন প্রহরীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল, সে বলিল। “মহাশয়েরা কে, এত রাত্রে কি কারণ ভ্রমণ করিতেছেন?”

বর্গাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “আমরা অতিথি, এই স্থানে আশ্রয় পাইয়াছি। গড়টী কেমন দেখিব বলিয়া বেড়াইতেছি, যদি তোমার ইচ্ছাতে কোন আপত্তি থাকে ত বল আমরা আপন ঘরে যাই।”

প্রহরী কিছু লজ্জিত হইয়া বলিল। “আপনাদিগের যথা ইচ্ছা ভ্রমণ কবন, এ আপনাদিগের আবাস।”

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয়! প্রহরী পর্যন্ত ভদ্র। আহা! একপ সূশাসন কোথাও দেখি নাই।”

তিন জনে প্রধান পথ দিয়া যাইতে যাইতে এক পরিখার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার উপর যে সেতু একটি ছিল, রাত্রি বশত সেটি উঠাইয়া দ্বারবন্দ প হইয়াছে; নিকটে এক জন প্রহরী দাঁড়াইয়া আছে, ইহাদিগকে দেখিয়া বলিল। “তোমরা কে, এত রাত্রে কি কারণ অন্ধারত হইয়া ভ্রমণ করিতেছ?”

বর্গাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “আমরা অতিথি, ভ্রমণপথবেক্ষণ করিতেছি; অনুমতি কর ত চতুর্দিকে ভ্রমণ করি, নতুবা তোমাদিগের দত্ত আবাসে যাই।”

দ্বারী বলিল। “মহাশয়েরা স্ত্রে ভ্রমণ করুন।”

তিন জনে প্রতৌলী(১) প্রকার দিয়া ক্রমান্বয়ে প্রধান দ্বার পার হইলো। পরে মধ্যস্থ রাজবাটীর সন্নিধান হইলেন। সম্মুখের প্রকাণ্ড দীর্ঘিকার পবিত্র জল ও চমৎকার ঘাটের প্রশংসা করিলেন। জ্যোৎস্নায় স্পষ্ট দেখা যাইতে লাগিল, বাটের দ্বায়ে এক জনমাত্র প্রহরী দাঁড়াইয়া দ্বার রক্ষা করিতেছে, ইহারা তিন জনে ক্রমান্বয়ে দ্বারের নিকট হইতে লাগিলেন। দ্বারী ইহাদিগকে দেখিয়া দাঁড়াইল। পরে পরিচয় লইয়া আপন কর্ণে নিযুক্ত হইল। ইহারা দ্বারদেশ ত্যাগ করিয়া যে ঘরে ফিরিঙ্গিরা বাস করিয়াছিল, তথায় আসিয়া দেখেন, তাহারা কেহই ঘরে নাই, ঘর শূন্য।

বর্গাবৃত্ত পুরুষটী বলিলেন। “স্বর্ষকুমার! বোধ হয় ইহারা আক্রমণাশয়ে বাহির হইয়াছে, কিন্তু কোথায় গেল, আমরা কিছুই দেখিতে পাইলাম না; এ কর্মে পাপেরা বিশেষ দক্ষ দেখিতেছি। এক্ষণে আর নিশ্চিত হওয়া কর্তব্য নহে। চল ক্রত রাজদ্বারে যাওয়া যাক, তাহারা অবশ্যই সেখানে গিয়া থাকিবে।”

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয়! আমার জ্ঞান হয় তাহারা অপর প্রাসাদে গিয়াছে। যেখানে ইন্দুমতী দেবী আছেন, তাহারা সেই খানেই প্রথমে যাইবে। তাঁহাকে হরণ

করাই তাহাদিগের উদ্দেশ্য। এখন রাজদ্বারে যাইয়া কি করিবে? পাপাত্ম্য্য পরে গোল উপস্থিত হইলে, কোষ আক্রমণ করিবে।”

সূর্যকুমার বলিল। “আমারও তাহাই বোধ হইতেছে। আমার পরামর্শে এক্ষণেই একবার ইন্দুমতীর আবাস দেখিয়া আসা কর্তব্য। পরে রাজদ্বারে অবস্থান উচিত।

বর্নাবৃত পুরুষ বলিলেন। “মালিকরাজ! ভূমি কি অবগত আছ যে, ইন্দুমতী দেবী রাজবাটীতে অবস্থান করেন না?”

মালিকরাজ বলিল। “আমিও এইরূপ পূর্বে শুনিয়াছিলাম।”

বর্নাবৃত পুরুষ বলিলেন। “তবে বোধ হয় তাহারা সেই খানেই গিয়াছে, ইহাদিগের প্রহরীকে জিজ্ঞাসা করা বাক।”

মালিকরাজ বলিল। “তবে তাই চলুন।” তিন জনে অশ্বে ক্রমে প্রশস্ত মার্গ দিয়া যাইতে যাইতে দূরে লোক-কোলাহল শুনিতে পাইলেন। মালিকরাজ অশ্ববেগ সংযত করিয়া বলিল। “মহাশয়! ঐ লন, শব্দ হইতেছে।” বর্নাবৃত পুরুষ অমনি সাহস্কানে সরল হইয়া অশ্বে বসিলেন। একবার অশ্ববেগ ধারণ করিলেন। চতুর্দিকে সতৃষ্ণনয়নে দেখিলেন। দক্ষিণ হস্তের শেণী ভাল করিয়া ধবিলেন। বাম হস্তে তুরী লইলেন। সূর্যকুমারও আপন অশ্বে সরল হইয়া বসিলেন ও আপন তুরী বাম হস্তে ধরিলেন। মালিকরাজও আপন তুরী লইলেন। লোক কোলাহল শ্রবণে তিন জনের চক্ষুসকল অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নিক্ষেপিতে লাগিল। উৎসাহে তাহাদিগের আস্য মণিবর্ণ হইল। কুটিল ক্রকুটি আরও কুটিল হইল। এক দৃষ্টে, উন্নতগলে, বিক্ষারিত-বক্ষে, তাঁহারা চারি দিকে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ঈষৎ উত্তোলিত বাহুমূল তাঁহাদিগের, সুপ্রশস্ত বক্ষকে আরও প্রশস্ত করিল। বোদ্ধাত্ম্য পন্নদ্ধাগ্রে পাদচালনের উপর ভর দিয়া অর্দ্ধ উন্নত হইয়াছেন। তাঁহাদিগের পন্নদ্ধামূলস্থ প্রভোদকণ্টক অশ্বত্রয়ে পার্শ্বে লাগাতে তাহারা উন্নতকর্ণ, বক্রগ্রীব, বিস্তৃতপুচ্ছ হইয়া পদচালনে ভূমি খনন করিতে লাগিল। সূর্যকুমারও বর্নাবৃত পুরুষের অশ্বদ্বয় উদগ্র খলীনের আস্যস্থ মূল চর্বণে ফেণ বিক্ষেপ করিতেছে। এক একবার অশ্বের সবলে গ্রীবা বা মুখ-হিন্দ্রালে ফেণরাশি চারি দিকে বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। মালিকরাজের অশ্ব মৃদুযুথ, তণ্ডুল তাহার কবিকা চর্বণ-ফেণে আপন বস্ত্র আশ্রয়িত করিতে লাগিল। তিন বীরে আপন আপন তুরী লইয়া এমত বলে ধ্বনি করিলেন যে, তুরীধ্বনিতে বোধ হয় দুই ক্রোশের পর্যন্ত লোকে চমকিয়া উঠিল। তুরীশব্দে দূরস্থ কোলাহল বাড়িয়া উঠিল। তাহারই অব্যবহিত পরে এরূপ আলোক ধবক করিয়া জলিয়া উঠিল, বোধ হইল যেন তুরীধ্বনি হিল্লোলে হতাশ্রি জলিল। উগ্র বীরত্ব অমনি নক্ষত্রবেগে এক একটা গভীর সিংহনাদ করিয়া নক্ষত্রবেগে অশ্ব চালন করিলেন।

দাদশ অধ্যায় ।

“অকরণত্বমকারণবিগ্রহঃ পরধনায় রতিঃ পরব্যোযিত্তি ।

স্বজন-বন্ধুজনেষসহিষ্ণুতা প্রকৃতিসিদ্ধ মিদং হি দুরাঙ্গনাম্ ॥”

বেঞ্জামিন, বৈদ্যনাথকে আপন গৃহে রাখিয়া ভিক্রুসের সঙ্গে গেডিজে আসিয়া উপস্থিত হইলে, আনথনি ফ্রান্সিস্কো ও ক্লডের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাহারা বেঞ্জামিনকে, দেখিয়া বলিল “এই যে কর্তাই আসিতেছেন।”

ভিক্রুস বলিল। “সত্য এক্ষণকার কর্তাই বটেন, ইহাঁর হস্তে সকল ক্ষমতা আছে মনে করিলে এইক্ষণেই আমাদেরকে জয়ের মত বাঁচাইতে পারেন।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “কি হে ব্যাপারখানা কি? তোমার হাতে কি এমন জিনিস আছে যে, আমাদের উদ্ধার করবে।”

ক্লড বলিল। “বেঞ্জামিন, ভিক্রুসের নিকট সকল গুনিয়া থাকিবে। এখন কি করা কর্তব্য। বৈদ্যনাথের লোকেরা খড়্গহস্ত হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। অনুমতি পাইলে আমাদেরকে আক্রমণ করিবে।”

বেঞ্জামিন বলিল। “এক্ষণে একমাত্র উপায় আছে। কিন্তু তোমরা ত আমার কথা শুন না। গুনিতে ত, এরূপ ঘটনা হইত না। আপনাদিগের এমত করা উচিত নহে। তাতে আবার এত নিকটে এ সকল দৌরাঙ্গ্য সহ্য পায় না। আবার কতকগুলি লোককে বন্দী করায় ফল কি?”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “তা এখন আর বলিলে কি হবে। যা হবার তা ত হয়েছে। আগে তখন যদি এতআগ্রহ প্রকাশ করে নিষেধ করিতে ত আমরা অবশ্যই শুনিতাম।”

বেঞ্জামিন বলিল। “কি! আমি কি তা বলি নাই? যত নিষেধ করিলাম তোমরা তাতে কর্ণপাতও করিলেনা। তা আমি কি করিব। এখন আপন কর্মের ফলভোগ কর। মাঝে থেকে আমি ত যাই।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “তাতে আমার বড় ভয় নাই। সত্য কিছু আমরা এত কাপুরুষ নহি, যে ভয়ে জড় সড় হব। তবে, কি জান, বৈদ্যনাথ হল এ দেশের লোক, তাতে আবার অত্যন্ত ধনী। তার লোকবলও যথেষ্ট। এখন আবার গজালিস নাই। সে থাকিত ত যা হউক একটা হাঙ্গামা উপস্থিত করা যেত হয়ত সন্দেহীপ আমাদেরই হইত। বৈদ্যনাথ ও গজালিস এক স্থানে বাস করিতে পারে না। কিন্তু এখন আবার আমাদের সৈন্তসব আরাকানে পাঠাইতে হবে। আবার সব লোকও এখানে নাই। কতক গজালিসের সঙ্গে গেল। কতক ছড়ান আছে

বেঞ্জামিন বলিল । “তুমি কি সত্য সত্য সকল লোক একত্র পাইলে বৈদ্যনাথের সঙ্গে বাদ করে সনদ্বীপে বাস করিতে পারিবে ? তা মনেও করো না ! বৈদ্যনাথ বড় নিতান্ত হীনবল নহে ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “আপনাআপনি মध्ये বলিতে কি, বৈদ্যনাথ যদ্যপি প্রকৃত প্রস্তাবে বিবাদ উপস্থিত করে, তবে বলা যায় না আমাদের কি হয় । তবে আমরাও কিছু নিতান্ত অকর্মণ্য নহি । অল্পে কখনও বৈদ্যনাথকে ছাড়িব না ।”

বেঞ্জামিন বলিল । “কি করিবে । শুনিতোছি আনথনি লোক লইয়া যক্ষপুরে যাইবে । তবে সেইসময় যদি বৈদ্যনাথ আপন সৈন্ত লইয়া তোমাদিগের গেডিজের আক্রমণ করে ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “আমরা সেই পরামর্শ করিবার জন্য একত্র মিলিয়াছি । এখন আনথনিকে সেনা লইয়া যাইতে দেওয়া উচিত কি না ।”

রুড বলিল । “এক্ষণে এক মাত্র উপায় আছে ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “তোমার কি পরামর্শ ।”

রুড বলিল । “আমি জানি এক্ষণে বৈদ্যনাথ বেঞ্জামিনের বাটীতে আছে তাহাকে ধরিয়া গেডিজের বন্দ করিলে মনিব না থাকায় তাহার লোকজন অবশ্য স্থির হইয়া থাকিবে ? পরে এ সম্বাদ প্রচার হইতে না হইতে গঞ্জালিস আসিয়া পৌছিতে পারে ও আনথনিও আরাধণ হইতে আসিতে পারে ।”

ভিক্রুস বলিল । “বড় ভাল পরামর্শ । আমার ইহাতে সম্পূর্ণ মত আছে । এমন কি আমার জানে এই একমাত্র উদ্ধারের উপায় । এ সূযোগ তাগ করিলে আমরা নিতান্তই প্রাণ হারাইব, না হয় বন্দী হইব । আমি বেঞ্জামিনকে ইহা বলিয়াছি । বেঞ্জামিন তাহায় কোনমতে মত দিতেছে না ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “বেঞ্জামিন পাগল নহে । ইহাতে কি জন্য আপত্তি করিবে । এমনত সূবিধা কোন ভদ্রলোক ছাড়ে । যখন শত্রু আপন ইচ্ছায় কারাগারে প্রবেশ করিয়াছে, তখন আর কিসের ভাবনা ; অপর সকলের ইহাতে কি মত । গেডিজের প্রধান প্রধান লোকেরা এই পরামর্শে মত দিন ।” সকলেই বলিল “ইহায় মত দ্বৈধ নাই ।”

বেঞ্জামিন বলিল । “ভদ্র, আমার কথা একবার শুন ! তোমরা যখন সকলে এক মত হইলে, তখন আমার অমতে কোন কর্মই আটক থাকিবে না । আর আমার অমত প্রকাশ করিতে হইলে আমাদের আপন প্রতিজ্ঞা অস্বীকার করিতে হইবে । কিন্তু আমি যদি তোমাদিগের নিকট ভিক্ষা ছলে কিছু প্রার্থনা করি তবে তোমরা আমার পূর্বকর্ম সকল স্মরণ করিয়া আমাকে এ দান করিতে অসম্মত হইবে না । আমি বহুকাল অবধি তোমাদিগের দলভুক্ত । এমন কি, আমি সনদ্বীপের আদিম বাসিন্দা । গঞ্জালিসের সঙ্গে আমি আসিয়া বাস করি । এমন কি এখানকার লোক-

দিগকে আমি আপনি পরাজিত করিয়া দূর করি! কেবল বৈদ্যনাথের পিতা আমাদিগকে আশ্রয় দেয়। তাহারই বলে অসহায়তায় আমরা এ দ্বীপে স্থাপিত হই। আমরা সেই অবধি এত দিন পর্যন্ত এই স্থানে বৈদ্যনাথের কৃপায় বাস করিতেছি। বৈদ্যনাথের পিতা আমাদিগকে ব্যবসায়ী জানিয়া স্থান দেয়। পরে যখন আমরা স্ববৃত্তি সাধনে নিযুক্ত হই, তখন বৈদ্যনাথকে পিতার সঙ্গে এই গেডিজের সামনের মাঠে ঐ দেখ অস্থখ গাছ আছে উহার তলায় বসিয়া এক সন্ধিপত্র লিখিয়া দিই, তাহাতে এমত সত্ত্ব থাকে যে আমরা কখন বৈদ্যনাথের পিতার উপর দৌরাঙ্গা করিব না ও সেও আমাদিগের বিপক্ষ হইবে না। বহুকাল হইল এই সন্ধিপত্রের অনুরোধে গঞ্জালিস কখন ওদিকে কটাক্ষ করে নাই। আমিও তোমাদিগের এক জন প্রকৃত আত্মীয়। আমার দেশীয় লোক জানে কখন তোমাদিগের বিপদে নিশ্চিন্ত হইয়াছিলাম না। সর্বদা প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া যাহাতে তোমাদিগের মঙ্গল হয়, তাহা করিয়াছি। এক্ষণে সেই সন্ধিপত্রের অনুরোধ রক্ষা করিতে তোমাদিগকে বলিতেছি। আর আমিও ভিক্ষা চাহি যে, আমাকে এ ছুকহ পাপে লিপ্ত করিও না। বিশ্বাসঘাতকতা-পেক্ষা আর পাপ নাই। বৈদ্যনাথ আমার ঘরে নিশ্চিন্ত হইয়া শয়ন করিতেছে। সে মনেও জানে না। তোমরা নিতান্ত অবোধ নহ! বোধ হয় তোমরা আমাকে বিরক্ত করিবার উদ্দেশে এরূপ উপহাস করিতেছ, তোমরাও কিছু সত্য এত পায়ও নহ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “বেঞ্জামিন যথেষ্ট। আমরা তোমাকে যথেষ্ট মান্য করি ও তোমার পরামর্শ সৰুল বুঝিতেছি। কিন্তু কি করি, অগত্যা এরূপ আচরণে নিযুক্ত হইতেছি। আমাদিগের উপায়স্তর নাই। যদি বৈদ্যনাথকে এ সুযোগ পাইয়া ছাড়িয়া দিই, তবে সে এক্ষণে আপন সৈন্যবল লইয়া আমাদিগকে আক্রমণ করিবে। সে আক্রমণ করিলেই সমূহ বিপদ উপস্থিত হইবে। এ সময় তোমায় জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি পরামর্শ দাও। সকল প্রকারে আত্ম রক্ষা করা কতব্য। অতএব অস্ত্ররক্ষার্থে সকল কর্ম করা যায়। ইহাতে কিছু দোষস্পর্শ করিতেছে না। তুমি কেন অকারণ ভয় করিতেছ। পাদ্রিকে জিজ্ঞাসা করি, ইহাতে তিনি কি বলেন।”

বেঞ্জামিন বলিল। “তোমাদের পাদ্রির আবার ধর্মজ্ঞান কি।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “কেন পাদ্রির ইহাতে কি মত।”

পাদ্রি উত্তর করিলেন। “অপক্লষ্ট ধর্মাবলম্বীদিগকে বিধিমতে নষ্ট করিবে। তাহার সন্তানদের বংশ। ঈশ্বর তোমাদিগের সহায়, আমি জননী মেরীর মূর্তির নিকট তোমাদিগের মঙ্গলোদ্দেশে প্রার্থনা করি। তিনি কৃপা করিয়া তোমাদিগের শত্রুকে তোমাদিগের হস্তে অর্পণ করিয়াছেন। এখন তাহাকে ছাড়িয়া দিলে ঈশ্বরের বিপরীতচরণ করা হয় ও সেন্টডোমিঙ্গোয় অশান্তি হয়। ঈশ্বরের দণ্ডক পাপীরা ন্যায় আচরণ করিওনা।”

বেঞ্জামিন বলিল। “আমি আর বিচার প্রার্থনা করি না। আমাকে অনুগ্রহ করিয়া এই ভিক্ষাটি দাও।”

ভিক্রুস বলিল। “তবে আর বিলম্বে কি প্রয়োজন। চল আগরা বাইয়া বৈদ্যনাথকে ধরিয়া আনি।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “এখন স্পষ্ট ধরিয়া আনিলে অনেক গোল উপস্থিত হইবে। চাই কি বৈদ্যনাথের লোকেরা আমাদেরকে আক্রমণ করিতে পারে। অতএব আর এক পরামর্শ কর।”

রুড বলিল। “আবার কি হেঁকমত চালাইবে। আর হুতবে কাঁষ নাই, শাদা কাঁষে বড় ফের লাগে না। হেঁকমতের একটু ক্রটি হলে উল্টা বিপদ ঘটে।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “আমার এ পরামর্শে কোনই বিপদ সম্ভাবনা নাই। একখানা শিবিকায় করিয়া তাহার হাত পা ও মুখবন্ধ করিয়া আনায় তোমাদিগের কি মত।”

রুড ও ভিক্রুস এককালে বলিল। “মন্দ নয়, এও এক ভাল পরামর্শ বটে। তবে চল তাই করা যাক। আমরা দুই জন ও ফ্রান্সিস্কো আর আট জন হইলেই যথেষ্ট।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই। আট জন লোক ডাকিয়া একটা শিবিকা লও।” ভিক্রুস আর রুড লাফাইয়া উঠিয়া গেল। বাকি প্রায় পঁচিশ জন সত্য এই পরামর্শে মত দিয়া উঠিয়া চলিয়া গেল।

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “তবে চল।”

বেঞ্জামিন বলিল। “তাহা কোন ক্রমেই হইবে না। আমাকে তুমিরা অদ্য কোন দণ্ড দাও, আমি তাহা স্বীকার করিতেছি। আমার কিন্তু এ ভয়ানক পাপে হস্ত লিপ্ত করিও না, আমার রক্ষা—ক্ষমা কর। আমি জীবন পৰ্যন্ত তোমাদিগের হস্তে অর্পণ করিতেছি। পাদ্রি সাহেব একবার ধর্মের দিকে চাও। তোমার পালকে ফিরাও। ক্ষান্ত হইতে বল। আমি তোমাদিগের এক জন দলস্থ ও আত্মীয়। আমার অমঙ্গল সাধন কি তোমাদিগের ইচ্ছা। তোমরা আমার রহস্য করিতেছ। আমি কিন্তু একান্ত ভীত হইয়াছি। ভিক্রুস তাই আমাকে ক্ষমা কর। আমি তোমাদেরই। রুড তুমি কি আমার প্রতি নিষ্ঠুর হইলে।

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “বেঞ্জামিন তুমি কি নিতান্ত উন্মাদ হইয়াছ? তোমার ভীমরতি হইয়াছে। অকারণ কতকগুলি বাতুলের মত বকিতেছ কেন। তোমার ইহাতে কি বিপদ হইল। আমার জ্ঞানাবচ্ছিন্নেও তোমার উপর দৌরাণ্য চিন্তা করি না।”

বেঞ্জামিন কিছু স্থির হইয়া বলিল। “তাই বল। আমিও তাই ভাবিতেছিলাম এ কেমন হল। এমন কি কখন হইতে পারে। ফ্রান্সিস্কো রহস্য করিতেছে। আমি এখন নিশ্চিন্ত হইলাম।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “বেঞ্জামিন আমি তোমায় রহস্য করি নাই। আমরা সত্যই

বৈদ্যনাথকে ধরিয়। আনিব, কিন্তু তোমার তাহে কি ক্ষতি হইবে যে তুমি একেবারে অবসন্ন হইয়া পড়িলে।”

বেঞ্জামিন বলিল। “ফ্রান্সিস্কো সেটি কখনই হইবে না। সে তদ্রলোক বিশ্বাস করিয়া আমার ঘরে অতিথি হইয়াছে। আমি তিক্রুসকে বলিয়া কি কুকর্মই করিয়া ছিলাম। হায় যদি না বলিতাম তো তোমরা কিছুই জানিতে না।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “হাঁ তবে আমরা সকলেই ধরা পড়িতাম আর তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া দেখিতে। কেমন এই তোমার ইচ্ছা?”

বেঞ্জামিন বলিল। “ফ্রান্সিস্কো তুমি কি আমাকে নীচপ্রকৃতি স্থির করিলে। আমি কি তোমাদিগের ছাড়িয়া আপন প্রাণ বাঁচাইতে এত যত্নশীল হইয়াছি। আমি আপন চিন্তা অগ্রমাত্রণ করি নাই। আমাকে যে তোমরা শাস্তি দিতে চাহ, দাও। আমি কেবল একমাত্র শিক্ষা চাহি। আমাকে ক্ষমা কর। বৈদ্যনাথ অদ্য আমার অতিথি, অদ্য তাহাকে কিছু বলিও না।”

তিক্রুস বলিল। “হাঁ দিব্য ক্ষমা চাহিলে। বৈদ্যনাথকে ছাড়িয়া দিলে আর তোমার ক্ষমা করিবার লোক থাকিবে না। বেঞ্জামিন তোমার ন্যায়বিদ্যা এখানে খাটবে না।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “বেঞ্জামিন তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ, আমরা কি অবস্থায় বৈদ্যনাথকে বদ্ধ করিতে নিযুক্ত হইয়াছি। ভাবিয়া দেখ, আমরা নিতান্ত নিরুপায় না হইলে কখন তোমার প্রতিকূলচরণে প্রবৃত্ত হইতে পারিতাম না। যখন তোমার মতের বিপরীত কর্মে ইচ্ছা, তখনই তোমার বোঝা কর্তব্য যে আমাদের কত সমূহ বিপদ উপস্থিত। আর ইহাতেই বা তোমার কি ক্ষতি? সে তোমার অতিথি হইয়াছে সত্য, কিন্তু সে হিন্দু, আমাদের চিরশত্রু। শত্রু নষ্ট করিতে কোন উপায় ছাড়িবে না। কৌশলে শত্রু ক্ষয় কিছু অশাস্ত্র কথা নহে। তাহাকে অদ্য বদ্ধ করিলে আমরা তাহার হস্তে নিপতিত না হইয়া বরং তাহাকে আমাদের বশবর্তী করিলাম। তাহাকে মারিব না। তবে যত দিন গঞ্জালিস না আসিয়া উপস্থিত হয়, ততদিন তাহাকে গেডিজি থাকিতে হইবে।”

বেঞ্জামিন বলিল। “শুদ্ধ যদি উপস্থিত বিপদ হইতে ত্রাণ ব্যতীত আর নোক উদ্দেশ্য না থাকে, তবে আমার কথা শুন। তাহাকে বদ্ধ করিও না। চল তুমি আমার সঙ্গে বাইয়া তাহার সঙ্গে সন্ধির প্রস্তাব করি। তাহাকে বলি যে ভ্রম বশত তাহার জাহাজ আক্রমণ করা হইয়াছে। সকল দ্রব্য ফিরাইয়া দিতেছি। তাহা হইলে সে আর অস্বীকার করিবে না।”

তিক্রুস বলিল। “আঃ কি পরামর্শই দিলেন, আমাদের সোলেমান। মাথা কাটাইয়া কি মতে বাঁচিব।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “ইহাতে বোধ হয় আমরা নিরুদ্বেগ হইতে পারিব না। বৈদ্য-

নাথের পুত্রকে আমরা কারাবদ্ধ করিয়াছি, বৈদ্যনাথ সংবাদ পাইলে গেডিজ আক্রমণ করিতে ছাড়িবে না । তোমার পরামর্শে আমাদিগের উভয় কুলই যাইবে ।”

ভিক্রুস বলিল । “বেঞ্জামিনের উভয় কুল রক্ষা হইল ।”

বেঞ্জামিন বলিল । “যদি বৈদ্যনাথ ধর্মাক্ষ্য করিয়া প্রতিজ্ঞা করে, তবে বোধ হয় সে কখনই তাহার ব্যতিক্রম করিতে পারিবে না ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “বেঞ্জামিন তোমার সেটি ভ্রম, তোমার মত সরলচিত্ত লোক অতি বিরল । তুমি বুঝিতেছ না, অবশেষে তুমিই পরিতাপ করিবে । বেঞ্জামিন ক্ষান্ত হও । ইহাতে তোমাকে পাপ স্পর্শ করিবে না । তোমার অমতে আমরা তাহাকে বদ্ধ করিতেছি ।”

বেঞ্জামিন বলিল । “কেবল মৌখিক অমত হইলে কি হইবে । আমি পারতপক্ষে বৈদ্যনাথকে বন্দী করিতে দিব না ।”

ভিক্রুস বলিল । “আমরা বলপূর্বক বন্দী করিব ।”

বেঞ্জামিন বলিল । “কি আমার বাটিতে কাহার সাধ্য আমার বিনা অনুমতিতে প্রবেশ করে ।”

ভিক্রুস আপন বক্ষে হস্ত দিয়া বলিল । “এই বীর তোমার বাটিতে গিয়া বলপূর্বক বৈদ্যনাথকে বন্দী করিয়া আনিবে । আনিবে ।”

বেঞ্জামিন উগ্র হইয়া বলিল । “তাহা কখনই হইবে না, আমি তোমাকে যাইতে দিব না ।”

ভিক্রুস বলিল । “এই লও আমি চলিলাম ।”

বেঞ্জামিন দ্রুতপদে ভিক্রুসের অগ্রসর হইলে ভিক্রুস বলপূর্বক বেঞ্জামিনের হস্ত ধরিল । বেঞ্জামিন রুষ্ট হইয়া আরক্ত নয়নে বলিল । “ছাড়িয়া দাও । ভিক্রুস ছাড়িয়া দেও ।”

ভিক্রুস বেঞ্জামিনের হাত ধরিয়া বলিল । “আমি তোমাকে ছাড়িব না । চল তোমাকেও ঘরে বন্দী করি ।” বেঞ্জামিন এই কথা শুনিবামাত্র অগ্নিবৎ জ্বলিয়া উঠিল । বলিল । “নরাদম ছাড় ।” অমনি এমত বলে হাত টানিল যে ভিক্রুসের হাত ছাড়াইয়া আপনি দূরে দাঁড়াইল । ভিক্রুস অমনি পশ্চাতে টলিয়া পড়িয়া গেল । ভিক্রুস শীঘ্র উঠিয়া রোষে দন্তপেষণ করিয়া বলে বেঞ্জামিনের কপালে মুষ্টিাঘাত করিল । বেঞ্জামিন বিহ্বাৎবেগে তাহার স্তন সহিত ঝগা শোধিল । ভিক্রুস আবার মুষ্টিাঘাতে উত্তর দিল । ক্রমে বেঞ্জামিনও পুনঃ মুষ্টি আঘাত করিতে লাগিল । মুষ্টির উপর মুষ্টি, কিলের উপর কিল । বলপ্রহারে উভয়ের বদন রক্তবর্ণ হইল । সে বলের সম্মুখীন হওয়া দুর্ঘট । এক একবার দুই চারি পা পশ্চাতে গিয়া বেগে আসিয়া উভয়ে ঠাঠা শব্দে কিল চালাইতে লাগিল । প্রতি কিলে মুখের চর্ম ছিঁড়িয়া শেল ও ক্রমে উভয়ের মুখ কেবল রক্তে পূর্ণ হইল । ফ্রান্সিস্কো প্রভৃতি দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিল । কিছুক্ষণ পরে যখন বেঞ্জা-

মিনের ভীষণ মুঠাঘাতে ভিক্রুস অস্থির হইয়া দূরে দাঁড়াইল, তখন বেঞ্জামিন বলিল । “পাপ নরাধম উপযুক্ত দণ্ড পাইলে ।” ভিক্রুস উত্তর না করিয়া পুনর্বীর বেগে আসিয়া বেঞ্জামিনের দীর্ঘ কেশাকর্ষণ পূর্বক তাহাকে ভূমে পাড়িল । যেন ঘটোৎকচ পতনে মেদিনী কাঁপিল । বেঞ্জামিন তড়িৎ বেগে উঠিয়া ভিক্রুসের কণ্ঠ পাশ্চি দ্বারা একরূপ দৃঢ় মুষ্টিতে ধরিল যে ভিক্রুসের চক্ষুস্থয় উলটাইয়া পড়িল । ভিক্রুস মুখ ব্যাদান করিয়া অস্থির হইল । বেঞ্জামিন ভিক্রুসকে নিতান্ত কাতর দেখিয়া ছাড়িয়া দিল ও একটি বলে পদ্মঘাত করিয়া বলিল । “নরাধম পলাও । এখানে আর থাকিও না । আমি তোমাকে একান্ত মারিষ ।”

ভিক্রুস দূর হইতে বলিল । “ফ্রান্সিস্কো বেঞ্জামিনের কথা শুনিলে ? সভাকুটিমে যে আমাকে অপমান করিল, ইহার বিচার প্রার্থনা করি ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “অকারণ আত্মবিচ্ছেদ করা বড় যুক্তিযুক্ত নহে, তাহাতে আবার এ বিপদের সময় । ক্ষান্ত হও ।”

ভিক্রুস বলিল । “হাঁ, সকলে বলিতে পারে, আমাকে যখন তোমাদিগের সম্মুখে বেঞ্জামিন অপমান করিল, তোমরা তাহা দেখিয়া যখন কথাটাও বলিলে না, তখন আর তোমাদিগের নিকট বিচার প্রার্থনা আমার অন্যায্য । ভালই হইল । আমি কিছু বেঞ্জামিনের সঙ্গে আপনকার কর্মের জন্য বিবাদ করি নাই ।”

ভিক্রুস ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগে আর বলিতে না পারিয়া একথানা পাদপীঠে বসিয়া পড়িল ।

ফ্রান্সিস্কো বেঞ্জামিনের দিকে চাহিয়া বলিল । “তোমার এখানে একরূপ আচরণ করা বড় ভাল হয় নাই ।”

বেঞ্জামিন বলিল । “তোমাদিগের কি চক্ষু নাই ? তোমাদিগের সম্পূর্ণ মতিভ্রম দেখিতে পাই । পাপাত্মা ভিক্রুস অগ্রে আমার স্পর্শ করিয়াছিল, আমাকে অগ্রসর হইতে দিল না ।”

রুড বলিল । “তাহাতে তাহার কি অন্যায্য ? আমিও তোমায় অগ্রসর হইতে দিব না, তোমাকে গেডিজ্ঞে থাকিতে হইবে । আমরা বৈদ্যনাথকে ধরিয়া আনিব ।”

বেঞ্জামিন বলিল । “যদি অধর্মে মন দাও, তবে আমি কি করিতে পারি ? কি, আমিও বালক নহি । আমাকে তোমরা কি কারণে কারারুদ্ধ করিতে চাহ ? আমি তোমাদিগের কোন অত্যাচার করি নাই যে আমার উপর একরূপ অন্যায়াচরণ করিতেছ ।”

রুড বলিল । “বেঞ্জামিন ! তোমার যথেষ্ট ভদ্রতা হইয়াছে । আর রহস্য ভাল লাগে না, কেন বক । আমরা একান্তই বৈদ্যনাথকে ধরিয়া আনিব । ইহাতে তোমার আপত্তি খাটিবে না ।”

বেঞ্জামিন বলিল । “আমিও জীবন সম্বন্ধে তোমাদিগকে তাহা করিতে দিব না ।”

ফ্রান্সিস্কো কিছু রুট হইয়া বলিল । “বেঞ্জামিন এখনও সময় আছে বিবেচনা কর ।

এ বড় সামান্য কথা নহে । অকারণ বন্ধ বিচ্ছেদ ভাল নহে । আমরা যখন কৃত প্রতিজ্ঞ হইরাছি, তখন তোমার আমাদিগের মতের বিপরীত হওয়া অত্যন্ত গর্হিত ।”

বেঞ্জামিন বলিল । “এ কি অত্যাচার ! তোমরা আমার ঘরে কি বলিয়া বলপূর্বক প্রবেশ করিবে ।”

রুড বলিল । “আমাদিগের বন্দীকে তুমি আপন ঘরে আশ্রয় দিয়াছ । তন্নিমিত্ত আমাদিগের নিয়ম মতে আমি তোমাকে বন্ধ করি ।” রুড অগ্রসর হইয়া হস্তদ্বারা বেঞ্জামিনের দক্ষিণ স্বক দেশ ধারণ করিল ।

বেঞ্জামিন বলিল । “কোথা পরওয়ানা দেখাও, বিনা রুবকারিতে আমার শরীর স্পর্শ করিলে আমি তোমাকে আমাদিগের নিয়মানুসারে দণ্ডার্ক করিব ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “রুড চল আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, বৈদ্যনাথকে ধরিয়া আনি ।” রুড ফ্রান্সিস্কোর কথায় তাহার পশ্চাৎগমন করিল । “বেঞ্জামিন দ্রুতপদে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইল ।

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “বেঞ্জামিন তুমি এখানে থাক । আমাদিগের সঙ্গে যাওয়ার তোমার লাভ কি ?”

বেঞ্জামিন বলিল । “তোমাদিগের সঙ্গে যাইয়া বৈদ্যনাথ যাহাতে না বন্দী হয়, তাহার চেষ্টায় থাকিব ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “বেঞ্জামিন তোমা হইতে তাহা কোন প্রকারেই সম্পন্ন হইবে না । যাও গেডিজ আমাদিগের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা কর । আসিয়া একত্রে আহাৰ করিব ।”

বেঞ্জামিন বলিল । “আমাকে কি গমিস পাইলে ? যে, আহাৰের লোভে তোমার এখানে বসিয়া থাকিব ? আমি তোমার সঙ্গে যাইব ।”

রুড বলিল । “ফ্রান্সিস্কো ! এ বৃদ্ধ কুকুরকে শৃঙ্খলে না বাঁধিলে, আমাদিগের কর্ণ স্থির হইবে না ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “বেঞ্জামিন ! আমার কথা রাখ, এইখানে আমাদিগের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা কর ।”

বেঞ্জামিন বলিল । “ফ্রান্সিস্কো ! তুমি কি আমাকে মান না ? যে একরূপ ঘন ঘন নিবারণ করিতেছ, আমি কি ব্যঙ্গ করিতেছি ? আমি কখনই এখানে থাকিব না ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “রুড ! বেঞ্জামিনকে ছোট একটা কামরায় বন্ধ করিয়া আইস ।

রুড দ্রুতপদে বেঞ্জামিনের নিকট যাইয়া তাহার হাত ধরিল । বেঞ্জামিন বলে তাহা ছাড়াইল । ফ্রান্সিস্কো বেঞ্জামিনের ব্যবহার দেখিয়া জলিয়া উঠিল । অগ্নিমূর্তি হইয়া আপনি বলে বেঞ্জামিনকে ধরিল । বেঞ্জামিন উভয়ের গ্রাসে পড়িয়া যেন দীপের কীটের ন্যায় ক্ষণেকমাত্র ঝটপট করিল, কিন্তু কতক্ষণ সে ক্ষুণ্ণ থাকিলে ? রুডের নিষ্ঠুর আঘাত অবসন্ন হইয়া ভূতলে পড়িল ।

ফ্রান্সিস্কো ও রুড তাহাকে অক্লেশে উঠাইয়া লইয়া চলিল। ভিক্রুস বেঞ্জামিনের এই অবস্থা দেখিয়া দ্রুতপদে নিকটে আসিয়া বেঞ্জামিনের বক্ষে একটা সবলে কিল মারিল। নিষ্ঠুর ফ্রান্সিস্কো চমকিয়া উঠিয়া বলিল। “ভিক্রুস! তোমার এটা অত্যন্ত অন্তায়। এ কি দোঁরাঙ্গা? অচেতন শরীরে মারা কি তোমার কর্তব্য?”

ভিক্রুস কিছু অপ্রস্তুত হইয়া বলিল। “চল, ইহাকে কোণায় লইয়া যাইবে আমি ধরিব।”

রুড রোষভরে বলিল। “না, আর তোমায় ধরিতে হইবে না, তুমি আট জন বেহারার আন।”

ভিক্রুস ইহাদিগের নিকট হইতে এক্ষণে স্থানান্তরিত হইবার স্বেচ্ছা পাইবামাত্র “আমি এখনই বেহারার আনিতেছি।” বলিয়া চলিয়া গেল। রুড ও ফ্রান্সিস্কো বেঞ্জামিনকে একটা ছোট ঘরে লইয়া গিয়া একটা বেঞ্চের উপর তাহাকে ফেলিয়া ধর হইতে বাহিরে আসিল। দ্বার রুদ্ধ করণ সময় ফ্রান্সিস্কো বলিল। “রুড! বেঞ্জামিনের জন্য এক পাত্র মদ রাখিয়া গেলে ভাল হয়। নির্বোধ অনেক প্রহার খাইয়াছে।”

রুড বলিল। “চল, বাহিরে কাহাকে বলিয়া যাই।”

হুই জনে দ্বাররুদ্ধ করিয়া বাহিরে আসিলে, দেখে ভিক্রুস একটা শিবিকা আব আট জন বেহারার আনিয়া বসিয়া আছে। ফ্রান্সিস্কো বলিল। “তোমরা একটু অপেক্ষা কর আমি আসিতেছি। এক জন ভৃত্যকে সম্মুখে দেখিয়া বলিল। “লাকারষ্টিন! চাবি লও। বেঞ্জামিন ছোট কুঠুরিতে আছে, তাহার চৈতন্য হইলে, একটু মদ দিও। আর যদি বাহিরে যাইতে চাহে ত এক ঘণ্টা পরে ছাড়িয়া দিও।”

লাকারষ্টিন “যে আজ্ঞা” বলিয়া কুঞ্চি লইয়া চলিয়া গেল।

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “এস, আমার সঙ্গে চল।” রুড, ভিক্রুস ও আট জন বেহারার শিবিকা লইয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল।

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “ভিক্রুস! তুমি কি করিয়া বেঞ্জামিনকে এরূপ মারটা মারিলে, আবার তাহাকে অচেতন দেখিয়াই বা কেন বক্ষে সে ভয়ানক কিল মারিলে?”

ভিক্রুস কিছু অপ্রস্তুত হইয়া বলিল। “বেঞ্জামিন অত্যন্ত মন্দ লোক।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “বেঞ্জামিনের কেবল বৈদ্যনাথের জন্য আমাদের সঙ্গে বিবাদ করা একমাত্র দোষ, তা আবার ভাল করিয়া বিবেচনা করিলে, সে দোষও বলিয়া বোধ হয় না।”

ভিক্রুস বলিল। “দোষ নহে কেমনে? সে যখন আমাদের শত্রুকে আপন ঘরে আশ্রয় দিয়াছে, আবার তাহার জন্য আমাদের সঙ্গে বিবাদ করে, তখন আমাদের নিয়ম মতে তাহাকে নষ্ট করাই বিচার-সঙ্গত।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “আবশ্যক বশত এ দোষটা আমরা অন্যায় করিয়া তাহার স্বক্ষে ফেলিতেছি। বৈদ্যনাথের সঙ্গে আমাদের কোন বাদ নাই। বেঞ্জামিনের ঘরে গিয়া

বলপূর্বক তাহার আশ্রয়কে অপহরণ করা আমাদের নিয়মের বিপরীত কাৰ্য, কিন্তু আমরা একান্ত নিরুপায় বলিয়াই এইরূপ করিতে বাধ্য হইয়াছি। যাহা হউক, তোমার মারাটা ভাল হয় নাই।”

ভিক্রুস বলিল। “সেও ত আমার মারিয়াছে।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “উত্তম করিয়াছে। তুমি তাহাকে কি জন্য ধরিলে? আমাদের নিয়মে ইহার নিষেধ আছে। গঞ্জালিসের নিকট ইহার বিচারে, তুমি বশ্য দণ্ডার্থ হইবে।”

ভিক্রুস বলিল। “বেঞ্জামিনও দণ্ডার্থ বটে। আমরা উভয়ে সমান। ইহাতে কেবল আমিই কি অন্য শাস্তি পাইব?”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “ভাল, সেও যদি কুকর্ম করিয়া থাকে, তুমি কি অন্য এমত করিলে?”

এমত সময়ে দূরে অশ্বপদের শব্দ পাইয়া রুড বলিল। “পশ্চাৎ হইতে অশ্বের শব্দ পাইতেছি, এখন এ দিকে অশ্ব কে লইয়া যায়?”

ভিক্রুস বলিল। “বোধ হয় বৈদ্যনাথের লোক। তাহারা প্রাতঃকাল অবধি এই দিকে গভ্যাস্ত করিতেছে।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “দেখ হয় ত বৈদ্যনাথ বেঞ্জামিনের ঘরে নাই, বুঝি বেঞ্জামিনকে কষ্ট দেওয়া মাত্র হইল।”

ভিক্রুস বলিল। “এস আমরা ঐ ঝোপে লুকাইয়া দেখি, বেহারারা শিবিকা লইয়া আগে যাউক।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “তাই চল” ফ্রান্সিস্কো, রুড ও ভিক্রুস ঝোপের ভিতর দাঁড়াইল। বেহারারা শিবিকা লইয়া চলিয়া গেল। দূরের পদশব্দ ক্রমে নিকটস্থ হইতে লাগিল। ক্রমে নিকটস্থ হইলে, দুই জন অশ্বারোহী দেখা গেল।

ভিক্রুস বলিল। “ঐ লও, বৈদ্যনাথ আর তাহার এক জন লোক।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “সঙ্গে কে আছে।”

ভিক্রুস বলিল। “চেনা যায় না।” অল্প বিলম্বে নিকটস্থ হওয়ায় ভিক্রুস বলিল “ভজ্জহরিকে দেখিতে পাই।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “উহাদিগের হাতে কি কিছু অস্ত্র আছে?”

ভিক্রুস বলিল। “অস্ত্রের মধ্যে প্রতোপমাত্র।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “রুড! বল ত এই খানেই ইহাদিগকে আক্রমণ করা যায়।”

রুড আস্তে আস্তে ফ্রান্সিস্কোকে কিছু বলিল। ফ্রান্সিস্কো ভিক্রুসের কর্ণে কি বলিল, অমনি ভিক্রুস করুণস্বরে আত্ননাদ করিতে লাগিল। ফ্রান্সিস্কো হেঁটমুণ্ডে পথে যাইয়া দাঁড়াইল। রুড দ্রুতপদে শিবিকার দিকে দাঁড়াইল। বৈদ্যনাথ ও ভজ্জহরি নিকটস্থ হইলে ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয়! যে কেন হউন আমার প্রতি

কৃপাদৃষ্টি করুন, আমি বিদেশী। আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা হঠাৎ রাস্তায় পড়িয়া গিয়া পাটী ভাঙ্গিয়াছে, এখানে শিবিকা পাই এমত উপায় নাই। অশ্বও পাওয়া ছল'ত, কিন্তু অশ্ব বা অশ্বতর না হইলে, শিবিকায় তাহার যাওয়াও কষ্টকর। যেহেতুক পায়ের যে অস্থিটা ভাঙ্গিয়াছে, তাহে অশ্বে বসিয়া যাওয়াই সুখকর বোধ হইতেছে। আমি একক আছি, তাহাকে বন হইতে পরিস্কার স্থানেও লইতে অশক্ত হইতেছি। মহাশয়! অনুগ্রহ করুন। আমি আপনার ক্রীত হইব।" বৈদ্যনাথ অশ্বরশ্মি সংযত করিলেন। ভজহরি বলিল। "মহাশয় এখানে বিলম্ব করা বিধেয় নহে, বিলম্বে কর্ম ক্ষতি সম্ভাবনা।"

ফ্রান্সিস্কো কাতরস্বরে করপুটে বলিল। "মহাশয় দয়াময় এ দুর্ঘট বিপদ হইতে আমার পরিভ্রাণের একমাত্র উপায়, অশ্ব করিবেন না। ক্রমে রোদ্র বৃদ্ধি পাইতেছে। হয়ত রোদ্রের উত্তাপে আমার ভাইটি মরিয়া যাইবে" ফ্রান্সিস্কো হস্তদ্বয় দ্বারা চক্ষু আবরণ করিল অমনি পশ্চাৎ হইতে ভিক্রুস কঁদিয়া উঠিল। সে কাতর স্বরে প্রস্তর দ্রব হয়, তা বৈদ্যনাথের মন। বৈদ্যনাথ আতর্ভাদে সিহরিল।

ভজহরি বলিল। "মহাশয় পরের জন্য আপনার ক্ষতি করা বিষয়ী লোকের কর্তব্য নহে।"

বৈদ্যনাথ বলিল। "ভজহরি চল একবার অবস্থাটা দেখিয়া আসি। দৈবের ঘটনা অগ্রাহ্য করিতে নাই। কে জানে আমরা যাইতে যাইতে ঐ মত বিপদে পড়িব না।" ফ্রান্সিস্কো বৈদ্যনাথকে স্থলভ জ্ঞানে দৌড়িয়া বৈদ্যনাথের দক্ষিণ পাদ ধরিল।

ভজহরি বলিল। "পাহ! আমাদের প্রয়োজন আছে, এক্ষণে বিলম্ব করিতে পারিব না।" ফ্রান্সিস্কো বৈদ্যনাথের চরণ ধরিয়া একবার বৈদ্যনাথের মুখের দিকে এমত করুণভাবে চাহিল যে বৈদ্যনাথ অমনি পাদবলয়ে ভর দিয়া দাঁড়াইল। পরক্ষণেই আবার ভজহরির প্রতি চাহিলে, ভজহরি সে চক্ষুর আবাক বক্তৃতায় বশীভূত হইল বটে, কিন্তু বিলম্বে ক্ষতি হইবে জ্ঞানে চক্ষুর তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া অপর দিকে দৃষ্টি করিল। ফ্রান্সিস্কো ভজহরির মনের ভাব বুঝিয়া বৈদ্যনাথের পা ছাড়িয়া ভজহরির চরণ ধরিল। ভজহরি আর সহ্য করিতে না পারিয়া অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইল। পরে বৈদ্যনাথও অশ্ব হইতে ভূমে নামিলেন। দুই অশ্বের বল্গা লইয়া নিকটস্থ ছোট গাছের ডালে বাঁধিল।

ফ্রান্সিস্কো বলিল। "মহাশয় আপনারা দয়ার সাগর। আমি আপনাদের ক্রীতদাস আমার প্রতি যেরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করিলেন, ঈশ্বর আপনাদিগকে পুরস্কার করিবেন ধর্মের চিরদিন বৃদ্ধি হয়। আহা! আমি আমার ভ্রাতার জন্য নিতান্ত নিরুপায় হইয়াছিলাম। এক্ষণে আমার শরীরে প্রাণ আসিল। এই দেখুন এতক্ষণে আমার নিশ্বাস বহিতেছে।"

ভজহরি বলিল। "চল তোমার ভাইকে দেখিগে।"

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয় সে নিতান্ত কাতর হইয়াছে, তাহার এমত শক্তি নাই যে উঠে, মহাশয়দের সেই খানে বাইতে হইবে।” ভজ্জহরি বলিল “তাই চল।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয়েরা একটু অগ্রসর হউন আমার একটি লোক এই দিকে একটু জল আনিতে গিয়াছে আমি তাহাকে দেখিয়া আসি, আপনারা ঐ গাছ তলায় বাইরা আমার অপেক্ষা করুন।”

বৈদ্যনাথ ও ভজ্জহরি অগ্রসর হইলে ফ্রান্সিস্কো অল্পে অল্পে ভজ্জহরির অশ্বের নিকট গিয়া একটি কণ্টক লইয়া তাহার কর্ণমূলে এমত বলে বিদ্ধ করিল যে অশ্বটা একটা বিকট চীৎকার করিয়া পুচ্ছ উচ্চ করিয়া বল্গা ছিঁড়িয়া দৌড়িল।

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয় আপনার একটা অশ্ব পলাইল। দ্রুত আসিয়া অশ্ব ধরুন।” ভজ্জহরি ও বৈদ্যনাথ অশ্বের শব্দ পাইয়া দ্রুত সেই দিকে আসিতেছিল। ফ্রান্সিস্কোর কথা শুনিয়া স্বরা করিয়া আসিল। দেখে ভজ্জহরির অশ্ব দৌড়িতেছে। ভজ্জহরি দ্রুত পশ্চাদগমন করিতে লাগিল।

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয় আপনি একবার অনুগ্রহ করিয়া আমাব ভাইটিকে দেখুন; বলিতে পারি না। অনুগ্রহ করিয়া তাহাকে ধরাধরি করিয়া আপনার অশ্বে চড়াইয়া গ্রামে লইয়া যাই।” বৈদ্যনাথ অন্য মনস্কে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। ইতোমধ্যে রুড শিবিকা লইয়া উপস্থিত হইল। অমনি ফ্রান্সিস্কো কিছু দৃষ্ট হইয়া বলিল। “মহাশয় ভাল হইল আপনি এই শিবিকায় আরোহণ করুন, আমরা আপনার উদ্দেশ্য স্থানে লইয়া যাই। আর আপনার অশ্বে আমার ভ্রাতাকে লইয়া গ্রামের কোন ভদ্র লোকের নিকট অশ্রয় লই।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “আমার শিবিকায় যাইবার অপেক্ষা তোমার ভ্রাতাকে তাহাতে লইয়া যাও, আমি বরং তোমাদিগের সঙ্গে যাই।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয় যদি অনুগ্রহ করিয়া এত দূর আসিয়াছেন, তবে কেন আর অল্পের জন্য আমাকে ক্ষুব্ধ করেন।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “মহাশয় আমি কিছু আমার অশ্ব দিতে অমত প্রকাশ করিতেছি না। কিন্তু তোমার ভ্রাতার অশ্বে যাওয়ার কষ্ট হইবে বলিয়া এমত বলিতেছি।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয় আমার প্রতি দয়া করুন। কেন আমার ভ্রাতাটিকে মারিয়া ফেলিবেন। আমার উপায়ান্তর নাই।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “তুমি আমার পরামর্শ শুন। তোমার ভ্রাতাকে শিবিকায় লইয়া যাও। অশ্বে বাইতে অত্যন্ত কষ্ট হইবে।”

ফ্রান্সিস্কো হাঁটু গাড়িয়া বসিল ও করপুটে বলিল। “মহাশয় আপনি যদি এত দয়া প্রকাশ করিলেন, তবে কেন আমার ভাইটিকে মারেন। শিবিকায় উঠাইলেই কষ্টে প্রাণত্যাগ করিবে। আমরা শিবিকায় কখন চড়ি না আমরা দিগের দেশে ও রূপ বাক্স

নাই। ও রূপ সিন্ধুকে উহাকে উঠাইতে অত্যন্ত আমার ভয় হইতেছে। তাহাতে আবার সে যে শ্রান্ত হইয়াছে। এক্ষণেই ঘর্মাক্ত হইয়া প্রাণ হারাইবে।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “মহাশয় আপনি বিপদগ্রস্ত হইয়া নির্বোধের মত বলিতেছেন। যোগীকে শিবিকায় লইয়া যাইতে হয়, তাহায় অমত কি জন্য করেন।”

রুড বলিল। “আমরা বুঝিলাম এ ভদ্রলোকটি আপন অশ্ব ছাড়িবেন না। বুঝা চেষ্টা কর। দেখ কপালে যা থাকে, তাই হইবে। এই সিন্ধুক কেন কক্ষনের ভিতর তোমার ভাইকে বন্ধ কর।” ফ্রান্সিস্কো রুডের কথায় কোন উত্তর না দিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। বৈদ্যনাথ ফ্রান্সিস্কোর ক্রন্দন দেখিয়া নিতান্ত আর্দ্রচিত্ত হইলেন। বলিলেন “মহাশয় আপনার মতই আমার মত। কিন্তু এখনও আমি বলিতেছি, শিবিকায় তোমার ভ্রাতাকে উঠাইয়া দাও। অশ্ব কষ্ট পাইবে।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয় আমি কি পর্যন্ত আপনার নিকট বাধিত হইলাম, তাহা বলিতে পারি না। আপনি এক্ষণে কোথায় যাইবেন, এই শিবিকায় উঠুন। বেহারারা আপনাকে লইয়া যাইবে।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “তোমার ভ্রাতাকে আগে পাঠাও আমি পরে যাইব।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয় আমাদিগের বিলম্ব হইবে; ভাইটাকে একটু তৃষ্ণার জল দিব। আপনি অগ্রসর হউন, আপনার অশ্ব কোথায় পৌছিয়া দিব।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “আমার গদিতে।”

রুড বলিল। “আপনার নাম কি বৈদ্যনাথ?”

বৈদ্যনাথ বলিল “হাঁ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “আমরা মহাশয়ের অনেক প্রশংসা শুনিয়াছি। আপনার গদিও জানি; গত রাত্রে সেই খানে অতিথি হইয়াছিলাম। আহা! কি সেবার পরিপাটি! আপনার গদিতে অদ্য বেলা তিন প্রহরের সময় এই অশ্ব উপস্থিত হইবে। আপনি শিবিকায় আরোহণ করুন।”

বৈদ্যনাথ বিলম্ব হইয়াছে ভাবিয়া শিবিকায় আরোহণ করিলেন। অমনি রুড ও ফ্রান্সিস্কো উভয় পাক্ষ হইতে দ্বার রুদ্ধ করিয়া বাহির হইতে চাৰি লাগাইল।

বৈদ্যনাথ বলিল। “তোমরা দ্বার কি জন্য বন্ধ করিলে?”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয়! এখানে বড় দস্যুডয়। বিশেষতঃ কিরিজিরা আপনাকে মারিবার জন্য ফিরিয়া বেড়াইতেছে, আপনাকে দেখিলেই নষ্ট করিবে; আপনি শিবিকায় গমন করুন। এক্ষণে কোথায় যাইবেন, অহুমতি করিলে বেহারারা সেই খানে লইয়া যাইবে।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “আমি এক্ষণে আমার গদিতে যাইব। ভ্রাতার কোথায় গেল?”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “আপনাকে সেই খানেই লইয়া চলিলাম, আপনি নিস্তক হইয়া থাকুন।” বাহকেরা শিবিকা উঠাইয়া দ্রুতপদে চলিল।

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয়! অনুমতি করেন ত আমার ভ্রাতাকেও এক্ষণে আপনার গদিতে লইয়া যাই, পরে তাহার রোগের কিছু সমতা হইলে স্থানান্তরে যাইব।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “চল সেই খানে যথেষ্ট-যত্ন পাইবে।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “তবে বাহকেরা কিছু অপেক্ষা কর, আমার ভ্রাতাকে অশ্বে বসাই।” বাহকেরা দাঁড়াইল। ফ্রান্সিস্কো অশ্ব আনিলে, ভিক্রুস অক্লেশে তাহার আরোহণ করিল। কেবল এক একবার আর্তনাদ করিল। কিছু পরেই ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয়! আমরাও চলিলাম। বাহকেরা চল।”

পরে বাহকেরা চলিতে লাগিল, সঙ্গে সঙ্গে ফ্রান্সিস্কো ও ক্লড চলিল। ভিক্রুস অশ্বে যাইতে লাগিল।

কিছু দূর যাইলে, বৈদ্যনাথ বলিল। “মহাশয়! আপনি কোথায়?”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “আমরা আপনার সঙ্গেই আছি, কি অনুমতি করেন।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “আমার অত্যন্ত কষ্ট হইতেছে। সমস্ত শরীর ঘর্মাক্ত হইয়াছে, এক বিন্দু ছিঁড় নাই যে, বায়ু কি আলোক আইসে; দ্বার একটু খুলিয়া দাও।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “আমি কি আপনার শত্রু যে দ্বার খুলিয়া দিয়া আপনাকে বিপদে ফেলিব। এক্ষণে অল্প কষ্ট সহ করুন। কি করিবেন, আপনার সঙ্গে কেহ লোক নাই যে ফিরিস্দিগের হাত হইতে আপনাকে রক্ষা করে। মহাশয় অতি শীঘ্রই আপনার গদিতে পৌঁছিবেন।”

বৈদ্যনাথ বলিল। “এতক্ষণে বোধ হয় সদর রাস্তায় আসিয়াছি, এখানে ভয় নাই দ্বার খুলিয়া দাও।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “মহাশয় আর একটু অপেক্ষা করুন দ্বার খুলিয়া দিব।”

বাহকের প্রতি বলিল। “চল তোমরা এইটুকু দ্রুতচল।”

বৈদ্যনাথকে লক্ষ্য করিয়া ব্যস্তে বলিল। “মহাশয় একটু নীরব হইবেন। দূরে কাহাকে দেখিতেছি।” বাহকেরা অত্যন্ত বেগে দৌড়িতে লাগিল। বৈদ্যনাথ ভয়ে নিস্তব্ধ হইলেন। ফ্রান্সিস্কো ও ক্লড শিবিকার সঙ্গে সঙ্গে দ্রুত চলিল। ক্রমে গেডিজের প্রধান দ্বারে উপস্থিত হইল। শিবিকা দ্বার পার হইল। সম্মুখস্থ প্রকাণ্ড মাঠ দিয়া চলিল। শিবিকা দেখিয়া গেডিজস্থ লোকেরা চতুর্দিকে আসিয়া উপস্থিত হইল। ফ্রান্সিস্কো সকলকে ইঙ্গিত করিয়া বাক্য কহিতে নিষেধ করিল, সকলেই নিস্তব্ধ হইল। ক্রমে বিকট কারাগারদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল। বাহকেরা শিবিকা নামাইল। কারাগার দ্বারস্থ প্রহরী ভয়ানক শব্দে ভীষণ দ্বার খুলিল। ফ্রান্সিস্কোর ইঙ্গিতমাত্র দশ বার জন লোক আসিয়া চতুর্দিকে দাঁড়াইল। ফ্রান্সিস্কো শিবিকার দ্বার খুলিল। ভিক্রুস ব্যস্ত হইয়া অগ্রে দাঁড়াইল। বৈদ্যনাথ ভিক্রুসকে দেখিয়াই অত্যন্ত উদাস হইলেন। ভিক্রুস বলিল। “মহাশয় আমারই পা ভাঙ্গিয়াছিল। এক্ষণে বাহির হউন, আপনি গেডিজের কারারুদ্ধ হইলেন। বড় ব্যস্ত হইয়াছিলেন, সেষ্ঠ লইয়া সনদ্বীপ ফিরিঙ্গি

শূন্য করিবেন। এখন কে শূন্য হইল! একখানা জাহাজ লইয়াছিলাম, তাগা সহ্য করিতে পারিলে না। এখন তোমার সকল বিষয় কাহার হইল?”

বৈদ্যনাথ বিক্ষারিত নেত্রে চাহিয়া রহিলেন। কোন উত্তর দিলেন না। ভিক্রুস অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে হাত ধরিয়া শিবিকা হইতে উঠাইয়া লইল। বৈদ্যনাথ জীবন হীন পদার্থের মত ভিক্রুসের বশবর্তী হইয়া রহিলেন। ক্রমে অন্ধকার কারায় লইয়া গেল। সেখানে রাখিয়া তাহার ভীষ্ম দ্বাবে প্রকাণ্ড অর্গলা ও কুঞ্চি বাহির হইতে লাগাইয়া দিল। কিছুক্ষণ দাঁড়ইয়া বৈদ্যনাথ বসিলেন। চেতনাবিহীন বৈদ্যনাথ কতক্ষণ এ অবস্থায় রহিলেন, তাহা কেহই জানে না। সায়াংকালে একজন লোক অসিয়া দ্বার খুলিল ও একটি দীপ ঘরের এক কোণে রাখিয়া গেল। দীপটি দেখিয়া স্বভাব বশত বৈদ্যনাথ সন্ধ্যা দেবীকে প্রণাম করিলেন। তখন চেতন্য হইল যে সন্ধ্যা উপস্থিত হইয়াছে। ঘরটি কেবল অন্ধকারে পূর্ণ। একটিমাত্র অতি ক্ষুদ্র গবাঙ্ক ঘরের উচ্চকোণে থাকায় তাহার আলোকে ঘরে দিবারাত্রি জ্ঞান থাকে না। বৈদ্যনাথ ভাবিলেন “এ কি বিপদ এ পাপেরা আমার যৎপরোনাস্তি দণ্ড দিল। এরূপ অরাজক কখন দেখি নাই, আমার উপযুক্ত শাস্তি হইল। ধর্মের দিন আর নাই। আমি কোথা উহাদিগের উপকার করিতে গোলাম, তাহার এই প্রতিকল। ভজহরিই বা কোথায় গেল। সে কতই অন্বেষণ করিবে। পাষাণেরা আমার পুত্রকে বন্দী করিয়াছে। আমাকেও বন্দী করিল। আমার জাহাজ লুটিল। আবার হয় ত আমার ঘর লুটিবে। এই সকল বিষয় রক্ষার উপযুক্ত গেবিন্দ আবার সময় বশত বন্দী হইল। পাপ অরুন্ধতী যত নষ্টের মূল। তাহাকে লইয়াই ত আমার এসব ঘটিল। সে না থাকিলে, বরদাকণ্ঠ কখন আমার গৃহ ত্যাগ করিত না। গোবিন্দও তাহার সঙ্গ লইয়া বন্দী হইয়াছে, আবার আমিও হইলাম। বিধাতঃ! আমি কি এমনত উৎকট পাপ করিয়াছিলাম যে, আমার এরূপ অবস্থা হইল। পাপেরা আমাকে কখনই ছাড়িবে না। বোধ করি, অদ্য রাত্রেই আমার ঘরে গিয়া যথাসর্বস্ব লইবে। হয় ত জীলোকদিগকেও বন্দী করিবে। গদিতে হঠাৎ ঘাইতে পারিবে না, কিন্তু তাহাও লইলে আপত্তি করিবার কেহই নাই। এখানের গদিতে পক্ষু একা কি করিতে পারিবে? সৈন্যেরা অধ্যক্ষ না থাকায় নিতান্ত নির্বীৰ্য। যদি দেওয়ানজী মহাশয় স্বত্ববান্ হন, তবেই একমাত্র উপায়। আমরা কারারুদ্ধ হইয়াছি, এ কথা দেওয়ানজীও জানে না। বিধাতা এককালে নিরাশ করিলেন?”

বৈদ্যনাথের অশ্রুতে বক্ষস্থল ভাসিয়া গেল। বৈদ্যনাথ অচেতন হইয়া ভূমে পড়িলেন। কতক্ষণ পরে চেতন্য হইল। পিপাসা পাইল। ভাবিলেন, এইবারেই ত প্রাণ যায়, ফিরিঙ্গির ঘরে কিরূপে জলপান করি।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

“সলোহিআলৈদু চবন্ধদন্তেঃ শ্বক্লিতৈকজিতপাদবন্ধৈঃ ।

প্রবীরবোধৈর্মদছুর্নিবানৈঃ । ————— ”

ইন্দুমতীর আশাস দ্বারে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছে। গঞ্জালিস ভয়ানক বেগে অসি চালন করিতেছে। ফিরিজিরা বিকট শব্দে গর্জন করিতেছে। দীর্ঘ উচ্চা সব চারি দিকে জ্বলিতেছে। ফিরিজিরা বলপূর্বক দ্বারে প্রবেশ করিতে চেষ্টা পাইতেছে। রায়গড়ের লোকেরা তাহা নিবারণ উদ্দেশে অস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছে। যুদ্ধানল প্রকৃত প্রস্তাবে জ্বলিতেছে। সকলেরই চেতনা নাই, উন্নত অস্ত্রধারী কেবল স্বকর্ম সাধন প্রবৃত্ত। বর্মাবৃত পুরুষ, মালিকরাজ ও সূর্যকুমার তুরীধ্বনি করিয়া দ্রুতবেগে রণক্ষেত্রে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাদিগকে ফিরিজিরা দেখিবামাত্র ভীত হইল। ক্ষণমাত্র অস্ত্রচালনে মিরস্ত হইল। গঞ্জালিস অবিশ্রামে অসি চালন করিতেছে। ইহাদিগের আগমন লক্ষ করিল না। তাহার পার্শ্বস্থ ফিরিজি যোদ্ধাকে অস্ত্র চালনে মিরস্ত দেখিল কিন্তু তাহার কারণ জ্ঞাত হইবার অবকাশ পাইল না। রায়গড়ের একজন সেনা অমনি এমত বেগে তীক্ষ্ণ দীর্ঘ শেল ফেপ করিল যে শেলটি ফিরিজির শরীরটি ভেদ করিয়া প্রায় পশ্চাৎ হইতে দুই হাত বহির্গত হইল। গঞ্জালিস দ্রুতবেগে সেই সেনা লক্ষ করিয়া অসি চালন করিল। বীর সেনা আপদ ভীষণ খড়্গে তাহা অবরোধ করিল। পরক্ষণে গঞ্জালিস আপনার পার্শ্ব কাহাকেই দেখিতে না পাইয়া গেমন পশ্চাৎদিকে চাহিল, দেখে যে তিন জন স্তম্ভ সবাঙ্গসম্বিত অথারোহী যোদ্ধা। ভাবিল, ইহারা রায়গড়ের সেনানী, ইহাদিগের সেনারা আসিতেছে। গঞ্জালিস কিছু চলচ্চিত্ত হইল। অমনি পশ্চাৎ হইতে একজন তাহাকে অসি দ্বারা দ্বিধা করণাশয়ে অসি উঠাইল। গঞ্জালিসের বিহ্বল মত চক্ষু যেমন তাহা লক্ষ করিল অমনি জলোকার মত সঙ্কুচিত হইয়া শ্লিষ্য(১) স্থানান্তরে গেল। আততায়ীর ভীমবলে উত্তোলিত অস্ত্র আঘাত পাত্র আততায়ী সম্মুখ অগ্নিবতে আশ্রয় করিয়া ভূমে পড়িল। গঞ্জালিস ফিরিয়া তাহাকে অস্ত্রাঘাত করিতে নিমেষমাত্র পড়িল না। কিন্তু দক্ষ গঞ্জালিস পশ্চাতস্থ একজনের কঠিন বষ্টিগ অচেতনী আঘাত অতিক্রম করিতে পারিল না। অথারোহী যোদ্ধার যুদ্ধক্ষেত্রে আবির্ভূত হইলেন কিন্তু হজুরমলকে দেখিতে না পাইয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন। সূর্যকুমার বলিল। “কৈ হজুরমল কোথায়, সে কি এত শীঘ্র অস্ত্রে বলিদ্ধ পাইয়াছে?”

মালিকরাজ বলিল। “আমার তাহা বোধ হয় না, বুঝি সে স্থানান্তরে আছে।”

বর্মাবৃত বলিল। “এখন সে চিন্তায় প্রয়োজন নাই, চল অগ্রসর হওয়া যাক”

অমনি পাদবলয়ে ভর দিয়া দাঁড়াইল ও দক্ষিণ হস্তে চক্রহাস লইয়া সম্মুখস্থ ফিরিজি সেনাকে

একই আঘাতে দুই খণ্ড করিল। অমিততেজা অশ্ব প্রথম রক্তশ্রাব দেখিয়া একটি গভীর, হৃগ্ভেদী, শত্রু বিজয়ী ধ্বনি করিয়া দক্ষিণ পদদ্বারা দ্বিধাভুক্ত শোণিতান্নাবিত শব্দকে আঘাত করিল। পরেই একটি দীর্ঘ লক্ষ্য দিয়া যেখানে ফিরিজিদিগের সৈন্যেরা অসহ্য বলে যুদ্ধ শ্রোত প্রবাহিত করিতেছিল, তাহার মধ্যে গিয়া পড়িল। দুই তিন জন ফিরিজি সেনার হস্ত পদাদি অশ্ব পাতাঘাতে নষ্ট হইল। রায়গড়ের সেনা ও ফিরিজি সেনা উভয়েই নিস্তব্ধ হইল। কেহই বুঝিল না যে এ বর্মাবৃত পুরুষ কে। তাহাদিগের সন্দেহ দূর হইতে না হইতে অমনি সূর্যকুমার সেই স্থানে লক্ষ্য উপস্থিত হইল। মালিক-রাজ ও তাহার পশ্চাৎ অনিমেঘ বিলম্বে উপস্থিত হইল। তিন জন অশ্বারোহী সাজ্জযোদ্ধা রঞ্জভূমিতে অবতীর্ণ হইবামাত্র চতুর্দিক হইতে লোকেরা সরিয়া অন্তরে দাঁড়াইল। কণেকের জন্য যুদ্ধ প্রবাহ রুদ্ধ হইল। বর্মাবৃত পুরুষ রঞ্জভূমিতে অবতীর্ণ হইয়াই একটি সিংহনাদ করিয়া বলিল। “রে ছুটি বিশ্বাসঘাতক ফিরিজী অগ্রসর হও, আমি তোমাদিগকে যমালয় দেখাইব” অমনি তীক্ষ্ণ খড়্গ এক জনার উপর চালাইল। সে লোকটি ভয়ে সঙ্কুচিত হইয়া বামপার্শ্বে ভর দিয়া দক্ষিণ হস্ত উঠাইয়া যেন হস্তদ্বারা অস্ত্রাঘাত আবরণ করিবে বুঝাইল। তাহার কটিদেশে কিছু বক্র করাতে তাহার শরীরটি বামপার্শ্বে হেলিল, বামকর্ণ ভূমিদিকে করিয়া উর্দ্ধনেত্রে বর্মাবৃত পুরুষের দিকে দৃষ্টি করিল। দক্ষিণ হস্ত ঈষৎ উঠাইয়া করতল বিস্তারিল। বর্মাবৃত পুরুষ খড়্গে তাহাকে আঘাত করিয়া যমালয় পাঠাইল। গঞ্জালিস একবার চারিদিকে দৃষ্টি করিয়া ফিরিজী ভাষায় কি বলিল অমনি সৈন্যেরা বলপূর্বক ‘সেণ্ট ডোমিঙ্গো’ বলিয়া দ্বারাভিমুখে হুলা করিল। দ্বারের প্রহরীরা সে বেগ সহ্য করিতে পারিল না। ফিরিজীরা মহা কোলাহলে বেগে দ্বারে প্রবেশ করিল। বর্মাবৃত পুরুষ তাহাদিগকে অবরোধ করিতে অশক্ত হইলে উপায়ান্তর চিন্তা করিতে লাগিল। আপন দীর্ঘশেল তাহাদিগের উপর চালাইল, কিন্তু দ্রুতগামী সেনারা তাহা হইতে পরিত্রাণ পাইল। একান্ত কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া বর্মাবৃত পুরুষ স্থির হইলে, পশ্চাৎ হইতে সূর্যকুমার অগ্রসর হইয়া আপন বন্দুক ফিরিজী সৈন্য লক্ষ্য করিয়া মারিল। বন্দুকের ভীষণ শব্দমাত্র অশিক্ষিত ফিরিজী সেনা অমনি ভূমিশায়ী হইয়া আপন আপন অঙ্গীকৃত ভর দিয়া চলিল। কিন্তু অব্যর্থসন্ধান সূর্যকুমার পুনর্বার বন্দুক ছাড়িয়া দুই জন ফিরিজি সেনাকে আঘাত করিল। তাহারা অমনি অচেতন হইয়া ভূমিশায়ী হইল। সূর্যকুমারকে বন্দুক চালাইতে দেখিয়া বর্মাবৃত পুরুষ ও মালিকরাজ ক্রমাগত বন্দুক চালাইতে লাগিল। সে ভয়ানক শব্দে রায়গড় কম্পিত হইল। বন্দুকের উপর বন্দুক, গুলির উপর গুলিতে ফিরিজী সেনারা ছিন্ন ভিন্ন হইল বটে, কিন্তু অধিকাংশ দ্রুতপদে অন্তর বাটী প্রবেশ করিল। গুলির সন সন শব্দে কর্ণপাত হুল্লভ হইল। ফিরিজীরা বাটীতে প্রবেশ করিলে বর্মাবৃত পুরুষ চাহিয়া দেখেন বাহিরে আর জনমাত্র নাই। রায়গড়ের একজনও লোক বাহিরে ছিল না। বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন “সূর্যকুমার রায়গড়ের এ অবস্থা আমি কখন দেখি নাই। এ কি!

বায়গড়ে কি জনমাত্র যোদ্ধা নাই। হায় কি দশা উপস্থিত হইল। চল এখন অন্তরে গাছি।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “চল ভিতরে যাইয়া দেখি পাপেরা কিরূপ আচরণ করিতেছে।

মালিকরাজ বলিল। “আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই।”

অমনি তিনজন অশ্বরোহী যোদ্ধা বেগে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। দেখে প্রথম প্রাক্ষণে জনমাত্র নাই। সকলেই দ্বিতীয় প্রাক্ষণে প্রবেশ করিয়া থাকিবে ভাবিয়া তাহার দ্বিতীয় প্রাক্ষণাভিমুখে দ্রুতবেগে অশ্ব চালন করিল। পথে দেখে দুই জন ফিরঙ্গী একটি অন্তঃপুর রমণীকে ধরিয়া বলপূর্বক তাহার আভরণাদি হরিতেছে। বর্মাবৃত-পুরুষ দেখিবামাত্র দ্রুতবেগে অগ্রসর হইয়া শেলে একজনকে বিন্ধ করিলেন। অপরটি দ্রুতপদে পলাইল। স্ত্রীটি ইহাদিগকে দেখিয়া স্থানান্তরে পলাইল। বর্মাবৃত পুরুষ দ্রুতবেগে দ্বিতীয় প্রাক্ষণে উপস্থিত হইল। স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ তাহার পশ্চাৎগমন করিল। প্রাক্ষণে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছে। কে কাহাকে মারিতেছে, কে কাহার ভূমে পাড়িয়াছে, তাহার কিছুমাত্র বোঝা যায় না। রণসঙ্কুলে যোদ্ধারা নিবেশিত হইয়াছে। কেবল ‘মার মার’ শব্দ শ্রবণ গোচর হয়। অসির চাকচাক্য লক্ষ্য হইতে লাগিল। ‘অস্ত্রে অস্ত্রে মিলিয়া একটি ভয়াবহ বিকট ঝঞ্জন উদ্ভাবিত হইল। গুলি ও বাণের সন সন শব্দে কর্ণকুহর পূরিল। কত যোদ্ধা! কেহ হস্তহীন, কেহ বাহুহীন কাহার বাহুমূলে কেবল চর্মমাত্র সংলগ্ন আছে, অমনি ভূমে শয়ান হইয়াছে। কাহার অর্ধ বিগত প্রাণ, অপর যোদ্ধার পাদভরে নির্গত হইল। মাঝে মাঝে স্ত্রী যোদ্ধারা আলুলায়িত কবরী, হস্তে খরশান অসি লইয়া নিমগ্নপ্রায় আত্মশরীরে অবস্থ করিয়া করাল অসি অবিশ্রামে ইতস্ততঃ চালন করিতেছে। এদিকে কেহ ছিন্নবাহু হইয়া শবের উপর অচেতন হইয়া পড়িল। ফিরঙ্গীরা ক্ষণকাল রণমদে মত্ত হইবার পর গঙ্গালিস একটি ভীষণনাদে সিংহনাদ করিল। অমনি কার্পাসরাশির মত কে কোন দিকে ছুটিল, তাহা লক্ষ্য হইল না। যে যোদ্ধা যাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিতেছিল সে তাহার পশ্চাৎ ধাবমানে হইল। হয়ত ধৃত ফিরঙ্গী কিছু দূর দৌড়িয়া তাহার অহুসারক জানিতে না জানিতে ফিরিয়া তাহাকে একতবেগে আক্রমণ করিল যে সে নিতান্ত অবসন্ন হইয়া যমকবলে নিপতিত হইল। রণমধ্যে প্রাক্ষণ যোদ্ধাহীন হইলে বর্মাবৃত পুরুষ স্বর্ষকুমারের নিকটে আসিয়া বলিল “স্বর্ষকুমার বুঝি ফিরঙ্গী জয়ী হইল। আমরা এখন তাহাদিগের কিছুই করিতে পারিলাম না। চল এ প্রাক্ষণে আমাদের হইতে কোন উপকার সম্ভবে না। বাহিরে যাই আমাদের অশ্বচালন স্থান না পাইলে নিতান্ত পঙ্গু মত থাকিতে হইতেছে। মাঠে ইহাদিগকে দেখিব।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আমিও তাহাই ভাবিতেছিলাম। কিন্তু ইন্দুমতীর কি দশা হইল তাহাও জানি না।”

মালিকরাজ বলিল। “তাহার গুরুমাত্রও কোথায় পাইতেছি না। বোধ হয় তিনি

কোথাও লুক্কায়িত হইয়াছেন। আমি রায়গড়ে যথেষ্ট সৈন্য বল দেখিতেছি না। এত অল্পলোকে ফিরিঙ্গীদিগকে পরাজয় করা বড় সুবিধা নহে।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিল। “আমি হজুরমলকে দেখিতেছি না, সে কোথায়। তোমারা কি নিশ্চয় জান যে সে আসিয়াছে।”

স্বর্গকুমার বলিল। “আমরা তাহাকে গঙ্গালিসের সঙ্গে লঙ্কবপুর হইতে যাত্রা করিতে দেখিয়াছি।”

মালিকরাজ বলিল। “আমরা ফিরিঙ্গীদিগের নৌবাহকের নিকট শুনিয়াছি, সে আসিয়াছে।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিল। “তবে সে নরাদম কোথায় গেল আমার অত্যন্ত সন্দেহ হইতেছে। সে নরাদমকে চক্ষে না দেখিলে আমি নিশ্চিত হইতে পারিতেছি না। চল বাহিরে যাই, সে পাপীকে অবশ্য ধরিতে চাইবে। আমার বোধ হয় সে নরাদম পাষণ্ড কোন মন্দ পরামর্শে নিযুক্ত আছে। চল বাহিরে যাই তাহার উদ্দেশ্য পণ্ড করিতে হইবে।”

স্বর্গকুমার বলিল। “ইন্দুমতীর জন্য আমার অত্যন্ত চিন্তা হইতেছে, এমন কি ইন্দুমতীর কুশল না পাইলে আমি অশ্রুজলে যুদ্ধ করিতে অপটু।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিল। “স্বর্গকুমার আমারও চিন্তা হইতেছে।” ক্রমে তাহারা বিহ্বার পার হইল।

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয় আর চিন্তা নাই ঐ দেখুন চতুর্দিকের দুর্গমক্ষে, উচ্চ বলভীতে(১) অগ্নি জলিয়াছে। উচ্চ মুরচা(২) হইতে পটহ(৩) বাজিতেছে। এক দণ্ডের মধ্যে গ্রামস্থ সমস্ত সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইবে। এক্ষণে আমাদের কর্তব্য কোনমতে ফিরিঙ্গীদিগকে বিলম্ব করিয়া আটক করা। তাহা হইলেই সমস্ত সৈন্য রায়গড়ে আসিয়া পৌঁছিতে।

বর্মাবৃত পুরুষ বলিল। “স্বর্গকুমার একটি কর্ম কর। দ্রুত যাইয়া বাহির হইতে ফটক বন্ধ কর, তাহা হইলেই ফিরিঙ্গীরা শীঘ্র বাহির হইতে পারিবে না।” স্বর্গকুমার নক্ষত্রবেগে ইন্দুমতীর আবাস দ্বার বাহির হইতে বন্ধ করিলেন। ভীম দুর্ভেদ্য শৃঙ্খল দিয়া দৃঢ়বন্ধ করিলেন। দুর্গ-বলভী হইতে ঘন ঘন পটহ বাজিতে লাগিল ও চারিদিকে দাবানল সম অগ্নি জলিয়া উঠিল। বর্মাবৃত পুরুষ, স্বর্গকুমার ও মালিকরাজ ইন্দুমতীর আবাস দ্বারে অগ্নি করে অশ্রু রহিলেন। কিছুক্ষণ পরেই অন্তপুরের কলরব বৃদ্ধি হইল। তাহার অব্যবহিত পরেই চারিদিকের ইন্দ্রকোষের দ্বার খুলিয়া গেল। আবাসের প্রতি ঘরে অগ্নিদৃষ্ট হইল। অগ্নি শিখা গবাক্ষ দ্বার দিয়া অত্যন্ত বেগে নির্গত হইতে লাগিল। অগ্নির মধ্যে ফিরিঙ্গীদিগের রক্তবর্ণ প্রতিবিম্ব লক্ষ্য

হইতে লাগিল। ক্রমে চতুর্দিকের বাতায়ন(১) দিয়া ফিরিঙ্গিরা লক্ষ দিয়া বাতির হইতে লাগিল। স্বর্ষকুমার বর্মাবৃত পুরুষ ও মালিকরাজ অমিতবেগে একবার এ বাতায়নে, একবার এপ্রগ্রীবে, একবার বা ইল্লকোষের(২) নিয়ে আসিয়া অস্ত্রদ্বারা তাহাদিগের অবতরণ রোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তিন জনে কত স্থানে এককালে বর্তমান হইতে পারেন। দুই চারি জন ফিরিঙ্গী লক্ষকালে অস্ত্রাঘাতে নিপতিত হইল বটে কিন্তু অধিকাংশ স্তম্ভ শরীরে ভূমে উত্তরিল। অশিক্ষিত ফিরিঙ্গিরা ভূমে নামিয়াই শ্রেণী বদ্ধ হইয়া দাঁড়াইল। অগ্রে ভীম বল অসমসাহসী সেনা দাঁড়াইল। তাহাদিগের পশ্চাতে লুপ্তভার লইয়া দাঁড়াইল। প্রতিকূলযোদ্ধা তিন জন অশ্বারোহী মাত্র। কিন্তু অমিততেজা বর্মাবৃত পুরুষ ও স্বর্ষকুমার কণামাত্রও ভীত হইল না। অসম বল দেখিয়া তাহাদিগের সাহস দ্বিগুণ উত্তেজিত হইল। “কবীর কবীর” বলিয়া ভীম সিংহনাদে তিন জন পাদবলয়ে দাঁড়াইয়া অসি লইয়া বহুল বিপক্ষ ফিরিঙ্গী সেনা আক্রমণ করিল। যাইতে যাইতে বাম হস্তে তুরী লইয়া ধ্বনিত করিল। ফিরিঙ্গি সেনারা সিংহনাদ ও তুরী ধ্বনিতে সিংহরিল। কিন্তু সেনানী গঞ্জালিস ইহাদিগকে তুরী বাজাইতে দেখিয়া খল খল করিয়া একরূপ অটুহাস হাসিল যে, মালিকরাজ বোধ করিল এটা ভুবনাস্তরের শব্দ। গঞ্জালিসের প্রকৃত যুদ্ধ করণে মন ছিল না। কোন মতে আপনাবা অন্ন ক্ষতিতে পলায়ন করে, এই চিন্তাই তাহার বলবতী ছিল। তিনটি কালশমনসদৃশ বিরাটযোদ্ধার অসহ আক্রমণ দেখিয়া একটি গভীর চীৎকার করিল। অমনি শ্রেণীবদ্ধ সেনারা একটি সঙ্কট(৩) শব্দ করিয়া দ্বিধা হইল অশ্বারোহীদিগের সম্মুখ শূন্য হইল। অমনি সেনারা পশ্চাৎ ও পশ্চাৎ হইতে তিন জন যোদ্ধাকে আবরণ করিল বর্মাবৃত পুরুষ ও স্বর্ষকুমার ইহাদিগের গতি দেখিয়া ফিরিয়া অস্ত্র উঠাইল। অশ্বশাস্ত্রপটু মালিকরাজ বেগে অশ্ব ফিরাইয়া যুদ্ধাবর্ত হইতে বাহিরে পৌঁছিল। ফিরিঙ্গি-সেনারা ব্যূহবদ্ধ হইয়া অশ্বারোহিদের উপর অস্ত্র চালাইতে লাগিল। অশ্বারোহিদের সব্যসাচী। উভয় হস্তেই অস্ত্র চালনে দক্ষ। অবিরত অস্ত্র চালনে ফিরিঙ্গি নিক্ষেপিত অস্ত্র হইতে কেবল আপনাদিগের শরীর রক্ষা করিতে লাগিলেন। মাঝে মাঝে অবকাশ পাইলেই দুই এক জনকে আঘাতও করিতে ছাড়িলেন না ফিরিঙ্গিরা কেবল অশ্বারোহিদের উপর লক্ষ্য করিয়া অস্ত্র চালাইতেছিল; দেখে নাই যে, মালিকরাজ পশ্চাতে গিয়াছিল। মালিকরাজ শকট-ব্যূহ-শিরস্থ এক জন লুপ্তভারাবনত লোককে অস্ত্রে দ্বিধা করিলেন, অমনি তাহার পর আপন বন্দুক দ্বারা আর এক জনকে আঘাত করিয়া অতি বেগে অস্ত্র চালন করত সেনা নষ্ট করিয়া ব্যূহ ভেদ করিতে লাগিলেন। বর্মাবৃত পুরুষ ও স্বর্ষকুমারের সম্মুখীন যোদ্ধারা পশ্চাতস্থ যোদ্ধাগণের রণে ভঙ্গ দেখিল, রণপ্রবাহও ক্রমে অপর দিক হইতে বহিতে লাগিল। ক্রমে ফিরিঙ্গি-

সেনারা ব্যূহরক্ষায় অক্ষম হইল। গঙ্গালিস কেবল দাঁড়াইয়া সেনাদিগকে এতক্ষণ উৎসাহ দিতেছিল। তিন জন অশ্বারোহীর বলে সেনাভঙ্গ ভয় করিয়া স্বয়ং রণশ্রোতে মিশিল। আর উচ্চৈঃস্বরে বাহ পরিবর্ত করিতে আদেশিল। সেনারা বাহ পরিবর্ত করিতে না করিতে দূর হইতে চারি জন অশ্বারোহীর তুরীধ্বনি শুনিল, অমনি স্বর্ধকুমার দ্বিগুণ উৎসাহে ফিরিঙ্গিসেনা আক্রমণ করিলেন ও কত লোককে আঘাতী করিলেন, তাহা নিশ্চয় দেখা গেল না। ফিরিঙ্গি, নিকট সঙ্কট বুঝিয়া আরও বিক্রমে চতুর্দিক্ হইতে অস্ত্র চালাইতে লাগিল। মালিকরাজও ক্রমে বলে ব্যূহের শ্রেণীসকল ছিন্ন ভিন্ন করিতে লাগিলেন। একবার বা এ পার্শ্বে, একবার বা তুমুল সেনাতরঙ্গে, একবার বা অপর পার্শ্বে শফরীর মত চঞ্চল হইয়া কেবল বিধিগতে ফিরিঙ্গিদিগকে অবসন্ন করিতে লাগিলেন। দূরস্থ অশ্বারোহীরা নিকট হইল; ক্রমে তড়িৎবেগে আসিয়া ক্ষণেক রণ তরঙ্গে মিশাইয়া গেল। তাহারা শ্রোতে পড়িয়াই কেবল অসিচালনে যাহাকে পাইল, ছেদন করিতে লাগিল। ফিরিঙ্গিরা হতাশনের মত নবাগত যোদ্ধা-চতুষ্টিয়ের আঘাতে জলিয়া উঠিল। কিছুক্ষণ মধ্যে নবাগত অশ্বারোহীদিগকে পরাস্তের মত করিল, তাহারা রণশ্রোতে পড়িয়া চতুর্দিক্ হইতে আক্রান্ত হইল। তাহাদিগের শরীরে বর্ম ছিল না, অল্প ক্ষণেই অবসন্ন হইল। এমন সময় দূর হইতে অনঙ্গপাল দেবের গভীরশব্দ শোণা গেল। এক থানি তলবারিমাত্র লইয়া দ্রুত আসিতেছিলেন। নিকটস্থ হইয়া ব্যাপারটী সামান্য নহে জ্ঞানে দাঁড়াইলেন। চারি জন অশ্বারোহীকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া এক জনকে বলিয়া দিলে, সে অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইল। অনঙ্গপাল অমনি এক লক্ষে সেই অশ্বে আরোহণ করিলেন। অনঙ্গপাল যদিচ পঞ্চাশ বৎসর অতিক্রম করিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু অশ্বারোহণ করিলে, তাঁহাকে অনেক যুগাপেক্ষা বলবান্ দেখাইল। অনঙ্গপাল অশ্বে আরোহণ করিয়া তিন জন অশ্বারোহীকে অগ্রসর হইতে আজ্ঞা দিলেন; তিন জনে নক্ষত্রবেগে গিয়া রণশ্রোতে মিলিল। তবঙ্গে পড়িয়া অস্ত্র চালন করিতে লাগিল; কিন্তু দ্রুত ফিরিঙ্গি-বল সহ করিতে না পারায়, অতিশীঘ্র হতাশ্বাস হইয়া অবসন্ন হইল। এক জন অস্ত্রঘাতে নিপাতিত হইল। অপর দুই জন কিছু ক্ষণ যুঝিল বটে, কিন্তু অবশেষে তাহারাও ভূমিশায়ী হইল। অনঙ্গপাল যুদ্ধে আপনার বলহীন দেখিয়া নিতান্ত ব্যাকুল হইলেন, কেবল তিন জন অশ্বারোহী বর্মাবৃত বলিয়া প্রায় এক শত সুশিক্ষিত সেনার সম্মুখীন রহিল। বহু পরিশ্রমে তাহারাও ক্রমে অবসন্ন হইতে লাগিল। ফিরিঙ্গিরা অশ্বারোহিত্রয়ের এই অবস্থা দেখিয়া জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। স্বর্ধকুমার ও বর্মাবৃত পুরুষ কিন্তু অস্ত্রচালনে নিরস্ত হইলেন না। মালিকরাজও অপর দিক হইতে প্রাণপণে আঘাত করিতে লাগিল। ইহাদিগকে একান্ত হীনবল হইতে দেখিয়া অনঙ্গপাল আর অপেক্ষা করিতে পারিল না; দ্রুতবেগে অশ্ব লইয়া যুদ্ধস্থলে দৌড়িল। এমন সময় পশ্চাৎ হইতে কুড়ি জন অশ্বারোহী বনর বনর শব্দে আসিয়া উপস্থিত হইল, তাহাদিগের মধ্যে এক জন অগ্রসর হইয়া তুরী

বাজাইল ; তাহার পরেই দ্রুত আসিয়া অনঙ্গপালের অশ্ব-রশ্মি ধরিয়া বলিল । “মহা-শয় ! এক্ষণ অনাচ্ছাদিত হইয়া রণমধ্যে প্রবেশ করিবেন না । আপনি থাকিলে রায়-গড়ের মঙ্গল ; দাঁড়াইয়া আজ্ঞা করুন ।” অনঙ্গপাল তাহার কথায় ক্ষান্ত হইয়া দূরে দাঁড়াইল । কুড়ি জন অশ্বারোহী অগ্রসর হইয়া অস্ত্র চালন করিতে লাগিল । এমত সময় বল্লভ বর্মাবৃত হইয়া সান্ত্র অনঙ্গপালের পাশে আসিয়া বলিল । “মহাশয় ! একটা অশ্ব আজ্ঞা করুন ।”

অনঙ্গপাল বলিল । “বল্লভ ! তুমি আমার অশ্ব লও, আমি অশ্বান্তরে আরোহণ করিব ।”

বল্লভ বলিল । “যে আজ্ঞা ।”

অনঙ্গপাল আপন অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইল, বল্লভ লক্ষ্মে অশ্বে বসিল । বল্লভ অশ্বারূঢ় হইয়া আপন বন্দুক লইয়া এক জন ফিরিজিকে সন্ধান করিয়া মারিল । ফিরিজি গুলিকাঘাতে প্রাণ ত্যাগ করিল । পর ক্ষণেই বন্দুক পুনর্বার বারুদাদি দিয়া প্রস্তুত করিল ; বন্দুক প্রস্তুত হইলেই আপন ধনুতে শরযোজন করিয়া আকর্ণ পর্যন্ত সন্ধান করিল ; শরটা সন্ সন্ শব্দে উড়িল । বল্লভ সে ধনু হইতে নিক্ষেপমাত্র তাহার পতন লক্ষ্য না করিয়া আবার তুণ হইতে শর লইয়া গুণে যোজিল ; সেটাও নিক্ষেপ করিল । এই রূপে একের পর আর এক, আর একের পর আর এক করিয়া ঘন ঘন শরক্ষেপে ভূমি আচ্ছন্ন করিল । শর বর্ষণে শূন্যমার্গ মেঘাবৃত প্রায় হইল । বল্লভ শরবর্ষণে এক্রূপ দক্ষতা দেখাইল যে অনঙ্গপাল দূর হইতে তাহার যুদ্ধকৌশলে ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিল । কিছুক্ষণ পরেই অনঙ্গপাল এক অশ্বে আরোহণ করিয়া একটা রৌপ্য-ময় বন্দুক লইয়া ঘন ঘন গুলিকাক্ষেপে ফিরিজিদিগকে অবসন্ন করিল । ফিরিজিরা সমূহ বিপদ জ্ঞানে আর স্থির-যুদ্ধ অসম্ভব বুঝিল । গঞ্জালিসের ইঙ্গিতমাত্র সকলে চতুর্দিকে পলায়ন করিল । বর্মাবৃত পুরুষ ও সূর্যকুমার বিধিযতে শাস্ত হইয়াছিল বটে, কিন্তু শত্রুর শ্রেণীভঙ্গ দেখিয়া তাহাদিগের পশ্চাৎ ধাবমান হইল । অনঙ্গপাল দেব বল্লভ ও অন্ত্রাত্ত রায়গড়ের রাজপুরুষ পশ্চাৎ অনুসরণ করিল । ইত্যবসরে মালিকরাজ অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইতে শত্রুর অগ্রসর হইয়া এক কালে বন্দুক ও শরে তাহাদিগের একাই গতি রোধ করিল পরে শর ত্যাগ করিয়া অসিকরে যেথান দিয়া শত্রুরা পলায়ন করিতে উদ্দেশ্যী হয়, সেই থানেই অগ্রসর হইতে লাগিল । পশ্চাৎ হইতে অনঙ্গপাল ধৃত ধৃত করিয়া প্রশংসা করিল অমনি বল্লভ ও অনঙ্গপাল দ্রুত অগ্রসর হইয়া মালিকরাজের সহায় হইল । পশ্চাৎ হইতে বর্মাবৃত পুরুষ, সূর্যকুমার ও অপর তিন জনা অশ্বারোহী ইহাদিগকে আক্রমণ করিল । ফিরিজিরা যুদ্ধ করিতে করিতে অগ্নে অগ্নে রণপ্রবাহ চালাইয়া প্রধান সিংহদ্বারের পিণ্ডে উপস্থিত হইল । বর্মাবৃত পুরুষ, সূর্যকুমার ও মালিকরাজ, বল্লভ ও অনঙ্গপাল ও অন্ত্রাত্ত রায়গড়-সাপেক্ষ লোকেরা এইবারই শেষ রক্ষা জানিয়া যথাসাধ্য বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিল ; ফিরিজিরাও এইখান পার

হইতে পারিলেই নিরাপদ হইবে জানে, অসম্ভব বেগে রণে নিযুক্ত হইল। অস্ত্রের চকমকিতে যোধদিগের প্রতি দৃষ্টি করা যায় না ঝঞ্ঝাতেও কিছুমাত্র শুনা যায় না ; ভয়ানক তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। অস্ত্রে অস্ত্রে লাগিল। সকলেই প্রাণপণে যুদ্ধ করিতেছে। কেবল ছেদনই সকলের উদ্দেশ্য। ফিরিজিদিগের বলাদিকা বশত তাহারা ক্রমে জয়ী হইতে লাগিল। অনঙ্গপাল ক্রমে ভীত হইলেন বর্মাবৃত পুরুষ ও সূর্যকুমার ক্রমে হীনবল হইতে লাগিলেন। কতক্ষণ অসম সৈন্যের সহিত যুদ্ধ সম্ভব ? ফিরিজিরা যুদ্ধ-গতিক দেখিয়া ভীষণ জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। ক্রমে অন্যান্য রায়গড়ের অশ্বারোহীরা নিপাতিত হইল। ফিরিজিদিগের জয়ধ্বনির দ্বিগুণ চীৎকারে গগন পূরিল। ফিরিজিরা এক্ষণে পলায়ন-পরামর্শ করিলে সহজেই কৃতকার্য হইত, কিন্তু গঙ্গালিস অনুমতি দিল যে, বর্মাবৃত চারি জন অশ্বারোহীকে নষ্ট করিয়া চল ঘরে যাওয়া যাক। ফিরিজিরা সিংহের মত উত্তেজিত হইয়া কেহ থকাহস্ত, কেহ অসি-করে, কাহার ভেষ্টে রূপাণ, কেহ না দৃঢ় লগুড লইয়া, কেহ পরশ্বধ, কেহ ভীমগদা, কেহ ভীষণ শেল লইয়া ইহাদিগকে চতুর্দিক হইতে আক্রমণ করিল। ইহারা চারি জনে শত যোদ্ধার মত হইয়া ক্ষণে এখানে, ক্ষণে ওখানে বিদ্রোতের মত ফিবিতে লাগিল ও যেখানে ঘাইল, সেখানকার ছুই এক জনকে আঘাত করিল, কিন্তু বর্মাবৃত পুরুষ, সূর্যকুমার ও মালিকরাজের অশ্ব বহু পরিশ্রমে ক্রমে হীনবল হইতে লাগিল। ইহারা কণ্টকে অশ্ব-পার্শ্ব ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল। নিতান্ত শ্রান্ত অশ্ব প্রাণপণে যোদ্ধার আজ্ঞা বহন করিল বটে, কিন্তু তাহাতে তাহাদিগের প্রাণ সংশয় হইল। অনঙ্গপাল গতিক বুঝিয়া নীরব হইয়া দেখিতে লাগিলেন। এমত সময় দূর হইতে ভীষণ তুরী নিনাদ শ্রবণ গোচর হইল। তুরীধ্বনিতে ফিরিজিরা মুহূর্তের জন্য স্থির হইল। যে-চক্ৰ উঠিয়াছিল, তাহার হস্ত উঠানই রহিল। তুরী শব্দ শ্রবণমাত্রে বর্মাবৃত পুরুষ সূর্যকুমার ও মালিক-রাজ আপন আপন তুরীধ্বনি করিল। কিছুক্ষণ পরেই আবার তুরীধ্বনি শ্রবণ গোচর হইল। আবার তুরীধ্বনি। ক্রমে তুরীধ্বনি নিকট হইতে লাগিল, ক্রমে বহু অশ্বের পদচালন শোণা গেল। বর্মাবৃত পুরুষ ও সূর্যকুমার সাহস পাইলেন। অধিক বলে শত্রু ক্ষয়ে নিযুক্ত হইলেন। দেখিতে দেখিতে পঁচিশ জন বর্মাবৃত সর্বাঙ্গ সমন্বিত সপত্নাক অশ্বারোহী রণক্ষেত্রে আসিয়া মিলিল। তাহাদিগের অগ্রে জ্যোতির্ময়ী প্রভাবতী। ক্ষণেকের জন্য তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। রায়গড়ের সেনাবল অধিক হইল। আবার তাহারই অব্যবহিত পরে অপর বিশজন সেই রূপ অশ্বারোহী আসিয়া মিলিল। অশ্ব অশ্ব ফিরিজিদিগকে ঘেরিল। ফিরিজিরা ঘন ঘন নিপাতিত হইতে লাগিল। ক্রমে অশ্বারোহীরা জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল ফিরিজিরা পদে যুদ্ধ করিতেছিল। বহু অশ্বারোহী দেখিয়া ভীত হইল। এমত সময় এক দিক হইতে ভীষণ সিংহনাদ করিয়া হজুরমল ও দেড়শত সেনা দেখা দিল। তাহারা আসিয়া মিলিবামাত্র এক কালে রণ প্রবাহ পরিবর্ত হইয়া গেল। ফিরিজিরা ঘন ঘন জয়ধ্বনি করিল। পরশু খড়া চন্দ্রহাস ও বলমে

অশ্বারোহীর অশ্ব নষ্ট করিতে লাগিল। প্রথমেই সূর্যকুমারের অশ্বের একপদ চক্রহাসের সক্রুৎ প্রহারে হজুরমল স্বয়ং ছেদন করিল। অশ্বটি এককালে ভুতলশায়ী হইল। একান্ত শ্রান্ত সূর্যকুমারও অশ্বের সঙ্গে পড়িলেন। সাধ্যমত চেষ্টা পাইলেন যে অশ্বতল হইতে আপন পদ বাহির করেন কিন্তু কোন মতেই তাহার সাধ্য হইলেন না। এমন সময় একজন ফিরিঙ্গি আসিয়া কঠিন পরশু দ্বারা তাঁহার শিরদ্বাণে আঘাত করিল। পবণ শিরদ্বাণ ভেদ করিয়া সূর্যকুমারের মৃণ্ডে লাগিল। সূর্যকুমার বহু পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছিলেন, আঘাতে এক কালে চেতনাশূন্য হইয়া পড়িলেন। বর্মারূত পুরুষ দূর হইতে সূর্যকুমারকে পড়িতে দেখিয়া “ধন্য রে বাগক!” বলিয়া ভীম পরাক্রমে ফিরিঙ্গি অক্রমণ করিলেন। হজুরমল কেবল অশ্বক্ষেয়ে কৃতপ্রতিজ্ঞ হইয়া অশ্বনাশে সেনা নিয়োজন করিল। সমাগত সেনারা অতীব উৎসাহে যুদ্ধ করিতে লাগিল। হজুরমল একটি ভীষণ শেল লইয়া বর্মারূত পুরুষের বক্ষে লক্ষ করিল। বর্মারূত পুরুষ আপনার খরসান তলবারী দ্বারা ক্রত আসিয়া শেলটি ছেদ করিল। অমনি হজুরমল একখানি চক্রহাস লইয়া বর্মারূত পুরুষের অশ্ব স্বক্স সক্রুৎ প্রহারে যেমন ছেদ করিল, অমনি বর্মারূত পুরুষ অশ্ব হইতে লক্ষ দিয়া ভূমে দাঁড়াইল। অশ্বটি চিন্নগ্রীব হইয়া ক্ষণেক দাঁড়াইয়া পর পর করিয়া কাঁপিয়া ভূমে পড়িল। হজুরমল চক্রহাস লইয়া বর্মারূত পুরুষকে আক্রমণ করিল। বর্মারূত পুরুষ আপন তলবারি লইয়া হজুরমলের প্রতি আঘাত করিল। হজুরমল ভীষণ চক্রহাস প্রহারে বর্মারূত পুরুষের তলবারী খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। বর্মারূত পুরুষ নিরস্ত্র হইবামাত্র দ্রুতবেগে হজুরমলের কটিদেশ ধারণ করিয়া তাহাকে ভূমে পাড়িলেন। হজুরমল চক্রহাস ত্যাগ করিয়া বর্মারূত পুরুষের হস্ত হইতে আপন কটিদেশ ছাড়াইতে যত্নশীল হইল। এই কপে উভয়ে মলয়ুদ্ধে নিযুক্ত হইল। এমত সময়ে প্রভাবতী ক্রত আসিয়া হজুরমলকে বল্লমের দ্বারা যেমন বিদ্ধ করিলেন অমনি পশ্চাৎ হইতে একজন, একটি গদাঘাতে প্রভাবতীর দক্ষিণ হস্তটি স্পন্দ রহিত করিল। প্রভাবতী চিত্রপুন্ডলিকার মত দাঁড়াইয়া রহিলেন। পর ক্ষণেই সেই ফিরিঙ্গি ভীষণ পরশু আঘাতে বর্মারূত পুরুষকে ভূমিশায়ী করিল। হজুরমল অমনি দাঁড়াইয়া অপর অশ্বারোহীকে আক্রমণ করিল। একজন গদা প্রহারে অনঙ্গপালকে ভূমিশায়ী করিল। গঞ্জালিস ক্রত পদে হজুরমলের পাশ্বে আসিয়া বলিল। “আর যুদ্ধে প্রয়োজন নাই চল বন্দী লইয়া যাই।”

হজুরমল বলিল। “ঐ জীটিকে লইতে হইবে। আর ঐ অনঙ্গপালকেও লইতে হইবে। কি বল।” - গঞ্জালিস বলিল। যাহাকে লইতে হয় লও, কিন্তু শীঘ্র এ স্থান পরিত্যাগ করিতে হইবে। বিলম্ব হইলে ইহাদিগের আরও সেনা উপস্থিত হইবে।”

হজুরমল বলিল। “তবে চল। ইন্দুমতীকে চারজন লইয়া নৌকায় গিয়াছে, আমরা যুদ্ধ করি, অপর আট জনে ঐ জীটিকে আর অনঙ্গপালকে লইয়া যাক।”

গঞ্জালিস বলিল। “তবে আমি লোক দিতেছি।” পরেই চারি জন লোক আসিয়া

কাঠপুত্তলিকাবৎ দণ্ডায়মান প্রভাবতীকে ধরিল। প্রভাবতী ক্ষমতা পর্যন্ত তাহাদিগের হস্ত হইতে পরিব্রাজ্য পাইবার চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু সে বজ্রমুষ্টি হইতে তিলমাত্রও অপ-
সৃত হইতে পারিলেন না। অবশেষে দ্বী স্বভাব সুলভ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।
প্রভাবতীর ক্রন্দন শুনিয়া অনঙ্গপাল ও বল্লভ দ্রুত সেই দিকে ধাবমান হইতে গেলেন ;
অমনি হজুরমল ও গঞ্জালিস তাহাদিগের সম্মুখীন হইল। বল্লভ তাহাদিগকে অতিক্রম
করিয়া পান্থ দিয়া যাউতে ছিল। হজুরমল আপন তীষণ পরশু লইয়া তাহার অশ্বের
শিরোদেশে আঘাত করিল ; অমনি অশ্বটি ভয়ানক আর্তনাদ করিয়া পঞ্চদ পাইল।
বল্লভ নিরস্ত হইলে ভূমিতে পড়িলেন। তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া যাওয়া নিতান্ত
অসম্ভব বোধে আপন বল্লম লইয়া হজুরমলের প্রতি লক্ষ্য করিলেন, কিন্তু গঞ্জালিস পান্থ
হইতে আসিয়া ভীম চক্রহাসে তাহা ছেদ করিল। অমনি হজুরমল অগ্রসর হইয়া
বল্লভকে বলে বাহু প্রসারিয়া ধরিল। বল্লভ নিতান্ত হীনবল ছিল না, হজুরমলের
আক্রমণ ছাড়াইয়া ভীম মুঠাঘাত করিতে লাগিল। হজুরমল কিন্তু প্রাণপণেও
বল্লভকে ছাড়িল না। বল্লভ বহুক্ষণ যুঝিয়া অবশেষে হজুরমলকে ভূমে পড়িয়া বলপূর্বক
পুনর্বীর উঠিল। উঠিয়াই এমত বলে বল্লভের মুখে মুঠাঘাত করিতে লাগিল, যে
বল্লভের নাসিকা ও মুখ হইতে শোণিত নির্গত হইল। বল্লভ নিতান্ত অবসন্ন হইয়া
মূচ্ছা গেল। এ দিকে অনঙ্গপাল প্রভাবতীর পশ্চাৎ গমন করিল। গঞ্জালিস তাহাকে
কিছুমাত্র রোধ না করিয়া তাহার পশ্চাতে দৌড়িল। ক্রমে গড় পার হইয়া খালে
আসিল। ওদিকে হজুরমল বল্লভকে অচেতন দেখিয়া মৃতপ্রায় জ্ঞান করিয়া ছাড়িয়া
দিল ও গঞ্জালিসের পশ্চাৎ চলিল। অন্যান্য ফিরিঙ্গি সেনারাও তাহার পশ্চাৎ জয়ধ্বনি
করিয়া দ্রব্যাদি লইয়া চলিল। রায়গড়ে আর এমত লোক কেহই রহিল না যে, তাহা-
দিগের গতিরোধ করে। তাহারা খালের তীরে যাইয়া বলপূর্বক অনঙ্গপালদেবকে
বন্দী করিয়া নৌকায় আরোহণ করাইলে হজুরমল গঞ্জালিসের অনুমতি লইয়া আপন
অশ্বে আরোহণ করিয়া লঙ্করপুরাভিমুখে চলিয়া গেল। গঞ্জালিস নৌকা লইয়া পশ্চিমা-
ভিমুখে বাহিতে লাগিল।

চতুর্দশ অধ্যায়।

“কতাং কিল ত্রায়ত ইত্থাদগ্ধঃ ক্ষত্রস্য শকো ভুবনেষু রূঢ়ঃ ।”

এ দিকে কিছুক্ষণ পরেই রায়গড়ে অস্ত্রাস্ত্র সেনা সব গ্রাম হইতে আগমন করিতে
লাগিল। সকলে আসিয়া যুদ্ধ শেষ দেখিয়া আপনাদিগের বিলম্বের জন্য কেহ কোন
ওজর, কেহ বা আপনাকে নিল্লা, কেহ বা অত্যন্ত দূর বাস-বলিয়া আসিতে পারে নাই

বলিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরেই স্বয়ং কমলাদেবী অন্তঃপুর হইতে বহির্দেশে আগমন করিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া সমাগত সেনারা সন্মুখীন হইয়া তাঁহাকে সম্মান করিল তিনি বলিলেন, “তোমরা অনঙ্গপালদেবের অন্বেষণ কর। শুনিতেছি, পাণেরা ইন্দুমতীকে লইয়া গিয়াছে। এক জন যাইয়া তাহার সমাচার আমায় আনিয়া দাও ও অন্ত্রাশ্রয় সকলে আঘাতী ও ক্ষতশরীর সেনা সকলের সেবায় নিযুক্ত হও। সকল সেনাগণকে অতিথিশালায় ভাল ভাল শয্যায় শয়ন করাইয়া সেবা ও চিকিৎসা কর। আমি এক্ষণে অন্তঃপুরে যাই। সমাচার যখনকার যেরূপ হয়, তাহা আমাকে দিও। তোমরা সময়ে আসিতে পার নাই বলিয়া দুঃখিত হইও না। আমি তোমাদিগকে ভাল জানি, তোমরা কেহ ইচ্ছা পূর্বক বিলম্ব কর নাই।”

কমলা অন্তঃপুরে চলিয়া গেলেন। সেনারাও একত্রিত হইয়া আপনাদিগের অধাঙ্ক স্থির করিবার জন্য চিন্তিত হইল। এমত সময় রণাঙ্গন হইতে শঙ্কর ও নসিরাম উঠিয়া আসিল। শঙ্কর সমূহ বিপদ দেখিয়া প্রথমেই কিছু যুদ্ধ করিয়া অবশেষে একই আঘাতে ভূমে শয়ান হইয়াছিল। যদিচ তাহার উঠিবার যথেষ্ট শক্তি ছিল। তথাপি ইচ্ছাপূর্বক আর ওঠে নাই। এক্ষণে চতুর্দিক নিরস্ত দেখিয়া অল্পে অল্পে উঠিয়া দাঁড়াইল। নসিরাম কিছু কাল যুদ্ধ করিয়াছিল। বর্মাবৃত পুরুষের পতনের পর সেও বিনা আঘাতে তাহার পাশ্বে অস্ত্রের নিকট লুকাইয়াছিল। নসিরাম শঙ্করকে উঠিতে দেখিয়া বলিল। “শঙ্কর আমিও জীবিত আছি চল একত্রে যাই।”

শঙ্কর নসিরামের স্বর বুঝিয়া তাহার সঙ্গে চলিল। নিকটে সেনা সমাগম দেখিয়া দাঁড়াইল। সেনারা নসিরাম ও শঙ্করকে দেখিয়া বলিল। “আইস এক্ষণে আমাদিগকে সমাচার দাও। কমলা রাণী যুদ্ধের সমাচার পাইবার জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন। আমরা কিছুমাত্র জ্ঞাত নহি।”

নসিরাম বলিল। “তোমরা আগে বর্মাবৃত যোদ্ধা কয়জনকে যত্ন পূর্বক উঠাইয়া লইয়া আইস। আমার বোধ হয় না যে তাহারা কেহই জীবিত আছে। তাহাদিগের শরীরের বর্ম সকল খুলিয়া দিয়া এক এক পর্যন্ত এক এক জনকে শয়ান কর। আমি কমলারাণীর নিকট গিয়া সকল সমাচার দিতেছি। শঙ্কর তোমাদিগের সঙ্গে রহিল।”

নসিরাম এই কথা বলিয়া তাহাদিগের নিকট হইতে কমলাদেবীর নিকট চলিয়া গেল। কমলাদেবী আপন ঘরে বসিয়াছিলেন। সম্মুখে একজন সহচরী দাঁড়াইয়া ফিরিজ্জিদিগের দৌরাশ্রয় বর্ণন করিতেছিল। নসিরাম ঘরে প্রবেশ করিয়া শির নোয়াইয়া প্রণাম করিল। কমলা দেবী বলিলেন। “কেও নসিরাম? এস বাপু। অনেক দিন তোমাকে দেখি নাই। তুমিত ভাল আছ। আর বাপু আজ এই আমাদিগের সমূহ বিপদ গেল। এখনও জানি না আমার কতদূর পর্যন্ত কপাল ফাটিয়াছে। বস, আজকের কোন সমাচার জান?”

সখীকে বলিলেন। “দীপটি উজ্জল করিয়া দাও।” নসিরাম ঘরের একপাশে

বলিল। বলিল “মা ঠাকুরাণী আজকার সমাচার আমি প্রায় আগাগোড়া সব জানি, আপনাকে বলি শুনুন।”

কমলাদেবী বলিলেন। “বাপু তুমি আগে ইন্দুমতীর কুশল বল। তুমি কি জান ইন্দুমতী আমার কি অবস্থায় আছে। আহা! সে বালিকা আমার গর্ভপ্রসূত পুত্রো-পেক্ষা আমায় স্নেহ কবে। আমি পুত্র গর্ভে ধনিয়াছিলাম বটে। সে যত দিন অশোধ ছিল, ততদিন আমার বশীভূত রহিল। একটু মাথা ঝাড়া দিয়া উঠিয়াই অমনি সব মারা কাটিয়া কোথায় গেল। আমাকে অন্ধ করিল। আহা! মহারাজ তারই শোকে হঠাৎ শরীর ত্যাগ করিলেন। আমি অনাথা হইলাম। প্রতাপ এখন অনাথা দেখে কত কথা বলে পাঠায়। আমার অন্ধের ভগ্নশক্তি ইন্দুমতী এখন কুশলে থাকিলেই ভাল। কচুরায় বাছা যেখানে থাকুন জীবনে বাঁচিয়া থাকিলেই ভাল।” বলিতে বলিতে কমলা দেবীর মনে স্নেহের উদ্বেক হইল। কমলাদেবী কিছুক্ষণ মৌনবতী হয়ে অশ্রুবারিপাত করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে বলিলেন। “বাপু নসিরাম! তুমি মহারাজের সময়ের লোক। তুমি এখন আমার এক জন ছুঃখের সাক্ষী। অনঙ্গপালও একবার এ বিপদে দেখা দিল না! বোধ হয় তাহার কোন রোগ হয়েছে, নতুবা সে কখন রায়গড়ের বিপদে নিশ্চিন্ত থাকিবার লোক নহে। বাপু ইন্দুমতীর কি সমাচার জান বল।”

নসিরাম বলিল। “মা ঠাকুরাণী আজ বৈকালে যখন মাঠ হইতে পাল লইয়া আসিতে ছিলাম, তখন খালে কএক খানা নৌকা আসিতে দেখিলাম। আমার প্রথমে বোধ হইল সে সব মহাজনের নৌকা, কিন্তু এখন বেশ বুঝিলাম, ফিরিঙ্গিরা ঐ সকল নৌকায় করে এসেছিল। সন্ধ্যার পর রায়গড়ে প্রায় তিন শত লোক এসে অতিথি হইল। তখনই আমার সন্দেহ হল। কিন্তু কি করি ইন্দুমতী দেবীর আজ্ঞায় তাহাদিগের সকলকে বাসা দেওয়া গেল ও যত্নে সেবাও করা গেল। ইহাদিগের আসবার পূর্বে এক জন বর্মাবৃত সসজ্জ অশ্বারোহী যোদ্ধা আসিয়া অতিথি হইয়াছিল। সেও তাহাদিগের বাসার পাশে রহিল। কিছু রাত্রি হইলে আর দুইজন অশ্বারোহী আসিয়া অতিথি হইল। তাহাদিগের আহাতি হইলে ইন্দুমতী দেবী আপন আবাসে চলিয়া গেলেন। কিছুক্ষণ পরে বর্মাবৃত অতিথি আমার ঘরে এসে আপন পরিচয় দিতে আমি জানিলাম সে আমার এক জন অভ্যস্ত আত্মীয়। পরে তার অনুরোধে আমি আয়ুধাগার হতে দুইটা ভাল লৌহবর্ম আনিয়া দিলাম ও অন্যান্য যে যে অস্ত্র তাহাদিগের প্রয়োজন হইল, তাহাও আনিয়া দিলাম। আমার আত্মীয়টি আমায় কেবল রাত্রিতে সাজ হইয়া সতর্ক থাকিতে বলিল। কিছু ভাবিল না। সকলে স্তম্ভ হইলে দেখি তিন শত অতিথি জাগিয়া বসিয়া আছে। আমি তাহাদিগকে সেই অবস্থ দেখিয়া আপনি একখানি তল-বারী ও একটি লাঠি লইয়া আমার আত্মীয়ের ঘরে গেলাম। দেখি আমার আত্মীয় ঘরে নাই। আর দুই জনা অশ্বারোহীও নাই। আর অশ্বও সেখানে নাই।”

কমলাদেবী বলিলেন। “বাপু! এটা তবে তোমার আত্মীয়ের কর্ম। তোমার ইটী

করা কি ভাল হয়েছে ? না তোমারই বা কি দোষ, তুমি কেমনে জানিবে যে, তাহার মনে এই ছিল ! তুমি বহুকালের পুরাতন লোক, তাহাদিগকে অজ্ঞাদি দেওয়া ভাল হয় নাই, কিন্তু তুমি বোধ হয় বুঝিতে পার নাই । দয়াস্বভাব বশত চাহিলামাত্র দিয়াছি ।”

নসিরাম বলিল । “মা ঠাকুরাণি ! আমি বিশ্বাসঘাতকের মত কাষ করি নাই, আমার আত্মীয়ও কিছু অন্যায় করে নাই ।”

কমলাদেবী বলিলেন । “হাঁ বাপু, ঠিক বলিয়াছ । তাহাদিগের জীবিকাই পরদ্রব্য লুট করা, ইহাতে তাহাদের সকল কৌশল চেষ্টা পাওয়াই কর্তব্য ; তা তুমি বাপু তাহার মনের ভিতর ত যাইতে পার না ? সরল মানুষ, যেমন সে চাহিয়াছে, অমনি অস্ত্র আনিয়া দিলে । আমার নিকট অস্ত্র চাহিলে আমিও দিতাম । ভাল করিয়াছ, অস্ত্র না দিলে, অতিথি সেবার দোষ পড়িত । অতিথি যাহা চাহিবে, তোমাদিগের উপর আজ্ঞা আছে তাহা আনিয়া দিবে । আমি তাহাতে সন্তুষ্ট আছি । কল্য প্রাতে আমি তোমাকে পুরস্কার দিব ।”

কমলাদেবী যাহা বলিলেন, অন্ত্রলোকে হইলে তাহা ব্যঙ্গ বোধ করিয়া ভয় পাইত নসিরাম কমলাদেবীকে বিশেষ জানিত । কমলাদেবী অত্যন্ত সরলা, এমন কি সংসারের কিছুমাত্র বোঝেন না । যে যাহা বলে, কমলাদেবী তাহাই মানিয়া লন । সকলকেই আপনার মত সরলস্বভাব জ্ঞান করেন । জন্মে কখন কাহার কথায় অমত প্রকাশ করেন নাই । রোষের কথা দূরে থাকুক, তাঁহার সারল্য এত অধিক ছিল যে, বাগিশ্য দোঁষে লিপ্ত । নসিরাম বলিল । “মাঠাকুরাণী তার পর দেখি যে ইন্দুমতীর আবাস দ্বারে তাহার দলবদ্ধ আসিয়া দাঁড়াইল । অপর প্রায় দেড়শত জন নিকটস্থ আশ্রমবনে যাইয়া লুকাইল । ক্রমে বাকি প্রায় দেড় শত লোক দ্বারের কিছু অন্তরে দাঁড়াইল । আবাস দ্বারে একজন মাত্র যাইয়া কবাটে আঘাত করিয়া বিকট আর্তনাদ করিতে লাগিল । আমি দূর হইতে দেখিতে পাইয়া অগ্রসর হইতেছিলাম । এমন সময় দ্বার খুলিয়া একজন সহচরী সঙ্গে ইন্দুমতী দেবী আসিয়া বাহিরে দাঁড়াইলেন । যে ব্যক্তি আর্তনাদ করিতেছিল, সে ইন্দুমতী দেবীকে দেখিয়া তাহার পদধারণ করিয়া বলিল । ‘দেবী আপনার অমুগ্রহে আমরা এ গড়ে রাত্রিবাস করিতে পাইয়াছি ও যথোচিত সং-কারলাভও করিয়াছি, কিন্তু আমাদের একজনের অত্যন্ত ব্যামোহ হইয়াছে । আপনি অমুগ্রহ করিয়া দেখিবেন চলুন ।’

ইন্দুমতী অমনি বলিলেন । “চল যাইতেছি ।” সহচরীকে বলিলেন । “তুমি আমার ওড়নাটা আনিয়া দাও ।”

সহচরী যেমন ওড়না আনিতে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল, অমনি সেই আট জনে ইন্দুমতীকে ধরিয়া আশ্রমবনে লইয়া গেল । ইন্দুমতী দেবী একবারমাত্র ‘মা’ বলিয়া ডাকিবার উদ্দেশ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার মুখের কথা মুখেই রহিয়া গেল । তিনি তাহাদিগের কঠিন-হস্তে অচ্ছতন হইলেন । তাহারই পরে বাকি দেড় শত লোক দৌড়িয়া দ্বারা-

ভিমুখে চলিল। সহচরী ওঢ়না আনিতেছিল, তাহাদিগকে দেখিয়া ভয়ে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া দিল। ইহারা দ্বার ভাঙ্গিবার উপক্রম করিল। এমত সময় দূর হইতে আমার আত্মীয় ও অপর দুই জন অশ্বারোহী তুরী ধ্বনি করিল। তাহারই পরে দীর্ঘ দীর্ঘ উচ্চা জালিয়া দ্বার ভাঙ্গিল। দ্বারে অন্তঃপুরের প্রহরীর সঙ্গে অনেকক্ষণ যুদ্ধ হইল, পশ্চাৎ হইতে তিন অশ্বারোহী গুলি চালাইতে লাগিল।”

কমলাদেবী বলিলেন। “তবে পাপেরা আমার ইন্দুমতী লইয়া গিয়াছে।” কমলা দেবীর নির্মল বদন অশ্রুবারিতে আশ্রাবিত হইল। ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িতে লাগিলেন, বলিলেন। “নসিরাম এতকালে আমি অবীরা হইলাম। এখন আমার মৃত্যু হইলেই ভাল। সে অশ্বারোহী তিন জন কোথায়?”

নসিরাম বলিল। “তাহারা তিনজনেই যুদ্ধে পড়িয়াছে। আমি জানি না, জীবিত আছে কি মরিয়া গিয়াছে।”

কমলাদেবী বলিলেন। “অনঙ্গপাল দেব সমাচার পাইয়াছেন।”

নসিরাম বলিল। “তিনি সমাচার পাইবামাত্র অসি কবে আসিয়াছিলেন। তাঁহার কন্যা প্রভাবতী দেবীও আসিয়াছিলেন। উভয়ে অনেক যুদ্ধ করিয়া অবশেষে বন্দী হইয়াছেন। পাপেরা তাঁহাদিগকে ধরিয়া লইয়া গিয়াছে।”

কমলা বলিলেন। “তবে আমি নিরাশ্রয় হইলাম।”

নসিরাম কমলাদেবীকে অত্যন্ত দুঃখিত দেখিয়া নীরব হইল। কতক্ষণের পর কমলাদেবী বলিলেন। “নসিরাম বাপু তুমি স্বয়ং যাইয়া সে তিন জন অশ্বারোহীর বিধিমতে সেবা কর।”

নসিরাম বলিল। “বল্লভ গুরুমহাশয়ও যুদ্ধে পড়িয়াছেন।”

কমলাদেবী বলিলেন। “কল্যা প্রাতে আমি স্বয়ং যাইয়া সকলকে দেখিব। ইতো-মধ্যে তোমায় সকল ভার দিলাম। তত্ত্বাবধারণ কর।” নসিরাম শির নাগাইয়া অভি-বাদন পূর্বক ঘর হইতে বাহিরে গেল।

নসিরাম বাহিরে আসিয়া অতিথিশালায় যাইয়া দেখে, যে শঙ্কর সকল যোদ্ধাদিগকে ভিন্ন ভিন্ন পর্যঙ্কে শয়ান করিয়াছে। বর্মাবৃত পুরুষ, স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ একটি ভিন্ন ঘরে আপন আপন পর্যঙ্কে বসিয়া আছেন। নসিরাম নিকটস্থ হইলে বর্মাবৃত-পুরুষ বলিলেন। “নসিরাম রাত্রি কত আছে?”

নসিরাম বলিল। “মহাশয় বোধ হয় আর ছয় দণ্ড রাত্রি আছে। আপনারা বিশ্রাম করুন।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহাশয় ইন্দুমতীর কোন সমাচার বলিতে পারেন?”

নসিরাম বলিল। “মহাশয় ইন্দুমতী দেবী, অনঙ্গপাল ও তাঁহার কন্যা প্রভাবতী দেবী ফিরিঙ্গিদিগের হস্তে বন্দী হইয়াছেন। দুই ফিরিঙ্গিরা তাহাদিগকে লইয়া পলায়ন করিয়াছে।”

মালিকরাজ বলিল । “আমার তাহাই বোধ হইয়াছিল ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই । আমি তাহাদিগের তত্ত্বাবধারণে যাই । আপনারা কিছু দিন রায়গড়ে থাকিয়া স্তব্ধ হউন ।”

স্বর্ষকুমার বলিল । “মহাশয় আমি আপনার সঙ্গে যাইব । আমি যথেষ্ট স্তব্ধ হইয়াছি । আমার অন্ত্রে তত আঘাত লাগে নাই । আমি নিতান্ত স্বাসহীন হইয়াছিলাম বলিয়া অচেতন হইয়াছিলাম ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “মহাশয়ের যাওয়া আবশ্যক হইতেছে না । বিশেষত আপনি এক্ষণে অস্তব্ধ আছেন । ব্যস্ত হইবেন না । আমি শীঘ্রই ফিরিয়া আসিব ।”

স্বর্ষকুমার বলিল । “মহাশয় আমি একা এখানে থাকিতে পারিব না আমাকে অনুগ্রহ করিয়া সঙ্গে লইয়া চলুন ।”

মালিকরাজ বলিল । “স্বর্ষকুমার তোমার এ অবস্থায় কোন মতেই যাওয়া হইতে পারে না । তুমি স্তব্ধ না হইলে, কে তোমার এমত শত্রু আছে যে, তোমায় পুনর্জন্মে প্রেরণ করে ।” (বর্মাবৃত পুরুষের প্রতি) “মহাশয়ইবা একা কি বলিয়া এখন যাইতে চাহিতেছেন ? প্রথমত মহাশয় রাজা মানসিংহের বশীভূত, তিনি আপনাকে যে কর্মে পাঠাইয়াছেন, মহাশয়ের তাহা সাধন করা উচিত । মহাশয় এখন কি তত্ত্ব করিতে যাইবেন । আর একক যাইয়াই বা কি কর্মসিদ্ধ করিবেন ? আমার পরামর্শ শুনুন । আপনি যে কর্মে আসিয়াছেন, তাহা প্রথমে সিদ্ধ করুন, পরে মহারাজ মানসিংহের নিকট এ সকল সমাচার দিন । তিনি তাহাতে যেমত আজ্ঞা করেন, তাহা করিবেন ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “মালিকরাজ তুমিত জ্ঞান, আমার যে উদ্দেশ্যে এ অঞ্চলে আসা । এখন কেবল মহারাজ মানসিংহের সৈন্ত লাভাশয়ে আমার স্থানান্তরে যাওয়া । কিন্তু বোধ করি তাহারা সনদ্বীপে রওয়ানা হইবে । ফলে আমাকে একবার অদ্য রাত্রিই বজ্রবজ্রে গিয়া সমাচার লইতে হইবে । এখানে নৌকা পাওয়া যাইতে পারে । নসিরাম আগায় একখানি শীঘ্রগামী নৌকা আনিয়া দিতে হইবে, শীঘ্র যাও ।”

নসিরাম বলিল । “মহাশয় কি রাত্রিই রওয়ানা হইবেন ?”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “হাঁ আমি এইক্ষণেই যাইব ।”

নসিরাম বলিল । “যে আজ্ঞা । আমি শীঘ্র আনিতেছি ।”

স্বর্ষকুমার বলিল । “মহাশয় কখন একা যাইতে পারিবেন না । আমি একক এখানে কোন ক্রমেই থাকিব না ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “স্বর্ষকুমার তুমি বালকের ন্যায় ব্যবহার করিও না । আপনার প্রাণে এরূপ অবস্থ করা কর্তব্য নহে । তুমি এখন উঠিতে পার না, কি প্রকারে যাত্রাকষ্ট সহ্য করিবে ? আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ না করিয়া আমি মানসিংহের নিকট যাইব না ।”

স্বর্ষকুমার বলিল । “তাল বলিলেন, কিন্তু ইন্দুমতীর উদ্ধারের কি উপায় চিন্তিলেন ?

আমার অপেক্ষা ইন্দুমতীর কুশল আমার অধিক প্রিয়। মহাশয় আমাকে তাহার কিছু কহিয়া দিন।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “স্বর্ষকুমার তোমার অপেক্ষা ইন্দুমতীর উদ্ধারে আমার অধিক যত্ন। আমি কেবল সেই চিন্তাতেই মগ্ন আছি, কিন্তু কিছুই ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না। এখন ইন্দুমতীকে লইয়া তাহারা কোথায় গেল, তাহা জানা আবশ্যক। নতুবা অন্ধকারে ঘুরিলে কি ফলোদয়। মালিকরাজ! তুমি কি বোধ কর?”

মালিকরাজ বলিল। “আগে লোকপরম্পরায় সমাচার লওয়া কর্তব্য, কিন্তু সমাচার আনিবার লোক দেখিতে পাই না। তাহারা কল্যাণ প্রাপ্তে প্রতাপাদিত্যের নিকট পৌছিবে। তবেইত আমাদের সন্মুখ যুদ্ধ না করিলে ইন্দুমতী পাওনের আর কোন উপায় দেখি না।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “এখন তোমরা এই ধানে আমার প্রত্যাগমন পর্যন্ত অপেক্ষা কর। আমি একবার বজ্রবজ্রে হইতে ফিরিয়া আসি।”

মালিকরাজ বলিল। “মহাশয়! আমাদের এখন এখানে অবস্থান করা বড় সুবিধার কথা নহে। আমরা জানি, মহারাজ প্রতাপাদিত্য কল্যাই এখানে সসৈন্তে আসিবেন, তখন আমাদের এখানে দেখিলে আমরা কি বলিব? আমরা গুপ্তভাবে এখানে আসিয়াছি।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “তাহাতে আমার ভয় নাই। প্রতাপাদিত্যকে বলিব, আমি ইন্দুমতীকে রক্ষা করিতে আসিয়াছিলাম।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “সেটা বড় ভাল কাণ হইতেছে না। এখন স্পষ্ট বিবাদ করিলে কোন ক্রমেই মঙ্গল সম্ভবে না; অতএব আমি বলি, তোমরা কল্যাণ প্রাপ্তেই অগ্নে অগ্নে লঙ্করপুরে রওয়ানা হও।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আমি আর সে পাপের মুখাবলোকন করিব না। আমার যাহা অদৃষ্টে আছে, তাহাই হইবে, ইহাতে চিন্তিত হওয়া মুখের কর্ম।”

নসিরাম আসিয়া বলিল। “মহাশয়! নৌকা প্রস্তুত আছে; অহুমতি হয়, নৌকায় দ্রব্যাদি প্রয়োজন মত পাঠাইয়া দি।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “নসিরাম! আমি তোমার প্রেমে বদ্ধ হইলাম। এত শীঘ্র কোথা হইতে নৌকা পাইলে?”

নসিরাম বলিল। “মহাশয়! ফিরিঙ্গিরা লোকাভাববশত এ নৌকাখানি এখানে ফেলিয়া গিয়াছে। এখান হইতে ভাল ফোঁকা দণ্ডবাহক পঁচিশ জন মহাশয়ের সঙ্গে দিব।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “নসিরাম! নৌকায় কত ^{কি}রঙ (১) আছে?”

নসিরাম বলিল। “মহাশয়! নৌকায় দুই শত ^{কি}রঙ আছে।”

বর্মাবৃত বলিলেন। “নসিরাম! তুমি আমাকে এক শত আশি জন বাহক দিলে, আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হই।”

নসিরাম বলিল। “যে আজ্ঞা, আমি তাহাই আনিয়া দিতেছি। সম্প্রতি সকল সেনারা উপস্থিত হইতেছে, তাহার মধ্য হইতে উপযুক্ত দেখিয়া বাছিয়া দিতেছি।”

নসিরাম বাহক অধ্বেষণে চলিয়া গেলে বল্লভ অগ্নে অগ্নে যে ঘরে স্বর্ধকুমারেরা ছিল, তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। কিছুক্ষণ দ্বারে দাঁড়াইয়া বলিল। “মহাশয়দের সঙ্গে আমার বিশেষ আলাপ নাই বটে, কিন্তু রায়গড়ের প্রকৃত বন্ধু জানে আমি মহাশয়দিগকে আত্মীয় বোধ করিলাম; আমি অন্য রাত্রে রায়গড়ের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলাম, যথাসাধ্য রক্ষণে নিযুক্ত ছিলাম, কিন্তু কি করি, হীনবল।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “মহাশয়কে আমি যুদ্ধকালীন দেখিয়াছিলাম। মহাশয় বীরের মত ব্যবহার করিয়াছেন।”

বল্লভ বলিল। “মহাশয়! আমার নাম বল্লভ, আমি রায়গড়ের প্রতিপালিত গুরু-মহাশয়। গ্রামের বালকবৃন্দ আমার নিকট শিক্ষা পাইতে আসে, কিন্তু আমার কি সাধ্য, যে বিদ্যাদান করি, কোন মতে শিশুদিগকে আটক রাখা। শুনিলাম মহাশয়েরা ইন্দুমতীর উদ্ধার চেষ্টা পাইতেছেন। আমিও তাহায় অত্যন্ত উৎসুক। সত্য বলিতে কি, আমার আর একটি উদ্দেশ্য আছে। আমি প্রভাবতী ও তাঁহার পিতার বিশেষ আত্মীয়; তাঁহাদিগকে উদ্ধারও আমার মুখ্য উদ্দেশ্য; অহুমতি করেন ত সাহস করিতে পারি না, আপনাদিগের সঙ্গে যাই, উদ্ধার করিতে পারি না পারি, একবার সেই চেষ্টায় নিযুক্ত হই ও হয় ত কিরিন্দিগের দ্বারে প্রাণ হারাই, তাহা হইলেই আমার সুখে মৃদু হইবে। মনে জানিব যে, সদ্দেশে প্রাণ হারাইলাম।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “মহাশয়! আমরা আপনার আশ্রয়-দানে অত্যন্ত বাধিত হইলাম। ইহাপেক্ষা আনন্দের বিষয় আর কি আছে? আপনি স্বাগত হউন, কিন্তু আমরা এক্ষণে উদ্ধারের কোন উপায় চিন্তায় কৃতকার্য হই নাই। আমরা জানি না যে, পাপেরা এক্ষণে কোথায় গিয়াছে।”

বল্লভ বলিল। “মহাশয়! এ দীনদাস তাহা স্বকর্ণে অবগত হইয়াছে। যুদ্ধের পর আমি অচেতন হইয়া পড়িলাম বটে, কিন্তু অভিশীঘ্রই চেতনা পাইলাম। উঠিয়া খালের তীরে গেলাম, তখন পাপেরা সব নৌকায় বসিয়া কথা বার্তা কহিতেছে। গুপ্ত ভাবে তাহাদিগের নৌকার নিকট উপস্থিত হইলাম। তাহাদিগের কথা বার্তায় বাহা বুঝিলাম।” বল্লভ একবার ঘরের চতুর্দিকে চাহিয়া থামিল।

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “মহাশয়! শঙ্কা করিবেন না, এখানে সকলেই আত্মীয় ও রহস্যরক্ষায় পটু।”

বল্লভ বলিল। “মহাশয়! বুঝিলাম যে, এ ব্যাপারটির মূল মহারাজ প্রতাপাদিত্য” বল্লভ একবার বর্মাবৃত পুরুষের মুখের দিকে চাহিল। বলিল। “মহাশয়? আরও

গুন, হজুরমল বলিয়া কে এক জন প্রতাপাদিত্যের লোকও আসিয়াছিল।” বলন্ত থামিল।

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “মহাশয়! হাঁ, তার পর?”

বলন্ত বলিল। “মহাশয়! গঞ্জালিস এ দস্যুদিগের অধ্যক্ষ। অনুপরাম ইহাদিগের এক জন কতৃপক্ষ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “মহাশয়! আমরা এ সমাচারের জন্য আপনার নিকট নিতান্ত বাধিত হইলাম। এরূপ সমাচারে দস্যু ধরার অনেক সুবিধা হয়, কিন্তু আপনি যদি বন্দীসব লইয়া তাহার কোথায় গেল, জানিতে পারিতেন, তাহা হইলে আমরা আরও আপ্যায়িত হইতাম।”

বলন্ত বলিল। “মহাশয় এত বাস্তব হইবেন না। এ গুরুমহাশয় নিতান্ত মূর্থ নহে, আমি তাহাও শুনিয়াছি। ইন্দুমতী ও প্রভাবতীকে নৌকায় উঠাইলে হজুরমল বলিল ‘গঞ্জালিস আমার পরামর্শ শুন। ইন্দুমতীকে আমার দাও, আমি তাহাকে লইয়া যাই। তুমি প্রভাবতী লইয়া সন্তুষ্ট হও।’ গঞ্জালিস তাহাতে বলিল। ‘হজুরমল আমি প্রভাবতী পাইলেই সন্তুষ্ট হইব। এটিও কিছু মন্দ নহে, কিন্তু এখন সকলকেই লইয়া সনদ্বীপে যাই।’ অনুপরাম বলিল। ‘তোমরা জৈগু, জী লইয়া কলহ কর। কিন্তু ঐ লোকটি আমার। মন্ত্রী যথেষ্ট ধন আছে, আমি তাহাকে লইব।’ হজুরমল বলিল। ‘তবে আমি গিয়া রাজাকে কি বলিব।’ গঞ্জালিস বলিল। ‘বলিও যে মহারাজ ইন্দুমতীকে হরণকালে এক জন রায়গড়ের লোক তাহাকে অস্ত্রাঘাতে ছেদ করিল। আমরা মৃত শরীর নৌকায় আনিতেছিলাম, পরে ভাবিলাম, মৃত শরীরে কি প্রয়োজন। জলে ফেলিয়া দিলাম।’ হজুরমল বলিল। ‘বেশ বলিয়াছ, আমি তাহাই বলিব। দুই তিন দিনের মধ্যে আমি সনদ্বীপে যাইয়া হাজির হইতেছি। আর রাজা তোমার কথা জিজ্ঞাসা করিলে কি বলিব?’ গঞ্জালিস বলিল। ‘বলিও গঞ্জালিস জীবিত ইন্দুমতীকে মহাশয়ের নিকট আনিতে পারিল না বলিয়া লজ্জায় সনদ্বীপে গেল। শীঘ্র আসিয়া আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবে।’ বলন্ত নিস্তব্ধ হইল। বর্মাবৃত পুরুষ এক মনে তাহার কথা শুনিতেছিলেন, বাক্য শেষ হইলে হেঁটমুণ্ডে বসিলেন। স্বর্ষকুমার পর্যঙ্ক হইতে উঠিয়া বসিল। মালিকরাজ অবাক হইয়া রহিলেন।

স্বর্ষকুমার বলিল। মহাশয় পাপীদিগের আত্মীয়তা এই রূপই হইয়া থাকে।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “হজুরমল অত্যন্ত পাপাত্মা, মুসলমানদিগের কোন ধর্ম জান নাই। এরূপ আচরণ ত কখন কর্ণেও শুনি নাই। এ নরাধমের ভুল্য বিশ্বাস-ঘাতক আর সংসারে নাই। কিন্তু প্রতাপাদিত্যের উপযুক্ত শাস্তি হইল।” (বলন্তের প্রতি) “মহাশয় আপনার সমাচারে আমরা অত্যন্ত আপ্যায়িত হইলাম। চলুন এই ক্ষণেই আমরা নৌকায় রওয়ানা হইব। আমি অগ্রে বজ্রবজ্রে যাইব, সেখানে মহারাজ রানসিংহের সৈন্য আগমনের কথা আছে। আসিয়া থাকে ভাল, নতুবা এক দিন অপেক্ষা

করিয়া পত্র লিখিয়া রাখিয়া যাইব। যেমন সৈন্য আসিবে, অমনি সনদ্বীপে রওয়ানা হইবে। ইতোমধ্যে রায়গড়ের সেনা সংগ্রহ আবশ্যিক। মহাশয় দেখিয়াছেন, কতগুলি সেনা এক্ষণে রায়গড়ে আসিয়াছে ?”

বল্লভ বলিল। “আমার বোধ হয় দুই সহস্র অশ্বারোহী ও সহস্র পদাতি। কিন্তু আরও সেনা আসিবে। বড় বিলম্ব হইবে না।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “আর কত সেনা অদ্য রাবে আসিবে বোধ করেন ?”

বল্লভ বলিল। “মহাশয় বোধ হয় আব ও ছয় সাত সহস্র পদাতি ও তিন চাবি সহস্র অশ্বারোহী আসিবে।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “ভাল উচ্চাদিগের যাত্রার উপায় কি ? এখানে ত অধিক নৌকা পাওয়া যাইবে না।”

এমত সময় নসিরাম আসিয়া উপস্থিত হইয়া বলিল। “মহাশয় নৌকা বাহক দুই শত জন প্রস্তুত আছে। তাহাদিগের সঙ্গে যথেষ্ট অস্ত্রও আছে। অনুমতি করেন, আরও অস্ত্র দি।

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “নসিরাম ! এত লোকে আমার এক্ষণে প্রয়োজন নাই। তুমি বলবান ও সোৎসুক দেখিয়া দেড় শত লোক আমায় দাও। যত গোলা গুলি ও বারুদ তোপ ও বন্দুক দিতে পার নৌকায় দাও। নাকি লোক লইয়া অদ্য প্রভুাবে বজ্রবজ্রে রওয়ানা হইও। আমার সহস্র অশ্বারোহী ও ছয় হাজার পদাতি সেনা আবশ্যক। বজ্রবজ্রের গড়ে কল্য দুই প্রহরের মধ্যে পৌঁছিতে চাহ। যে যত অস্ত্র লইতে পারে দিবে। দেখ, যেন অস্ত্রাভাব না হয়। আমরা এক্ষণেই বজ্রবজ্রে যাত্রা করিলাম। (স্বর্ষকুমারের প্রতি) “মহাশয় তবে একান্ত যাইবেন ত চলুন।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহাশয় আমাকে আর জিজ্ঞাসা করিবেন না। আমি না যাইয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারিব না।”

বর্মাবৃত পুরুষ বল্লভকে বলিলেন। “মহাশয় ! আমাদের সঙ্গে যাঁতে ইচ্ছা হয় ত প্রস্তুত হউন। আমরা এই ক্ষণেই রওয়ানা হইব।”

বল্লভ বলিল। “মহাশয় আমি প্রস্তুত আছি। অনুমতি হইলেই অগ্রসর হই।”

স্বর্ষকুমার আপন পর্যঙ্ক হইতে গাত্রোথান করিলেন। মালিকরাজ অগ্রসর হইয়া তাঁহার বর্মাদি তাঁহাকে দিল। স্বর্ষকুমার কষ্টে বর্মাবৃত হইলেন। কেবল শিরে শির-জ্ঞাপ দিলেন না। শিরজ্ঞাপটি হস্তে করিয়া দাঁড়াইলেন। বর্মাবৃত পুরুষ দাঁড়াইয়া স্বর্ষকুমারের হাত ধরিলেন। স্বর্ষকুমার আপন দক্ষিণ হস্ত তাঁহাকে দিলেন। বামহস্ত মালিকরাজ ধরিল। তিনজন পরস্পরের হস্ত ধরিয়া রায়গড়ের অতিথি শালা হইতে বহির্গত হইলেন। বল্লভ পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। ক্রমে রায়গড়ের সিংহদ্বার পার হইলেন। ক্রমে ধালের তীরে উপস্থিত হইলেন। পরে নৌকায় আবোহণ করিলেন। অল্প বিলম্বে নসিরাম দেড়শত লোক লইয়া তীরে উপস্থিত হইল। তাহারা সকলে যথাসাধ্য অস্ত্রাদির

বোঝা লইয়া নৌকায় উঠিল। বর্মান্বত পুরুষ সকলকে এক এক তোরণে নিযুক্ত করিলেন। বাকি প্রায় অর্ধেকের অধিক স্থানে অস্ত্রাদি রাখিয়া সন্ধ্যা নৌকার ধ্বজা উঠাইয়া জয়ধ্বনি করিলেন। অমনি দেড়শত বাহকে এক কালে “জয় কালা” বলিয়া দণ্ডক্ষেপ করিল। তরণী বেগে যেন লম্প দিল। একবার দণ্ডক্ষেপে প্রায় দুই রশী পথ বহিয়া গেল। আবার বাহকেরা এক কালে দ্বিতীয়বার দণ্ডক্ষেপ করিল। তরণী দমকে দমকে চলিতে লাগিল। কিছু দূর এইমত যাওয়া একভাবে তেজে চলিল। ক্রমে খাল বাহিয়া চড়েলের মোহনায় উপস্থিত হইল। সেথা হইতে নক্ষত্রবেগে কাটি গঙ্গায় পৌঁছিয়া নৌকা উত্তরবাহিনী হইল ক্রমে বজ্রবজ্রের দুর্গের নিম্নে আসিয়া পৌঁছিল। তখন রাত্রি, প্রায় শেষ হইয়াছে। বর্মান্বত পুরুষ দূর হইতে বজ্রবজ্রের দুর্গের নিকট অনেক জাহাজাদির সমাগম দেখিয়া কিছু হুট হুটিলেন। স্বর্ষকুমারকে বলিলেন। “স্বর্ষকুমার বোধ হয় আমরা কৃতকার্য হইব। এ সকল জাহাজ বোধ হয় দিল্লীশ্বরের। মহারাজা মানসিংহ আসিয়া থাকিবেন। তুমি একবার এই নৌকায় বস আমি অতি শীঘ্রই ফিরিয়া আসিতেছি।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আপনার আসা আমি অপেক্ষা করিব, কিন্তু আমার ইচ্ছা ছিল, একবার মহারাজ কচুরায়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করি। আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমাকে তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া দিলে অত্যন্ত বাঞ্ছিত হইত।”

বর্মান্বত পুরুষ বলিলেন। “স্বর্ষকুমার ব্যস্ত হইও না। ক্রমে সকলের সঙ্গে আলাপ হইবে।”

বর্মান্বত পুরুষ নৌকা তীলে লাগাইতে বলিলেন। বাহকেরা নৌকা তীরে লাগাইল। বর্মান্বত পুরুষ নামিয়া চলিয়া গেলেন।

মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ষকুমার তোমার বোধ করি কোন কষ্ট হয় নাই। নৌকায় গমন অত্যন্ত সুখকর। নৌযাত্রায় বোগীর বিশেষ উপকার লক্ষ্যে।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ আমার বোগের অনেক শান্তি বোধ হইতেছে! বায়ু সেবনে আমার মস্তক শীতল হইয়াছে। ক্ষতের আর তত যন্ত্রণা নাই।”

মালিকরাজ বলিল। “তোমার ইচ্ছা হয় ত শয়ন কর। ক্ষীণবল হইলে বিশ্রাম প্রয়োজন।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ আমার এখানে বিশ্রামের তত প্রয়োজন নাই। আমার মন অত্যন্ত সোৎসুক হইয়াছে। এখন কোন মতে ইন্দুমতীকে উদ্ধার করিলে আমার মনের একটা ভার দূর হয়।”

মালিকরাজ বলিল। “যদি মহারাজ মানসিংহ আসিয়া পৌঁছিয়া থাকেন, তবেই আমাদের অদৃষ্টসুপ্রসন্ন জানিবা।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “এই লোকটি বলিল, বোধ হয় এ সকল দিল্লীশ্বরের জাহাজ। এটি বড় ভদ্রলোক। এমন দয়াদ্রুচিত্ত আমি আর কাহাকেও দেখি নাই। পরের জন্ত

এখন পর্যন্ত দিতে প্রস্তুত। এ যোদ্ধা বীরের মতো মাতুরাছিল, আমার বোধ হয় উভয় পক্ষের যোদ্ধার মধ্যে কেহই সেরূপ একজন চিত্ত ছিল না।”

মালিকরাজ বলিল। “আরও আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ইহার কণামাত্রও স্বার্থ সিদ্ধ হইল না। এ লোকটিকে আমার জানিতে বড় ইচ্ছা হইতেছে। ইহার নাম ধাম না জানিলে যেন স্তম্ভ হইতে পারিতেছি না।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ তুমি এরূপ বালকের মত কথা कहিলে কেন। যখন এটি বলিল যে তাহার নাম গোপনের কোন পণ আছে, তখন আর তাহার নাম জানিতে কৌতুহলাক্রান্ত কেন হও।”

মালিকরাজ বলিল। “আমার এটা নিতান্ত কৌতুহল নহে, আমার সন্দেহ হইতেছে। এব্যক্তি যেরূপ বীরের প্রকাশ করিয়াছে, তাহা নিতান্ত সামান্য লোকের কর্ম নহে। এ অবশ্য কোন প্রধান রাজপুরুষ। আমার বোধ হয় মহারাজ মানসিংহের পুত্র জগতসিংহ। তাহারই এরূপ রণদক্ষতা শুনিয়াছি।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “ইনি যে ভদ্র, আমার জন্মবল্লভ হইতেছেন। আমি তাঁহার নাম জানিতে তিলেক উৎসুক নহি। আমার এখনকার একমাত্র অভিলাষ যে, দিবারাত্রি এই বীরের সহবাস করি। এরূপ অসামান্য বীর আমি কখন দেখি নাই। মালিকরাজ! আমার এখনই তাঁহার অদর্শনে কষ্ট হইতেছে।”

মালিকরাজ হাসিয়া বলিল। “স্বর্ষকুমার তোমার কথায় আমার হিংসা হইতেছে। এ আবার আমার প্রেমের অংশী হইতে আসিল।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ তুমি মূর্থ, তোমার প্রেমের অংশী কে হইতে পারে? সে তোমার প্রেমাস্পদ হইয়াছে। তোমারও তাহার অদর্শনে অবশ্য কষ্ট হইতেছে।”

মালিকরাজ বলিল। “আঃ বড়ই কষ্ট। কষ্টটা কিসের? তাহার সঙ্গে আমার কতকণের আত্মীয়তা? যে, তাহার অবর্তমানে আমার কষ্ট হইবে। লোকের সঙ্গে এত শীঘ্র আত্মীয়তা জন্মান আমি আর কত্ৰাপি দেখি নাই।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিক! সাদে তোমাকে মূর্থ বলি। বহুদিনের পরিচয় তোমার নিকট বন্ধুতা জন্মাইবার প্রামাণ্য সময়। বিশ বৎসরে যে আত্মীয়তার পরিচয় পাওয়া যায় না, অদ্য তিন চার দণ্ডে তাহার সহস্র গুণ পরিচয় পাইলাম। ইহাতেও যদি প্রেম না জন্মে, তবে সে প্রস্তরহৃদয় লোকে কণামাত্রও প্রেম নাই।”

মালিকরাজ বলিল। “ভালা প্রেম শিখিয়াছ। তোমার নিকট ছুই দণ্ড নিশ্চিন্ত হয়ে বসিবার যো নাই। একটু অবকাশ পাইলেই আইবড় বড়। যেমন বিবাহের কথায় মত্ত হয়, তুমি তেমনি প্রেম প্রেম করিয়া তাক্র কর। তোমার ও প্রেম ইহলোকের যোগ্য নহে। সে বৈকুণ্ঠে পাঠাও। সেইখানেই ভাল শোভা পায়।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ তোমার সঙ্গে আমার এই কথা উপস্থিত হইলেই

তুমি সদা এইরূপ অযত্ন প্রকাশ করিয়া থাক। তোমার মন কখন ইহার প্রকৃত অর্থ বুঝিল না। আর বুঝিবার চেষ্টাও পাইবে না। বুঝাইলে আবার কর্ণপাতও করিবে না।”

মালিকরাজ বলিল। “ভাল এখন সে বুঝিবার সময় নাই, বারাস্তরে সময় হইলে শুনা যাউবেক।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ তোমার এ কথা শুনিতে কখনই অবকাশ হয় না। তুমি সকলই বোঝ, তথাচ কেমন আপনার পণ, কখনই স্বীকার করিবে না। কিন্তু জান না যে প্রেমই আমাদের সকলকে একত্রে বাঁধিয়াছে। কেহই কাহার নহে, পিতা পুত্রে স্নেহের মূল প্রেম। পুত্র হইলেই কিছু পিতার প্রেমাঙ্গদ হয় না। স্ত্রী হইলেই, পতির প্রেমাঙ্গদ হয় না। সেটি স্বতন্ত্র পদার্থ। এমন কি স্নেহ, ভক্তি, রক্তের টান, আত্মীয়তাকৃত স্মরণ সকলেই প্রেমের ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে আবিস্কৃত হওয়ার রূপভেদে নামভেদ মাত্র।”

মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ষকুমার ক্ষান্ত হও তোমার আর বক্তৃতার কাষ নাই, যথেষ্ট হইয়াছে। তুমি যে অঙ্কুশ মাত্র অবকাশ পেলে তোমার একমাত্র বাণ ঝাড়িতে ছাড় না।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “সত্য আমি স্মৃতি পাইলে আমার বাঁধি গদ ঝাড়িতে ছাড়ি না বটে, কিন্তু তুমিও ত আপনার ঝাড়ান মন্ত ভোল না। আমি কথাটি পাড়ি, তুমিও অমনি ওড়াতে সংকল্প কর। এখন বল দেখি, কে স্বেযোগ ছাড়ে না। ভাল মনে কর আমিই যেন বালস্বভাব বশত হটক বা অক্লান্ত বশত যেন ছিদ্র পুইলেই প্রকাশ পাই, কৈ তুমিও বিস্তারিত এ বিষয়ে আমার একান্ত প্রীতি জানিয়া আপনি কখন ক্ষান্ত হও না।”

মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ষকুমার তোমার ও সব পুরাতন কথা কি শুনিব। তোমার নিকট লক্ষ্যের গুনিয়াছি আর সকলের নিকটে শুনিতে পাই।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ তুমি কখন শুন নাই, শুনিলে এরূপ অযত্ন প্রকাশ করিতে না। সংসারে প্রেম বাতীত আর কি নিত্য আছে। প্রেমই লংসার বন্ধনের একমাত্র দৃঢ় শৃঙ্খল। প্রেমাপেক্ষা প্রিয় পদার্থ সংসারে আমার চক্ষে আর কিছুই লাগে না।”

মালিকরাজ বলিল। “ঐ দেখ বর্মাবৃত পুরুষটি দ্রুত আসিতেছেন। আমার বোধ হয় কোন কুশল সমাচার আছে।”

ক্রমে বর্মাবৃত পুরুষ দ্রুতপদে নদীতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নাবিকেরা নৌকা তীরে লাগাইল। বর্মাবৃত পুরুষ নৌকায় উঠিয়া বলিলেন। “নৌকা খুলিয়া দাও। বিলম্ব করিও না। চল আমরা সনদ্বীপে যাই।” সেনারা শীঘ্র স্বজি মারিয়া নৌকা খুলিয়া দিল। বর্মাবৃত পুরুষ আপনি এক দণ্ড লইয়া বহিতে লাগিলেন। ক্রমে নৌকা বহু বাহকের এককালে তোরণক্ষেপ ও উত্তোলন ও দীর্ঘছন্দে ক্ষেপন বশত

নক্ষত্রবেগে চলিল। ক্রমে বজ্রবজের ভূর্গের প্রকাণ্ড মুরচা দৃষ্টিগোচরের বহির্ভূত হইল। ক্রমে উভয়কূলের তরু শৃঙ্গাদি বিপরীত দিকে তদমুখায়া বেগে চলিতে লাগিল। ক্রমে কাটিগঙ্গা ত্যাগ করিয়া ইহার চড়িয়ালের খালের ভিতর প্রবেশ করিল। ক্রমে পূর্বাভিমুখে নৌকা যাইতে লাগিল। নৌকা এত অধিক বেগে চলিল যে তীরের বৃক্ষাদি আর কিছুমাত্র বোঝা যায় না অর্ধ দণ্ডের মধ্যে নৌকা চড়িয়ালের খাল ত্যাগ করিয়া ঠাকুর পুর দিয়া আদ্য গঙ্গায় পড়িল। নৌকা দক্ষিণ বাহিনী হইল। বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “স্বর্ষকুমার কুশল সমাচার তোমাকে এতক্ষণ বলি নাই। শুন।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “কি কুশল সমাচার আছে, আমার বলুন।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “মহারাজ মানসিংহ বজ্রবজতে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। পৌঁছিয়াই অদ্য সায়াংকালে একসহস্র অশ্বারোহী ও পাঁচ সহস্র পদাতি সেনা সনদ্বীপে পাঠাইয়াছেন। তাহাদিগকে সনদ্বীপে গিয়া আমার অপেক্ষা করিতে কহিয়া দিয়াছেন। আর চিন্তা নাই। আমরা অক্রেপে দম্ভাদিগকে পরাজয় করিব। আমি বলিয়া আসিয়াছি যে রায়গড় হইতে যে সকল সেনা আসিবেক তাহাদিগকেও সনদ্বীপে পাঠাইয়া দেন। আমার বোধ হয় বেলা এক দণ্ডের মধ্যে সনদ্বীপে পৌঁছিব।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “আমার এতক্ষণে বন্ধ হইতে একটি ভার দূর হইল।”

কর্ণধার বলিল। “মহাশয় এখন কোন্ দিকে যাইব? আমি এ সকল পথ বিশেষ জ্ঞাত নহি।” বর্মাবৃত পুরুষ উঠিয়া দেখিলেন যে গঙ্গা এই স্থান হইতে পশ্চিমবাহিনী হইয়াছেন, অপর একটি শাখা পূর্বদক্ষিণ দিকে প্রবাহিত। ভাবিয়া বলিলেন। “চল পূর্বদিকেই যাও” কর্ণধার নৌকা ফিরাইল। নৌকা পূর্বদক্ষিণবাহিনী হইয়া নক্ষত্রবেগে চলিল। ক্রমে অপর একটা চতুমুখী মোড়ে আসিলে দক্ষিণবাহিনী স্রোত দিয়া ক্রমে বাহিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরেই কাল সমুদ্রে আসিয়া উপস্থিত হইল। বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “আমিও এ সকল পথ ভাল অবগত নহি। এইবার কিছু চিন্তা উপস্থিত হইল। ভাল তীর দিয়া পূর্বাভিমুখে চল।” নৌকা ক্রমে পূর্বাভিমুখে যাইতে যাইতে অকর্ণোদয় হইল। স্বর্ষকুমার পূর্বস্যা হইয়া কুমারী শ্বখেদযুতা কুশহস্তা ব্রহ্মমূর্তী সন্ধ্যাদেবীর উপাসনা করিতেছিলেন। দূরে কতকগুলি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অর্ণবযান দেখিয়া বর্মাবৃত পুরুষের দিকে চাহিলেন। তিনিও সেই সময় স্বর্ষকুমারের মুখের দিকে চাহিয়াছিলেন। স্বর্ষকুমারকে ইঙ্গিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি সমাচার?” স্বর্ষকুমার অঙ্গুলি দ্বারা পোতসমূহের দিকে লক্ষ্য করিল। বর্মাবৃত পুরুষ কিছু ক্ষান্ত হইয়া আপন প্রাতঃকৃত্য সাক্ষ করিয়া বলিলেন। “আর ক্রত যাইবার প্রয়োজন নাই। ঐ দেখ সম্মুখে দিল্লীখরের পতাকা উড়িতেছে।”

বাহকেরা বলিল। “মহাশয় অহুমতি করেন ত আমরা প্রাতঃকৃত্য করিয়া লই।”

কর্ণধার বলিল। “সকলে এককালে ~~কি~~ ^{কি} ত্যাগ করা ভাল নহে কতকগুলি এখন সন্ধ্যা কর, আবার তাহাদিগের সাক্ষ হইলে অপরো আপন কৃত্য করিও।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “আমাকে কর্ণ (১) দাও তুমি আপন প্রাতঃকৃত্য কর। কর্ণধার বর্মাবৃত পুরুষকে কর্ণদিয়া সন্ধ্যার উপাসনার নিযুক্ত হইল। ক্রমে নৌকা অর্ণব-
ষানের সন্নিগত হইল। ক্রমে সকল বাহকদিগেরও কৃত্য সমাপন হইল। নৌকা আবার
পূর্ববেগে বহিতে লাগিল। ক্ষণমধ্যে পোতের পার্শ্বে আসিয়া যেমন মিলিল, অমনি বর্মাবৃত
পুরুষ আপন তুরী বাজাইলেন ও তাহার পরেই “আল্লা হো আকবর জল্লা জেলালোহ,
ফতেঃ হো রোশনি দিল্লী কি” প্রভৃতি কএক রকম দিল্লী সভাপ্রতিবাদন শব্দ করিলেন।
অমনি পোতের উপর হইতে এক জন বাহির হইল। বর্মাবৃত পুরুষকে দেখিবামাত্র
“আল্লা হো অকবর” বলিয়া অভিবাদন করিল। অমনি আর এক জন পোতের পার্শ্ব
হইতে একটি শৃঙ্খলের অবতরণিকা নামাইয়া দিল। ডিঙ্গির লোকেরা পোতের পার্শ্বে
লম্বমান লোহ শৃঙ্খলে আপনাদিগের ডিঙ্গি বাঁধিল। বর্মাবৃত পুরুষ ক্রতপদে শৃঙ্খল দিয়া
পোতে উঠিলেন। উঠিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “সনদ্বীপ কত দূর?” সেই লোকটি উত্তর
দিল, “মহাশয় ঐ দেখা যাইতেছে, আর বড় অধিক হয়ত এক পোয়া মাত্র আছে।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “তুমি অপর দুই খানা জাহাজকে শীঘ্র চলিতে বল।
তোমরাও শীঘ্র চল।” লোকটি উচ্চৈঃস্বরে কর্ণধারকে কি কহিল। অমনি পোতের
প্রধান কুপকের (২) উপর হইতে একটা পতাকা উঠাইয়া দিল। অপর দুইখানার
কুপক হইতেও সেইরূপ দুইটি পতাকা উঠাইল। অমনি পোত তিন খানি পাশ্বেপাশ্বে
মিলিয়া চলিতে লাগিল। ক্ষণেকে সনদ্বীপের তীরে আসিয়া মিলিল। বর্মাবৃত পুরুষ
বলিলেন। “তোমরা এখন দিল্লীষরের পতাকা নামাইয়া উড়িবার পাঠানদিগের পতাকা
উঠাও। অমনি তিন খানি পোতের কুপক হইতে দিল্লীষরের চিহ্ন যুক্ত পতাকা নামান
হইল ও উড়িবার পাঠানদিগের পতাকা উঠিল। বর্মাবৃত পুরুষ তীরে নামিলেন।
তীরে নাগিয়া বাজারে যাওয়া সনদ্বীপের সমস্ত সমাচার অবগত হইতে লাগিলেন। ক্রমে
বৈদ্যনাথের গদিতে সনদ্বীপের অবস্থা সকল অবগত হইলেন। ভজহরির সঙ্গেও সাক্ষাৎ
হইল। সেও সকল সমাচার দিল ও বলিল এক্ষণে বৈদ্যনাথের সেনারা একত্র হইয়াছে,
অদ্যই তাহার গাড়ি আক্রমণ করিবে। বর্মাবৃত পুরুষ মনে মনে সন্দেহ হইলেন,
কিন্তু তাহাকে কোন বিষয় ভাবিয়া বলিলেন না। গদির গোমস্তার সঙ্গে দেখা করিয়া
প্রায় একদণ্ড কাল পরামর্শ করিলেন, পরে আপনি অর্ণবপোতে আসিয়া সকল লোককে
অবতীর্ণ হইতে কহিলেন। সেনারা অবতীর্ণ হইয়া গদিতে উপস্থিত হইতে লাগিল,
ক্রমে বেলা তিন চার দণ্ডের পর সকল সেনা বাজারে পৌছিল। বাজারের লোকেরা
জিজ্ঞাসা করিলেই উড়িষা হইতে আগত বলিয়া সকলে পরিচয় দিল। গদির গোমস্তাও
তাহার আপন সেনা সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগকেও শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইতে আজ্ঞা
দিলেন। উভয় সেনা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইলে বাজারের বড়ই গোল হইল। বর্মাবৃত

পুরুষ পরে পোত হইতে তোপ সকল নামাইতে লাগিলেন । ক্রমে সকল তোপ গদির সম্মুখে অশ্ব পৃষ্ঠে স্থাপিত হইল । স্বর্ধকুমার প্রভৃতি ডিঙ্গির লোকেরাও ক্রমে অবতীর্ণ হইল, সকলে আপন আপন অস্ত্র শস্ত্র লইয়া সসজ্জ হইতে লাগিল । বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “দেখ এক্ষণে কোন মতেই আক্রমণ করা যাইতে পারে না । সকলে পথ-শ্রমে ক্লান্ত হইয়াছে । এক্ষণে অস্ত্রতাগ পূর্বক আহারের উপায় দেখা যাউক । প্রায় অর্দ্ধ রাত্রে চন্দ্রোদয় হইবে । চন্দ্রোদয় হইলে গেডিজ আক্রমণ করা যাইবেক । ইত্য-বসরে আমি ও দুই এক জন লোক লইয়া গেডিজের অগ্নিসন্ধি, দেখিয়া আসি । সেনারা দ্রুত হইয়া আপন আপন অস্ত্র তাগ করিতে লাগিল । ঋণেকে সকলে আপন আপন আহারের উদ্যোগ পাইল । স্বর্ধকুমার, বর্মাবৃত পুরুষ, মালিকরাজ ও বল্লভ বৈদ্যনাথের গোমস্তার নিকট আহার করিলেন । আহারান্তে বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “স্বর্ধকুমার তুমি একবার বিশ্রাম কর, আমি সকল সমাচার আনি ।”

স্বর্ধকুমার বলিল । “আমিও তোমার সঙ্গে যাইব । আমার অত্যন্ত কৌতূহল হইতেছে ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “তোমার এ অবস্থায় যাওয়া প্রয়োজন নাই । তুমি বিশ্রাম কর বরং রাত্রিতে আমাদিগের সঙ্গে যাইও ।”

স্বর্ধকুমার বলিল । “আমি একা এখানে থাকিতে পারিব না ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিল । “স্বর্ধকুমার তোমার একা থাকা কিসে হইল । তোমার নিকট মালিকরাজ থাকিবেন ।”

স্বর্ধকুমার বলিল । “না আমি একান্তই তোমার সঙ্গে যাইব । আমার মন নিতান্ত চঞ্চল হইয়াছে ”.

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “তবে চল কিন্তু তোমাকে লইয়া যাইতে আমার বড় চিন্তা হইতেছে । কি জানি কি ঘটে ।”

স্বর্ধকুমার বলিল । “কোন চিন্তা করিও না । আমার কোন বিপদ হইবে না । আমার জন্য তোমাকে কষ্ট পাইতে হইবে না ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন । “আমি কি নিজ কষ্টে ভয় পাইতেছি । আমি তোমার কষ্টে বড় ব্যথিত হই ।”

স্বর্ধকুমার বলিল । “আমার কোন কষ্ট হইবে না । আমি তোমার সঙ্গে যাইব ।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিল । “একান্ত যাইবে ত চল ।” পরে বর্মাবৃত পুরুষ আপন বর্ম ত্যাগ করিয়া ভিন্ন বস্ত্র পরিধান করিলেন । স্বর্ধকুমার ছদ্মবেশ ধারণ পূর্বক তাহার সঙ্গে চলিলেন । উভয়ে গোমস্তার নিকট হইতে বিদায় লইলেন । বর্মাবৃত পুরুষ যদিচ বর্ম ত্যাগ করিয়াছেন, আমার নামান্তর না দিয়া সেই নামে তাঁহাকে ডাকিব । বর্মাবৃত পুরুষ তাহাকে মালিকরাজের সঙ্গে সেনা প্রস্তুত করণের পরামর্শ করিতে আদেশ দিলেন । পরে উভয়ে গদি হইতে বহির্গত হইয়া বাজারে প্রবেশ করিলেন । বাজারে গিয়া এ

দোকান ও দোকান করিয়া বেড়াইতেছেন এমন সময় আমাদের পুরাতন আত্মীয় বৃদ্ধা রেবতী এক দোকানের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ছিল। ইহাদিগকে দেখিয়া অগ্রসর হইল। আসিয়া স্বর্ষকুমারের সম্মুখে দাঁড়াইল। স্বর্ষকুমার বলিল। “মাতা এই টাকাটি লও আত্মাণ কিনিয়া খাইও।”

বৃদ্ধা রেবতী বলিল। “বাবা আমার টাকায় কি কাষ। তুমি টাকা তোমার কাছে রাখ, আমার কিছু খাবার বলিয়া দাও।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মাতা দোকানে তোমার যাহা প্রয়োজন হয় খাও, এ টাকাটি লইয়া রাখ প্রয়োজনমত ব্যয় করিও।”

রেবতী বলিল। “বাবা আমার সম্বন্ধে কাষ নাই। অদৃষ্ট মন্দ হইলে সঞ্চিত নষ্ট। কেন বাবা আমার কষ্ট বাড়াইবে। তুমি তোমার টাকা রাখ, আমি দোকানে এক পয়সার জলপান খাই ”

বর্মান্ত পুরুষ দোকানীকে বলিল। “পসারী ইনি যাহা চান, তাহা খাইতে দাও আমরা মূল্য দিব।”

রেবতী বলিল। “বাবা আমি কিছুই খাবনা। আমার এই লোকটির কথায় বড় প্রীতি জন্মিল। আমার পেট পূর্ণ হইয়াছে। আঃ সংসারে কথার চেয়ে আর কি মিষ্ট আছে! বাবা আর একবার কথা কও!”

বর্মান্ত পুরুষ বলিলেন। “মাতা তোমার কোথায় নিবাস?”

রেবতী বলিল। “বাপ আমার নিবাস আবার কি? আমি দুঃখিনী অনাথা আমার আবার বাস! আমি ত অরুন্ধতী নই। আমার ত যৌবন নাই। আমার ত রূপ নাই যে আমার নিবাস। অরুন্ধতীর বাস না থাকিয়াও তাহার নিবাস আছে এখন সে প্রবাসে প্রবেশ করিয়াছে। সে যেখানে যায় সেই তার বাস। সকলেই তার আদর করে। আবার আর ছুটি তার চেয়েও রূপসী গেড়িজে এয়েছে। তারা আবার সকলের মাথার মণি। আমি সকলের পায়ের কাঁটা। আমি ধনহীন, রূপহীন।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মাতা তুমি দুঃখ করিও না। তুমি আমাদের মস্তকের মণি। তোমার নাম কি?”

রেবতী বলিল। “আমাকে তুমি কেন চিনিবে? তোমরা বিদেশী মহাজন। আমি যদি অরুন্ধতীর মত হইতাম, তবে সকলে আমায় না চিনিয়াও আমার আলাপে গর্ব করিত। সময়ে সব করে। এখন যে আমায় চেনে সেও আমায় ভুলিয়া যায়।”

বর্মান্ত পুরুষ বলিলেন। “মাতা আমরা তোমায় কখন দেখি নাই। কেমনে চিনিব।”

রেবতী বলিল। “বৈদ্যনাথ কি কখন অরুন্ধতীকে পূর্বে দেখিয়াছিল, যে তাহাকে চিনিল। বাপু ও সব তোমাদের দোষ নয়। ও সব সময়ে করে। গ্রহণে করে। যাও তোমরা যাও। তোমাদিগের নিকট থাকিয়া আমার কি হইবে?”

রেবতী মুখ ফিরাইয়া গমনদোাগ করিলে বর্মাবৃত পুরুষ তাহার সম্মুখে গিয়া বলিলেন । “মাতা তুমি কোথায় যাও । আহার করিয়া যাও । তুমি আহার না করিলে আমরা অত্যন্ত দুঃখিত হইব । আমাদের উপর রুষ্ট হইও না ।”

রেবতী বলিল । “কেন বাপু দগ্ধাও, যথেষ্ট আত্মীয়তা হইয়াছে । আমি সকলের নিকট তোমাদিগের দান-শক্তির প্রশংসা করিব । আমাকে ছাড়িয়া দাও, আমি স্থানান্তরে যাই ।”

স্বর্ষকুমার বলিল । “মাতা কিছু আহার করিয়া যথা ইচ্ছা যাত্রা কর । আমরা নিতান্ত আপ্যায়িত হইব ।”

রেবতী বলিল । “কি থা ?”

স্বর্ষকুমার বলিল । “তোমার যাহা অভিরুচি হয় । এ দোকানের সকল দ্রব্য তোমারই ।”

রেবতী হা হা হা করিয়া হাসিল । বলিল । “মাগো । এসকলই আমার । আমার । আমার । আমিই এ সংসারের প্রভু । আমারই সব । তুই আমার, ও আমার । আমি তোকে ভাল বাসি । ওকেও ভাল বাসি । ভালবাসা বড় ভাল । তুই আমার সঙ্গে যাবি ?”

স্বর্ষকুমার বলিল । “আগে তুমি আহার কর, পরে এ সকল কথা হইবে ।”

রেবতী বলিল । “তবে দে কি দিবি ।”

স্বর্ষকুমার বলিল । “তোমার যাহা অভিরুচি হইবে, তাহাই দিব ।”

রেবতী বলিল । “আমি মুড়ি খাইব ।” স্বর্ষকুমার দোকানীর নিকট হইতে মুড়ি লইয়া রেবতীকে দিল । রেবতী আপন মগ্নি অঞ্চলে তাহা লইল ।

স্বর্ষকুমার বলিল । “আর কিছু দিব ।”

রেবতী বলিল । “আমার আর কিছু প্রয়োজন নাই ।” মুড়ি লইয়া দোকানের সম্মুখে ভূমে বসিল । বসিয়া মুড়ি খাইতে লাগিল । প্রায় অর্দ্ধেক গুলি আহার হইলে, এক জন বাজারের বালককে ডাকিয়া বাকি মুড়ি তাহাকে দিল । স্বর্ষকুমার পসারীকে দাম দিয়া, স্বর্ষকুমার ও বর্মাবৃত পুরুষ তাহাকে সেখানে রাখিয়া চলিয়া গেল । তাহারা কিছু দূর যাইলে রেবতী উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া বলিল । “ওগো ! ও বাপু ! একবার দাঁড়াও, আমার কিছু প্রয়োজন আছে ।”

স্বর্ষকুমার বর্মাবৃত পুরুষকে বলিল । “সেই রেবতী আবার ডাকিতেছে ।” বর্মাবৃত পুরুষ ফিরিয়া দাঁড়াইলেন ।

রেবতী দ্রুত আসিয়া বলিল । “তোমরা কে, কোথায় যাইবে, কোথা হইতে আসিলে ?” স্বর্ষকুমার বর্মাবৃতপুরুষের প্রতি চাহিল । বর্মাবৃতপুরুষ কি বলিবেন ভাবিয়া স্থির করিতে না পারিয়া, বলিলেন । “মাতা আমরা বিদেশী । এখানে কোন কর্মের জন্য আসিয়াছি । গেডিজ্জে যাইবার পথ জানি ? আমরা এখন গেডিজ্জে যাইব ।”

রেবতী বলিল । “না বাবা ! গেডিজ্জে যাস্নি । সে বড় কঠিন স্থান, সেথা যে যায়,

সে আর ফেরে না। আহা পাপেরা কায় বউ ঝিকে কাল রেতে ধরে এনেছে। তারা বড় কাঁদছে। ওঃ! ওঃ! আমার শুনে বুক ফাটে। হায়রে এই বুক কচুরায়কে রেখেছিলাম। এইখান থেকে সে ছুধ খেত। এই হাতে তাকে ধরেছিলাম। এখন সে কোথায়, আর আমি কোথায়।” রেবতী অতীব ভীমবলে আপন বক্ষস্থলে চট্ চট্ করিয়া কয়বার চপেটাঘাত করিল। স্বর্ষকুমার ও বর্মাবৃতপুরুষ তাহার আরক্ত নয়ন দেখিয়া স্পন্দহীন হইয়া রহিলেন। স্বর্ষকুমার একটি শব্দমাত্রে মোহিত হইয়া গেল। “কচুরায়” এ কথাটি তাহার কর্ণে ঘোষিল। বর্মাবৃতপুরুষ একদৃষ্টে রেবতীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। রেবতী কতক্ষণ অবাক হইয়া অবশেষে বলিল। “তোদের আমি ভাল বাসি, তোদের দেখে আমার কেমন হচ্ছে। না! না! দেখে নয়। ঐ তোরা (বর্মাবৃত পুরুষ) কথা শুনিলে যেন আমার বোধ হয় আমি যমালয়ে আছি। যেন আমার ছেলে এসে আমার কাছে দাঁড়িয়াছে। যেন কচুরায় আমার ছুধ খাচ্ছে। আমার হেলেকে আমি ছুধ দিছি। না? ওঃ! কচুরায় কি যমালয়ে আছে? আহা বসন্তরায় কোথায় গেল। কোথায় বা রায়গড়!”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মাতা! তুমি যদি রায়গড় দেখিতে চাহ, ত আমি তোমাকে রায়গড়ে লইয়া যাইতে পারি। রায়গড় ভাল আছে। কচুরায়ও জীবিত আছেন। তিনি দিল্লীখরের একজন প্রধান সেনানী। রাজা মানসিংহের প্রিয়পাত্র।”

রেবতী বলিল। “কি! কচুরায় বেঁচে আছে! না! না! না! তুই আমায় তামাসা করছিস্। কি! আমি কি তোরা তামাসার যুগিয়া।” রেবতীর চক্ষু রক্তবর্ণ হইল। রেবতী রোষে কাঁপিতে লাগিল।

স্বর্ষকুমার বলিল। “মাতা আমি সত্য বলিতেছি, কচুরায় জীবিত আছেন। তুমি আমার সঙ্গে যাইলেই, রায়গড় দেখিতে পাইবে।”

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “তোমার কচুরায়ের সঙ্গে কি প্রয়োজন?”

রেবতী বলিল। “সে মরিয়া গেছে। বাঁচিয়া থাকিলে আমাকে কখনই ভুলিত না। সেত প্রতাপাদিত্যের মত পাপী নয়। কমলা! বেয়লা! আহা ছুটি সতীন। আমার সতীনে কাষ নাই। সতীন বড় জালা, আমার হাতটা যখন পুড়ে গেছিলো তার চেয়েও সতীনের জালা। গঙ্গার সতীন দুর্গা; আহা কি মজা। পণ্ডিতে বলে ‘মাতঃ শৈলমুতাসপত্নি। বহুধা—’ আমি গঙ্গা স্তব জানি। আমার যখন দীক্ষা হয়। সে গুরুদেব বড় রাগী। তোমার স্তব বেঁটে। আমার স্বামী বড় দুর্বল ছিল। শীঘ্র মরে গেল। উঃ! কি জালা! আমি বিধবী হলাম।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মাতা আমরা এখন বিদায় হই। তোমার স্ববাস বল। আমরা যাইবার সময়, তোমার নিকট দিয়া হইয়া যাইব। তোমার ইচ্ছা হয়ত রায়গড়ে লইয়া যাইব। সেখা তোমার সকলের সঙ্গে দেখা হবে।”

রেবতী বলিল। “যাও বাবা যাও। তোমার মনস্কামনা সিদ্ধ হউক।”

স্বর্ষকুমার ও বর্মাবৃত্ত পুরুষ অগ্রসর হইলেন। বৃদ্ধাট তাহাদিগের পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। কিছু দূর গিয়া একটা কুকুর দেখিয়া তাহাকে ধরিতে তাহার পশ্চাৎ দৌড়িল। স্বর্ষকুমার ও বর্মাবৃত্ত পুরুষ ক্রমে জিজ্ঞাসা করিয়া গেড়িজের দ্বারে ঘাইয়া উপস্থিত হইলেন। ভিক্রুস সবেমাত্র বৈদ্যনাথকে কারাবদ্ধ করিয়া, আহারান্তে আসিয়া দ্বারে দাঁড়াইল। বর্মাবৃত্ত পুরুষ অগ্রসর হইয়া বলিলেন। “মহাশয় এইটা ফিরিঙ্গিওঁকা গেড়িজ আছে ?”

ভিক্রুস বলিল। “তুমি কেহে! তোমার গেড়িজে কি দরকার?”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “খোদাবন্দ টাইই আমীর গঞ্জালিস হৈ।

ভিক্রুস বলিল। “মর এ গঞ্জালি আবার আমীর কবে হল। তোমরা কারা দেখতে পাই দিশী লোক নুহ ?”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “জিনাব! মৈ উড়িয়া মুলুকসে আতাঈ।”

ভিক্রুস বলিল। “তোমার সঙ্গে গঞ্জালিসের কি দরকার?”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “গরিবনাজ! গঞ্জালিস বাহাদুরসে কুছ গরজ নতি হৈ। আপন মুলুকমে উনকা নাম শুনা থা। এই গেড়িজ হৈ। কা বোলনেকো কুছ হরজা হোগা।”

ভিক্রুস বলিল। “হাঁ এই গেড়িজ, তোমরা এদেশে কি কর্তে এসেছ?”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “মৈ ঈ উড়িয়া বেপারী বোজকারকে লিয়ে পাঠান ফোজকে সাথ উরছ বাজার লেকর আছে। কিলে গেড়িজকে তারিক শুণা। দেখনেকো থাইস হৈ।

ভিক্রুস পাঠান সেনার নাম শুনিয়া বলিল। “চল আমি লইয়া দেখাইব। এস আমার সঙ্গে এস।”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ ও স্বর্ষকুমার গেড়িজে প্রবেশ করিলেন। ক্রমে ভিক্রুস তাহাদিগকে গড়ের ভিতর লইয়া গিয়া সকল দেখাইতে লাগিল। পথে জিজ্ঞাসা করিল। “ভাল পাঠানেরা এখানে কি করিতে আসিয়াছে?”

বর্মাবৃত্ত পুরুষ বলিলেন। “মুখে মালুম নহি। সুবা হৈ অমীর গঞ্জালিসকে সাথ বাঙ্গালী চটাও হোগা।”

ভিক্রুজ এই কথা শুনিবামাত্র বলিল। “তোমারা এইখানে দাঁড়াও; আমি অতি শীঘ্র আসিতেছি। এই রাস্তা ধরিয়া বেড়াও।” ভিক্রুজ চলিয়া গেল। বর্মাবৃত্ত পুরুষ ও স্বর্ষকুমার সেই পথ ধরিয়া চলিতে লাগিলেন। ক্রমে গেড়িজের চতুষ্পাশ্ব ভ্রমণ করিয়া তাহার গভায়াত পথ, বিশেষতঃ চারি দিকের গড়-খাদ ভাল করিয়া লক্ষ্য করিলেন। ভিক্রুজ ফিরিল না। ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল বলিয়া তাহারা গেড়িজ ত্যাগ করিয়া, বাজারে বৈদ্যনাথের গোমস্তার বাসায় আসিলেন। কিছু বিশ্রাম করিয়া সমস্ত সেনা একত্র করিয়া যথাবিধি আদেশ দিলেন। নসিয়াম বেলা আড়াই প্রহরের সময়

সসৈন্তে আসিয়া উপস্থিত হইল। সেনারা বিশ্রাম করিল। সেনারা অপরাহ্নে আপন আপন অস্ত্র শস্ত লইয়া সজ্জা করিল। বেলা একদণ্ড প্রায় আছে এমন সময় বর্মাবৃত পুরুষ সসজ্জ হইয়া সূর্যকুমারের হাত ধরিয়া বাহির হইলেন। মালিকরাজ ও বল্লভ বর্মাবৃত হইয়া পশ্চাতে চলিল। নসিরাম, শঙ্কর ও অজ্ঞাত রায়গড়ের প্রধান প্রধান সেনারা পশ্চাতে চলিল। বৈদ্যনাথের গোমস্তা, নায়েব, ভজ্জহরি ও পঞ্চ, আর আর প্রধান প্রধান বৈদ্যনাথের কর্মচারীরা চলিল। তাহার পশ্চাৎ রায়গড়ের সেনা ও বৈদ্যনাথের সেনারা একত্র শ্রেণীবদ্ধ হইয়া চলিতে লাগিল। গোমস্তা কৃন্দাল প্রভৃতি যন্ত্র সকল আনিয়াছিল। লোক লাগাইয়া খাদে সেতু বন্ধ করিতে লাগিল। এক দণ্ডের মধ্যে ক্ষুদ্র খাদে প্রায় বিশ হাত প্রশস্ত সেতু প্রস্তুত হইল। সেনারা সেতুর উপর দিয়া গেড়িজে প্রবেশ করিল। গেড়িজে প্রবেশ করিয়া একটি দীর্ঘ নির্জন বাগানে গিয়া সকলে একত্রিত হইল। বর্মাবৃতপুরুষ ও সূর্যকুমার একত্রিত হইয়া একবার অন্তর্গেড়িজের নিকট গমন করিলেন। দেখেন, অন্তর্গেড়িজের শূন্যধারে গঞ্জালিসের আবাসে বড় ধুম। লোক সমাগম অত্যন্ত অধিক ও আলোকে চতুর্দিক উজ্জ্বল। বাটার ভিতর হাস্যের কলরব। নৃত্য গীতাদি নানাবিধ আমোদ হইতেছে।

সূর্যকুমার বলিল। “ইহাদের আজ কোন উৎসব হইবে।”

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “বোধ হয় কাহার বিবাহ আছে। যাহা হউক ও দিকে আমাদের যাওয়া কোন মতে কর্তব্য নহে। চল আমরা অন্তর্গেড়িজের চতুর্দিক দেখিয়া আসি। আমাদের বন্দী উদ্ধার করাই মুখ্য উদ্দেশ্য। তাহার পর মহারাজ মানসিংহের অনুমতি সিদ্ধ করিব। ফিরিস্টিদস্তু এককালে নিমূল করিব।”

সূর্যকুমার বলিল। “ইন্দুমতীকে পাটিলেই আমার স্বকার্য সিদ্ধ হয়।”

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “তুমি ইন্দুমতীকে উদ্ধার করিলে কি করিবে?”

সূর্যকুমার বলিল। “আমার আর কিছু ইচ্ছা নাই, কেবল তাহাকে স্থখে থাকিতে দেখা আমার একমাত্র ইচ্ছা।”

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “দ্বার অত্যন্ত কঠিন দেখিতে পাই। ইহা ভেদ করিবার উপায় কি?”

সূর্যকুমার বলিল। “এক পরামর্শ আছে; অন্তর্গেড়িজে আসিবার চতুর্দিকের, পথে বৃক্ষের অন্তরালে, সব লোক যোজনা করা যাক। কাহাকেও যেন আসিতে না দেয়। বাছিয়া ভাল ভাল অব্যর্থ সন্ধান ধানুকী রাখিলে তাহারা যে কেহ আসিবে তাহাকে মারিতে পারিবে। প্রতি ধানুকীর সঙ্গে দশ জন করিয়া বলবান্ মল্লযোদ্ধা থাক। এক এক স্থানে ছয় জন এমন দলবদ্ধ ধানুকী থাকুক। মল্ল যোদ্ধারা সকলকে ধরিয়া এক কালে মুখবন্ধ করিবে। ইত্যবসরে আমরা তোপ আনিয়া দ্বারে ভাল করিয়া সাজাই।”

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “সে মন্দ পরামর্শ নহে, তবে চল সেই চেষ্টায় যাওয়া যাক।” বর্মাবৃত পুরুষ ও সূর্যকুমার অন্তর্গেড়িজের দ্বার হইতে ফিরিয়া গেলেন। রাত্রি অত্যন্ত

অন্ধকার ছিল। কেহই দেখিতে পাইল না। আর সেখানে ভাল রকম প্রহীও ছিল না। কিরিন্দিগের প্রকৃত প্রস্তাবে সৈন্য শৃঙ্খল ছিল না বলিয়াই, ইঁহারা এরূপ অলক্ষিত হইয়া চলিয়া গেলেন।

পঞ্চদশ অধ্যায়।

“যা নক্রমাকর্ষক্তি কুলসংস্থং শানঞ্চ নক্রঃ সলিলাভূপেতম্।”

ফ্রান্সিস্কো বৈদ্যনাথকে কারাবদ্ধ করিয়া সভাকুড়িমের দিকে চলিয়া গেল। তিকুজ ও কুড তাহার পশ্চাৎ গমন করিল। সভায় কেহই ছিল না। ফ্রান্সিস্কো সভায় গিয়া সভ্য সংগ্রহ ঘণ্টা বাজাইল। ক্রমে এক একজন করিয়া সভ্য আসিতে লাগিল। এমত সময় একজন লোক আসিয়া বলিল। “গঞ্জালিস সনদ্বীপে আসিয়া পৌছিয়াছে, কিন্তু অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়াছিল, তাহাতে আবার এখানকার সমাচার পাইয়া নৌকাতেই রাত্রি কাটাইয়াছে। বোধ হয় এইক্ষণেই এক একজন করিয়া গেডিজ্ঞে আসিয়া পৌছিবে।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “ভালই হইল। তবে এক্ষণেই ঘাটে লোক পাঠান যাগ।”

আনখনি আসিয়া বলিল। “গঞ্জালিস্ বোধ হয় ঘাটে উঠে নাই। কোন আঘাটার মামিয়াছে। অতএব আমাদিগের ব্যস্ত হইতে হইবে না।”

একজন লোক দৌড়িয়া আসিয়া বলিল। “তিনি সভায় আসিতেছেন।”

ফ্রান্সিস্কো সভায় পতাকাধারীকে ডাকাইয়া, তাহাকে পতাকা লইয়া সভাদ্বারে যাইতে বলিল ও সভ্য সম্প্রদায় একত্র করিয়া আপনি অগ্রসর হইয়া গঞ্জালিসকে অভ্যর্থনা করিতে সভায় শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইল। কিছুক্ষণ পরেই গঞ্জালিস ও অনুপরাম পার্শ্বপার্শ্ব হইয়া সভাদ্বারে আগমন মাত্র সকল সভ্যেরা সম্ভাষণ করিয়া বরণ করিল। গঞ্জালিস সকলকে যথাযোগ্য সম্ভাষণান্তর ফ্রান্সিস্কোর হাত ধরিয়া একথানা কেদারায় যাইয়া বসিল। ফ্রান্সিস্কো অনুপরামকে বসিতে বলিয়া, আপনি আর এক কেদারায়(১) বসিল। পরে গিরজা(২) হইতে পাদ্রিকে (৩) ডাকান হইলে, পাদ্রি আসিয়া যথানিয়ম “মাস”(৪) আশীর্বাদ করিল। গঞ্জালিস বলিল। “ফ্রান্সিস্কো! এখানকার সমাচার বল। (কুডকে লক্ষ করিয়া) তুমি যাইয়া বন্দীদিগকে ভিন্ন ভিন্ন ঘরে রাখিয়া আইস।”

কুড আপন কর্মে চলিয়া গেল। ফ্রান্সিস্কো বলিল “এখানকার সমাচার এখন সব

(১)। কেদারা—চৌকী।

(২)। খ্রীষ্টানদিগের উপাসনা মন্দির।

(৩)। খ্রীষ্টানদিগের পূজক পুরোহিত।

(৪) : খ্রীষ্টানদিগের শাস্তি সযোগ।

মঙ্গল । এক ঘণ্টা পূর্বে কিন্তু আমাদিগের জীবন সংশয় হইয়াছিল ।” । ক্রমে ফ্রান্সিস্কে গঞ্জালিসকে সমস্ত অবগত করাইল ।

গঞ্জালিস বলিল । “বেঞ্জামিন কোথায় ?”

ফ্রান্সিস্কে বলিল । সে এখনও বন্দী আছে । তাহাকে ছাড়িয়া দিবার অবকাশ পাই নাই, তাহারই জন্য এই সভা আহ্বান করিয়াছি ।”

গঞ্জালিস বলিল । “তবে এখন বেঞ্জামিনকে ডাকিয়া আন ।” ভিক্রুস আপন আসন ত্যাগ করিয়া গমনোদ্যত হইলে ফ্রান্সিস্কে বলিল । “ভিক্রুস তোমার যাওয়ায় প্রয়োজন নাই, আনখনি যাইবেক ।” আনখনি আপন আসন ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল । ক্ষণেক বিলম্বে বেঞ্জামিনকে সঙ্গে লইয়া আনখনি সভামন্দিরে প্রবেশ করিলে, গঞ্জালিস আপন আসন ত্যাগ করিয়া অগ্রসর হইয়া বেঞ্জামিনের সম্মানপূর্বক একখানি আসনে বসিতে বলিল । বেঞ্জামিন যথাযোগ্য সম্ভাষণান্তর আসনে উপবিষ্ট হইলে, গঞ্জালিস বলিল । “বেঞ্জামিন এখন ত বৈদ্যনাথকে বন্দী করা হইয়াছে । তোমার এক্ষণে কি অভিক্রটি ?”

বেঞ্জামিন বলিল । “কি বিষয়ে আমার অভিক্রটি জানিতে চাহ ?”

গঞ্জালিস বলিল । “এখনও কি তুমি আমাদের শত্রু থাকিবে ?”

বেঞ্জামিন বলিল । “আমি কবে তোমাদিগের শত্রু হইলাম যে, তুমি আমাকে এ প্রশ্নটি জিজ্ঞাসা করিলে ? আমি তোমাদিগের আত্মীয়তা ব্যতীত শত্রুতা কবে করিয়াছি । তবে যে বৈদ্যনাথের জন্য এত বলিয়াছিলাম, তাহার কারণ সকলেই জান । তোমাদিগের অপেক্ষা, সে কিছু আমার অধিক আত্মীয় নহে । তবে আমার বাটাতে যে ব্যক্তি বিশ্বাস করিয়া বিশ্রাম করিতেছিল, তাহাকে অকারণ বন্দী করা কি ভাল হইয়াছে । না, তাহাতে আমার নিশ্চিন্ত থাকা কর্তব্য ছিল ? যাহা হউক, এখন আর আমার কিছু কতন্য নাই । আমার যতদূর সাধ্য তাহার জন্য চেষ্টা পাঠিয়াছিলাম, এক্ষণে আমি ধর্ম্মের বাদী হই নাই । সেও কিছু আমার বাটাতে ধৃত হয় নাই । এই আমার একমাত্র সন্তুষ্টির আশা ।”

গঞ্জালিস বলিল । “যাক, গত বিষয়ের শোচনায় আর প্রশ্নোজন নাই । আমরা সকলে তোমাকে কষ্ট দেওয়ায় দোষী আছি, এক্ষণে আমরা সকলে তোমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি ।”

সভা সকলেই বলিয়া উঠিল । “ক্ষমা প্রার্থনা করি ।”

ভূষ্টবুদ্ধি ভিক্রুস অতি অল্পে অল্পে বলিল । “ক্ষমা প্রার্থনা করি ।”

বেঞ্জামিন বলিল । “এক্ষণে গত বিস্মৃত হওয়া যাক । তোমার কি সমাচার ?”

গঞ্জালিস বলিল । “আমি এক প্রকার কৃতকার্য হইয়াছি । দুইটি স্ত্রী ও একটি পুরুষ আমাদিগের বন্দী ।”

ফ্রান্সিস্কে বলিল । “আর সনদ্বীপের বন্দী একটি স্ত্রী আর তিনটি পুরুষ ।”

গঞ্জালিস বলিল । “হাঁ, আর এখানকারও চারিজন বন্দী আছে । আর রায়গড়

চঠিতে যথেষ্ট ধনও সংগ্রহ হইয়াছে। এক্ষণে আমাদিগের অনুপরামকে ইহার কিরূপ অংশ দেওয়া যায়, তাহাই অন্য সভায় বিচার্য। তোমাদিগের যাহা বিচার সম্ভব বোধ হয়, তাহা বল।”

গঞ্জালিসের কথা সাক্ষ হইলে, অনুপরাম আপন আসন ত্যাগ করিয়া বলিল। “মহাশয় সভাগণ! আমার একটি আবেদন শ্রবণ করুন। আমি বিদেশী, সনদ্বীপে আসিয়া গঞ্জালিসের ও তোমাদিগের আশ্রয় লইয়াছি। আমার এখানে আসিবার য’হা উদ্দেশ্য, তাহা তোমরা সকলে বিশেষ অবগত আছ। আমি গঞ্জালিসের সহায় পাউনার আশ্রয়ে আপন ভগ্নী অরুন্ধতীকে গঞ্জালিসের সঙ্গে বিবাহ দিয়াছি। আমিই যশোরপতি প্রতাপাদিত্যের আশ্রয় লইতে যাইয়া, তাঁহার সঙ্গে গঞ্জালিসের আলাপ করিয়া দিই ও যখন রায়গড়ে ঘাইবার কথা হয়, তখন মহারাজ প্রতাপাদিত্য আমার জন্য অর্থ সংগ্রহ করিতে আমাকে পাঠান। আমি রায়গড়ে আদি হইতে অন্ত পর্যন্ত বরাবর গঞ্জালিসের সঙ্গে যুক্ত করিয়াছি। যথাসাধ্য গঞ্জালিসের পাশে দাঁড়াইয়া তাঁহার কষ্টের অংশও লইয়াছি। আবার আমার কুটুম্ব বলিয়া মেহপূর্বক তাঁহার প্রাণ রক্ষায় যত্নবান জিলাম। পরে রায়গড়ে যথেষ্ট অর্থ সংগ্রহ হইল। তাহার কণামাত্রও যশোরপতিকে অংশ দিতে হইল না। আমার যত অর্থের প্রয়োজন, তত আর কাহারও নহে। এক্ষণে তোমরা বিবেচনা কর, যে লুপ্ত অর্থের অংশ তোমাদিগের লওয়া কর্তব্য কি না।”

অনুপরাম বলিল। ফ্রান্সিস্কো দাঁড়াইয়া বলিল। “অনুপরাম যাহা বলিল, তাহা আমরা সকলেই সমস্ত জ্ঞাত আছি। আমাদিগের কর্তব্য, সকলই অনুপরামকে দেওয়া; কিন্তু আমরাও আহাৰ করিয়া থাকি, আমাদেরও অর্থের প্রয়োজন আছে। বিশেষত বৈদ্যনাথের ব্যাপারটি এখনও চোকে নাট। কে জানে, ইহাতে কত ধন ব্যয় হইবে। আমাদিগের অর্থোপার্জনের উপায়ান্তর নাই। বলে ধনোপার্জনই আমাদিগের একমাত্র উপজীবিক। আর অনুপরাম একক হইলে এ সকল অর্থ কোন মতে উপার্জিত হইত না। এ সকল আমাদিগের স্বোপার্জিত ধন। অনুপরাম তাহার ভগ্নীকে গঞ্জালিসের সঙ্গে বিবাহ দিয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতে তাহার লাভ ব্যতীত আমাদিগের কি? অরুন্ধতী অন্ধকার হইতে আলোকে আসিল। খ্রীষ্ট ধর্মাবলম্বনে তাহার পরকালের কার্য হইল।” ফ্রান্সিস্কো বলিল। কতকগুলি সভ্য প্রশংসা করিয়া করতালি দিল।

আনথনি বলিল। “ফ্রান্সিস্কো যাহা বলিল, তাহা কিছু অসঙ্গত নহে; কিন্তু আমরা যখন অনুপরামকে আশ্রয় দিতে স্বীকার করিয়াছি, তখন আমাদিগের প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করা কর্তব্য নহে। অনুপরাম সেই আশ্রয়ে আমাদিগের সহিত মিলিয়াছে। যাহাতে অনুপরাম স্বরাজ্যে অভিষিক্ত হয়, সেটী আমাদিগের অবশ্য কর্তব্য।”

রুড বলিল। “আমরা অনুপরামকে সাহায্য দিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু এ সকল আমাদিগের উপার্জন। অনুপরাম সহচরের অংশ মাত্র পাইবেন।”

ভিক্স বলিল। “অনুপরাম আমাদিগের নিকট বাধ্য আছে। তাহার ভগ্নীকে

আমরা সত্য ধর্ম দান করিয়াছি। অতএব অনুপরাম সেটি না শোধিলে অনুপরামের কোন বিষয়েই কথা কহা উচিত নহে।” তিক্রুস বসিল। কিন্তু আর কেহই দাঁড়াইল না।

গঞ্জালিস বলিল। “তোমাদিগের এখন কাহার কি মত প্রকাশ কর। বেঞ্জামিন! তোমার কি অভিরুচি? তুমি কেন কোন কথা কহিতেছ না?”

বেঞ্জামিন উঠিয়া বলিল। “সভ্য সম্প্রদায়! আমার এ বিষয়ে যাহা কিছু বক্তব্য আছে, তাহা আমি স্পষ্ট বলিব। আমি কিছু কোন পক্ষ হইয়া বলিব না। যদিচ আমি নিজে তোমাদিগের একজন ও তোমাদিগের পক্ষে কথা বলিলে আমার স্বার্থসিদ্ধ হইবে, তথাচ আমি তাহা বলিব না। আমি অনুপরামের পক্ষও বলিব না। সে কিছু আমার অধিকতর আত্মীয় নহে। আমার মতে যাহা ন্যায় বোধ হইতেছে, তাহাই তোমাদিগকে জানানাই, পরে তোমাদিগের যে রূপ অভিরুচি। অনুপরামের সঙ্গে তোমাদিগের যে সকল কথাবার্তা হইয়াছিল, আমি তাহা বিশেষ অবগত আছি। সে স্বভ্রমত কহিতে গেলে, তোমরা রায়গড়ে যে কিছু উপায় করিয়াছ, তাহা সকল অনুপরামের। তোমাদিগের আহ্বারের উপযুক্ত ব্যয় পর্যন্ত তোমরা এক্ষণে পাইতে পারিবে না। যত দিন না, তোমরা অনুপরামকে সিংহাসনে বসাইবে, তত দিন পর্যন্ত তোমাদিগের অনুপরামের উপর কোন দায় নাই। অনুপরাম সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলে, আরাকানে হাজার মুদ্রা বৎসরে আয় জমীদারী তোমাদিগকে দিবে। গঞ্জালিসকে কর্তৃত্বের জন্য আপন ভগ্নী দিয়াছে ও স্বতন্ত্র একশত মুদ্রা বার্ষিক আয়ের জমীদারী দিবেক। প্রথমাধি যত ব্যয় হইবে অনুপরাম রাজ্যাভিষিক্ত হইলে অঙ্ক পাতিয়া তোমাদিগকে দিবে। এক্ষণে রায়গড়ে যাহা তোমরা পাইয়াছ, তাহায় প্রতিজ্ঞামতে তোমাদিগের কোন অধিকার নাই। রায়গড়ের বন্দী ও ধন সকলই অনুপরামের। সভ্যগণ! একথা গুলি বড় তোমাদিগের প্রিয় হইতেছে না। একথা কাহার প্রিয় নহে। কিন্তু বিবেচনা কর, যদি তোমরা অনুপরামের আশ্রয় লইতে; আর অনুপরামের সঙ্গে যাইয়া অনুপরামের বলে কোন দ্রব্যাদি সংগৃহীত হইত, তবে কি তোমরা প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া অনুপরামকে দিতে স্তুতী হইতে? সভ্য! তোমরা কাহার বশীভূত নহ, সকলে স্বাধীন; আপন কৃত সম্প্রদায়-নিরম ব্যতীত তোমাদিগকে বন্দী করিবার আর কিছুই নাই। যখন ন্যায় কথা উপস্থিত হয়, তখন ন্যায় বিচার করাই স্বাধীন লোকের কর্ম। স্বাধীনদিগের মনে স্বার্থপেক্ষার অন্যায়চরণ অত্যন্ত গর্হিত। তোমরা যাহাকে নষ্ট কর, একটা কারণ দর্শাইয়া মারিয়া থাক। স্বাধীন লোকের রীতিই এই, স্পষ্ট বলপূর্বক অন্যায় করণে তোমরা কদাচ রত নহ। বল! অনুপরামের সকল প্রাপ্য কি না?”

অধিকাংশ সভ্যরা বলিল। “অবশ্য প্রাপ্য” “সকলই প্রাপ্য” “অনুপরাম সকল পাইবে” “বেঞ্জামিন ঠিক বলিয়াছে।”

বেঞ্জামিন বলিল। “সভ্য মহোদয়গণ! আমার বন্ধুরা! সমব্যবসায়ী! সহধর্মী! স্বজাতীয় কিরিন্দিগণ! তোমাদিগের এক্ষণ উদার চরিত্রে আমি একান্ত আপ্যায়িত

হইলাম । কিন্তু আমার সন্তুষ্টির অপেক্ষা তোমাদিগের সন্তোষের আরও গুরুতর কারণ আছে । তোমরা এই ভায় পরামর্শ স্বীকার জন্য, মাতা মেরীর (তাঁহার আত্মা স্মৃতে থাকুক) প্রিয় হইলে । তিনি তোমাদিগকে তাঁহার আপন ক্রোড়ে রাখিবেন । তাঁহার কোমল হস্ত তোমাদিগের বক্ষস্থল স্পর্শ করিয়াছে । তোমাদিগের সংচরিত্রে আমি নমস্কার করি ।”

সকলে বলিল । “মাধু বেঞ্জামিন ! ভদ্র বেঞ্জামিন !” সভা নীরব হইল । আর কাহার মুখে কোন কথাই নাই । ভিক্স অল্পে অল্পে উঠিয়া গঞ্জালিসের পাশে গিয়া চুপি চুপি বলিল । “মহাশয় অনুমতি কবেন ত এ সভা হইতে পাপ বেঞ্জামিনকে দূর করিয়া দি । কাপুরুষ যেন পাদ্রির মত বক্তৃতা করিতেছে, যেন তোমাদিগের ধর্মের সভা বসিয়াছে ।”

গঞ্জালিস বলিল । “ভিক্স ক্ষান্ত হও, ব্যস্ত হইও না ।”

গঞ্জালিস কিছু চিন্তিত হইল । দেখিল সকলেই বেঞ্জামিনের কথায় সায় দিয়াছে । এক্ষণে বেঞ্জামিনের বিপক্ষ হওয়া নিতান্ত শ্রেয়স্কর নহে । আনখনি উঠিল । অত্যাশ্রয় যাহারা ক্রস ক্রস করিয়া অতি সতর্ক কথ্য কহিতেছিল, আনখনি কি বলে, শুনিতে সোংস্কট হইয়া নিস্তব্ধ হইল । সকলেই একদৃষ্টে আনখনির প্রতি লক্ষ্য করিল ।

আনখনি বলিল ! “বন্ধুগণ ? তোমাদিগের এ বিষয়ে এক প্রকার স্থির মত শুনিলাম । এক্ষণে তাহা পরিবর্তনাশয়ে আমি উঠি নাই । দশ জনের যে মত, আমারও সেই মত । দশ জনের মতেই কর্ম করা হইবেক । তোমরা এক রকম এ বিষয় নির্ধারণ করিয়াছ, আমি কিছু তোমাদিগের অনুমতির বিপক্ষে বলিতে উঠি নাই । তোমাদিগের ভিন্ন মত হইতে বলি নাই । তোমাদিগের নব প্রচারিত মতের বিপক্ষে কর্ম করিতেও উঠি নাই । আমি কেবল আগার মনের ভাব ব্যক্ত করিয়া ক্ষান্ত হইব । আমি তোমাদিগের নিকট নূতন কোন আবেদন করিব না । আর কিছুই চাহি না । কেবল এই প্রার্থনা, যে মনোযোগ পূর্বক আমার কথাগুলি শুন । আমি যাহা বলিব তাহা জ্ঞানকৃত অনায়াসে বলিব না । আমার যত দূর জ্ঞান, ততদূর বিচার করিয়া দেখিলাম, ইহাতে আমার ন্যায়ে প্রেম ব্যতীত অন্য কোন প্রবৃত্তি উদ্ভাবিত হয় নাই । বেঞ্জামিন যাহা বলিলেন, তাহা ন্যায়সঙ্গত বটে । তোমাদিগের কর্তব্য সকল লুপ্ত দ্রব্যাদি, বন্দী পর্যন্ত, অনুপরামের হস্তে অর্পণ করা । যদি আমি একক অধ্যক্ষ হইতাম ত এতক্ষণে অনুপরামের সম্মুখে সকল আনিয়া দিতাম । যেহেতু অনুপরামেরই সমস্ত । অনুপরামই সমস্ত দ্রব্যাদির অধিকারী । মাতা মেরী (তাঁহার আত্মা স্মৃতে থাকুক) কর্তন অনুপরাম স্মৃতে সে সকল দ্রব্যভোগ করুন । আমি আশীর্বাদ করিতেছি গিবেল (চিরদিন তিনি জ্যোতির্ময় থাকুন) তাহাকে রক্ষা করুন । আমরা সকলেই কায়মনোবাক্যে অনুপরামের কার্যসিদ্ধি উদ্দেশে নিযুক্ত থাকিব । আমরা আত্ম স্বার্থ ক্ষয় পর্যন্ত স্বীকার করিয়া তাহার নিষ্পত্তি ছিলাম । আবার এই মুহূর্তে প্রয়োজন হয়ত, প্রস্তুত আছি । যত দিন না অনুপরাম বাজ্যাভিষিক্ত হন,

আগরা তাঁহার ক্রীত দাস। তাঁহার চিহ্নিত সেবাইত। আমাদিগের সেবার ক্রটি হয় নাই। অনুপরাম স্বয়ংই বলুন যদি কখন আমাদিগকে অবজ্ঞা করিতে দেখিয়া থাকেন ?”

অনুপরাম ব্যস্ত হইয়া বলিল। “না, না, আমি তোমাদিগের নিকট প্রেমপাশে বদ্ধ আছি।”

আনথনি বলিল। “দেখ আমাদিগের আচরণে অনুপরাম নিতান্ত প্রীত আছেন। আমরা আপন ব্যয়ে সেনা সংগ্রহ করিয়াছি। আপন ব্যয়ে অস্ত্র সংগ্রহ করিয়াছি। আমরা আপন ব্যয়ে আমাদিগের উৎকৃষ্ট সেনা লইয়া রায়গড়ে যথাসময়ে উপস্থিত হইয়াছি। আমাদিগের প্রাণ পর্য্যন্ত দিয়া অনুপরামের কর্ম সফল করিয়াছি। আমরা কখন অনুপরামকে কোন কারণে বিরক্ত করি নাই। কখন কিছু দিতে অনুরোধ করি নাই। আমরা যে অনুরোধ করি নাই, আমাদিগের ইষ্টসত্তা কিছু তাহার কারণ নহে। তোমরা সকলেই জান যে আনাদিগের রায়গড়ে যখন সেনা পাঠান হয়, তখন, সাধারণ কোষে অর্থাভাব ছিল। যথেষ্ট অর্থাভাব ছিল। এমন কি আমরা আমাদিগের অশস্ত্রীয় মহাজন বেঞ্জামিনের নিকট হইতে অর্থ ধার করিয়া লইয়া উপযুক্ত অস্ত্রাদি ক্রয় করিয়াছি। আপনাদিগের পাথেয় পর্য্যন্ত ঋণ করিয়া লইয়াছি। আমাদিগের যথেষ্ট অভাব সত্ত্বেও আমরা অনুপরামকে একবারও ত্যক্ত করি নাই। এমন কি তাঁহার কর্ণগোচর পর্য্যন্ত করি নাই, কেন না জানি, যে তাঁহারও অভাব। তাঁহারও হস্তগত কিছুই ছিল না। অভাব জানাইলে তাহার উপশম হইবে না, অথচ অনুপরামকে নিব্বহণাবস্থ(১) হইতে হইবে। আমরা আপনার কষ্ট, আপনারাই সহিলাম। এখন অনুপরামের যথেষ্ট ধন হইয়াছে। যেহেতু লুপ্ত দ্রব্য সকলই তাঁহার। এক্ষণে অনুপরামের কি কর্তব্য ? আমি কিছু বলিতে চাহি না। কেবল অনুপরাম আপন কর্তব্য করিলেই আমরা সন্তুষ্ট হইব। আমি বসিলাম, অনুপরাম আপন কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা করিয়া বলুন। ব্যস্ত হইবার প্রয়োজন নাই, ভাল করিয়া বিবেচনা করুন।”

আনথনি বসিল। সকলেই অনুপরামের দিকে চাহিল। অনুপরাম কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া হেঁটমুণ্ডে রহিল। ভাবিতে লাগিল। বিবেচনা করিল, আনথনি যাহা বলিল তাহা কিছু অন্যায় নহে। উঠিবার উপক্রম করিতেছে কিন্তু আবার ভাবিল, দেখা যাগ ইহারাই বা কি বলে ; এমন সময় গঞ্জালিস উঠিয়া বলিল। “অনুপরামের উত্তর দিবার পূর্বে আমার এ বিষয়ের কিছু বক্তব্য আছে। সকলের বিচারে যাঁহা নির্ধার্য হইয়াছে, তাহা আমার শিরোধার্য। অনুপরামের সঙ্গে আমাদিগের যে পণ হয়, তাহার সমস্ত অর্থ আমি-মহাশয়দিগের নিকট ব্যক্ত করি। অনুপরাম আমাকে বলেন, যে তুমি যদ্যপি আমাকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া দিতে পার, তবে আমি তোমাদিগকে বৎসরে হাজার টাকা আয়ের বিষয় দিব, আর তোমার নিজের ব্যবহারের জন্য একশত টাকা আয়ের বিষয় দিব। এক্ষণে আমার পরমাত্মন্দরী ভগ্নী অরুন্ধতী তোমাকে দিলাম। আমি এই

কিন্তু তোমাদিগকে পূর্বে অবগত করাইয়াছি ও তোমাদিগের অনুমতি লইয়া পণে স্বীকৃত হইয়াছি। তোমরা সকলে বর্তমান থাকিয়া, পরমাসুন্দরী ও বুদ্ধিমতী অরুন্ধতীর সঙ্গে আমার বিবাহ দিয়াছ। যদিচ আমাকে কম বয়সে বিবাহ দিবসেই অরুন্ধতীর সঙ্গে স্থখ হইতে অপস্থত হইতে হইয়াছে, তথাপি তিন চারি ঘণ্টায় যে স্থখ পাইয়াছি, তাহাতে আমি যে সন্তুষ্ট হইয়াছি, তাহা আমি ইহজন্মে বিস্মৃত হইব না! ভয় করি পাছে আমি অত্যন্ত প্রেমে বশীভূত হইয়া ফিরিঙ্গিবর্গের ক্ষতি করিয়া অনুপরামের পক্ষ হই। অনুপরামের জন্য আমরা প্রাণ দিতে পারি, কেন না আমরা সেই মত প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। যাহাতে আমরা বদ্ধ আছি, তাহা তাগ করিতে কোন মতে ইচ্ছা করি না। দ্রুপদিস্তো 'স্বপর্ণখা' মারিয়া যে সকল ধন পাইয়াছে ও যে সকল বন্দী পাইয়াছে, আমার বোধ হয়, অনুপরাম সে সকল দ্রব্যের অংশ প্রার্থনা করেন না। তাহাবও যদি অংশ চাহেন ত স্পষ্ট বলুন, আমরা তাহা বিচাব করিয়া কৃতান্ত করি।"

অনুপরাম বলিল। "না, না, আমি তাহার অংশের অধিকারী নহি।"

গঞ্জালিস বলিল। "অনুপরাম আপনি স্বীকার করিতেছেন যে, তিনি এ সকলের অধিকারী নহেন। তোমরা বিবেচনা কর, অনুপরাম কি জন্য ইহার অধিকারী নহেন। অনুপরাম ইহাতে আমাদিগকে বদ্ধ করেন নাই। আমরা এ সকল উপার্জন জন্য তাহার নিকট কোন প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ নহি। রায়গড়ের ব্যাপারও সেইরূপ। অনুপরাম যদি আমাদিগকে রায়গড়ের ব্যাপারের বিষয়ে কিছু অংশের কথা কহিয়া থাকেন, তবে আমরা অংশ দিতে প্রস্তুত আছি। নতুবা আমরা যদি রায়গড়ের লাভের অংশ দিই, তবে মনদোপের লাভের অংশ কি জন্য দিব না? গাহাও দিতে হইবে।"

গঞ্জালিস বলিল। ভিক্রুস উঠিয়া বলিল। "আমাদিগের একগা শুনাই অনাথ হইয়াছে, ইহাতে অনুপরামের নাম উল্লেখও করা কর্তব্য নহে। অতএব আমরা সকলে একমত হইয়া বলিতেছি, এ বিষয়ে অনুপরামের কথা মাত্রও নাই।"

বেঞ্জামিন বলিল। "ভিক্রুসের কথা মতে আমার বোধ হইতেছে, সকলের মত অনুপরামকে কিছুমাত্র না দেওয়া। আমার তাহায় কোন আপত্তি নাই, সকলের মতই প্রামাণ্য কিন্তু আমার দুই তিনটা প্রশ্ন আছে, তাহা জিজ্ঞাসা না করিলে আমি নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেছি না। অনুমতি কবেন ত জিজ্ঞাসা করি।"

গঞ্জালিস বলিল। "বেঞ্জামিন! তোমার যে কিছু জিজ্ঞাসা থাকে, জিজ্ঞাসা কর।"

বেঞ্জামিন বলিল। "আমার প্রথম প্রশ্ন এই যে, যদি অনুপরামের এ বিষয়ে কোন সম্পর্কই নাই, তবে কেন তুমিই অনুপরামকে 'কি অংশ দেওয়া যার' এমন প্রস্তাব করিলে? তোমার প্রস্তাবেই যে অনুপরামের অংশ আছে, প্রকাশ পাইল। তাহাব যতটুকু অংশ থাকুক না কেন, তাহাব এককালে অংশে দায়াধিকার না থাকিলে তাহার নাম উল্লেখ করিয়া অংশ নির্ধারণে প্রস্তাব হইত না। আমার দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে, অনুপরামের সঙ্গে তোমার রায়গড় নামক দিনব্যব কোন কথা হইয়াছিল কি না?"

যদি হইয়া থাকে ত সেট কি ? তুমি কিছু স্বয়ং বায়গড়ে বাও নাই। অনুপরাম তোমাকে ডাকিয়া লইয়া গিয়াছে। যখন লইয়া যায়, তখন বায়গড়ে প্রাপ্য ধনের কে কি লইবে, তাঁহা নির্ধারিত হইয়াছিল কি না ? যদি তুমি নিজের প্রতাপাদিত্যের অনুরোধে রায়গড়ে গিয়া থাক, তবে রায়গড়ে অনুপরামের গমনের কোন কারণ ছিল না। অনুপরাম আমাদিগকে এ সকল বিষয়ে অবগত করুন।’

অনুপরাম উঠিয়া বলিল। “মহাশয়েরা যত পূর্বক শ্রবণ করুন। আমি যখন মহারাজ প্রতাপাদিত্যের নিকট হইতে সনদ্বীপে আসিলাম, তখন গঞ্জালিসকে সমস্ত অবগত করাইলাম। গঞ্জালিসকে বলিলাম যে এই উপায়ে আমার যথেষ্ট ধন লাভ হইবে। গঞ্জালিস বলিল। ‘ইহাতে যে কিছু ধন পাওয়া যাইবে, তাহা সকলই তোমার সেবায় দিব।’ এই স্বস্ত্রে আমি গঞ্জালিসকে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সম্মুখীন করিলাম। স্বীয় গৃহ উদ্দেশ্য সাধন ব্যতীত মহারাজের ধনে তত লোভ ছিল না। তাহার, নিকট আমার ধন সংগ্রহের কথা বলায় তিনি মৌন রহিলেন। আমি তাহাতে বুঝিলাম, নিতান্ত অমত নহে। আমি আশায় হৃষ্ট পুষ্ট হইয়া প্রাণ পণে গঞ্জালিসের সঙ্গে যুঝিলাম। এখন আমি বণাসর্বস্ব লইতে ইচ্ছা করি না। যে বন্দী পাইয়াছেন, তাহার মধ্যে আমি অপকৃষ্টটিকে লইতে ইচ্ছা করি। বুদ্ধ অনঙ্গপাল আমার হইবে। আর যত ধন লইয়া ছেন, তাহার কিছু অংশ আপনাদিগের জন্য রাখিয়া বাকি আমাকে দিলে ভাল হয়। তোমাদিগের অন্য কোন ভাবেও যদি দিতে নাই ইচ্ছা হয়, তবে আমাকে ঋণ চলে দাও, আমার ধনের বিশেষ প্রয়োজন।”

অনুপরাম থামিলে ভিক্রুস উঠিয়া বলিল। “ধনের প্রয়োজন! ধনে কাহার প্রয়োজন নাই? আমাদিগের প্রায় কোষ পূর্ণ আছে যে, অনুপরামকে ধার দিব। আমাদিগকে কে ধার দেয় তাহাব ঠিকানা নাই। আমাদিগের ধার শোধ না করিলে বেঞ্জামিন পীড়ন করিবে। যদি অনুপরামের একান্ত অর্থের প্রয়োজন হয় ও তাহার জন্ত ধার করিতে প্রস্তুত থাকে, তবে বেঞ্জামিনের নিকট লউক।”

ভিক্রুস বসিল। আশুথনি বলিল। “আগার মতে আপস করাই বিধেয়। এক্ষণে সভাদিগের যে রূপ মত হয়, সেই মতই কর্তব্য, অনর্থক কাণব্যয় করা উচিত নহে।”

বেঞ্জামিন বলিল। “আপস হইলেই সকল ভাল হয়। অনুপরামকে কিছু ছাড়িতে হইবে। আমাদিগকেও কিছু ছাড়িতে হইবে। এ ব্যাপারে যদি আমাদিগেরই যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে ও আমাদিগের সমূহ আয়াসে এটি সিদ্ধ হইয়াছে, তথাপি এটির সমস্ত অনুপরামের প্রাপ্য। আমাদিগের যথার্থ ব্যয় দিয়া অনুপরাম বাকি সকল লউন। ইহাতে সভাদিগের কিছুমত ?”

সকলে বলিল : “উত্তম উত্তম।”

গঞ্জালিস বলিল। “বুদ্ধ ক্ষতিপূরণ করিলে আমাদিগের পরিশ্রমটি বৃথা যায়, তবে আমি এক দ্বন্দ্ব প্রাপ্য কাণ তোমরা বদ্ধ কবিসা শুনাও নিশ্চয়না বিন্দু অল্পমতি দাও।

আমি বলি যে অগ্রে আমাদিগের যত ব্যঙ্গ হইয়াছে তাহা সমষ্ট হইতে লইয়া বাকি যাঁহা থাকিবে, তাহার এক অংশ অনুপরামের প্রাপ্য। ইহার মধ্য হইতে অনুপরাম আমাকে বাহা হাত তুলিয়া দিবেন সেটি আমার আপনার।’

বেঞ্জামিন বলিল। “তাহা হইলে অনুপরাম সকল অপেক্ষা অল্প পাইল; আমি বলিতে পারি না, অনুপরাম ইহাতে সন্তুষ্ট হইবে কি না।”

অনুপরাম বলিল। “আমি চিহ্নে কি প্রকারে সন্তুষ্ট হইতে পারি? আমি এরূপ অংশ স্বীকার করি না। তোমাদিগের আশ্রয় লইয়াছি। তোমরা যদ্যপি একান্ত আমার উপর নির্ভর হও, তবে আমি নিতান্ত নিরুপায়। আমি অদ্য এ বিষয় স্থগিত রাখিতে প্রার্থনা করি। কেবল বন্দীর বিষয়টি নির্ধারিত হইলে, এক্ষণে নিশ্চিত হওয়া যায়। যে একক জন বন্দী হইয়াছে, তাহার মধ্যে কে কাহার অধীন?”

গঞ্জালিস বলিল। “আমার তাহার কোন আপত্তি নাই। তুমি আপন কহতমত অনঙ্গপালকে লও। বাকি দুই জনার মধ্যে একজন আমার ও একজন হজুরমলের।”

অনুপরাম বলিল। “যাহার হউক, আমার কোন আপত্তি নাই।”

সকলে বলিল। “অনঙ্গপাল অনুপরামের অধীন।”

গঞ্জালিস উঠিয়া বলিল। “তবে অদ্য অনুপরামের ইচ্ছামত সভা ব্যবস্থাস্থ হইল।” সকলে আপন আপন আসন ত্যাগ করিয়া সভাকুক্ষিত হইতে চলিয়া গেল। গঞ্জালিস বেঞ্জামিনের নিকট বিদায় লইয়া অনুপরামের হাত ধরিয়া আপনার বাটীর দিকে চলিল।

অনুপরাম বলিল। “গঞ্জালিস একবার আমি অনঙ্গপালের নিকট যাই, দেখি সে বক্ষ হইতে কি অর্থ পাওয়া যায়। আমার আহার সেই খানে পাঠাইয়া দাও।”

গঞ্জালিস বলিল। “আমিও একবার প্রভাবতী ও ইন্দুমতীকে দেখিগে, তাহার কেমত আছে।”

ভিক্রুস পশ্চাৎ হইতে বলিল। “তবে আমরাও আপন আপন বন্দীর নিকট যাই।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “যত শীঘ্র তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করা যায় ততই ভাল।”

ভিক্রুস বলিল। “আমি বৈদ্যনাথের বক্ষ হইতে আঠার শত আশি মোহর লইব।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “আমার ধনে তত লোভ নাই, আমি যাই, সে দ্বীটাকে যদি সন্তুষ্ট করিতে পারি। সেটা গঞ্জালিসের অরুন্ধতী অপেক্ষা রূপসী।”

রুড বলিল। “তবে আমি একজন বন্দীর ঘরে যাইব।”

মার্টিন দাঁড়াইয়াছিল; সে বলিল। “তবে আমি অপরটীর ঘরে যাই।”

সকলে আপন আপন বন্দীর নিকট চলিল। অনুপরাম অনঙ্গপালের ঘরের দ্বারে গিয়া ভাবিল। “ইহারা বেক্ষ মনস্থ করিয়াছে, তাহাতে আমি ত একান্ত অকর্মণ্য হইব। অর্থ না থাকিলে এ সংসারযাত্রা কোন মতেই নির্বাহ হইবে না। আবার গঞ্জালিস যে পণ্যমর্শ করিয়াছে তাহাতে হয় ত প্রতাপাদিত্য রুষ্ট হইয়া আমাকে আশ্রয় দিবেন না; ইন্দুমতীর জন্য তাঁহার এত চেষ্টা, আর ইহারা অর্গান বদনে ইন্দুমতীকে

লইয়া আসিল।” ভাবিল। “আমার কথায় কায় কি। আমার এক্ষণে এট যন্তে গোপন রাখা কর্তব্য। নতুবা আমারই মন্দ কিন্তু গঞ্জালিস এখন আমার ধন দিবে না। না দেয়, তাহাতেই বা আমার ক্ষতি কি। আমি সুযোগ করিয়া আপন রাজ্যে বসিলেই হইল। পবে যাহাকে বাহা দিব, তাহা আমার মনেই আছে। গঞ্জালিসকে কারারুদ্ধ করিতে হইবে। তবেই ইহার উপযুক্ত দণ্ড। নবাবের আমার সঙ্গে এমনত আচরণ করিল। পাবও পারে না, এমনত কর্মই নাই। এখন আত্মীয়তা রাগিতে হইবে। কোন মতে স্বকার্য সাধন করা কর্তব্য। এখন রুগ্ন হইলে গঞ্জালিস আমাকে ত্যাগ করিতে পারে। বাহা হউক, চেষ্টা পাইতে ক্রট করিব না। অরুক্ষতী একবার গঞ্জালিসকে বশীভূত করিলে হয়। তবেই নবাবের শিখা আমার হস্তগত হইবে। অরুক্ষতী চতুর্না অবশ্যই কৃতকার্য হইবে।”

দ্বাবী কারাগারের দ্বার খুলিয়া দাঁড়াইলে, অনুপরাম কারাগারে প্রবেশ করিল। অনঙ্গপাল এক পাখের বসিয়া স্টেটমেন্টে ভূমিদৃষ্টিতে ছিল। অনুপরামকে একবার মাথা তুলিয়া দেখিল। চিনিলা, ইনিই গতবাত্রের একজন প্রধান। ইহার নামও নৌকায় আসিবার সময় শুনিয়াছিল। এক্ষণে অনুপরামকে দেখিয়া কিছু আশাযুক্ত হইল। ভাবিল এ রাজপুল বখি দয়া করিয়া মুক্ত করিতে আসিয়াছে। অনুপরাম ক্রমে অগ্রসর হইলে অনঙ্গপাল উঠিয়া দাঁড়াইল। অনুপরাম নিকটস্থ হইলে অনঙ্গপাল বলিল। “অনুপরাম, যক্ষরাজ! আমার প্রভাবতী কেমন আছে? আমাকে একবার তাহাকে দেখিতে দাও। আমি প্রভাবতীকে না দেখিয়া থাকিতে পারিতেছিলাম। তোমরা আমাদিগকে এক ঘরে রাখিলে না কেন। আমার প্রভাবতী অভাবে কষ্ট দিগুণ হইতেছে।”

অনুপরাম বলিল। “অনঙ্গপাল বাস্তব হইও না। প্রভাবতী জীবিত আছে। তুমি মনে করিলেই তাহাকে দেখিতে পাইবে। এখন তোমার সঙ্গে কোন বিষয়-কর্মের কথা আসিয়াছি, যত্ন করিয়া শুন। তোমার নিকৃতি তোমার বুদ্ধির উপর ঝুলিতেছে মনে করিলেই কারামুক্ত হইতে পার।

অনঙ্গপাল বলিল। “কি বিষয় কর্ম আছে বল। আমি প্রস্তুত আছি। কিন্তু আমাকে একবার প্রভাবতীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করাষ্টয়া দাও।”

অনুপরাম বলিল। “অল্প পরেই সাক্ষাৎ হইবে। কিন্তু আমি যাহা বলিতেছি, শ্রিত্ব হইয়া অবগত হও। পরে তোমার কথা আমি শুনিব। তুমি জান, যে আমায় তোমাকে বলি করিয়াছি। এখন তোমার জীবন মৃত্যু আমাদিগের অধিকার।”

অনঙ্গপাল বলিল। “তাহার সন্দেহ কি। তোমাদিগের অধীন হইয়াছি। তোমরা যাহা মনে করিবে, তাহাই সাধ্য হইবে। কিন্তু আমার প্রতি দয়া দৃষ্টি করিও। আমি ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ, অনাথ। আমার পুত্র নাই। আমার অকালের একমাত্র আশ্রয় প্রভাবতী, তাহাকে কষ্ট দিও না। সে বালিকা অবাধ, অহা কখন কষ্ট সহ্যে নাই। কষ্ট কাহাকে বলে সে যে জানে না। সে কদাচ অসন্তুষ্ট হয় নাই। আমি তাহাকে আমার বন্ধে

রাখিতাম। তাহার কি বুদ্ধি হইল। কেন অবোধ, আপন হুঁ ত্যাগ করিল। আহা! সে বালিকার কি ক্ষমতা যে রায়গড় রক্ষা করে। যুদ্ধ কাহাকে বলে, সে তাহা জানে না। তাহার মুখচন্দ্র আমার মনে উদ্ভিত হইলে আমার মন সিহরিয়া উঠে। আহা সে কেমনে একা বসিয়া আছে! কতই চিন্তা করিতেছে। অনুপরাম তুমি আমার এক মাত্র সহায়। আমাকে একবার প্রভাবতীকে দেখিতে দাও। দূর হইতে দেখিব। আমি কাছে যাইব না। একবার চক্ষে দেখিব। আমার প্রভাবতী কেমনে আছে। দেখিলেও আমার মন জুড়াইবে। দেখিলে আমি চেতনা পাইব। আমার মন কেমন করিতেছে। আমি না দেখিয়া আর থাকিতে পারি না।” অনঙ্গপাল ক্রমে অধৈর্য হইল। ক্রমে তাহার বক্ষঃস্থল নেত্রবারিতে আত্মাবিত হইতে লাগিল। ক্রমে অত্যন্ত অধীর হইয়া ধোড় করে অনুপরামের হাত ধরিল। সতৃষ্ণনয়নে তাহা দিকে চাহিল। আহা! যেরূপ করুণদৃষ্টি! পাৰ্শ্বণও দ্রব হয়। কিন্তু পাপ অনুপরামের নিমেষমাত্র পড়িল না। প্রস্তর পুত্তলিকার মত দাঁড়াইয়া রহিল। কিছু পরে বলিল। “অনঙ্গপাল, এত ব্যস্ত হইলে কোন কর্ম হইবে না। ক্ষান্ত হও, নচেৎ আমি চলিলাম।”

অনঙ্গপাল ব্যগ্র হইয়া বলিল। “আমি ক্ষান্ত হইলাম, অনুপরাম তুমি যাইও না।”

অনুপরাম বলিল। “শুন আমি তোমাকে মুক্ত করিতে আসিয়াছি। তুমি মনে করিলেই মুক্ত হইতে পার। আর তুমি আপনি মুক্ত হইলে, উপায়ন্তরে প্রভাবতীরও উদ্ধার চেষ্টা পাইতে পার। তোমার আত্মমোচন না হইলে, তোমার প্রভাবতীর মোচনের কোন উপায় নাই। এক্ষণে বল দেখি তুমি প্রভাবতীর উদ্ধার প্রার্থনা কর কি না?”

অনঙ্গপাল ব্যগ্র হইয়া বলিল। “করি! করি। আমার প্রভাবতী ছাড়িয়া আর স্নেহাস্পদ কেহই নাই। আমার প্রভাবতী কতই ভাবিতেছে! আহা! সে মুখপদ্ম মলিন হইয়া থাকিবে। আমি দেখিতেছি। আহা! ওঠ নীরস হইয়াছে। চক্ষু আরক্ত হইয়াছে। ফুলিয়াছে। আহা! তাহার কেশবন্ধ নাই। নরাধমেরা নিষ্কণ্টক রাজ্যে অগ্নি দিল। আহা আমার হৃদয় কমল বলসিরা গেল। আমার এখন মৃত্যু হইলেই ভাল। আর আমার জীবনে প্রয়োজন নাই তোমার যদি ধর্ম চিন্তা থাকে ত-আমার শিরচ্ছেদ কর। আমাকে এরূপ অসহ্য কষ্ট দিও না।”

অনুপরাম বলিল। “অনঙ্গপাল! বিপদে পড়িয়া কি তোমার বুদ্ধির ভ্রম হইল। অসংলগ্ন বাক্য প্রয়োগে তোমার কি লাভ। এখন প্রভাবতীর মুক্তির চেষ্টা পাও।”

অনঙ্গপাল বলিল। “আমি হইতে তাহার কি উপায় হইতে পারে? আমি কি কিছুই ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না। আমি নিজেই বন্দী, তা প্রভাবতীর বন্দিম্ব মোচন কি মতে করিব?”

অনুপরাম বলিল। “এক উপায় আছে, যদি তাহাতে সম্মত হও, তবে তোমাদিগের উভয়ের বন্দিম্ব মোচন এক কালেই হইতে পারে। অনঙ্গপাল-অবিশ্বাস করিও না। অমন করিয়া ফেল ফেল করিয়া চাহিয়া রহিলে কেন। আমার কথা শেষ পর্যন্ত শুন।

পবে বিশ্বাসের যোগ্য হয় বিশ্বাস করিও। অবিশ্বাস কর, আমার তাহাতে ক্ষতি কি ? তুমিই পিঙ্কবে জন্তবৎ জীবন কাটাইবা।”

অনঙ্গপাল বলিল। “কি বলিবে বল, আমার মন কেমন করিতেছে। আমি শেষ না শুনিলে স্থির হইতে পারিতেছি না।”

অনুপরাম বলিল। “তুমি ধন দিয়া আপনাদিগের দুই জনের উদ্ধার করিতে পার। যদি ধন দিতে প্রস্তুত থাক, তবে বল, আমি তোমাদিগের মোচনের উপায় দেখি।”

অনঙ্গপাল কিছু স্তব্ধ হইয়া বলিল। “কত ধন দিলে আমাদিকে মুক্ত করিয়া দিবে। আমি দুঃপী আমার অধিক ধন নাই।”

অনুপরাম বলিল। “যদি আমাকে এক লক্ষ স্বর্ণ মোহর দাও, তবে আমি তোমাদিগকে ছাড়াইয়া দিতে পারি।”

অনঙ্গপাল দেব বলিল। “অনুপরাম! আমি তোমাপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ, জাতিতে ব্রাহ্মণ। আবার এক্ষণে অসীম মনস্তাপে আছি, আমার সঙ্গে তোমার ব্যঙ্গ করা উচিত হয় না। রহস্যের সময় আছে। পাত্রও আছে। আমার সহিত রহস্য করিলে আমি বিশেষ মনস্তাপ পাই। আমি একমাত্র ঘরে বসিয়া আপনার অদৃষ্টকে দুঃখিতের দৃষ্টান্ত দিই। তাহার আমার এতকষ্ট বোধ হয় নাই, যত তোমার ব্যঙ্গে হইল।”

অনুপরাম বলিল। “যদি আমার কথায় ব্যঙ্গ বোধ হয় ত শুনিও না। এই পিঙ্করে থাক তোমার প্রভাবতীর এই পিঙ্করেই মৃত্যু হইবে। হয়ত কিরিন্সি গজালিসের উপদ্রবী হইবে। ব্রাহ্মণকন্যার উপযুক্ত সেবা হইল।”

অনঙ্গপাল বলিল। “অনুপরাম আমার প্রতি দৃষ্টি কর, কেন দীন ব্রাহ্মণকে মর্মান্তিক কষ্ট দিতেছ। ইহাতে তোমাদিগের কি লাভ ?”

অনুপরাম বলিল। “তোমার কন্যা রূপদী বটে, গজালিসের ও আমার উপদ্রবী হইবার উপযুক্ত পাত্র। ইহাতে তোমার কি মত।” অনঙ্গপাল এই কথাটি শুনিয়া মাত্র অগ্নিপ্রায় জ্বলিয়া উঠিল। চক্ষুধ্বংস আরম্ভ হইল। ওষ্ঠদ্বয় কাঁপিতে লাগিল। দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করিয়া বলিল। “পাপ নরাদম! আমার সমুখ হইতে দূর হ। নতুবা আমি তোকে এককালে মারিয়া ফেলিব।”

অনুপরাম অকুতোভয়ে দাঁড়াইয়া বলিল। “বিটল ব্রাহ্মণ! আপনার অবস্থা বুঝিয়া কথা কও, এ স্থানে তুমি একমাত্র, নিরস্ত্র। আমাকে অযোগ্য বাক্য প্রয়োগ করিস ত পদাঘাতে তোর বক্ষ ভাঙ্গিব। স্থির হইয়া গুরুজনের সেবা কর।”

অনঙ্গপাল বলিল। “কাপুরুষ নারকী। নিরাশ্রয়-বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে কেন অকারণ ত্যক্ত করিস্। আর অবোধ বালিকাকেই বা কি জন্য কষ্ট দিস্। এখন তোর শেষ সাধ্য আমাকে নষ্ট করা। আমি তাহার তিলেকও ভয় পাই না। আমার মৃত্যু প্রার্থনা করিতেছি, আমি মরিব, কিন্তু তোমাকে জীবিত দেখিয়া মরিব না।”

অনুপরাম বলিল। “অনঙ্গপাল বৃথা আশ্বাসন করিও না। এখন তুমি আমাদিগের

হস্তগত আছে । মনে করিলেই আমরা বিধিমতে তোমার মৃত্যু কষ্ট বৃদ্ধি করিতে পারি । তোমার প্রভাবতীকে আনিয়া তোমার সমক্ষে কষ্ট দিব । তাহার অপমান করিব । তাহার ধর্ম নষ্ট করিব । তুমি জেডের মত দেখিবে । কোন ক্রমেই তাহার কষ্টের উপশম করিতে পারিবে না । এখন যদি বুদ্ধিমান হও । আপনাদিগের শ্রেয়ঃপ্রার্থনা কর ত আমার কথায় সম্মত হও । সকল কুশলে থাকিবে ।”

অনঙ্গপাল কিছু চিন্তা করিয়া বলিল । “কিন্তু তোমরা ত এ সকল চিন্তার কোন চিহ্নই দেখি না । তোমার যদ্যপি আমাদিগকে মুক্ত করা উদ্দেশ্য থাকিত, তবে তুমি কখন আমাকে এরূপ অন্যায় বলিতে না ।”

অনুপরাম বলিল । “অন্যায় কি বলিলাম ।”

অনঙ্গপাল বলিল । “আমার কি লক্ষ মোহর দেওয়া সম্ভবে, যে তুমি আমাকে লক্ষ মোহর দিতে বলিলে ।”

অনুপরাম বলিল । “অনঙ্গপাল ! আমি স্বচক্ষে রায়গড়ের অবস্থা না দেখিতাম ত তোমার চাতুরীতে ভুলিতাম । রায়গড়ের একমাত্র মন্ত্রী লক্ষ মোহর দেওয়া অসম্ভব নহে । তোমার যথেষ্ট ধন আছে । তুমি অর্থলোলুপ বলিয়া, আপনাব মুক্তির জন্য, তোমাব জীবনাপেক্ষা প্রিয় প্রভাবতীর জন্য, লক্ষ মোহর দিতে পারিতেছ না ।”

অনঙ্গপাল বলিল । “অনুপরাম অনুগ্রহ করিয়া আমায় ক্ষমা কর । আমি আপনাব দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া তোমাকে পঞ্চাশ মোহর দিব, আমাদিগকে ছাড়িয়া দাও ।”

অনুপরাম বলিল । “পামর ! তুমি যে এত অর্থলোলুপ, আমি তাহা জানিতাম না । তোমার প্রতি দয়া প্রকাশ করা কর্তব্য নহে, তোমাব উপযুক্ত শাস্তি হওয়া উচিত ।”

অনঙ্গপাল বলিল । “অনুপরাম তোমার জয় হউক ! আমাকে বক্ষণ কর, আমি বাহ্য দিতে স্বীকার হইতেছি, তাহাও সম্ভব হও । আর আমাকে কষ্ট দিও না । এ যবন গৃহে আহারাদি সম্ভব নহে । আমি ক্ষুধায় কাতর হইয়াছি, পিপাসায় আমার বক্ষ বিদীর্ণ হইতেছে । আমি আর জীবনধারণে অক্ষম । আমার প্রিয় প্রভাবতী কি করিতেছে । আহা, তুমি তাহার কষ্ট হইতেছে । তোমাদিগের হৃদয় কি পাষণ্ডময় যে, জঙ্ঘমাত্রণ জলপান করিতে পায়, কিন্তু আমি ব্রাহ্মণ পিপাসার প্রাণত্যাগ করিব ?”

অনুপরাম বলিল । “আমাদিগের দোষ কি । তোমাকে পান জল দিয়া গেল । তাহাত তুমি স্পর্শও করিলে না ।”

অনঙ্গদেব বলিল । “কে আমাকে পানার্থ জল দিল, যবনদত্ত জল আমি কিরূপে পান করি ।”

অনুপরাম বলিল । “তবে আর আমাদিগকে দোষ কেন । তুমি আপনি ভণ্ডাম করিয়া জল পান করিলে না ।”

অনঙ্গপাল বলিল । “তুমি কি হিন্দু, না যবন ? তোমাব বৈদ্য বণ্ডার প্রণালী,

তাছাড়া আমার সন্দেহ হইতেছে। যাহা ইউক, তুমি এ স্থান চইতে যাও। আমাকে স্থির হইতে দাও। আমি আর অধিক কথা কহিতে পারি না।”

অনুপরাম বলিল। “আমার গরজ নহে। আমি চলিলাম। তবে তুমি একান্ত মুক্ত হইতে চাহ না?”

অনঙ্গপাল অনুপরামকে ঘরের দ্বারের দিকে যাইতে দেখিয়া বলিল। “দাঁড়াও, আমি তোমাকে আর দশ থান মোহর দিব। আমাদিগকে ছাড়িয়া দাও, আব না বলিও না। দয়া করিয়া ছাড়। অনুগ্রহ কর, তোমার মঙ্গল হইবে।”

অনুপরাম বলিল। “বিটল! তুমি কি শাকের দর করিতেছ। আমি আব দাঁড়াইতে পারি না। আমাষ একবার প্রভাবতীর ঘরে বাইতে হইবে।”

অনঙ্গপাল বলিল। “অনুপরাম আমি ব্রাহ্মণ, তোমাব পায়ে হাত দিব না, অকলান হইবে। তোমাব হাত ধবি। আমাকে ক্ষমা কর, আর কষ্ট দিও না। লও আর দশ থান দিব। ইহার অধিক আর আমার সম্মতি নাই। ইহাতে না সন্তুষ্ট হও ত আমাকে কাটিয়া ফেল। এই সমস্ত থান মোহর দিতে আমার যথাসর্বস্ব বিক্রয় করিতে হইবে। আবার হয়ত ঋণও করিতে হইবে। আমাকে আর অধিক দিতে বলাপেক্ষা আমাকে এককালে বলা ভাল যে, আমি আব পরিভ্রাণ পাইব না। অনুপরাম ধর্মের দিকে একবার দৃষ্টিপাত কর।”

অনুপরাম বলিল। “অনঙ্গপাল তোমার অপেক্ষা অধিক অর্থপিশাচ আর আমি কাহাকেও দেখি নাই। তুমি আপনাকেও আপনাপেক্ষা প্রিয়তর প্রভাবতীকেও অর্থের জন্য বিক্রয় করিতে প্রস্তুত। মনে কর, তোমার মৃত্যু হইলে তোমার ধন কে ভোগ করিবে, তোমাব প্রভাবতী কারারুদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিলে তোমার অর্থের যত্ন কে করিবে এক্ষণে তোমার পরিত্রাতা কেহই নাই। স্বীয় অর্থ দিয়া কারামোচন লাভ করহ। নতুনা তোমাব অর্থ তোমার ভোগে লাগিবেক না।”

অনঙ্গপাল বলিল। “আমার অর্থ কোথায়, যে ‘কে যত্ন করিবে।’ আমাব যৎকিঞ্চিৎ বাহা আছে, তাহা সকল বিক্রয় করিলেও তোমাকে এক শত মোহর দিতে পারিব না। ভাল তাহায় যদি তোমার সন্তুষ্টি হয় ত আমি তাহাই স্বীকার করিলাম।”

অনুপরাম বলিল। “পাপী! তোমার এখনও ধনে লোভ আছে। থাক্ আমি চলিলাম।” অনুপরাম দ্বার খুলিয়া চলিয়া গেল। অনঙ্গপাল দেব কত ডাকিল। আবও পঞ্চাশ মোহর অধিক স্বীকার করিল। অনুপরাম তথাপি ফিরিল না। অনঙ্গপাল যখন দেখিল যে, অনুপরাম একান্ত ফিরিল না, তখন হতাশ হইয়া ভূমিতে বসিল। “ভাবিল কি বিপদ! ইহাদিগকে দেড়শত মোহর দিতে চাহিলাম, ইহারা তাহাতেও স্বীকার পাইল না। আরও কিছু দিলে ভাল হইত। লক্ষ মুদ্রা অত্যন্ত অধিক। আমি তাহা কোন মতেই দিব না।” আবার ভাবিল, “না দিলেই বা কি প্রকারে রক্ষা পাই। কিন্তু ইহাদিগের যেরূপ গতিক, তাহায় নিতান্ত দুই তিন সহস্রে সন্তুষ্ট হইবে না।—ভাল

যদি আব একবার আইসে তবে দশ সহস্র দিতে এককালে স্বীকার করিব । যদি তাহার না পরিত্রাণ পাই, তবে আমার পরিত্রাণ হইল না ।”—এইরূপ কতই চিন্তা করিতে লাগিল । একবার প্রভাবতীর কথা মনে উদয় হইল, অমনি ভাবিল, “আমি দুই লক্ষ মোহর দিব, ইহারা তাহাকে ছাড়িয়া দিক ।” আবাব যখন দুই লক্ষ মোহর কত শ্রমে জন্মে, ভাবিল, তখন একান্ত বিহ্বল হইল । মনে করিল, “এবার অনুপরাম আসিলে এক প্রকার তাহার সম্মতি লইতে হইবে । নতুবা অন্যাকারে কত দিন বাঁচিব ।” ভাবিল “ধন দেওয়ারত আমার হাত । দিবাব সময় কিছু কমাইয়া দিলে ক্ষতি নাই । দস্যাকে প্রবঞ্চনা করাতে কোন দোষ জন্মে না ।” ভাবিল, “এবার যদি রায়গড়ে যাওয়া বসিতে পাই, তবে একবার ফিরিলি কেমন, তাহা বুঝিব । ইহারা সম্মুখ যুদ্ধে কদাচ অগ্রসর হইবে না ।” মনে মনে বলিল, “যদি অন্ধশে সমাচার পাইতাম, তবে কি ইহারা কিছু করিতে পারিত ? প্রভাবতী কি অবোধ, সে বালিকা কি বুঝিয়া দস্যু সম্মুখে আদিয়া উপস্থিত হইল ; তাহার এটি নিতান্ত অবিত্ত কৰ্ম হইয়াছে । সে যদি বণে না মাত্তিত, তবে কি পাপেরা আমাকে ধরিতে পারিত ?” এইরূপ নানা চিন্তায় মগ্ন হইল । ক্রমে মনের কষ্টে ও শারীরিক পরিশ্রমে নিতান্ত শ্রান্ত হওয়ায় অচেতন হইয়া নির্দ্রিত হইয়া পড়িল ।

এদিকে অনুপরাম অনঙ্গপালের কাবাগাব হইতে বাহির হইয়া গজালিসের বাটাব দিকে যাইতে পথে আনখনির সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল । জিজ্ঞাসা কবায় আনখনি বলিল । “গজালিস প্রভাবতীর কাবাগারে গিয়াছে ।” অনুপরাম আপন বিশ্রাম আশ্রয় জ্ঞানে আপন আবাসে যাত্রা করিল ।

ওদিকে গজালিস অনুপরামকে অনঙ্গপালের ঘবে বাখিষা প্রথমে ইন্দুমতীর ঘরে গিয়া উপস্থিত হইল । ইন্দুমতী স্নানা হইয়া করতলে গগুদেশ রাখিয়া শূন্য দৃষ্টিতে বসিয়া আছেন । স্পন্দমাত্র নাই, চিত্ত পুত্তলিকাব মত নিমেষ শূন্য প্রায় । গজালিস ঘরে প্রবেশ করিয়া কিছু অন্তর হইতে “ইন্দুমতি ! কি ভাবিতেছ ?” বলিয়াই সন্ধ্যাষণ কবিল । কিন্তু ছঃখাবনত ইন্দুমতী মৌন হইয়া রহিলেন । গজালিস অল্প অগ্রসর হইয়া বলিল, “ইন্দুমতি ! এখন চিন্তা নিব্বল । নবাগত দলকে প্রীতিসম্ভাষণে গ্রহণ কর । বিব্রত চিন্তায় প্রয়োজন নাই ।” ইন্দুমতী কোন উত্তর দিলেন না । যে অবস্তায় হেঁটবুণ্ডে বসিয়া ছিলেন, তেমতই রহিলেন । গজালিস অগ্রসর হইয়া বলিল । “ইন্দুমতি ! তুমি কি অচেতন আছ, আমার কথা কি শুনিতে পাইয়াছ । না, অভিমান করিয়া উত্তর দিতেছ না । আমি কি তোমার নিকট দোষী আছি । যদি মোহবশত কোন অপরাধ করিয়া থাকি ত আমায় সে দোষ হইতে মুক্ত কর । বল, কি প্রায়শ্চিত্তে সে দোষের পরিত্রাণ হয়, আমি কিন্তু কোন অসম্ভাবে তোমাকে আনি নাই । আগাব কথা শুন, আমি তোমাব মঙ্গলাভিলাষে তোমাকে আনিয়াছি ।”—ইন্দুমতী মৌনাবনত হইয়া রহিলেন । কোন ভাবই প্রকাশ কবিলেন না । গজালিস দাঁড়াইয়া ইন্দুমতীর

মুখচন্দ্রের প্রতি ক্ষণেক দৃষ্টি করিয়া এককালে মোহিত হইল । কতক্ষণ এক দৃষ্টে দাঁড়াইয়া রহিল । অনেক ক্ষণের পর ইন্দুমতীর সম্মুখে বসিলে ইন্দুমতী উঠিয়া দূরে বসিলেন ।”

গঞ্জালিস বলিল । “ইন্দুমতি ! পথশ্রমে তোমার মুখ শুষ্ক হইয়াছে, হস্তমুখাদি প্রক্ষালন করিয়া কিছু আহার কর ।” ইন্দুমতী কোন উত্তরই করিলেন না । গঞ্জালিস বহুক্ষণ নিকটে থাকিয়া ভাবিল । “ইহার শোক ও অহঙ্কারের সমতা হয় নাই । ক্রমে কালবশে সকলই কমিয়া যাইবেক । এক্ষণে কোন কথা ভাবিবেক না ।” এই চিন্তিয়া গঞ্জালিস আস্তে আস্তে ইন্দুমতীর কারাগার ত্যাগ করিল । বাহিরে আসিলে ফ্রান্সিস্কোর সহিত সাক্ষাৎ হইল ।

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “তোমার সমাচার কি, তোমার বন্দী কি তোমার উপর দয়াদৃষ্টি করিয়াছেন ?”

গঞ্জালিস বলিল । “আমি এই ইন্দুমতীর ঘর হইতে আসিতেছি, ইন্দুমতী আমার সঙ্গে বাক্যালাপ করিল না । প্রভাবতীর নিকট এ বেলা আর যাওয়া হইল না, বৈকালে একবার উভয়ের নিকট যাইব । এখন তোমার কি সমাচার ?”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “আমার এক প্রকার কুশল । যে স্ত্রীলোকটিকে বন্দী করিয়াছি, সেট বড় সুবোধ । অল্পে আমার সঙ্গে বাক্যালাপ করিয়া এক প্রকার আমাদিগের ধর্মান্ধায় ক্ষিপিতে উচ্ছা প্রকাশ করিয়াছে । পরে দেখা যাক, কি হয় । এখন আমি অধিক আশা কবি না । অল্পে অল্পে ভাল ।”

গঞ্জালিস বলিল । “চল আমার সঙ্গে আশ্রয় করিবে । বিবাহ অবধি অরুণ্ধতীর সঙ্গে আমার আলাপ করা হয় নাই । অবকাশ কোথায় ! এখন যাইয়া আমার নূতন গৃহিণীর বন্দোবস্ত দেখাইব ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “ভাল বলিয়াছ, চন একবার তাহাকে দেখা কর্তব্য । গঞ্জালিস ও ফ্রান্সিস্কো একত্রে চলিয়া গেল । যাইতে যাইতে ফ্রান্সিস্কো বলিল । “এ বন্দীদিগের শীঘ্র কোন বন্দোবস্ত করা কর্তব্য । ত্রাহ হইলে আমরা নিশ্চিন্ত হইতে পারি । এখানে যে সকল ব্যাপার উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা যদিচ এক্ষণকার মত বৈদ্যনাথকে ধরায় ক্ষান্ত হইয়াছে বটে, তথাপি রোগটি কোনমতে নির্মূল হয় নাই । বৈদ্যনাথের লোকেরা ইহা কিছু বৃদ্ধ প্রস্তুত হইবে না, কিন্তু তাহারাও নিশ্চিন্ত থাকিবে না ।”

গঞ্জালিস বলিল । “এখন আর তাহার জন্য যুদ্ধ করে, এমত লোক কে আছে ?”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “তাহার গদির গোমস্তা অত্যন্ত প্রভুভক্ত, সেই উদ্যোগী হইয়াছে, তিন চারি দিনের মধ্যে একখানা ব্যাপার উপস্থিত করিবে ।”

গঞ্জালিস বলিল । “আমারও এখানে আর অধিক দিন থাকা হইবে না । আমাকে শীঘ্রই যশোরপাতিব আদেশে সেনা লইয়া জাবাকাণে যাইতে হইবে । তোমরা এমত হাজ্জামায় বদ্ধ থাকিলে জামাই বা কি করিয়া তোমাদিগকে ফেলিয়া যাই, যাহাতে শীঘ্র এটি চোকে, তাহার চোখে দেখ ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “রায়গড়ের বন্দীদিগের কি করিবে ।”

গঞ্জালিস বলিল । “রায়গড়ের আর বন্দী কে রহিল । এক অনঙ্গপাল, তা অনুপরাম তাহার সঙ্গে চুকাইবে । প্রভাবতী আমার । ইন্দুমতীকে হজুরমল লইবে ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “তবে ক্লড ও ভিক্টরকে ডাকাইয়া অদাই সন্কার সময় সকল মিটাইয়া দিব । তুমি অনুপরামকে কিছু সহর হইতে বলিও । আর অধিক লোভে প্রয়োজন নাই । শীঘ্র যে কিছু পাওয়া যার তাহাতেই সন্তুষ্ট হওয়া ভাল ।”

গঞ্জালিস বলিল । “আমি অনুপরামকে পত্র লিখিব, অদ্য বৈকালে আমার সঙ্গে আহার করিবে, পরে দুই জনে একত্রে আপন আপন বন্দীর ঘরে যাইব ।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল । “আমি একবার ঘুরিয়া আসিতেছি ।” ফ্রান্সিস্কো অপর দিকে চলিয়া গেল । গঞ্জালিস আপন আবাসে যাইয়া আহারে নিযুক্ত হইল ।

মোড়শ অধ্যায় ।

“অন্তর্গচ্ছ জিঘাংসতো বজ্রমিহ্নাভিদাসতো

মঘবল্লাধাস্য বা দাসস্য বা সমুতো যবয়া বধম ।”

ক্রমে সাংকাল অতীত হইল । অনুপরাম গঞ্জালিসের আবাসাভিমুখে চলিল । ফ্রান্সিস্কো, ভিক্টর, ক্লড, আনথনি প্রভৃতি প্রধান প্রধান ফিরিঙ্গিদিগের গঞ্জালিসের ঘরে নিমন্ত্রণ থাকায় সকলেই গঞ্জালিসের আগাসে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । গঞ্জালিসের আবাস দ্বারে বড় বড় দীপ জলিতেছে । চতুর্দিকে আলোক । ঘরের বাতায়ন দিয়া আলোকের জ্যোতি অন্ধকার মাঠ হইতে দেখা যাইতেছে । আগোদের সীমা নাই । সকলেই জুট । হাস্য, পরিহাস, গান বাদ্য, প্রভৃতি বিবিধমত স্তম্ভকর আমোদ হইতেছে । অনুপরাম গৃহে প্রবেশ করিবারাত্র ফ্রান্সিস্কো ও গঞ্জালিস অগ্রসর হইয়া সম্ভাষণ করিল । গঞ্জালিস স্বয়ং অনুপরামের হাত ধরিয়া লইয়া গেল । ফ্রান্সিস্কো বলিল । “তোমার এত রিলক্ষ কেন ?”

অনুপরাম বলিল । আমি মনে করিলাম, তোমরা এত শীঘ্র আসিবে না । তোমরা যে পেট ধুয়ে এসেছ, আমি ত তা জানি না ।”

ভিক্টর অন্তরে ছিল, অনুপরামকে দেখিয়া আনগনিকে চুপি চুপি বলিল । “দেখ অনুপরামকে এ বেশে কেমন শোভিয়াছে ? সত্য বলিতে কি, অনুপরাম সিংহাসনে বসিলে বড় ভাল দেখাইবে ।”

আনথনি বলিল । “অনুপরামকে কেমন বগবান্ দেখাইতেছে, অনুপরাম দেখিতে অতি সুপুরুষ ।”

ভিক্টর বলিল । “ইহার ভগ্নী কিন্তু অত্যন্ত সুন্দরী ।”

আনথনি বলিল। “উহার ভগ্নীব কিন্তু মুখশ্রী আর এক গঠনের। অনুপরাম আসিয়া অসদি আপন ভগ্নীর সহিত সাক্ষাৎ করে নাই।”

ভিক্রুস বলিল। “ওদের কি স্নেহ আছে। তা থাকিলে কি আপনার ভগ্নীকে আমাদের দিয়া রাজ্য হইতে আসিত।”

আনথনি বলিল। “ঠিক বলিয়াছ। ইহাদিগের ধনট একমাত্র আশ্বীয়।”

ক্রমে অনুপরাম নিকটস্থ হইলে ভিক্রুস ব্যগ্র হইয়া হাত বাড়াইয়া অনুপরামকে অভ্যর্থনা করিল।

অনুপরাম বলিল। “ভিক্রুস কতক্ষণ?”

ভিক্রুস বলিল। “আমরা অনেকক্ষণ আসিয়াছি, তুমি কতক্ষণ?”

অনুপরাম বলিল। “আমি এই আসিতেছি। আনথনি! কখন আসিয়াছ?”

আনথনি বলিল। “আমি ভিক্রুসের পূর্বে আসিয়াছি।”

অনুপরাম ক্রমে অল্পে অল্পে বাতায়নের নিকটবর্তী হইলে তথার দণ্ডায়মানা অরুন্ধতী সরিয়া স্থানান্তরে গেল। অনুপরাম অপর তিন জন ফিরিঙ্গি স্ত্রীর সঙ্গে দাঁড়াইয়া কথা কহিতে লাগিল। গঞ্জালিসের নিকট হইতে অনুপরাম ভিক্রুসের দিকে গেল। গঞ্জালিস অরুন্ধতীর জন্য একবার ঘরের চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিল। পরে দূর হইতে অরুন্ধতীকে বাতায়নে দেখিয়া সেট দিকে আসিতেছিল, কিন্তু অরুন্ধতীকে সেখান ত্যাগ করিতে দেখিয়া তাহার পশ্চাৎ চলিল। অরুন্ধতী ক্রমে সে ঘর ত্যাগ করিয়া গৃহান্তরে গেল। গঞ্জালিস তাহাকে গৃহান্তরে ডাকিয়া বলিল। “অরুন্ধতি! কোথায় যাইতেছ? অনুপরাম আসিয়াছে চল দেখা করিবে।”

অরুন্ধতী স্নান হইয়া বলিল। “আমার অত্যন্ত অসুখ করিতেছে। আমি এত জন সমাগমে যাইতে পারি না।”

গঞ্জালিস বলিল। “কি অসুখ হইয়াছে?”

অরুন্ধতী বলিল। “আমার অসহ্য শিরঃপীড়া হইয়াছে, আমি কথা কহিতে পারি না।

গঞ্জালিস বলিল। “তবে আর এ গোলে থাকিও না। আপন ঘরে ঘাইয়া শয়ন কর, আমি অনুপরামকে লইয়া তোমার নিকট আসিতেছি।”

অরুন্ধতী বলিল। “না আমার এত ব্যামোহ হয় নাই যে তোমরা আমোদ ত্যাগ করিয়া আমাকে দেখিতে আসিবে। অনুপরামকে আমার নিকট আনিতে হইবে না। দশ জন আত্মীয় ভদ্রলোক আসিয়াছে, তাহাদিগের আমোদে কণ্টক দেওয়া ভাল নহে।”

গঞ্জালিস বলিল। “এও কি কথার কথা! যখন গৃহিণী অসুস্থ হইয়াছেন, তখন আর কি সে গৃহে আমোদ সম্ভবে? এখনি সকলকে বিদায় দিয়া, আমি ও অনুপরাম তোমার গৃহে যাইতেছি।”

অরুন্ধতী ব্যগ্র হইয়া বলিল। “আমি তোমায় বিনতি করি, তুমি অধিকক্ষণ ও ঘর ত্যাগ করিয়া থাকিও না। উহারা কি মনে করিবে। আমাকে ক্ষমা কর, আমি

নতুবা অত্যন্ত দুঃখিত হইবে। এ কি লজ্জার কথা, যে আমার জন্য এতগুলি লোক ক্ষুধমন হইয়া ফিরিয়া যাইবে।”

গঞ্জালিস বলিল। “আমার ত আমোদে মন যাইবে না। অদ্যকার লোক সমাগম তোমাবই মান্যার্থে, তোমার অবিদ্যামানে আর বোগাবস্থায় সে উৎসব বুথা। আজ তোমাব সঙ্গে সকলেই আলাপ করিতে চাহিবে। আমি তোমাকে সকলের সঙ্গে পরিচয় করাইয়া দিব। তাহারা তোমাকে না দেখিতে পাইলে অপমান বোধ করিবে, অতএব তাহাপেক্ষা তাহাদিগকে স্পষ্ট বলা ভাল, অন্য এক দিন আবার আমন্ত্রণ করা যাইবেক।”

অরুন্ধতী বলিল। “আজ প্রায় সকলের সঙ্গেই আমার পরিচয় হইয়াছে।”

গঞ্জালিস বলিল। “বাকি সকলের সঙ্গে আলাপ না হইলে তাহারা দুঃখিত হইবে। আবার আহারের পূর্বে সকলেই তোমাকে দেখিতে চাহিবে। আর অগ্রাচ্ছ জী কুটুন্সের কে সমাদর করিবে? তুমি ঘরে যাও, আমি ইহাদিগকে বলিয়া আসি।”

অরুন্ধতী বলিল। “আমি পূর্বেই বলিয়াছিলাম!”

ভিক্রুস গঞ্জালিসকে দেখিয়া নিকটে আসিয়া বলিল। “ব্যাপার খানা কি?”

গঞ্জালিস বলিল। “ভিক্রুস আসিয়াছে, ভাল হইয়াছে। অরুন্ধতীর অত্যন্ত শিরঃ পীড়া হইয়াছে। লোকের সমাগমে থাকিতে পারিলেন না। তাই তুমি যদি একবার সকলকে গিয়া বল।” দূরে অনুপরাম দাঁড়াইয়া দেখিতেছিল, ভিক্রুস অঙ্গুলি দ্বারা ইঙ্গিত করিলে অনুপরাম দ্রুত আসিয়া উপস্থিত হইল। অনুপরামকে নিকটে আসিতে দেখিয়া অরুন্ধতী চক্ষু মুদ্রিত করিয়া টলিয়া পড়িল। অমনি গঞ্জালিস ও অনুপরাম হস্ত বিস্তারিয়া ধরিল। অরুন্ধতীকে লইয়া নিকটস্থ ঘরের পর্বন্ধে শয়ান করিয়া দিলে অনুপরাম বলিল। “এ স্ত্রীলোকটি কে? ইহার কি হইয়াছে?”

গঞ্জালিস কিছু বিরক্ত হইয়া বলিল। “এটি কে তা তুমি কি জান না? এখন কি তোমার বাঙ্গ কবিবার সময়।” অনুপরাম কিছু থামিয়া ভিক্রুসকে জিজ্ঞাসা করিল। “এ স্ত্রীলোকটি কে, তুমি জান?”

ভিক্রুস বলিল। “আহা ঈনি পাঁচ ছয় দিনে সব ভুলিয়া গেলেন। ইটি যে তোমার ভগ্নী অরুন্ধতী? তুমি কি এখনই আত্মীয়বিস্মৃত হইলে?”

অনুপরাম বলিল। “ভিক্রুস! আমি তোমায় বিনতি করি। সত্য করিয়া বল, রহস্য করিও না।”

গঞ্জালিস বলিল। “অনুপরাম! তুমি কি উন্মত্ত হইয়াছ? তোমার আপনায় সহোদরাকে চিনিতে পারিতেছ না। না চিনিবার কারণ কিছু দেখি না।”

অনুপরাম কিছু অবাচ হইয়া রহিল। ক্রমে সেই ঘরে সকল আগত আত্মীয়ের সমাগত হইতে লাগিল। কিছু ক্ষণ পরে অনুপরাম গঞ্জালিসের হস্ত ধরিয়া সে ঘর হইতে বাহিরে আসিল। নির্জন স্থানে গিয়া বলিল। “গঞ্জালিস আমি উন্মত্ত নহি, আমার

যথেষ্ট চেতনা আছে। আমি তোমাকে এ সময় এ বিষয়ে কোন প্রশ্ন করিতাম না। কিন্তু ইহাতে দুটি ব্যাপার উপস্থিত হইতেছে। আমার স্থির হইয়া থাকাই বিধেয় ছিল, কিন্তু পরে প্রকাশ পাইলে পাছে তুমি আমায় কুপবামর্শ প্রয়োগ কর, এই ভয়ে আমি এখনই ইহার তত্ত্বাবধারণে উৎসুক হইতেছি। আরও আমার আপনার ভগ্নীর কি হইল, তাহাত আমার বিশেষ অগত হওয়া কর্তব্য। আমার তাহার প্রতি কিছু অত্যন্ত স্নেহ বশত আমি অনুসন্ধান করিতেছি না, আমার আত্মরক্ষাও আবশ্যক। তোমার দিবাহের সময় আমি এখানে উপস্থিত ছিলাম না। আমি বিশেষ জানিতাম, তোমাকে স্বামিস্ত্বে বরণ করিতে অরুন্ধতীর অত্যন্ত অনিচ্ছা ছিল। যাহা হউক, এখন আমি, তোমাকে নিশ্চয় বলিতেছি, ঐ ঘরে যে ব্যাগোহ চল করিয়া শয়নে আছে, সে আমার ভগ্নী নহে। আমি তাহাকে পূর্বে কখন দেখি নাই। তুমি ইহার তত্ত্বাবধারণ কর যে এ স্ত্রীলোকটি কে, আর আমার ভগ্নীই বা কোথায় গেল ?”

গঞ্জালিস এক মনে অনুপরামের কথা শুনিতেছিল। তাহার বলা শেষ হইলে নিস্তক হইয়া রহিল। অনুপরামের অর্থভাল বুদ্ধিতে পারিল না। তাহার মনে কণামাত্রও সন্দেহ হইল না যে এ অরুন্ধতী নহে। কিন্তু অনুপরামেরই বা এরূপ আগ্রহাতিশয়ে বলিবার কারণ কি। ভাবিল, অনুপরামের বুদ্ধিভ্রম হইয়াছে। কিন্তু এ বিষয়টি পরিস্কার করণাভিলাষে অনুপরামকে বলিল। “তুমি এই খানে একটু দাঁড়াও আমি আসিতেছি।”

যে ঘরে অরুন্ধতী শয়নে ছিল, তথায় গিয়া সকলে বলিল “আপনারা এখানে ভিড় কবিবেন না।” সকলে ঘর ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে গঞ্জালিস অরুন্ধতীর শয্যাঘ বসিল। অরুন্ধতী লোক সব অন্তরিত হইল দেখিয়া কিছু স্তম্ভ হইল।

গঞ্জালিস বলিল। “অরুন্ধতি! তোমার ভ্রাতা অনুপরাম তোমাকে চিনিতে পারিতেছে না। ইহার মর্ম কি, তুমি অনুপরামকে বুঝাইয়া দাও। আমি তাহাকে তোমার এখানে আনিতেছি।”

অরুন্ধতী বলিল। “আমি এখন অত্যন্ত অস্থস্থ আছি। এখন তাহাকে আমার নিকট আনিও না।”

গঞ্জালিস বলিল। “সে তোমার সহিত না কথা কহিলে স্থির হইবে না।”

অরুন্ধতী বলিল। “কিন্তু আমি তাহার সঙ্গে কথা কহিতে পারিব না।”

গঞ্জালিস বলিল। “কেন? আমার সঙ্গে কথা কহিতে পারিতেছ? তাহার সঙ্গে কেন পারিবে না?”

অরুন্ধতী বলিল। “তাহার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হইলে, আমার দেশের কথা সব মনে পড়িবে। কেন আমার স্থখে কণ্টক দিবে। আমি এখন তোমাকে পাইয়া আপন ধর্ম পর্যন্ত ত্যাগ করিয়াছি। এখন সে সকল ভুলিয়া রহিয়াছি। তাহাকে দেখিলেই আবার সে সকল চিন্তা উথলিবে।”

গঞ্জালিস বলিল। “তোমাকে তাহার সঙ্গে দেখা করিতে হইবে।”

অরুন্ধতী বলিল। “আমি তোমাকে এই বিনয় করি, আমাকে ক্ষমা কর। আমি তোমার কোন হানি করি নাই। তোমাকে পাইয়া অবধি তোমার সেবায় ও সুখবর্ধনে নিযুক্ত আছি, তবে কেন তুমি আমাকে কষ্ট দিবে।” এ কথাতে গঞ্জালিসের মন কিছু ভিজিল।

গঞ্জালিস বলিল। “যদি একান্তই তোমার কষ্ট হয় তবে প্রয়োজন নাই, কিন্তু নিজে তাহার বিশ্বাস হয়।” অনুপরাম অল্পে অল্পে তাহার ঘরে প্রবেশ করিয়া এ সকল শুনিতে ছিল, অগ্রসর হইয়া বলিল। “গঞ্জালিস! আমি তোমাকে সত্য বলিতেছি, এ আমার ভগ্নী নহে” অরুন্ধতীর প্রতি “কি গো! তুমি অরুন্ধতী বলিয়া এখানে আসিয়াছ, ভাল বল দেখি আমার জ্যেষ্ঠ যিনি এখন আবাকালে রাজত্ব করিতেছেন, তাঁহার নাম কি?”

অরুন্ধতী কর ঘোড় করিয়া বলিল। “অনুপরাম ক্ষান্ত হও, আমাকে ক্ষমা কর, আর সে সকল কথা আমাব মনে ভুলিও না। তোমার বুদ্ধির ভ্রম হইয়াছে। বুদ্ধি ভ্রম না হইলেই বা কেমন করিয়া আপনার ভগ্নীকে অর্থলোভে অন্য ধর্মীকে দিয়ে যাও। তুমি আর আমার সম্মুখে আসিও না। আমার অদৃষ্টে যাহা ছিল, তাহা ঘটিল। এখন আমার বর্তমান অবস্থায় সুখী হইয়া কাল কাটাই! আর আমায় দগ্ধ করিও না।”

অনুপরাম বলিল। “হা ধর্ম! এ পাণ্ডীসী বলে কি! এত প্রকৃত বেশ্যা দেখিতে পাই। এমত চরিত্রবুদ্ধি আর ত কুত্রাপি দেখি নাই। ও সকল চাতুরী ছাড়, এখন বল আমার ভগ্নী কোথায় গেল, নতুবা আমি তোমার শিরশ্ছেদন করিব।”

অরুন্ধতী ঈষদ্ বিরক্ত হইয়া বলিল। “নাও তোমার যত দূর সাধ্য ছিল, তাহা করিয়াছ। এখন আর আমি তোমাকে ভয় করি না।” গঞ্জালিস ইহাঙ্গিরে দুই জনের কথা বার্তায় কিছু আশ্চর্য হইল। একবার ভাবিল বুঝি অনুপরাম সত্য বলিতেছে, আবার ভাবিল, সত্য না বলিবারই বা উদ্দেশ্য কি? ফলত এ জ্বীলোক যে ইউক আমার জ্বী ত বটে, ইহাকে এখন কোন ক্রমে ত্যক্ত বা অপমান করিতে দেওয়া হইবেক না।” অনুপরামকে বলিল। “অনুপরাম তোমার এ অত্যন্ত অন্যায়! আমার ঘরে থাকিয়া আমার জ্বীকে অপমান বাকা প্রয়োগ করিতেছ।”

অনুপরাম বলিল। “হাঁ, এ তোমার জ্বী হইত, যদিও এ সতী থাকিত। এটা কোন কুলটার কন্যা, চাতুরী করিয়া তোমার সঙ্গে বিবাহ করিয়াছে। তুমি সন্তুষ্ট হইতে চাহ থাক, কিন্তু আমি ইহাকে আমার ভগ্নী বলিব না।”

গঞ্জালিস বলিল। “অরুন্ধতি! ইহার একটা সিদ্ধান্ত করা আবশ্যিক। তুমি সত্য করিয়া বল তুমি কে, আর অনুপরামের ভগ্নীই বা কোথায়।”

অরুন্ধতী কাতর স্বরে বলিল। “তুমিও কি পামণ্ডের সঙ্গে পাযও হইলে। আমার মৃত্যু হইলেই আমি সুখী হই। আমার প্রতি তোমার অবিশ্বাস হয়ত, আমাকে কাটিয়া ফেল, আমার আর জীবনে প্রয়োজন নাই, রাজ্য গেল, দেশ ত্যাগ করিলাম, ধর্মও ছাড়িলাম, ইহাতেও যদি শান্তি নাই তবে আমি মরিলেই ভাল।”

গঞ্জালিস বলিল। “অনুপরাম তুমি ক্রান্ত হও।” অনুপরামের হস্তে ধরিয়া সে ঘর হইতে বাহিরে আইল। অনুপরাম কিছু আপত্তি করিল না। তাহার মনে কেমন একটি অব্যক্ত চিন্তা উপস্থিত হইল। তাবিল “একি ঘটনা, ইহার কিছু ভাব বুঝিতে পারিলাম না।” এটি যে অরুন্ধতীর পরামর্শ, তাহা নিশ্চয় বুঝিল। কিন্তু এক্ষণে সে কোথায় আছে, তাহা চিন্তা করিতে লাগিল। এদিকে আমন্ত্রিত লোকেরা গৃহকর্ত্তীর ব্যামোহ শুনিয়া নিতান্ত স্তান হইল। সকলেই আপন আপন ঘরে যাইবার উদ্যোগ পাইল, এমন সময় অরুন্ধতী আসিয়া গঞ্জালিসকে বলিল, “আমার এখন রোগ শান্তি হইয়াছে, সকলকে যত্ন করিয়া আহার করিতে বল।”

গঞ্জালিস হৃষ্ট মনে সকলকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া একত্রে মহা আনন্দে আহারে বসিল। আহারান্তে বহুক্ষণ আমোদ প্রমোদ করিয়া অবশেষে রাত্রি দেড় প্রহরের সময় সকলে বিদায় লইয়া আপন আপন স্থানে চলিয়া গেল। কেবল ফ্রান্সিস্কো, আনথনি, ভিক্রুস্ ও ক্রুড বসিয়া রহিল। সকলে বিদায় হইলে গঞ্জালিস বলিল। “চল একবার আমাদিগের বন্দীদিগকে দেখিয়া আসি, তাহারা কি করিতেছে।” সকলেই কারাগারে যাইতে প্রস্তুত হইলে অনুপরাম বলিল। “গঞ্জালিস আমি এক্ষণে আপন ঘরে চলিলাম।”

গঞ্জালিস বলিল। “কেন, চলিবে কেন কারাগারে চল, বন্দীদিগের একটা বন্দোবস্ত করা অত্যন্ত আবশ্যক।”

অনুপরাম বলিল। “চল যাই। কিন্তু অনেক রাত্রি হইয়াছে, কাল প্রাতে হইলেই ভাল হইত।”

গঞ্জালিস বলিল। “আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই।” অনুপরাম গঞ্জালিসের সঙ্গে সঙ্গে চলিল। ক্রমে অন্তর্গেডিজের দ্বারে গিয়া পৌঁছিল। এক জন বৃদ্ধ দ্বারী ভিতরে অন্ধ উন্মীলিত নেত্রে বসিয়াছিল, ইহাদিগকে দেখিয়া ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। তাহার নিকট হইতে গঞ্জালিস সকল দ্বারের চাবি লইয়া এক একটি এক এক জনকে বাঁটরা দিল। সকলে আপন আপন বন্দীর দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া প্রবেশ করিল। বন্দীরা নিতান্ত স্তান বদনে বসিয়াছিল, পাষাণদিগকে ঘরে প্রবেশ করিতে দেখিয়া অসন্তোষ প্রকাশ করিল। ছুর্ভাগা ইন্দুমতীর ঘরে গঞ্জালিস প্রবেশ করিলে ইন্দুমতী মাথাট তুলিয়া দেখিল। অনুপরাম অনঙ্গদেবের ঘরে, ফ্রান্সিস্কো অরুন্ধতীর ঘরে, আনথনি বৈদ্যনাথের নিকট, ক্রুড গোবিন্দের ও ভিক্রুস বরদাকর্ণের ঘরে প্রবেশ করিল। অনুপরাম বহুক্ষণের পর অনঙ্গপাল দেবকে এক লক্ষ মোহর দিতে স্বীকার করাইল। অনঙ্গপাল বলিল। “ভাল এখন আমাকে ছাড়িয়া দাও, আগি প্রভাবতীকে লইয়া যাই।”

অনুপরাম বলিল। “তা কি করে হইতে পারে, আমি তোমাদিগকে এখান হইতে যাইতে দিতে পারি না। তুমি এই খান হইতে পত্র লিখিয়া দাও, আমাদিগের লোক মোহর লইয়া ফিরিয়া আসিলে তুমি মুক্ত হইবে।”

অনঙ্গপাল বলিল। “আর মোহর লইয়া তুমি যদি আমাকে ছাড়িয়া না দাও, তবে

ত আমার উভয় কুল নষ্ট হইবে। আমি ইহাতে কোন মতে সম্মত হইতে পারি না।

অনুপরাম বলিল। “ভাল; আর তুমি যদি আমাদিগের দেশ অতিক্রম করিয়া আর মোহর না দাও, তবে আমি তোমার কি করিব?”

অনঙ্গপাল বলিল। “আমি ধর্মত স্বীকার করিতেছি, ইহাতেই তোমার বিশ্বাস করা কর্তব্য।”

অনুপরাম বলিল। “তবে আমার কথায় তোমারও বিশ্বাস করা উচিত। আমি বলিতেছি, ধন পাইলেই তোমাকে ও তোমার কন্যা প্রভাবতীকে ছাড়িয়া দিব।”

অনঙ্গপাল বলিল। “দস্যুর কথায় বিশ্বাস কি? যে অপব লোককে অকারণে বন্দী করিতে পারে, সে মনে করিলে আপনাব পণ শতবার ভাঙ্গিতেও পারে।”

অনুপরাম বলিল। “অনঙ্গপাল। তোমার একান্ত অবিশ্বাস হয়, তবে যাইও না, আমিও ধন চাহি না।”

অনঙ্গপাল বলিল। “নরাদম! কেন অকারণ আমাকে বন্দী করিয়াছ? তুমি কি ভাবিতেছ না যে, পরকালে কি উত্তর দিবে? তোমার যে কোন্ নরকে বাস হইবে, তাহা আমি বলিতে পারি না।”

অনুপরাম হাসিয়া বলিল। “অনঙ্গপাল বুদ্ধ হইয়া তোমার বুদ্ধির লম্ব হইয়াছে, নতুবা একপ অনুপযুক্ত যথেষ্টা বাক্য আমাকে প্রয়োগ করিতে না। আমি এক্ষণে তোমার প্রভু, তুমি আমার ক্রীতদাস, তোমার মুখ হইতে এ সকল কথা বাহির হওয়া উচিত নহে। আপনার অবস্থা বিবেচনা করিয়া কথা কহা ভাল।”

অনঙ্গপাল বলিল। “পাপী চণ্ডাল। তোর এত বড় সাধ্য যে আমাকে ক্রীতদাস বলিস! জানিস না, আমি উৎকৃষ্ট সারস্বত ব্রাহ্মণ, আমার পাদস্পর্শে তোর অপিকার নাই। গুরুলোকের অবমাননায় সমুচিত দণ্ড পাইবে। দূর হ। আমার সমুগ্ধ তাগ কর। তোর সঙ্গে বাক্যান্বাপে আমাকে পাপ স্পর্শ কবে। আমি গৃহে প্রতিগমন করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিব।”

অনুপরাম বলিল। “সেই ভাল, যখন গৃহে যাইবে, তখন প্রায়শ্চিত্ত করিও, এখন বাপের সুপুত্র হইয়া আমার সেবায় নিযুক্ত থাক।”

অনঙ্গপাল বলিল। “অনুপরাম জাত্যভিমান নষ্ট করিও না। আমি সদব্রাহ্মণ, আমাকে অবমাননা করায় তোমার কি লাভ?”

অনুপরাম বলিল। “অনঙ্গপাল! আমি অগ্রে তোমায় কোন অপমান বাক্য প্রয়োগ করি নাই। তুমি আপনি অত্যাচারে আমাকে উত্তেজিত করিতেছ। পরন্তু আমাকে ধন যদ্যপি না দিতে পাব, তবে তোমাকে দাসের কর্মে নিযুক্ত থাকিতে হইবে। ইহাতে আর বিলম্ব করিও না। মত স্থির কর, নতুবা এক্ষণেই তোমাকে কারাগার হইতে নষ্টা

আমার ঘরে যাইব। আর তোমার প্রভাবতী আমার দাসী দাসী হইবে। ক্ষত্রিয়-বংশের এই নিয়ম, রণে পরাজিত শত্রুকে দাসত্বে নিয়োজন।”

অনঙ্গপাল বলিল। “ভাল আমার কন্যাকে ছাড়িয়া দাও, সে দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া ধন আনিয়া তোমাকে দিবে। আমি তত দিন তোমার নিকট বন্দী রহিলাম।”

অনুপরাম বলিল। “তাহা কোন ক্রমেই হইতে পারে না। তোমার মত হীনবল বৃদ্ধ লইয়া আমার কোন উপকার দর্শিবে না, তোমার কন্যা থাকিলে আমার যথেষ্ট স্বর্থ সম্পাদন হইবে।”

অনঙ্গপাল এই কথা শুনিয়া মাত্র জলিয়া উঠিল। কোপে তাহার বদন মসীবর্ণ হইল, নয়নদ্বয় আরক্ত হইল। শরীর লোমাক্ষিত হইল। দন্তে দন্ত ঘর্ষণ করিল, কিন্তু কোপ প্রকাশে আপনাব হানি জ্ঞানে মনের রোষ মনেই রহিল। ভাবিল, এখন কোন মতে পরিত্রাণ পাওয়াই উদ্দেশ্য কি করিয়া স্বকার্য সাধন হয়, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিল। অত্যন্ত ধনপ্রিয়, এক কালে লক্ষ অর্ণ মুদ্রা গণিয়া দেওয়া বড় সহজ ব্যাপার নহে। আবার যদি তাহাই দেয়, তথাপি আপনাদিগের উদ্ধারের বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ বর্তমান রহিল। কি জানি, যদি পাপেরা অর্থ পাইয়া আবার অধিক অর্থ লোভে ছাড়িয়া না দেয়, তবেই ত ধন নষ্ট ও আত্মরক্ষা দুর্লভ। বহুক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া নিতান্ত নিরাশ হইল। অনাহারে শরীর হীনবল হইয়াছিল, আবার ভাবী আহারাভাব-চিন্তায় দ্বিগুণ ক্ষীণ করিল। অনঙ্গপাল অবসন্ন হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িতে লাগিল। মধুসূদন নাম চিন্তা করিয়া আপনাকে তাঁহায় অর্পণ করিল। মনে মনে সঙ্কল্প করিল, “প্রাণ যায় যাক, তথাপি জাতি ত্যাগ কোন মতেই হইবে না। ফিরিঙ্গিদত্ত অন্ন বা জল গ্রহণ করা হইতে পারে না।” কিন্তু প্রভাবতীর চিন্তায় অনঙ্গপাল জীর্ণ হইল। সে নব্যা বাল্য, কি করিয়া এ দুঃসহ অনাহার যন্ত্রণা সহ্য করিবে। আবার এ পাপদিগের তাড়নে কিরূপ ব্যবহার করিবে। অনঙ্গপালের চিন্তা অত্যন্ত হইল। সন্তানের প্রাণের জন্য, ধর্মের জন্য পিতার যতদূর ভাবনা হয়, তাহার অধিক অনঙ্গপালের হইল। অনঙ্গপালকে সংসারে বদ্ধ করিবার একমাত্র গ্রন্থি প্রভাবতী। অনঙ্গপাল নিতান্ত কাতর হইলেন, কিন্তু পাষাণহৃদয় অনুপরাম তাহা দেখিয়াও লক্ষ্য করিল না। মনে মনে তাহার আনন্দ হইতে লাগিল, ভাবিল, “এইবার এ নরাধম অবশ্য ধনলোভ ত্যাগ করিবে, আরও অধিক পণে আপনাদিগের স্বাধীনতা ক্রয় করিবে।”

অনঙ্গপাল বলিল। “অনুপরাম! আমার পত্র লিখিবার পাত্র নাই। আমার ঘরে এমত কেহ নাই যে, আমার পত্র পাইয়া দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া আমাকে ধন পাঠায়। আমাকে ছাড়িয়া দাও, আমি অঙ্গীকার করিতেছি, তোমার সঙ্গে চাতুরী করিব না।” অনঙ্গপাল অস্ত্রবতে ভর দিয়া গললগ্ন-কৃতবাস হইয়া কৃতাজুলিপুটে বলিল। “অনুপরাম ধর্মার্থে দয়া করিয়া আমাদিগকে মুক্ত কর, আমরা ঘরে পৌছিয়াই তোমাকে ধন পাঠাইয়া দিব।”

অনুপরাম বলিল। “সেটি কোন মতেই হইবে না কেন আমাকে তাক কর।
পিশাচ ! তোমার উপযুক্ত না হইলে তুমি সরল হইবে না। এখনও তোমার ধনে
এত যত্ন।”

অনঙ্গপাল ভাবিল। “কি বিপদ ! এ পাগকে আমি যেন পত্র দিলাম। কিন্তু পত্রের
উত্তর আসিতে ন্যূনসংখ্যা ছই দিন লাগিবে। আমি ছই দিন বিন্দুমাত্র স্পর্শ না করিয়া
কি রূপে প্রাণধারণ করি। আমারও যদি সম্ভব, প্রভাবতীর ত একান্তই অসাধ্য হইবে।
হা বিধাতঃ ! আমার অদৃষ্টে অবশেষে এই লিখিয়াছিলে ! আমি অপেক্ষা বন্যজন্তুরাও
সুখী।” অনঙ্গপাল কতই চিন্তা করিতে লাগিল, তাহার সীমা নাই। কিছুই ভাবিয়া
স্থির করিতে পারিল না। মাঝে অনুপরাম অনঙ্গপালকে চিন্তায় মগ্ন দেখিলে আপনার
হস্তস্থ বস্তির অগ্রভাগ দিয়া জাগ্রত করিতেছিল। ক্রমে অঙ্গ স্পর্শে অনঙ্গপালের ক্রোধ
বৃদ্ধি হইতে লাগিল। অবশেষে অনুপরামের দৌরাঙ্গ্য অসহ হওয়ায় অনঙ্গপাল চিন্তিল,
কি করা যায়, এ ছুষ্টের জালায় ত স্থির হওয়া চরিত, আর এ কারাগার হইতে অব্যাহতি
পাওয়াও একান্ত অসম্ভব। বহুক্ষণ বার্থ বচসায় অনুপরামেরও ক্রোধ জন্মিল। ক্রমে ছই
একবার কথায় কথায় অনুপরাম আপনার বস্তির দ্বারা ঘৃণা প্রকাশ কালে ছই এক ঘা
প্রহার করিতে লাগিল। অনঙ্গপাল দেবের লোমকুপে কুপে ক্রোধান্বিত জলিতে
লাগিল ; কিন্তু কি করে, প্রভাবতীর কুশলাকাজ্জ্বল সকলি সহিতে হইল। অনুপরাম
আপন উদ্দেশ্য সাধনে অসমর্থ হওয়ায় ক্রমে বিরক্ত হইয়া অনঙ্গপালের উপর দৌরাঙ্গ্য
করিতে লাগিল। অপরিসীম অপমান ও পীড়নে অনঙ্গপাল বলিল। “অনুপরাম আর
আমি তোমার দৌরাঙ্গ্য সহ্য করিতে পারি না। আইস, তোমাকে শরণার্থীর উগ্রসেনের
নামে পত্র লিখিয়া দি।”

অনুপরাম বলিল। “লিখ, তবে কাগজ ও লেখনী আনি।”

অনঙ্গপাল বলিল। “যাও শীঘ্র আন।”

অনুপরাম কারাগার হইতে বাহিরে গেল।

এদিকে ভিক্রুস বরদাকষ্ঠের গৃহে প্রবেশ করিবামাত্র বলিল “কি এত রাত্রে যে আবার
জালাতে এলে ? রাজিষ্টার নিদ্রা যেতে দাও, আবার প্রাতে যে রূপ নিত্য নীতি আছে,
তাহা করিও।”

ভিক্রুস বলিল। “আমরণ ! বন্দীর আবার সুখ কি ? বন্দী তাহার প্রভুর সুখ
সম্পাদন করিবে। আমি অনেক ভ্রমণ করিয়াছি, একটু বিশ্রাম করি” বলিয়া ভিক্রুস
বরদাকষ্ঠের সম্মুখে বসিল। আপনার পাদদ্বয় অগ্রসর করিয়া বরদাকে বলিল, “আমার
পদ সেবা কর।” বরদা ভিক্রুসের কথায় কোন উত্তর করিল না। কোপে তাহার ওষ্ঠদ্বয়
কাঁপিতে লাগিল।

ভিক্রুস বলিল। “কিহে বাপু ! আমার কথাটা কি গ্রাহ হইল না ?” হস্তস্থ আপনার
বেতের দ্বারা বরদাকে একটি আঘাত করিল। বরদার শরীরে বেত স্পর্শমাত্র সে অঙ্গের

চর্ম ছিড়িয়া গেল। বরদা অমনি উত্তেজিত সিংহের ন্যায়, অগ্নিকণা স্পর্শে বাকদপুঞ্জের ন্যায় ধপ করিয়া জলিয়া উঠিল। একেবারে এক লক্ষের ভিক্রুসের স্বর ধারণ করিয়া ভীষণ প্রস্তনাপেক্ষা কর্তন মুণ্ডিত ভিক্রুসের পৃষ্ঠে মারিল। ভিক্রুস প্রহারবলে পৃষ্ঠদেশ বাঁকাইল, আর একটি অব্যক্ত নাতিভীষণ নাতিকরুণ শব্দ করিল। মুঠ্যাঘাত পরে বরদাকণ্ঠ বলিল। “কেমন সেবা হইয়াছে, না আরও আবশ্যক ?”

ভিক্রুস বলিল। “নরাধম ! তোর এতদূর সাহস, যে তোর প্রভুর উপরে হাত চালাস ?” ভিক্রুস বেত লইয়া আবার বরদাকণ্ঠের উপর চালাইল। বরদাকণ্ঠ দক্ষিণ হস্ত বিস্তারিয়া সে বেত্রটি ধরিল ও অমনি বলপূর্বক ভিক্রুসের হস্ত হইতে লইয়া তাহার দ্বারা অসহ্য বলে ভিক্রুসের পৃষ্ঠে এক আঘাত করিল। ভিক্রুস প্রহারে অত্যন্ত কষ্ট পাইল বটে, কিন্তু ক্রোধে তখন সেটিও তত অধিক বোধ হইল না। দাঁড়াইয়া দ্রুত বরদাকণ্ঠের গলদেশ ধরিল। বরদা ভিক্রুস অপেক্ষা অধিক বলবান্ ছিল, ভিক্রুসের হাত ছাড়াইয়া তাহাকে ধরিল। ভূমিসাৎ করিল। ভূমিসাৎ করিয়া তাহার বক্ষস্থলে চাপিয়া বসিল। ভীম মুঠ্যাঘাতে তাহার মুখ আরক্ত করিল। পরে আপনার উত্তরীয় দিয়া তাহার মুখ বন্ধ করিয়া তাহার পা ধরিয়া টানিয়া গৃহের অপর দিকে লইয়া ফেলিল। অমনি দ্রুত পদে দ্বারাভিমুখে আসিয়া দ্বার খুলিয়া বাহির হইতে শূন্যলা দিয়া কুঞ্জী বন্ধ করিল। বাহিরে আসিয়া একবার চতুর্দিক দেখিল। কেহ নাই, দেখিয়া বরাবর ফাটকের দিকে চলিল। দূর হইতে দেখিল, ফটকে এক জন বৃদ্ধ দ্বারবান্ বসিয়া আছে। তাহাব নিকট পার হওনের চিন্তা মুহূর্তমাত্র হইল না। দ্বারের কুঞ্জীটি লইয়া তাহার হস্তে সমর্পণ করিয়া ফাটক পার হইল। বৃদ্ধ কুঞ্জীটি লইয়া দাঁড়াইল। কিন্তু বরদাকণ্ঠ ফিরিয়াও দেখিল না।

গঞ্জালিস ইন্দুমতীর ঘরে প্রবেশ করিলে ইন্দুমতী বলিলেন। “আবার রাত্রে দণ্ড করিতে কেন আসিলে ? আমাকে নিশ্চিন্তে মরিতে দাও।”

গঞ্জালিস বলিল। “ইন্দুমতী ! তুমি এমন নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করিও না। আমার জীবন থাকিতে তুমি কষ্ট পাইবে না। তুমি আমার অন্তরের অস্থি, শরীরের শোণিত।”

ইন্দুমতী বলিলেন। “আমি তোমার যাহা হই, আমাকে আর যন্ত্রণা দিও না। আমার আর বাকশক্তি নাই। আমার কণ্ঠ ও তানু শুষ্ক হইয়াছে।”

গঞ্জালিস ব্যস্ত হইয়া বলিল। “আমি জল আনিয়া দিব ?”

ইন্দুমতী জ্বাশিয়া বলিলেন। “তোমার মত কথা তুমি বলিলে। তাহায় আমি সন্তুষ্ট হইলাম, কিন্তু আমার জলে প্রয়োজন নাই। তোমাদিগের এখানে জলস্পর্শ করা হইবে না।”

গঞ্জালিস বলিল। “কেন আমরা কি এত অপকৃষ্ট, যে আমরা জল স্পর্শ করিলে তাহা দূষিত হয় ?”

ইন্দুমতী বলিলেন। “আমি যদি কখন মুক্ত হই।”—

গঞ্জালিস বলিল। “তুমি বন্ধ কিসে ? তুমি এইক্ষণেই মুক্ত হইলে, চল আমার ঘরে চল। আমার প্রধান গৃহিণী হইবে।”

ইন্দুমতী বলিলেন। “আর কেন মৃত শরীরে আঘাত কর।”

গঞ্জালিস বলিল। “আমি অজ্ঞানেও তোমাকে আঘাত করিতে পারি না। তুমি আমার সর্ব সর্বস্ব।” গঞ্জালিস মদ্যপানে চঞ্চলচিত্ত হইয়াছিল। ইন্দুমতীর সঙ্গে কথোপকথন করিতে করিতে একদৃষ্টে সেই মুখপদ্ম দেখিয়া এককালে মোহিত হইল, আশংসা (১) উত্তেজিত হইল। সুন্দরী দুঃখে ম্লান হইলে আরও চমৎকার শোভা ধারণ করে। ইন্দুমতীর ললিত লাবণ্য দুঃখে আরও কোমল হইয়াছে। চক্ষে কেমন একটি অনির্বচনীয় প্রেমগর্ভ ভাব দেখা দিল। ঈষদ বক্রদৃষ্টি যেন দেবতার মনোহারী। ইন্দুমতী যদিচ আধিতে (২) এককালে অবসন্ন হইয়াছিলেন, কিন্তু যথেষ্ট চৈতন্য ছিল। বক্রদৃষ্টিতে দিব্য লক্ষ্য করিলেন, যে গঞ্জালিসের গতিক বড় ভাল নয়। কিন্তু কি করেন, মনে মনে হিমাদ্রিস্থতার আরাধনা করিতে লাগিলেন। ভগবতী পার্বতী তাঁহার মনে যেন উদিত হইলেন। আর সেই তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা সুপ্রতিষ্ঠা স্নলোচনা মূর্তিতে আসিয়া তাঁহার পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করিতে লাগিলেন। যেন ইন্দুমতীকে ক্রোড়ে করিয়া অভয়দান করিলেন। পূর্ণযৌবনা ইন্দুমতী মনে মনে ইষ্টদেবীর আরাধনাবসানে যেন সুস্থ হইলেন। গঞ্জালিস ক্রমে মদমদে মত্ত হইয়া অন্ধ হইল। অল্পগ্রহ লাভ বিশ্বাসে ইন্দুমতীর মন প্রফুল্লিত হইয়াছে, দেখিয়া অন্যভাব বুঝিল। ক্রমে নিকটস্থ হইয়া বসিল। ইন্দুমতী গঞ্জালিসকে নিকটে বসিতে দেখিয়া সিহরিলেন। বসিয়াছিলেন গাত্রোত্থান করিলেন। গঞ্জালিস ইন্দুমতীকে উঠিতে দেখিয়া হস্ত বিস্তারিয়া তাঁহার বস্ত্র ধরিতে উপক্রম করিলেই, ইন্দুমতী ফিরিয়া দাঁড়াইলেন, আর এমত কঠিন দৃষ্টে গঞ্জালিসের প্রতি ঘৃণা দৃষ্টিপাত করিলেন যে, গঞ্জালিস ভীত হইয়া অগ্নে অগ্নে সঙ্কচিত হইল! ইন্দুমতী গৃহের কোণান্তরে ঘাইয়া বসিলেন।

গঞ্জালিস টলিতে টলিতে উঠিয়া বলিল। “ইন্দুমতি! আমার জীবনের অবলম্বন! আমার প্রতি রূপাদৃষ্টি কর। আমি একান্ত তোমার প্রেমের বশবর্তী।”

ইন্দুমতী বলিলেন। “দেখিতেছি, তুমি অচেতন হইয়াছ, কেন এরূপ অসংস্কৃত বাক্যে আমার কর্ণ দূষিত করিতেছ। যাও আমার এ নির্জন আবাস হইতে স্থানান্তরে যাও। হা বিধাত! আমি কি কারাবদ্ধ হইয়াও নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিব না? আমার কি ইহাতেও অব্যাহতি নাই?”

গঞ্জালিস বলিল। “ইন্দুমতি! আমি তোমার একান্ত ক্রীত দাস, আমাকে রক্ষা কর। আমি নিতান্ত তোমারই সেবাইত।”

ইন্দুমতী বলিলেন। “মূঢ়! অকারণ কেন আত্মবিশ্বস্ত হইয়া আপনাকে কষ্ট দাও। তোমার কি চেতনা নাই?”

গঞ্জালিস বলিল। “আমার বুদ্ধিভ্রম হইয়াছে, আমি আর চক্ষে কিছুই দেখিতেছি না। আমি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ভাল দেখিতে পাই। আমার মনে তোমার প্রতিমূর্তি চিত্রিত হইয়াছে।” গঞ্জালিস অচেতন হইয়া আপন আসন ত্যাগ করিয়া দাঁড়াইল, ইন্দুমতীর দিকে হস্ত বিস্তারিয়া টলিতে টলিতে চলিল। ইন্দুমতী নিকট সম্মুখ বসিয়া একবার একপল মাত্র চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। অমনি সেই অসহায়ের একমাত্র চিরসহায় জগদ্ধাত্রী যেন তাহার জ্ঞানচক্ষে দেখা দিলেন। ইন্দুমতী অমনি চাহিয়া গঞ্জালিসের দিকে দেখিলেন ও আপনার জ্বলন্ত দক্ষিণ হস্ত উঠাইয়া বলিলেন। “যথেষ্ট হইয়াছে, আর অগ্রসর হইও না। ঐ খানেই থাক। গঞ্জালিস ইন্দুমতীর ভঙ্গী দেখিয়া কিছু সঙ্কুচিত হইল। কিন্তু পর ক্ষণেই আবার কি মনে উদয় হইল, সাহস করিয়া আবার অগ্রসর হইল। ইন্দুমতী একান্ত তাহাকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া বলিলেন। “নরাদম ! যদি আর এক পদ অগ্রসর হও, তবে এই দেখ” বলিয়া আপনার কটি বস্ত্র হইতে একখানি রূপাণ বাতির করিলেন ও বলিলেন; “একই আঘাতে তোমাকে যমালয়ে পাঠাইব ও আমিও মরিব।” ইন্দুমতীর বাক্য সাক্ষ হইতে না হইতে কারাগারের দ্বার খুলিয়া গেল, অমনি ফ্রান্সিস্কো ও রুড্রুত প্রবেশ করিয়া উভয়েই এককালে গৃহের চতুর্দিকে ব্যস্তে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল “কৈ এখানেও ত—” ফ্রান্সিস্কো বলিল। “ঐ যে, ওঁর ও এই দশা দেখিতে পাই। এ স্বাটী যে ইহাঁকেও বশীভূত করিয়াছে। গঞ্জালিস যে একটা স্ত্রীর অঙ্গে চোরের মত ভীত হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। আর খেলায় প্রয়োজন নাই, এস, সমুহ বিপদ উপস্থিত।” একটা তোপের শব্দ হইল। অমনি গঞ্জালিস ও ইন্দুমতী সিঁহরিল। গঞ্জালিস ইহাদিগের সহসা কারাগারে আগমন ও সমুহ বিপদ শ্রবণ, আর তোপের ধ্বনিতে এককালে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া, দাঁড়াইয়া রহিল। তায় আবার অধিক মদ্যপানে বুদ্ধি জড়ীভূত হইয়াছিল, ইহাদিগের কথার কোন উত্তর করিল না, কেবল এক দৃষ্টে দাঁড়াইয়া রহিল।

ফ্রান্সিস্কো বলিল। দাঁড়াইয়া আর দেখিতেছ কি ? বৈদ্যনাথের লোক জন সব গেডিজ আক্রমণ করিয়াছে। বৈদ্যনাথের পুত্র বরদা পলায়ন করিয়াছে। সে ভিক্রুসকে অতীব প্রহারে হীনবল করিয়া তাহার হস্ত পদাদি মুখ বন্ধ করিয়া ঘরের ভিতর বদ্ধ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। আমরা গোলমাল ও প্রহারের শব্দ পাইয়া সে ঘরে আসিয়া দেখি যে শব্দমাত্রটি নাই, বাহিরে কুঞ্জী দেওয়া। দ্বারবানের নিকট হইতে কুঞ্জী লইয়া দ্বার খুলিয়া দেখায় ভিক্রুসের যৎপরোনাস্তি হৃদ্রশা দেখিলাম। তাহাকে জিজ্ঞাসা করায় শুনিলাম, বরদাকণ্ঠ পলাইয়াছে। অল্পপরাম অনঙ্গপালের পত্র লিখিবার জন্য কাগজ আনিতে গিয়াছিল। আর ফিরিল না। পথে কাতরে চাৎকার করিতেছে। কে তাহাকে তীরে বিদ্ধ করিয়াছে। আমরা সেই শব্দ অনুসরণ করিয়া দ্বারের নিকট বাইয়া দেখি যে, দ্বারের সম্মুখে বহুল সৈন্যদল, আর নিজ দ্বারের উপর ছটা তোপ সাজান। সেনারা তোপে বারুদ গোলা দিতেছে। আমাদিগকে

দেখিয়া অগ্রসর হইলে আমরা দ্রুত দ্বার বন্ধ করিয়া দিয়াছি। এখন দ্বারের উপর তোপের গোলা মারিতেছে।”

গঞ্জালিস বলিল। “চল আর এখানে প্রয়োজন নাই, বাহিরে পরামর্শ করা যাক। (ইন্দুমতীর প্রতি) প্রিয়ে! আমাকে মনে রাখিও।” গঞ্জালিস, ফ্রান্সিস্কো ও ক্লডের সহিত বাহিরে আসিল। ঘরের বাহিরে আসিয়া গঞ্জালিস বলিল, “এক উপায় আছে, প্রধান মুরচা হইতে বড় ঘণ্টাটা বাজাও, আর অগ্নি জালিয়া দাও। খড়্গ দিয়া কাহাকে পাঠাও, আমাদিগের সেনাসমূহ একত্র করে, বাহির হইতে ইহাদিগের সহিত যুদ্ধ করাই ভাল। গেডিজের উপর বহুক্ষণ তোপ চালাইলে আমরা পরাজিত হইব।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “আমি সোয়ারিসকে পাঠাইয়াছি ও মুরচায় অগ্নিও জালিয়াছি। একবার উপরে চল ইহাদিগের সেনাদল দেখিতে পাইব।”

গঞ্জালিস বলিল। “তাই চল।” ফ্রান্সিস্কো, গঞ্জালিস আর ক্লড উপরে যাইয়া গবাক্ষ দিয়া দৃষ্টিপাত করাতে গেডিজের চতুর্দিক সেনা সমুচয়ে পূর্ণ দেখিল।

গঞ্জালিস বলিল। “ফ্রান্সিস্কো! এত বড় সহজ বাহিনী নহে, এত সেনা ত বৈদ্যনাথের নহে। *সে এত সেনা কোথায় পাইল। আর এ সকল তোপ কাহার? এ কোন ক্রমে বৈদ্যনাথের নহে।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “কিন্তু ঐ দেখ বর্গাবৃত পুরুষের সম্মুখে বরদাকণ্ট দাঁড়াইয়া আছে।”

গঞ্জালিস বলিল। “বোধ হয় এ আব কাহারও সেনা। ঐ বর্গাবৃত লোকটিকে আমি আর কোথাও দেখিয়াছি, বোধ হয় গত রাত্রে রায়গড়ে ইহার বর্মের মত বর্ম ও এইরূপ গঠন। আমার তুরীটি একবার দাও, আমি সেনা সংগ্রহ করি ও বুঝি এ লোক সব কাহার।” ফ্রান্সিস্কো দ্রুতপদে নীচে চলিয়া গেল। তাহার পরেই আনথনি আসিয়া বলিল। “এ সব কি ব্যাপার?”

গঞ্জালিস বলিল। “দেখ আমাদিগের গ্রহরীরা কি শিথিল, এত সেনা আইল, কেহই লক্ষ্য করিল না। আর এত রাত্রেই বা সিংহদ্বার কি জগা খোলা ছিল।”

আনথনি বলিল। “অনুপরামকে তীরে আগাত করিয়াছে। তাহার দক্ষিণ পদটি এককালে নষ্ট হইল। মাটিন ও ডাকষ্টায় তাহাকে খড়্গ দিয়া তুলিয়া আনিয়াছে।”

গঞ্জালিস বলিল। “অনুপরাম কোথায়?”

আনথনি বলিল। “কেন সে নীচের ঘরে বসিয়াছে।” ফ্রান্সিস্কো তুরী আনিল। গঞ্জালিস তাহার হস্ত হইতে তুরী লইয়া ভীষণবলে তীব্রাশ্বনি করিল। তুরী নিনাদ দূরের বন হইতে প্রতিধ্বনিত হইল। দূরের গ্রামের ভিতর হইতে অন্যান্য তুরীর শব্দ উদ্ভবিল। কেহ বা উচ্চৈঃস্বরে “যাইতেছি” বলিয়া উত্তর দিল। গঞ্জালিসের তুরী নিনাদ দিগ্বাণুল হইতে অপস্থত হইতে না হইতে বর্গাবৃত পুরুষ আপন তুরী লইয়া বজ্রাইলেন। সে ভীম শত্রুবিজয়ী শব্দে গঞ্জালিস সিঁচরিল, তুরী নিনাদে গগনমণ্ডল কম্পিত হইল। সে তুরী

নিলাদ শেষ হইতে না হইতে স্বর্গকুমার স্বত্বরী বাজাইলেন। মালিকরাজও আপন তুরী ধ্বনি করিলেন। ক্রমে একে একে সকলেই আপন আপন তুরী ধ্বনি করিল, তুরী নিলাদে ভূমণ্ডল পূরিল। অসহ শব্দে কর্ণ কুহর জীর্ণ হইল। গঞ্জালিসের মর্মভেদ করিল। গঞ্জালিস তুরী শব্দে বুঝিল যে, এ রায়গড়ের সেনাসমূহ। গঞ্জালিস বলিল। “ফ্রান্সিস্কো! নীচে চল।” সকলে উপর হইতে নীচে দ্রুতপদে আসিলে সম্মুখে অন্তপ-রামকে দেখিল। দেখিবামাত্র ফ্রান্সিস্কো বলিল। “অনুপরাম তোমার অরুন্ধতী এই থানে বন্দী আছে।”

গঞ্জালিস বলিল। “কে? অনুপরামের প্রকৃত ভগ্নী?”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “হাঁ তাঁহার প্রকৃত ভগ্নী অরুন্ধতী।”

অনুপরাম বলিল। “ফ্রান্সিস্কো! একবার তাহাকে আমার নিকট আন, আমি দেখি সেই প্রকৃত অরুন্ধতী কি না?”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “আমি এখনি তাহাকে আনিতেছি।” ফ্রান্সিস্কো চলিয়া গেল।

অনুপরাম বলিল। “গঞ্জালিস! তখনত তুমি আমার উপর রুষ্ট হইয়াছিলে। এখন এ যদি প্রকৃত অরুন্ধতী হয়ত তোমার ও কুলটা ছুটা জীর কি হইবে? তাহার চাতুরী অসীম।”

গঞ্জালিস বলিল। “এ যদি তোমার প্রকৃত ভগ্নী হয়, তবেত আমার অত ছুটাসঙ্গে একত্রে বাস অসম্ভব। আমি এইক্ষণেই সেটাকে ত্যাগ করিব। নষ্ট জীর কি কুটিল বুদ্ধি।”

অনুপরাম বলিল। “গঞ্জালিস ইহাতে কোন ভয়ানক মন্তব্য আছে। নতুবা এত চাতুরী কেবল জীলোকের সম্ভব নহে।” ফ্রান্সিস্কো অরুন্ধতীকে অগ্রে লইয়া আসিল। অরুন্ধতী সরল মুণ্ডে সাহস্কারে পাদবিক্ষেপ করিতে করিতে অগ্রসর হইয়াছে। নিকটে অনুপরামকে ক্ষতপদ পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া পরিব্রাণে নিদ্রা হইয়া বলিল, “কিগো! আবার কি মনে করিয়া আমার ঝুঁকিয়াছ? আবও কিছু মন্তব্য আছে? একজনকে কতবার কত স্থানে বলী দিবে? তোমার গঞ্জালিসের সঙ্গে একবার ত বিবাহ হইল, এখন আর কার সঙ্গে থাকিতে বল? আহা! এমন দয়ালু ভ্রাতা আর কোথায় পাইব!” অনুপরাম অরুন্ধতীর অস্বাভাবিক সাহস ও সাহস্কার বচনে কিছু লজ্জিত হইল। কোন উত্তর করিতে পারিল না। হেঁট মুণ্ডে বসিয়া রহিল।

গঞ্জালিস বলিল। “তোমার নাম কি? তুমিই কি আমাদের আত্মীয় অনুপরামের ভগ্নী?”

অরুন্ধতী বলিল। “হাঁ আমিই অনুপরামের ভগ্নী, তোমার প্রদত্তা জী। আমাকে তোমরা কি জন্য কারাবদ্ধ করিয়াছ ও কি কারণেই আবার এখানে আনিলে?”

গঞ্জালিস বলিল। “আমার সঙ্গে যাহার বিবাহ হইয়াছে ও যে অরুন্ধতী নাম ধরিয়া আমার ঘরের গৃহিণী হইয়াছে, সে কে?”

অরুন্ধতী বলিল। “সে যে ইউক, তাহাকে এক্ষণে তুমি ত্যাগ করিতে পার না। সে এক্ষণে তোমার ধর্মপত্নী; আর এক পত্নী সঙ্গে পত্নাস্তর গ্রহণ তোমাদিগের শাস্ত্রে নিষেধ।”

অনুপরাম অরুন্ধতীর দিকে দৃষ্টি করিতে সাহস করিল না। অপর দিকে চাহিয়া বলিল, “দুষ্টা! তুমি আমার কথা অবহেলা করিয়া স্বেচ্ছাচারিণী হইয়াছ? এখন তাহার সমুচিত দণ্ড দিব। ফ্রান্সিস্কো! অরুন্ধতীকে আমি তোমায় দান করিলাম, তুমি ইহাকে লইয়া সম্ভোগ কর।”

অরুন্ধতী ক্রোধে অধীর হইয়া বলিল। “নরাদম নির্লজ্জ পামর! তোর তিলমাত্রও চৈতন্য হইল না যে, তোর ভগ্নীকে সামান্য স্ত্রীর ন্যায় যাহাকে তাহাকে অর্পণ করিস। যক্ষরাজ পুত্রের একপ ছবুন্ধি হইবে, ইহা আমার স্বপ্নেও ছিল না! ধৃত আপনার ভগ্নীর সঙ্গেও শঠতা কর। গঞ্জালিস তুমি জান না? এ চণ্ডাল আমাকে কি বলিয়া এদেশে আনে ও আমার অমতে তোমার সহিত বিবাহ দিতে সম্মত হইয়াছে। তুমি এ পাপাশ্বার চাতুরীতে মুগ্ধ হইও না। আমার সঙ্গী ছইজনা কোথায়? আমি দেখিতে চাহি। আমাকে এক্ষণে নিষ্কৃতি দাও।”

গঞ্জালিস বলিল। “ফ্রান্সিস্কো এক্ষণে একরূপ অকারণ বাক্যবাণে প্রয়োজন নাই। তুমি খড়্গ দিয়া বাহিরে যাও। সৈন্য সামন্ত লইয়া আগত শকদলের সহিত বাহির হইতে যুদ্ধ কর। আমার অন্তর্গেডিজ এক্ষণে প্রায় চারি পাঁচ শত যোদ্ধা আছে। ইহার অন্তর্গেডিজ রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে।”

ফ্রান্সিস্কো বলিল। “কয় জন বন্দীকে এক ঘরে রাখিলে ভাল হয়? উহার যেরূপ সকল ঘরে আছে, তাহা হইতে গেডিজ রক্ষার সুবিধা।”

গঞ্জালিস বলিল। “সকলকে এক ঘরে রাখা বড় সদৃশ্য নহে। আমি ইহাদিগের বন্দোবস্ত করিব। তুমি বাহিরের উপায় দেখ।” ফ্রান্সিস্কো চলিয়া গেল। গঞ্জালিস দ্রুত উপরের-গবাক্ষ সকলে লোক নিয়োজন করিয়া দিল। তাহার গবাক্ষ দিয়া বন্দুক ও শর নিক্ষেপ করার ক্ষণেকের জন্য আক্রমণী সেনারা হটিয়া গেল।

গঞ্জালিস বলিল। “অনুপরাম! এখন তোমার ভগ্নীকে কি করিতে চাহ? এত আমাদিগের বন্দী হইয়াছে। যদি মুক্ত করিতে ইচ্ছা কর ত, তৎপরিবর্তে তোমাকে কিছু ক্ষতি পূরণার্থ দিতে হইবে।”

অনুপরাম বলিল। “আমার ভগ্নীকে বন্দী কে করিল? সেত বন্দী নহে। একরূপ বিষয় হইলে হয়ত কাল প্রাতে তোমার কোন নূতন লোক আমাকে ধরিয়া আনিয়া বলিবে, তুমি আমার বন্দী।”

গঞ্জালিস বলিল। “যে কেহ তোমায় ধরিতে পারিবে তুমি তাহার বন্দী। ইহাতে কোন গোল নাই। তুমি রায়গড়ের যে একজন বন্দী চাহিয়াছিলে, তাহার পরিবর্তে অরুন্ধতী মোচন পাইল। এই আমাদিগের নিয়ম ও ধর্ম। ইহাতে সম্ভষ্ট হও ভাল,

নতুবা অরুক্ষতী আমাদের বন্দী রহিল।” অহুপরাম ভাবিল, অরুক্ষতী বন্দী থাকিলে আমার কি ক্ষতি? “বলিল তবে তাই থাকুক, আমার তাহার কোন আপত্তি নাই।”

গঞ্জালিস বলিল। “কিন্তু তুমি রায়গড়ের কোন বন্দী পাইবে না। আমাকে তোমার ভয়ী দাও নাই, অতএব আমাদের সকল প্রতিজ্ঞা কাটিয়া গেল।”

অহুপরাম বলিল। “নরাদম শঠ আত্মবিচ্ছেদ স্বীকার করিয়াও স্বার্থসাধনে প্রবৃত্ত হইতেছে।”

গঞ্জালিস বসিবার স্থানে বসিয়া কহিল। “কেন তুমি ইহা শুনিয়াই পলাইয়া যাইবে? আমার আপনার ভয়ীকে পণ দিতে প্রস্তুত ছিলে। এক্ষণে অরুক্ষতী চল, তুমি আমার বন্দী হইয়াছ, সেবাদাসী পদে, নিযুক্ত হইলে।”

অরুক্ষতী বলিল। “কি! আমি কাহার সেবাদাসী হইলাম? যক্ষরাজ-কন্যা সামান্য হীনবল পরিপন্থীর (১) সেবাদাসী! গঞ্জালিস! তুমি আত্মবিস্মৃত হইতেছ। তোমার ভ্রম হইয়াছে। এক্ষণে অসম্ভব বাক্য বলিও না। রাজকন্যা তোমার সেবাদাসী! গঞ্জালিস! আপনার অবস্থা বিবেচনা করিয়া বলা ভাল। আমার বোধ হয়, অধিক মদ্যপানে তোমার বুদ্ধি জড় হইয়াছে। যাও এক্ষণে আপনার কর্মে যাও, সময়ান্তরে আসিয়া এ অসংলগ্ন কথার জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিও।”

মানিনী অরুক্ষতী সগর্বে এই কথা বলিয়া নিকটস্থ চৌকিতে বসিল। অহুপরাম ভ্রমে নিরাসনে পতিত ছিল, গঞ্জালিস দাঁড়াইয়া কিছু থতমত থাইয়া রহিল। অরুক্ষতীর সাহস্কার আচরণে গঞ্জালিস কিছু হীনসাহস হইল। মহদংশের গরিমা ও মাহাত্ম্য চিরকাল প্রকাশ পায়। ভদ্রলোকের একটি বালক বহুবলযুক্ত যুবা বা প্রৌঢ় চাসাকে বাক্যে বশীভূত করে। আধোরণ (২) যত কেন পর্ব ও হীনবল হউক না, মদমত্ত বারণকে আজ্ঞাবহ করিয়া রাখে। ক্ষণকালের জন্য গঞ্জালিস যেন প্রকৃত অদেশের ডাকিনীর সমুদ্রে দাঁড়াইয়া রহিল। পরে সাহস সংগ্রহ করিয়া বলিল। “অহঙ্কারিণী! বুঝা গর্বে কোন ফলোদয় হয় না। যক্ষপুরে তুমি আপন দাস দাসীকে এই সকল কথা কহিয়া ভয় দেখাইও। সনদ্বীপের অধিপতি দক্ষিণ বঙ্গের দণ্ডস্বরূপ গঞ্জালিস ইহাতে কর্ণপাতও করে না। এক্ষণে তুমি আমার বন্দী। আমার কারাগারবদ্ধ। এমত কাহার সাধ্য নাই যে, তোমাকে আমার অনুমতির বিপক্ষে এক পাত্র জল পর্বস্ত দেয়। আর এমত ক্লেদ রাজাই বঙ্গ নাই যে, গঞ্জালিসের নামে নমস্কার না করে। আমার সাহায্য লাভাশয়ে যশোরের দৌর্দণ্ডবল প্রতাপাদিত্য আপন রাজ্য ত্যাগ করিয়া যমুনা পরূহরে আসিয়াছে। যক্ষপুরের রাজা আমার রুত্তিভোগী ও অন্যান্য আবাসথিকের (৩) মধো গণ্য! আমি যতক্ষণে তাহার প্রতি প্রীতিদৃষ্টি করিব, ততক্ষণে তাহার মনের ভার দূর হইবে। ঐ পড়িয়া আছে। অহুপরাম! বল তুমি আমাকে মূল অবলম্বন জানে আমার আশ্রয় লইয়াছ কি না।”

অহুপরাম অপমান ও স্বার্থসাধন ভয়ে কোন কথাই কহিল না। অরুক্ষতী বলিল।

“গঞ্জালিস ! তোমার এ সকল গুণও মহত্ত্ব বুঝিতাম, যদি তুমি সামান্য চোর না হইতে । অদাই দিল্লীশ্বর মনে করিলে তোমাকে ধরাইয়া উপযুক্ত দণ্ড দিবেন । তোমার ও বড়াই জনান্তিকে বলিও, আমার আর কোন বিষয় অজ্ঞাত নাই । এক জমিদার বৈদ্যনাথের ভয়ে তোমার সমস্ত সেনানীরা নিতান্ত অবসন্ন হইয়াছে ।”

গঞ্জালিস বলিল । “গব্বিণি ! জাননা যে তোমার জাতি, ধর্ম ও প্রাণ আমার পদতলে আছে । আমি মনে করিলে তোমায় পেথিয়া ফেলিতে পারি । কেবল জীলোক, তাহাতে আবার অল্পপরামের-সহোদরা, আবার আমার বাগদত্তী স্ত্রী বলিয়া অনুগ্রহ করি । কিন্তু দেখিতেছি তুই সে অনুগ্রহের যোগ্য নস্ ।”

অরুন্ধতী বলিল । “আঃ কি বীৰত্ব ! রাত্রিবোধে বনে একজন অসহায় অবলা পাইয়া বলপূর্বক তাহাকে বন্দী করিয়াছ । এই ত তোমার বীরত্ব আর পুরুষত্ব ! ইহার এত বড়াই ! আহা কতই রাজ্য দখল করিলে, কতই রাজা মারিয়াছ, কতই বুদ্ধে জয়ী হইয়াছ যে, তাহার আবার বর্ণনা করিতেছ । রায়গড়ে ডাকাইতি করিয়া কিছু অর্থ সংগ্রহ হইয়াছে, এই ত তোমার জয় মালা । তাহার পর নিরস্ত্র হীনবল স্ত্রীলোকের ধর্ম নষ্ট করিবে, প্রাণে নষ্ট করিবে, তাহার এত আশ্চর্য ! ধন্য ধন্য ! দেখ যেন তোমার বীরত্ব সংসারে প্রচার না হয় ।”

গঞ্জালিস বলিল । “অল্পপরাম ; তোমার এ ভয়ী উন্নতা হইয়াছে, যথেষ্ট বলিতেছে ।”

অল্পপরাম বলিল । “গঞ্জালিস ; ইহার উপযুক্ত দণ্ড দাও, ইহাকে তোমার ঘরে লইয়া যাও ।”

অরুন্ধতী বলিল । “অরে নারকী নরাধম ; তুই রাজবংশে কেন জন্মিয়াছিলি ? তুই এত কাল পরে যক্ষরাজ-বংশে কলঙ্ক দিলি । চাষা লোকে কোন নিরাশ্রয় স্ত্রীলোকের উপর দৌরাশ্রয় দেখিলে আপনার প্রাণ পর্যন্ত দিয়া তাহাকে রক্ষা করে । তুই বীরবংশে জন্মিয়া আপনার ভয়ীর এইরূপ অপমান দেখিতেছিস ; আবার যাহাতে অপমান বৃদ্ধি পায়, তাহার চেষ্টায় আছিস । ধিক্ ; তোর রাজ্যে ধিক্ ; তোর মানে ধিক্ ; তোর এ শরীর ধারণে ধিক্ ; তোর প্রতি আমার দৃষ্টি করিতে ঘৃণা হইতেছে । আমি কদর্শ ভেক্ষে হাতে করিতে পারি, টাকটাকিকে বক্ষে রাখিতে পারি । গৃহগোধার পাপ নাই, সে নিরীহ, তাহার স্বজাতীয়ের অপমান সহ করে না । সে তাহার ভয়ীকে বিক্রয় করে না । আমি শূকরকে ক্রোড়ে লইতে পারিব । সে তোর অপেক্ষা লক্ষগুণে বীর, প্রাণ পর্যন্ত দিয়া আপনার পরিবারকে রক্ষা করে । তুই মনুষ্যজাতির হেয়, কলঙ্ক, অপকৃষ্ট কীটাপেক্ষা অকর্মণ্য । তোর মুখ দর্শনে আমার ঘৃণা হয় । তোকে সহোদর বলিতে আমার লজ্জা হয় । তুই হীন জাতি শ্লেচ্ছ বিধর্মীদস্যুর আশ্রয় লয়েছিস । কেন আমার আশ্রয় লও না ? আমি স্বয়ং অস্ত্র লইয়া তোকে পুনরায় রাজ্যাভিষিক্ত করিতে পারি । কিন্তু তাহা করিব না । তুমি সিংহাসনের যোগ্য নহ । আমার সে ভ্রাতা তোমা অপেক্ষা —না না, তাহাব সঙ্গে তোর তুলনা হয় না । নরাধম !

গঞ্জালিস বলিল। “এ স্ত্রীটা যে অসহ্য হল। অরুন্ধতী! তোমার উপাশ্রিত মৃত্যু, যদি বাচিবে ত আমার সেবাদাসী হও।” গঞ্জালিস অরুন্ধতীর দিকে অগ্রসর হইল। অরুন্ধতী সদর্পে মস্তক উন্নত করিল। তাহার চক্ষুর্দয় আরক্ত হইল। কপোলরাগ বৃদ্ধি পাইল। বামকটিদেশে বামহস্ত দিয়া বলিল। “অস্পর্শ হৃৎভাগ! দূর, আর অগ্রসর হইনি যথাযোগ্য অন্তরে থাক।”

গঞ্জালিস কোন গ্রাহ্যই করিল না। অরুন্ধতীর নিকট আসিয়া দক্ষিণ হস্ত বাড়াইয়া অরুন্ধতীর যেমন স্বক্ৰ দেশ ধরিবে অমনি অরুন্ধতী একটা চীৎকার করিয়া আপন চৌকি পশ্চাৎভাগে ফেলিয়া অন্তরে দাঁড়াইল। অন্য লোকে সকল মায়া কাটাইতে পারে, কিন্তু গোত্রমায়া কোন মতেই কাটাইতে পারে না। নরাদম অনুপরামকে সে মায়া বদ্ধ করিল। অনুপরাম এ দৌরায্য সত্য করিতে না পারিয়া অপর দিকে মুখ ফিরাইল। গঞ্জালিস অরুন্ধতীর পশ্চাৎ ধাবমান হইল। অরুন্ধতী উপায়ান্তর না পাইয়া দ্রুতপদে ঘরের কোণে পৃষ্ঠ দিয়া দাঁড়াইল। গঞ্জালিস যেমন অগ্রসর হইবে, অমনি অরুন্ধতী আপনাতঃ কটিদেশ হইতে একটা ছোট চন্দ্রহাস বাহির করিয়া। “ধর্মসাক্ষী, আমি আপনাতঃ রক্ষার জন্ত ব্যবহাব করিতেছি। বলিয়া ভীষণ বলে চন্দ্রহাস তুলিয়া গঞ্জালিসের দক্ষিণ হস্ত লক্ষ করিয়া মারিল। গঞ্জালিস নক্ষত্রবেগে আপনি সরিয়া গিয়া পূর্বদিক অগ্রসর হইয়া চন্দ্রহাসটি অরুন্ধতীর হস্ত হইতে বল পূর্বক হরণ করিল। তাহারই অব্যবহিত পরে অরুন্ধতীর কণ্ঠদেশ বজ্রমুষ্টিতে ধরিয়া বলিল। “কেমন এখন তোমার অহঙ্কার কোথায়? তোমার চন্দ্রহাস কোথায়?” অরুন্ধতী কোন উত্তর করিল না। নৃশংস গঞ্জালিস অরুন্ধতীর কণ্ঠ ত্যাগ করিয়া তাহার কেশ ধরিল ও কেশাকর্ষণ পূর্বক তাহাকে ঘরের মধ্যে আনিয়া ফেলিল। অনুপরাম চক্ষু মুদ্রিত করিল। অরুন্ধতী সজদয়ে অশ্বিকাদেবীর স্মরণ করিতে লাগিল। এই বারই ধর্ম নষ্ট হইল, প্রাণও গেল, ইটা স্থির করিল। গঞ্জালিস চন্দ্রহাস লইয়া ভাবিল, ইহাকে ছেদ করি, কি আমার সেবার জন্ত রাখি। তাহার বিবেচনা করিতে নিমেষমাত্রও পড়িল না। চন্দ্রহাস বলপূর্বক দক্ষিণ হস্তে ধরিল। তাহার চক্ষুর্দয় স্থিরাগ্নি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। চক্ষুর্দয় রোষে বিষ্কারিত হওয়ায় যেন দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইল। তাহার নাসারন্ধ্র দুই ফুলিয়া উঠিল। তাহার ওষ্ঠদ্বয় কুটিল হইল। অরুন্ধতী একবার তাহার মুখের দিকে চাহিয়াই ভয়ে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া আপনাকে সমর্পণ করিল। অরুন্ধতী অখণ্ড দলের মত কাঁপিতে লাগিল। গঞ্জালিস রোষে থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। চন্দ্রহাস পড়িলেই অরুন্ধতীর শরীর স্পন্দ রহিত হইবে। চন্দ্রহাস নামিল। অমনি দ্বারের দিকে এককালে বিকট তোপের শব্দ হইল। গঞ্জালিস সিঁহরিয়া। অথচ চন্দ্রহাস নিক্ষেপ করিয়া অরুন্ধতীকে ছাড়িয়া দ্রুত দ্বারাভিমুখে যাত্রা করিল।

সপ্তদশ অধ্যায়।

“মার্গে চ হুর্গে বিনিবিষ্টৈসেনো বিধায় রক্ষা” বিধিবহির্বিজ্ঞঃ ।

এদিকে বর্মাবৃতপুরুষ অধিকাংশ সেনা দূরের ঝোপ ও আম বাগানে রাখিয়া অতি অল্প ধানুকী ও ছয় তোপ লইয়া অগ্রসর হইলেন। স্থানে স্থানে ঝোপের ভিতর গাছের অন্তরালে কুটীর পার্শ্বে ধানুকী ও বল্লমী স্থাপিত হইল। তাহারা অতি গুপ্ত ভাবে লুক্কায়িত রহিল। অন্য কোন লোককে অন্তর্গেডিজের দ্বারাভিমুখে যাইতে দিবে না। বর্মাবৃত পুরুষ স্বয়ং দুইটা তোপ নিজ দ্বারের সম্মুখে প্রায় কুড়ি হাত অন্তরে রাখিলেন। স্বর্ষকুমার অধিকাংশ সেনা লইয়া দূরে আমবাগানে রহিলেন। বর্মাবৃতপুরুষ দুইটা তোপ স্থাপন করিয়া আর দুইটা তোপ লইয়া গেডিজের অপর দিকে স্থাপন করিলেন। অন্তর্গেডিজটা অতি সুকঠিন হুর্ভেদ্য ক্ষুদ্র হুর্গ। ইহার পরিসর কিছু বড় অধিক নহে। ইহার চারি দিকে গভীর খাদ। খাদের উপর হইতেই অতি উচ্চ সুপ্রশস্ত ভিত। ভিত্তিপাথ একসার ঘর, তাহার মাঝে মাঝে এক একটা প্রহরীর জন্য উচ্চ উচ্চ মুরচা। তাহার বহির্দিকে এক একটা অঙ্গ চালাইবার গবাক্ষ। মুরচার উপর উরপর্যন্ত কঠিন প্রাচীর, তাহার ছাদ নাই। যোদ্ধারা তথায় দাঁড়াইলে তাহাদিগের বক্ষ পর্যন্ত প্রাচীরে রক্ষা পায়। মুরচা গুলি প্রাচীর হইতে অগ্রসর হওয়ায় সম্মুখ ও উভয় পার্শ্ব রক্ষা করিতেছে। মুরচার ভিতরে দাঁড়াইয়া যোদ্ধারা অঙ্গ নিক্ষেপ করিলে সম্মুখস্থ শত্রু সেনা নষ্ট হইবে, আর প্রাচীর আক্রমীরাও আঘাত পাইবে। দ্বারের নিকট একটা জঙ্গম (১) সেতু। তাহা উঠাইলেই দ্বারের অবরোধক কবাট হয়। সেতু পার হইলেই একটা অত্যন্ত প্রকাণ্ড মুরচা, তাহার পর একটা খাদ, সে খাদের উপরও আর একটা জঙ্গম সেতু। তাহার পর প্রকৃত গেডিজের ঘর। এই দ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটা প্রাচীর ভূমী হইতে উঠিয়া বরাবর গেডিজের অপেক্ষাও উচ্চ ; ও উর্দ্ধে মুরচা দ্বয়ে পরিণত। প্রাচীর দুইটা তিন কোণে বিভক্ত, প্রথম কোণের গবাক্ষ দ্বার ভীম লৌহ শলাকায় রক্ষিত, গবাক্ষ দিয়া নিজ দ্বারের চলসেতুস্থ লোক সমুচয়কে অঙ্গে আঘাত করা যায়, দ্বিতীয় কোণও তজ্জপ। তৃতীয় কোণের ছাদ নাই। তাহাও বক্ষ পর্যন্ত প্রাচীর। বর্মাবৃত পুরুষ গেডিজের অপর দিকে তোপ নিয়োজন করিয়া যখন ফিরিয়া আসেন, সেই সময় অনুপরাম গেডিজ হইতে বহির্গত হইয়া কাগজ আনিতে যাইতেছিল। ঝোপের ভিতর হইতে একটা তীক্ষ্ণরস্ সন্ সন্ করিয়া আসিয়া অনুপরামের দক্ষিণ পদে লাগিল,

(১)। চল সেতু—হুর্গদ্বারের সম্মুখস্থ সেতু উঠাইয়া দিলে কবাট হয়।

অমনি ধনুপনাম চীংকার করিয়া ভূমিতে পড়িল। পড়িয়াই শরের জ্বালায় দ্রুত উঠিয়া গেড়িজের দ্বাৰে আসিয়া প্রবেশ করিল। তাহার অব্যবহিত পরেই বরদাকর্ষ ভিক্রমকে পরাভূত করিয়া গেড়িজের বাহিরে গেল। বাহিরে যাইবামাত্র একজন ছোপ হইতে শব্দ সন্ধান যেমন করিবে, অমনি তাহার পার্শ্বস্থ ভজহরি তাহার হাত ধরিল। বলিল “দেখিতেছ না এক কে? এ যে আমাদের বরদাকর্ষ একজন বন্দী হইয়াছিল।” ভজহরি অগ্রসর হইয়া দ্রুত বরদাকর্ষের হাত ধরিয়া ঝোপের ভিতর আনিল। বর্মাবৃত পুরুষও সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভজহরি তাহার সহিত বরদার পরিচয় করিয়া দিল। বর্মাবৃত পুরুষ তাহাকে অন্তর্গেড়িজের ভিতরের সমাচার জিজ্ঞাসা করিয়া তোপ যোজনা করিলেন। ফ্রান্সিস্কো ভিতর হইতে এই ব্যাপারটি দেখিয়া দ্রুত চল-সেতু তুলিয়া দ্বার বন্ধ করিল। অমনি তাহার উপর তোপের ভীম গোলা গিয়া লাগিল। কবাট অত্যন্ত কঠিন লৌহ নির্মিত থাকায় দুই তিন গোলায় কিছুই হইল না।

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “ভজহরি! একরূপ অনিয়মে তোপ ছোড়ায় কোন ফলোদয় হইবে না। একবার নসিরাম ও শঙ্করকে এখানে ডাক।” ভজহরি অন্তরে চলিয়া গেল। কিছু পরেই নসিরাম ও শঙ্কর আসিয়া উপস্থিত হইল। বল্লভও তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিল।

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “দেখ নসিরাম! তুমি সূর্যকুমারের নিকট যাইয়া সহস্র ধানুকী ও পাঁচশত ঢালী পাঠাইতে বল। আর সাবল, খস্তা, মই গিড়ি প্রভৃতি দুর্গারোহণী যন্ত্র সকল আন।” নসীরাম দ্রুত আপন কর্মে চলিয়া গেল। বর্মাবৃতপুরুষ উপস্থিত ধানুকীদিগকে দুর্গের প্রতোলী প্রাকারের প্রতি গবাক্ষ দ্বারে লক্ষ্য করিয়া শর নিক্ষেপ করিতে বলিলেন। তাহার। আপন আপন শুণ্ড স্থান হইতে নির্গত হইয়া দুই দুই জনে এক এক গবাক্ষ লক্ষ্য করিয়া শর চালাইতে লাগিল। ঐ শর সকল সন্সন্স শব্দে ছুটিতে লাগিল। প্রতি শরই গবাক্ষ ভেদ করিয়া ঘরের ভিতর প্রবেশ করিতে লাগিল। এদিকে বর্মাবৃত পুরুষ ছোপ চালাইলেন। তোপের বিকট শব্দে গঞ্জালিস অরুণভীকে ত্যাগ করিয়া দ্রুতপদে গবাক্ষ সকলের নিকটস্থ বোদ্ধাদিগকে আপন আপন অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে বলিল। তাহার। কেহ শর, কেহ বন্দুক লইয়া গবাক্ষ দ্বার হইতে বিপক্ষ সেনা লক্ষ্য করিয়া চালাইতে লাগিল। গঞ্জালিস স্বয়ং অস্ত্র নিক্ষেপে কত সেনা নষ্ট করিতে লাগিল। কিছুক্ষণ এ গবাক্ষে, কিছুক্ষণ ও গবাক্ষে থাকিয়া প্রধান দ্বারের মুরচার উপর যাইয়া দাঁড়াইল ও তথাকার সেনাদিগকে বিপক্ষ সেনাকে লক্ষ্য করিয়া অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে বলিল। তাহার। গোলন্দাজ ও বর্মাবৃতপুরুষ ও অস্ত্রাশ্রয় ধানুকীর উপর অস্ত্র চালাইতে লাগিল। আক্রমণী সেনা অস্ত্রাঘাতে স্থির হইয়া দাঁড়াইতে পারিল না। অব্যর্থসন্ধান ফিরিঙ্গিরা কাহার বক্ষদেশ, কাহার চক্ষু, কাহার দক্ষিণ বাহ, কাহার পৃষ্ঠদেশ লক্ষ্য করিয়া শর ও বন্দুক চালাইতেছে। গবাক্ষ দ্বার হইতে স্ফুটন্ত সত্ত্বত ধূমরাশি নির্গত হইতেছে, তাহার মধ্য হইতে ভীষণ অগ্নি মূর্তি যমদূত লৌহগুলি সকল

সন্ সন্ বেগে বর্মাবৃতপুরুষের সেনাকে আঘাত করিতে লাগিল। সে ভয়ানক লৌহ খণ্ড স্পর্শমাত্রে তাঁহার সেনারা পতিত হইতে লাগিল। দক্ষ কিরিসিসেনা গবাক্ষ হইতে অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়াই প্রাচীরান্তরালে লুকাইয়া হইল। বর্মাবৃত পুরুষের সেনারা গবাক্ষ লক্ষ্য করিয়া অস্ত্র চালাইল বটে, কিন্তু তাহায় কোন ফলোদয় হইল না। ক্রমান্বয়ে সেনাক্ষয় ও শত্রুর লোমও ক্ষতি হইতেছে না দেখিয়া বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “ধানুকীরা অন্তর হও। কেবল বন্দুকীরা প্রতি গবাক্ষ লক্ষ্য করিয়া শত্রু নষ্ট করা।” ইত্যবসরে বর্মাবৃতপুরুষ তোপ লইয়া ঘন ঘন দ্বারদেশে আঘাত করিতে লাগিলেন। প্রতি তোপ ধ্বনি চতুর্দিকে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। তোপের ভীষণ গোলা পূর্ণ চত্বরের স্থায় জ্যোতির্মান তোপের মুখ হইতে নির্গত হইয়া শূন্য মার্গে উঠিল। পরেই বজ্রবেগে লৌহ দ্বারে আসিয়া লাগিল। দ্বার অত্যন্ত কঠিন। গোলা দ্বারে লাগিয়াই কিছু হঠিয়া গেল। ভূমে পড়িল। এক গোলা ভূমে পড়িতে না পড়িতেই তোপ হইতে আবার এক গোলা শূন্যমার্গে উঠিল। সেটিও সেইরূপ বেগে দ্বারে আঘাত করিল। প্রতি গোলাঘাতে দ্বারদেশ কাঁপিয়া উঠিল। এদিকে নসীরাম বৈজয়ন্তী (১) ও সাবল প্রভৃতি যত্ন আনিয়া উপস্থিত করিলে ক্ষণেকের জন্য তোপ বন্ধ হইল। বৈজয়ন্তী দ্বারে লাগাইয়া তাহার পার্শ্বে সাবলঘাত করিতে লাগিল। প্রাণীবেগে সেনারা গুলি ছুড়িতে ক্রটি করিল না। কেহ গুলি খাইয়া বৈজয়ন্তী হইতে টলিয়া ভূমে পড়িল। বহুক্ষণের প্রাণপণ চেষ্টার পর দ্বারের পার্শ্বের ভিত্তিতে একটি গবাক্ষের মত ছিদ্র হইল। নসীরাম প্রভৃতি লোকেরা নামিয়া আসিলে সেই ছিদ্র লক্ষ্য করিয়া তোপ আরম্ভ হইতে লাগিল। ক্রমে ভিত্তি ভাঙ্গিতে লাগিল। ক্রমে আক্রমী সেনাদিগের মাহস উত্তেজিত হইতে লাগিল। তাহারা ভীম বলে লক্ষ্য করিয়া শর নিক্ষেপ করিতে লাগিল। ক্রমে বহু কষ্টের পর বহু সেনা ক্ষয় হইলে বর্মাবৃত পুরুষের সেনারা ভিত্তিতে একটি প্রকাণ্ড দ্বার করিল। কিন্তু চল সেতুর দ্বাব কিছুমাত্র নষ্ট হইল না।

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “এখন এই পরিখার উপর দিয়া সেতু বাঁধ। ইত্যবসরে বন্দুকীরা লক্ষ্য করিয়া গবাক্ষস্থ লোকদিগকে এত ঘন ঘন গুলিতে আচ্ছন্ন কর, যে তাহারা কোন মতে আমাদের উপর শর বা গুলি চালাইতে অবকাশ না পায়। গবাক্ষ দ্বারে কোন মতে না আইসে।” আক্রমী সেনারা ক্রমান্বয়ে প্রতি গবাক্ষে বন্দুক মারিতে লাগিল। বন্দুকের ধূমে গগনমার্গ আচ্ছন্ন হইল। ভীষণ নিনাদে চারি দিক পূরিল। গবাক্ষস্থ সেনারা আর লক্ষ্য করিতে অবকাশ পাইল না। কি করে, একবার গবাক্ষে দাঁড়াইলে অমনি সন্ সন্ শব্দে গুলি আসিয়া হয়ত এককালে সমালয় পাঠায়। অর্বাচীন ছই এক সেনা অহঙ্কারে গবাক্ষে লক্ষ্য করিতে অগ্রসর হইল। কিন্তু অব্যর্থসন্ধান রায়গড়ের সেনার গুলিতে নিপাতিত হইল। গঞ্জালিস এরূপ অবস্থায় ভ্রূর্গ রক্ষা নিতান্ত

দুর্লভ জ্ঞানে কতকগুলি সেনা এইয়া নবরুত ভিত্তি দ্বার রক্ষাশয়ে চলিল; কিন্তু বর্গাবৃত পুরুষেব সেনার গুলির সম্মুখীন হইতে নিতান্ত অসমর্থ হইল। তাহারা ভিত্তির অন্তরালে দাঁড়াইল। কিছুক্ষণ গুলি বৃষ্টি করিলে বর্গাবৃতপুরুষ, নসীরাম, শঙ্কর ও অন্যান্য প্রধান প্রধান বীর পুরুষদিগকে লইয়া বাসের সেতু দিয়া দুর্গের প্রতোলী প্রাচীর আক্রমণ করিল। অমনি ফিরিঙ্গি সেনারা অগ্রসর হইয়া তীর ও গুলি চালাইতে লাগিল। আক্রমী সেনারাও আপন আপন অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে পরাওঁমুখ হইল না। উভয়দলের সেনারা বন্দুকে কিছুক্ষণ যুদ্ধের পর উভয়েই হীনবল হইল। বর্গাবৃত পুরুষ তীর দ্বারা পশ্চাত্ত সেনাদিগকে অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে করিতে অগ্রসর হইতে অনুমতি দিলেন, অমনি নূতন সেনাপ্রবাহ অগ্রসর হইতে লাগিল। ক্রমে সেতুর শেষে আসিয়া উপস্থিত হইল। বিশ ত্রিশ জন সেনা নষ্ট না হইলে এক যব ভূমি অধিকারে সমর্থ হইল না। এ রূপে বহু সেনা ক্ষয় স্বীকার করিয়াও অমিতসাহসী প্রায় একশত জন বর্গাবৃত পুরুষের পশ্চাদর্তী হইয়া দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিল। শত্রু নিকটস্থ হইলে বাণ ও বন্দুক ত্যাগ করিয়া ফিরিঙ্গিরা অসি, বল্লম, পরশু প্রভৃতি অস্ত্র সকল লইয়া ভীমবলে বর্গাবৃতপুরুষকে আক্রমণ করিল। নিযুদ্ধে বর্গাবৃতপুরুষ অত্যন্ত দক্ষ; খড়্গা চালনে তাহাদিগকে আঘাত করিতে লাগিলেন। ভয়ানক খড়্গের ঝঞ্ঝনা নর্মভেদ করিতে লাগিল। নসীরাম পরশু লইয়া যাহাকে আঘাত করিল, সে আর পুনরায় চাহিল না, জীবন হীন হইয়া পড়িয়া গেল। সেতুর উপর যুদ্ধে আক্রমীদিগের অস্থবিধা হইল বটে, কিন্তু তাহাদিগের অসম্ভব বিক্রম ও সমূহ সৈন্যে তাহা অধিক ক্ষতি হইল না। এক এক যব করিয়া ক্রমে বর্গাবৃত পুরুষ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কতকগুলি সম্মুখের যোদ্ধারা সেতু পার হইয়া দুর্গে প্রবেশ করিল। অন্যান্য যোদ্ধার তরঙ্গে সেতুটা ভাঙ্গিয়া গেল। অমনি প্রায় তেইশ জন সেনা এক কালে পরিধার গভীর জলে ডুবিয়া গেল। কেহ ডুবিয়া বলপূর্বক সম্ভরণ দিয়া কূলে উঠিল। কেহ সম্ভরণ দিয়া উঠিতে না উঠিতে গবাক্ষস্থ ফিরিঙ্গিসেনার শরে কালগ্রাসে কবণাক্ত হইল। কেহ তীরে উঠিয়াও ফিরিঙ্গির অস্ত্রবেগ সহ্য করিতে না পারিয়া আবার জলে গিয়া অদৃশ্য হইল। সেতু ভঙ্গে সেনাবল জলে পড়িয়া নিতান্ত অবসন্ন হইল। বর্গাবৃত পুরুষ ভিত্তি মধ্যে প্রবেশ করিয়া আলোকভাবে কিছু অস্থির হইলেন। ফিরিঙ্গিরা অন্ধকারে ছিল, তাহারা অবিরামে অস্ত্র চালাইতে লাগিল। বর্গাবৃত পুরুষ আলোক আনিতে আদেশ করিতে অবকাশ পাইলেন না। নসীরাম অন্ধকারে যুদ্ধ করা নিতান্ত অসম্ভব জ্ঞানে পশ্চাতে ফিবিয়া আলোক আনিতে বলিবে, দেখে সেতু ভাঙ্গিয়া গেছে। চীৎকার করিয়া পারের সেনাদিগকে আলোক আনিতে আদেশিল। সেনারা শীঘ্র দীর্ঘ দীর্ঘ উচ্চ জালিয়া অপর পারে দাঁড়াইল। কিন্তু যোদ্ধাদিগের নিকট আলোকাভাবে নসীরাম নিতান্ত ব্যস্ত হইয়া জলে বাঁপ দিল। নসীরামকে জলে পড়িতে দেখিয়া অপর পাবের সেনারা উচ্চ লইয়া জলে লম্ফ দিয়া পড়িল। এক হাতে উচ্চ উচ্চ করিয়া সম্ভরণ দিয়া পারে উঠিতে চেষ্টা পাইল। গবাক্ষ-

দ্বাবের ফিরিজিরা ঘন ঘন শর বর্ষণে তাহাদিগের অধিকাংশকে নষ্ট করিল। অতি অল্প সেনা উদ্ধা লইয়া ভিত্তির দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল। বর্মাবৃত পুরুষ আলোক দেখিয়া দ্বিগুণ বলে শত্রু আঘাত করিতে লাগিলেন। শত্রু ক্ষয়ে দক্ষ যোদ্ধারা বহুক্ষণ যুঝিয়া ক্রমে হীনবল হইতে লাগিল। নসীরাম ইতোমধ্যে নূতন বাঁশ লইয়া আবার সেতু বন্ধনে নিযুক্ত হইল। প্রায় একদণ্ডের মধ্যে আবার সেতু প্রস্তুত হইলে রায়গড়ের সেনারা অবিশ্রামে পার হইয়া আসিতে লাগিল। সেনাস্রোতে ফিরিজিরা হটিয়া গেল। ইহাদিগের বেগ সহ্য করিতে না পারায় দ্রুত পলায়ন করিয়া দ্বিতীয় খাদ পার হইয়া জঙ্গম সেতু উঠাইয়া দ্বার বন্ধ করিল। আক্রমী সেনারা প্রথম জঙ্গম দ্বার খুলিয়া দিলে এক কালে সকল সেনা প্রবেশ করিল। গবাক্ষস্থ ফিরিজি সেনারা পলায়ন করিয়া অন্তরেব গবাক্ষ রক্ষায় নিযুক্ত হইল। বর্মাবৃত পুরুষ এক দ্বার পার হইলেন। আবার তদ্রূপ দ্বিতীয় দ্বার ভেদ করিতে হইবে, দেখিয়া তোপ সব আনিতে আজ্ঞা দিলেন ও নসীবামকে সূর্যকুমারের নিকট পাঠাইলেন। বলিলেন, “সূর্যকুমারকে এই গড়ের চতুর্দিক ঘেরিতে বল।”

নসীরাম তোপ আনিয়া উপস্থিত করিল। বলিল, “আমি সূর্যকুমারের এদিকে আসিব উপায় নাই। ফিরিজি সেনারা গড়ের বাহির হইতে তাহাব সেগাব সম্বিত যুদ্ধ উপাশ্রিত করিয়াছে।” বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন, “তবে তুমি সূর্যকুমারের সাহায্যে যাও, আমি ইহাদিগকে পরাভব করিতেছি।” নসীরাম বর্মাবৃত পুরুষের আদেশানুসারে চলিয়া গেল। বর্মাবৃত পুরুষ দূরের ঘন ঘন তোপধ্বনি শুনিয়া বুঝিলেন, বাহিরেও ঘোব যুদ্ধ বাধিয়াছে। বর্মাবৃত পুরুষ আবার তোপ লইয়া একবার দ্বারে আঘাত করিয়া দ্বারেব পার্শ্বের প্রাচীরে আঘাত করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল বিকট তোপ মারিবার পর এককালে ভিত্তিটি পড়িয়া গেল। অমনি বর্মাবৃত পুরুষ সেই ভেদ দিয়া পরশু হস্তে প্রবেশ করিলেন। তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অন্যান্য প্রধান প্রধান যোদ্ধারা দৌড়িয়া চলিল। ভিতরে প্রবেশমাত্র গজালিস প্রভৃতি কএক জন ভীম যোদ্ধার সম্মুখীন হইলেন। অমনি বর্মাবৃত পুরুষ দস্তে দস্তে ঘর্ষণ করিয়া ভীমবলে তাহাদের উপর পরশু চালাইতে লাগিলেন, ভূমিতল রক্তস্রাবে কদমাবৃত হইল। ঘন ঘন অস্ত্রে অস্ত্রে লাগায় বহুজন শব্দে চতুর্দিক প্রিয়া উঠিল। গজালিস ভয়ানক বলে যুঝিতে লাগিল। তুমুল যুদ্ধে সকলেই মর্তিরাছে, সকলেই উন্মত্ত, ক্রমে একে একে সকল উদ্ধারী নষ্ট হইল। বর্মাবৃত পুরুষ আর কিছুই দেখিতে পান না, কেবল অবিশ্রামে পরশু চালানে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অন্ধকারে শত্রুর আঘাত হইতে আপনাকে রক্ষা কবা দুর্ঘট হইল। অন্ধকারে সন্ধান বালক্ষ্য সম্ভবে না। বর্মাবৃত পুরুষ বাম হস্তে আপনার কঠিন দীর্ঘ চর্মদ্বারা শিরোদেশ আচ্ছাদন পূর্বক দক্ষিণ হস্তে পরশু লইয়া বেগে আঘাত করিতে লাগিলেন। মাঝে মাঝে “রায়গড়ের সেনা আলোক আন, শীঘ্র যাও, ভয় পাইও না, দস্থা নষ্ট হইল, গেডিজ আমাদিগের” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। কতক্ষণ এইরূপে অন্ধকারে অস্ত্রের

ধ্বনি ও প্রবল গোলযোগ হইতে লাগিল। অন্ধকারে দীর্ঘ অপ্রশস্ত পথমাঝে কেবল লোকের যয়গাচীংকার ও বিকট মৃত্যুবল্লণা শোনা গেল! বহুক্ষণের পর কতকগুলি লোক উদ্ধা লইয়া দূরে আসিতে লাগিল। ক্রমে বর্মান্বৃত পুরুষ সবে অন্ধকার পথ পার হইয়া প্রশস্ত প্রান্ত্রে আসিয়া পড়িলেন। প্রান্ত্রে পদার্পণ মাত্রে সকল বিপক্ষ ফিরিঙ্গি যোদ্ধারা পলায়ন করিল। বর্মান্বৃত পুরুষ প্রান্ত্রে কোন বিপক্ষ লোক না দেখিয়া জয়ধ্বনি করিলেন। তাঁহার অনুসারকেরাও জয়ধ্বনি করিল। জয়ধ্বনিতে গেড়িজের প্রতি প্রাচীর কাঁপিল। জয়ধ্বনির পর বর্মান্বৃত পুরুষ সকলকে একত্র করিয়া বলিলেন। “তোমরা যে বাহা অভিরুচি, দ্রব্যাদি লও। কিন্তু আমাদিগের আত্মীয় বন্দীদিগকে খুঁজিয়া আনিয়া প্রান্ত্রে রাখ। আমি বন্দীর অয়েসণে বাই।” ডাকিয়া বলিলেন। “বরদাকর্ষ কোথায়?” বরদাকর্ষ ভিড়ের মধ্য হইতে বাহিব হইয়া বর্মান্বৃত পুরুষের সম্মুখীন হইলে বর্মান্বৃত পুরুষ বলিলেন। “চল আমাকে পথ দেখাও, আমি বন্দীদিগকে মুক্ত করি।”

বরদাকর্ষ অগ্রে চলিল। বর্মান্বৃত পুরুষ তাহার পশ্চাতে চলিলেন। ক্রমে গেড়িজের পশ্চিম পার্শ্বে মাঠিয়া দ্বারের সম্মুখ হইতে একটি অপ্রশস্ত গলির দ্বারে গিয়া দাঁড়াইলেন।

বরদা বলিল। “মহাশয় আমি এই ঘরে ছিলাম। এই খানেই ভিক্রম ছিল। অপর্যব সমাচার আমি বলিতে পারি না।” বর্মান্বৃত পুরুষ তাহার পার্শ্বের ঘরের দ্বারে দাঁড়াইলেন। দ্বাৰটিতে শৃঙ্খল দেওয়া রুদ্ধ করা। বাহিরে তালক দেওয়া। কুঞ্জী না থাকায় তালক খুলিতে পারিলেন না। আপনার পরশু দিয়া অতি বেগে তালকে আঘাতমাত্র তালক ভাঙ্গিয়া গেল। শৃঙ্খল খুলিয়া ঘরের দ্বার খুলিলেন। ঘরের ভিতর প্রবেশ করিয়া দেখেন, প্রভাবতী অতি অবসন্ন হইয়া বসিয়া আছেন। বর্মান্বৃত পুরুষকে ঘবে প্রবেশ করিতে দেখিয়া বলিল, “কি আবার একি বেশে আমাকে দৃষ্ট করিতে আসিলে, আর কেন কষ্ট দাও, আমাকে ক্ষেদ কর।”

বর্মান্বৃত পুরুষ বলিলেন। “তোমার চিন্তা নাই, আমরা আত্মীয়। রায়গড় হইতে তোমাদিগের উদ্ধারে আসিয়াছি। ফিরিঙ্গিরা এ ছর্গ ত্যাগ করিয়া গিয়াছে, এখন বাহিরে আইস।”

প্রভাবতী একবার একদৃষ্টে তাঁহার প্রতি চাহিয়া বলিল। “আর বাঞ্ছা কাজ নাই, যথেষ্ট হইয়াছে।”

বর্মান্বৃত পুরুষ বলিলেন। “আমি সত্য বলিতেছি, আমরা আত্মীয়, এখন সুস্থ হও।”

প্রভাবতী বলিল। “আত্মীয় হও ত, আমাকে আমার পিতার নিকট লইয়া চল। আমি তাঁহাকে না দেখিলে আর থাকিতে পারি না। তাঁহার কি দশা হইল?”

বর্মান্বৃত পুরুষ বলিলেন। “আইস তোমার পিতার নিকট লইয়া বাই। কিন্তু আমরা জানি না, তিনি কোথায় আছেন।”

বরদাকর্ষ বলিল। “বোধ হয় এই পার্শ্বের ঘরে আছেন।”

বর্মান্বৃত পুরুষ পার্শ্বের ঘরের তালা কাটিয়া ফেলিলেন। শৃঙ্খল খুলিয়া ঘরের ভিতর

প্রবেশ করিয়া দেখেন, ইন্দুমতী অতি বিষন্ন হইয়া বসিয়া আছেন। আশা সে কমল মুখচন্দ্র শুদ্ধ হইয়াছে, অবনতমুখী ইন্দুমতীর কবরী বদ্ধ নাই। কেশপাশ আলুলায়িত। নিরাসনে ভূমে ভূমিদৃষ্টিতে বসিয়া আছেন। দক্ষিণ হস্তে খরসান কুপাণ। কুপাণটির অগ্রভাগ চিবুকে ঠেকিয়াছে। স্পর্শস্থানে চিবুকরাগ নষ্ট হইয়া একটি নীল বিন্দু, পেষণে তাহার চতুষ্পার্শ্ব রক্তহীন। বর্মাবৃত পুরুষের প্রবেশ শব্দে ইন্দুমতী চাহিয়া দেখিলেন। বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “দেবি! গাত্ৰোত্থান কর, ছুট ফিরিজিয়া পলাইয়াছে।”

বর্মাবৃত পুরুষের মন ভাবে পুরিল। বাক্যক্ষুতি ভাল হইল না। অসহ্য বেগে শোণিতশ্রোত ললাটে প্রবাহিত হইতে লাগিল। গণ্ডরাগ বর্ধিত হইল। ইন্দুমতী বলিলেন। “আমি কোন্ বীরকে আমার উদ্ধারের জন্য প্রণাম করিব? আপনা হইতে আমার যে কত উপকার হইয়াছে, তাহা আমি বাক্য দ্বারা প্রকাশ করিতে পারি না। মহাশয়! এটি কোন্ বীরের পুরুষ?”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “দেবি! এস্থান অতি কদর্য, অনাহারে আপনাদ কষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে শীঘ্র এস্থান ত্যাগ করিয়া হিন্দুর আবাসে চলুন।”

বরদাকর্ষ ব্যগ্র হইয়া বলিল। “আমি লোক দিতেছি, আগাব গদি আপনার জন্য নিয়োজিত হইবে।”

বরদাকর্ষ দ্রুত ঘরের বাহিরে যাইয়া ভজহরিকে ডাকিয়া আনিল ও তাহার নিকট ইন্দুমতীকে সমর্পণ করিল। প্রভাবতীকে লইয়া বর্মাবৃতপুরুষ অপর এক ঘর খুলিলেন। তাহার অনঙ্গপাল দেব ছিলেন। প্রভাবতী আপনার পিতাকে দেখিয়া দ্রুত যাইয়া তাঁহার গলদেশ ধরিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনঙ্গপাল অকস্মাৎ প্রভাবতীকে দেখিলে এককালে আনন্দাশ্রুতে তাঁহার বক্ষোদেশ তাসিয়া গেল। ঘন ঘন প্রভাবতীর শিরোদ্রাণ ও ললাট চুষন করিতে লাগিলেন। কতক্ষণ পরস্পরের মিলনে সুখলাভ করিলে বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “বরদাকর্ষ! তুমি অগ্রান্ত বন্দীদিগকে মুক্ত করিয়া তোমার গদিতে লইয়া যাও, আমি একবার স্বর্ষকুমারের যুদ্ধ দেখিয়া আসি। তাহার জন্য আমার অত্যন্ত চিন্তা হইয়াছে।”

বরদাকর্ষ বলিল। “ইহাদিগের জন্ত আপনি তিলেক ভাবিবেন না। আপনি স্বর্ষকুমারের নিকট যান।”

বর্মাবৃতপুরুষ অন্তর্গেডিজ হইতে বাহির হইলেন। দ্বারের বাহিরে আসিয়া একটা অশ্ব লইয়া দ্রুত আশ্রবাগানের দিগে চলিলেন। দূর হইতে দেখেন, ফিরিজি সেনারা পলায়ন করিতেছে। রায়গড় ও বৈষ্ণানাথের সেনা জয়ধ্বনি করিয়া তাহাদিগের অঙ্গসরণ করিতেছে। কিছু দূর যাইয়াই ফিরিজি সেনাদিগকে আক্রমণ করিল। তাহার ভীম বেগ সহ্য করিতে পারিল না। অধিকাংশ যমকবলে নিপুতিত হইল। দুই চারি জন পলাইয়া গেল। আর প্রায় সাতজন প্রধান প্রধান সেনাপতি বন্দী হইল।

দেখিতে দেখিতে বর্মাবৃত পুরুষ স্বর্ষকুমারের পাশে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। স্বর্ষকুমার বলিলেন। “গেডিজের সমাচার কি?”

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “দুর্গ আমাদিগের হইয়াছে, পাপের পলায়ন করিয়াছে। তোমারও জয় দেখিতে পাই। ভাল হইল। এখন সেনাদল শীঘ্র একত্র করিয়া রায়গড়ে যাওয়া কর্তব্য। আমার মূল কর্ম এখনও হইল না।”

স্বর্ষকুমার বলিলেন। “ইন্দুমতীলাভই আমার মূল উদ্দেশ্য। আহা তাহা যখন সিদ্ধ হইয়াছে, তখন আর আমাদিগের এখানে থাকায় প্রয়োজন নাই।”

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “এক্ষণে সকল সেনা একত্র কর। আর জাহাজ ও নৌকা হঠাতে সকল নিশান আনিতে বল। প্রত্যুষেই আমরা আমাদিগের সেনা হইয়া যাত্রা করিব। স্বর্ষকুমার আপন তুরী লইয়া বাজাইলেন। অমনি সেনারা শ্রেণীবদ্ধ হইল। পবে একে একে ঘুরিয়া ঘুরিয়া তাহারা মাঠে দাঁড়াইল। চক্রে ক্রিরণে কি অনির্বচনীয় শোভিল। সেনারা একত্র হইয়া দাঁড়াইলে স্বর্ষকুমার তাহাদিগকে তিন ভাগে বিভক্ত হইতে অনুমতি দিলেন। অমনি তাহারা দুই পার্শ্ব হইতে হটিয়া গিয়া দুই দিকে দুই পক্ষে দাঁড়াইল। বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “কাহাকে গেডিজ হইতে সেনাদলকে এখানে আনিতে বল।”

স্বর্ষকুমার একজনকে ডাকিয়া বলিয়া দিলে সে দ্রুত আজ্ঞা লইয়া চলিয়া গেল। বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন, “এখন আর সকল সেনা একত্র করা উচিত নহে। রায়গড়ের সেনা ও মহারাজ মানসিংহের সেনারা ভিন্ন ভিন্ন হউক, বৈদ্যনাথের সেনারা একদল হইয়া মণ্ডলবৃহৎ দাঁড়াক।” স্বর্ষকুমারের অনুমতিমাত্র সেনারা পৃথক হইতে লাগিল। ক্রমে মাঠের তিন অংশে তিন থাক সেনা দাঁড়াইল। বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন, “ঐ গোডজ হইতে অপর সেনারা আসিতেছে, তাহাদিগকে আপন আপন দলে মিশিতে আজ্ঞা দাও।” স্বর্ষকুমার সেইমত আজ্ঞা দিলে তাহারা যে যাহার দলভুক্ত হইল। স্বর্ষকুমার সেনাশ্রেণী ত্যাগ করিয়া বর্মাবৃতপুরুষের পাশে আসিয়া দাঁড়াইলেন। মালিকরাজ ও বল্লভও সেই পানে দাঁড়াইল। পরে নসীরাম আসিলে সেও অন্তরে দাঁড়াইল। শঙ্কর প্রভৃতি অন্যান্য রায়গড়ের লোক যে যাহার পদে থাকিয়া সেনামধ্যে গণ্য হইল। ওদিকে বৈদ্যনাথের গোমস্তা পঞ্চ ও অন্যান্য লোকেরা বৈদ্যনাথের সেনামালায় দাঁড়াইল। বর্মাবৃতপুরুষের অনুমতিতে মহারাজ মানসিংহের সেনানীরা আপন আপন স্থানে দাঁড়াইল। কিছু পରେই লোকেরা মহারাজ মানসিংহের সেনাদিগের পতাকা লইয়া উপস্থিত করিল। আপন আপন পতাকা ভিন্ন পদাভিষিক্ত সেনা ও সেনাপতিরা বাছিয়া লইল। পরে বর্মাবৃতপুরুষ সকল সেনাকে আপন আপন বাদ্য বাজাইতে অনুমতি দিলেন। জয়বাদ্য বাজিতে লাগিল। বাদ্যোদ্যমে সনদ্বীপ পুরিল। ক্রমে অরুণোদয় হইলে গ্রামস্থ লোকেরা দেখা দিল। তাহারা সমস্ত রাত্রি তোপধ্বনিতে ভর পাইয়া আপন আপন ঘরে লুকাইয়াছিল। স্বর্ষোদয়মাধ্যে দুব হঠাতে লুকাইয়া দেখিতে লাগিল। পরে বাদ্যধ্বনিতে মোহিত হইয়া

ক্রমে অগ্রসর হইল । বন্দী ফিরিঙ্গিদিগকে নৌহের পিঞ্জরে বদ্ধ করিয়া অশ্বপৃষ্ঠে পিঞ্জর বসান হইল । পরে বর্মাবৃতপুরুষ সেনাদিগকে সমুদ্রতীরে যাইতে আদেশিলেন । সেনা-শ্রেণী তালে তালে সমুদ্রদিগে প্রবাহিত হইতে লাগিল । তীরে উপস্থিত হইলে রায়গড়ের সেনাদিগকে আপন আপন অস্ত্র, তোপ প্রভৃতি লইয়া নৌকারোহণ করিতে আদেশিলেন । তাহারা তোপ খুলিতে লাগিল । তাহার পর দিল্লীশ্বরের সেনাপতি কৃতব-উদ্দিনকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি সহস্র অশ্বারোহী ও পাঁচ শত পদাতি ও চারি তোপ লইয়া সনদ্বীপে থাক । পরে আমি বজ্রবজ্রে যাইয়া যেমত সমাচার পাঠাইব, সেই মত করিও । বাকী সেনাদিগকে অদ্যই যাইতে বল ।” সেনাপতি অনুমতি পাইয়া সেইরূপ করিতে লাগিল । বৈদ্যনাথের সেনাদিগকে যথেষ্ট পুরস্কার দিয়া বিদায় দিলেন ও রায়গড়ের সেনাকে রায়গড়ে যাত্রা করিতে অনুমতি দিলে, রায়গড়ের সেনা ও বাকী মহারাজ মানসিংহের সেনারা আপন আপন নৌকায় ও জাহাজে উঠিল । কেবল একথানা নৌকামাত্র তীরে রহিল । বন্দীদিগকে মানসিংহের পোতে উঠাইয়া লইলেন । বন্দীর মধ্যে ফ্রান্সিস্কো ও আনথনি ছিল । স্বর্ষকুমারকে সঙ্গে লইয়া বৈদ্যনাথের গদীতে উপস্থিত হইলেন । সেখানে বৈদ্যনাথের সঙ্গে সন্ধ্যা হইল । বৈদ্যনাথ ইহাদিগকে তাহার ঘরে আসিতে নিমন্ত্রণ করিল ও বহু যত্ন পাইল । বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন, “মহাশয় ! আমাদের অন্য বিশেষ কর্ম আছে, বারান্তরে আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইবে ।”

বরদাকর্ষ বলিল । “মহাশয় ! আমি আপনার সঙ্গে রায়গড়ে যাইব । আমার এখানে নিকর্ম থাকিতে অত্যন্ত কষ্ট হয় ।” বৈদ্যনাথ অনেক নিষেধ করিল, কিন্তু বরদার ব্যগ্রতা দেখিয়া অবশেষে অনুমতি দিল । অরুন্ধতী বরদার সঙ্গে রায়গড়ে যাইতে অভিলাষ প্রকাশ করায়, ইন্দুমতী ও প্রভাবতী যত্ন করিয়া তাহাকে সঙ্গে লইলেন । অনঙ্গপাল দেব, বল্লভ, নদীরাম, স্বর্ষকুমার, মালিকরাজ, বর্মাবৃতপুরুষ ও বরদাকর্ষ, ইন্দুমতী, প্রভাবতী ও অরুন্ধতীকে লইয়া নৌকারোহণ করিলেন । বৈদ্যনাথ নৌকা ধরিয়া অনেক কণ কণা কহিয়া অবশেষে স্বর্ষকুমার ও বর্মাবৃতপুরুষের হস্তে বরদাকে সমর্পণ করিলেন ও তাঁহাদিগকে পুনরায় সনদ্বীপে আসিতে প্রতিক্ষা করাইয়া বিদায় দিলেন । বিদায়কালীন বৈদ্যনাথের চক্ষে জল পড়িল । গোবিন্দ বরদার সঙ্গী হইতে চাহিল, কিন্তু বরদা ও বৈদ্যনাথের ব্যগ্রতায় সনদ্বীপে রহিল । বেলা প্রায় একদণ্ড হইয়াছে, বর্মাবৃতপুরুষ ত্বরী বাজাইলেন । স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজও ত্বরী বাজাইলেন । সকলে জয়ধ্বনি করিয়া নৌকা ছাড়িয়া দিল । বাহকেরা ধ্বজি ঠেলিয়া নৌকা তীর হইতে অন্তর করিয়া দণ্ড ধারণ করিল । ঝগ ঝগ শব্দে দণ্ড চালাইতে লাগিল । নৌকা অন্তর করিয়া অন্তর হইতে লাগিল । বৈদ্যনাথ তীরে দাঁড়াইয়া একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন । বরদাক নৌকায় উঠিয়া দূর হইতে আপনার পিতাকে নমস্কার করিল । গোবিন্দ আপন উত্তরীয় লইয়া দক্ষিণ হস্তে তুলিয়া দূর হইতে উড়াইতে লাগিল । এ দিকে নৌকা হইতে বরদাকর্ষ

আপন উত্তরীয় উঠাইল । অরুণ্ধতী বর্মাবৃতপুরুষকে বলিল “মহাশয় ! আমার ভ্রাতা অন্ত্রপরামকে কোথাও দেখিয়াছিলেন ?”

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন । “না আমি তাহাকে জানি না ।”

বরদা বলিল । “আমি বোধ হয়, যেন তাহার মত একজনকে গঞ্জালিসের স্বন্ধ ধরিয়া গেড়িজের খড়কি দিয়া পলাইতে দেখিয়াছি ।” নৌকা বেগে বহিতে লাগিল । ক্রমে সনদ্বীপের লোক আর দেখা যায় না । গাছগুলি মিলিয়া একটি ঝোপরাশি হইল । ক্রমে সমুদ্রের জলে সনদ্বীপের কুল ডুবিল । ক্রমে ঘর দ্বারও ডুবিল । ঝোপ তরুও সমুদ্রের জলে ডুবিল । এখন কেবল দুই একটা অত্যন্ত উচ্চ তরুর শিখা ভাসিতেছে । ক্রমে সেও ডুবিয়া গেল । পূর্বদিকে আর সনদ্বীপের চিহ্নও নাই ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

“হারো নারোপিতঃ কঠে ময়া বিচ্ছেদভীরুণা ।”

যখন রায়গড় হইতে বর্মাবৃতপুরুষ ও অন্যান্য সেনাবা সনদ্বীপ যাত্রা করিয়া মহারাজ মানসিংহের নিকট উপস্থিত হইল, যখন সনদ্বীপে বৈদ্যনাথ বেঞ্জামিনের সহিত সাক্ষাৎ করিল ও তাহার ঘরে বিশ্রাম করিতে গেল, সেই সময়ে যমুনাপর্যন্তই মহারাজ প্রতাপাদিত্যের আবাসদ্বারে বড় গোলযোগ । উদ্যানে বিজয়কৃষ্ণ বিষমবদনে দাঁড়াইয়া আছে । দ্বারের সোপানে মহারাজ প্রতাপাদিত্য স্বয়ং । তাঁহার বিশস্ত (১) কেশ স্বরূপদেশ পর্যন্ত পড়িয়াছে । আকণ্ঠ পাশ্বি (২) পর্যন্ত শ্লথ অঙ্গরক্ষ দীর্ঘবপুকে আচ্ছাদন করিয়াছে । শিথিল কটিবন্ধের দশা ও রেশমের প্রলম্বদ্বয় সম্মুখে ঝুলিতেছে । সুপ্রশস্ত পিপ্পলের (৩) মধ্য হইতে বলবান্ মায়ুমান হস্ত দৈখ্য যাইতেছে । মহারাজ বামহস্তে আপনার কেশপাশ ধরিয়াজেন । দক্ষিণ হস্তটি কঙ্কালে আছে । মহারাজের পায়ে লপেটা পাছকা । মহারাজ কিছুক্ষণ শূন্য দৃষ্টি করিয়া উদ্যানে নামিলেন ও যেখানে বিজয়কৃষ্ণ এক মনে দাঁড়াইয়া ছিল, তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন । বিজয়কৃষ্ণ মহারাজের দিকে চাহিয়া দেখিল, কিন্তু কোন কথাই কহিল না । মহারাজও নিকটে গিয়া কিছুই বলিলেন না ; উভয়ে কিছুক্ষণ মৌনভাবে থাকিলে, বিজয়কৃষ্ণ বলিল । “মহারাজ ! এখন হজুরমল আসিলে সে সমাচার পাওয়া যায় । দেখুন রায়গড়েই বা কি হইল । শাস্ত্রে বলে যখন মন্দ সময় উপস্থিত হয়, তখন সর্বত্রই প্রতিকূল ফলোদয় হয় ।”

মহারাজ বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ! কিন্তু আমার ত এমন বেদন হয় না যে, আমার সৌভাগ্য এত শীঘ্র অস্ত হইবে। আমার ত আশার এখন অনেক কাৰ্য্য হয় নাই। আমার অদৃষ্টবশের সমুচিত উদরই হয় নাই, তা তাহার অন্ত কি।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ সকলের ভাগ্যে সে ভাস্করের উদয়পর্যন্তও হয় না। আপনার পক্ষে ত তিনি উদিত হইয়াছেন। অনেকে সেট ববিব অকুবোদয়েই আত্মাকে রুতার্থস্বত্ত্ব করে।

মহারাজ বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ তোমার কথা সত্য বটে। অনেকের ভাগ্যে তড়িতের ন্যায়ও দৃশ্য হয় না। কিন্তু আমার ভাগ্য কি সাধারণের ভাগ্যের ছাঁচে ঢালা যে, তুমি এত শীঘ্র আমাকে হতাশ হইতে বল। আমার আশার কণামাত্রও অস্বপিত হয় নাই।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ আপনার তাহার পরিবেদনা (১) করা যোগ্য হইতেছে না। মহারাজ! আপনার ভূগা ভাগ্যবান পুরুষ সংসারে ক জন আছে। এ হেন বঙ্গে একছত্রী হইলেন। বঙ্গের সকলেই আপনার শাসন স্বীকার করিয়াছে ও অনেকে করও দিতেছে। বঙ্গের দ্বাদশ পূর্ণের মধ্যে আপনি একমাত্র সকলের সমষ্টি। বর্দ্ধমান রাজকে গণ্য করা যায় না। তাঁহার রাজচিহ্ন নাই। সামান্য ভূম্যধিকারীর সঙ্গে ছত্রদণ্ড ধারীর তুলনা হয় না। এ অপেক্ষা আর কি আশা করেন। এতদতিরিক্ত অভিলাষ ফলকরী নহে।”

মহারাজ বলিলেন। “তুমি আপনার মত কথা বলিলে। এক বাজ্যের মস্তিষ্কে যত হইয়াছিলে। একের অস্থানে রাজকর্ম প্রবাহিত হইলেই যথেষ্ট রাজকার্য্য হইল জ্ঞান কবিতা। এখন দ্বাদশমাত্র রাজস্বের চিন্তা করিতে হয়, যথেষ্ট জ্ঞান করিলে, কিন্তু বিবেচনা করিলে না যে, প্রতাপাদিত্যের মন ভারতবর্ষ এককালে গ্রাস করিতে সমর্থ। এখন বলিতে পারি না, সে পদ হইলে আমার মনের কত দূর গ্রাসশক্তি বৃদ্ধি হইবে। বিজয়কৃষ্ণ! আমার অগ্রেতে সন্তুষ্টি হয় না। আমি যত দূর পর্যন্ত মনপটে দেখিতে পাই, তাহার মধ্যে অপর কাতার শাসন আমার যেন হৃদে শেলমত লাগে। আমার তাহা সহ হয় না। এ কি আমার রাজ্য! সামান্য ভূমিখণ্ডমাত্র, ইহাতে আমার হস্তপদাদি বিস্তারের স্থান নাই। এই দেখ, যমুনাপক্ই পার হইলেই গঙ্গাতীরে বর্দ্ধমান রাজার অধিকার, আমার তাহার মধ্যে দিল্লীখরের অর্দ্ধচক্র চিহ্নও দেখা দেয়। বিজয়কৃষ্ণ! আমার কেবল রাজ্যলাভেচ্ছাই বলবতী নহে। আমি লোভে মুগ্ধ হইতেছি না। পাপ আমার আমার কন্যার পাণিগ্রহণ করিবে বলিয়া সমাচার পাঠাইয়াছিল। কি আশ্পদা! একি কাহার সহ্য হয়? আমি ইহার সমুচিত দণ্ডবিধান করিব। যুধিষ্ঠিরের সিংহাসনে যে বিদেশীয় যবন বসিবে, ইহা আমার অসহ্য। পুথুরাজ চৌহান যে ছত্র শিরে ধারণ

করিয়াছিলেন, সে ছত্র, অশ্বমাংসলোলুপ, বাসহীন, অসভ্য, তাহাৰে অধিকার করে এ কোন সং হিন্দুর বক্ষে সহে।] আমাদিগের দেশ, আমাদিগের ধন, আমাদিগের অস্ত্রবল ; আমাদিগের সেনা, আবার আমাদিগেরই সেনানী কি স্বেচ্ছ যবনের স্বত্ত্ব চরিতার্থে নিযুক্ত থাকিবে! এ কেমন কথা? যে সমাচার পাইলাম, কালী করুন, মহারাজ মানসিংহ কৃতকার্য হউন, তবেই আমি স্নস্ত থাকিব, যাহা হউক, তাঁহাতেও হিন্দুশোণিত আছে। জিহাঙ্গিরকে সিংহাসন দেওয়া নিতান্ত অসহ্য। ভাল, মুসলমানদিগের মতেও খুস্ক কিছু অন্য কেহ নহে, সেও বাদসাহজাদ। যোধপুরপতি গতবার আমায় যেরূপ পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি একান্ত হিন্দুপক্ষ। জয়পুর ওয়ালা মহারাজ মানসিংহ, তিনিও মনে মনে আমাদিগের পক্ষ, কিন্তু ভীতস্বভাববশত স্পষ্ট প্রকাশ করিতে পাবেন না। আমি সেরূপ নহি। আমার ইহলোকে কাহাকেই ভয় হয় না। ভয় কাহাকেই বা করিব? বিজয়কৃষ্ণ! তুমিও জান, আর আগিও শুনিয়াছি, আমি বাল্যকালেও কাহাকে ভয় করিতাম না। আর কাহাকেই বা ভয় করি, আমা অপেক্ষা অধিক বলবান, অধিক সাহসী, অধিক বুদ্ধিজীবী, অধিক জ্ঞানী, না হইলে ত আমার ভয়ের পাত্র হইবে না।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! যাহা বলিলেন তাহা সত্য, কিন্তু দেখুন, মহারাজ মানসিংহ স্পষ্ট আপন মনের ভাব প্রকাশ করেন না। তিনি কিছু ভীত নহেন। তাঁহার বিষয়জ্ঞান আছে, মনে জানেন এখন আফালন নিতান্ত ফলহীন। তিনি যখন যে অবস্থায় থাকেন, তখন সেই মতই ব্যবহার করেন। দেশকাল পাত্রাদি বিবেচনা করিয়া কর্ম করিবে। সময় পনিপত না হইলে আফালনে বিপন্নিত ফল প্রসব করে। মনে করুন, যখন দিল্লীতে বর্তমান ছিলেন, তখন যদ্যপি মহারাজ এরূপ মত প্রকাশ করিতেন, তবে কি আপনি ফিরিয়া যশোরে আসিতেন, না রাজত্বই পাইতেন? তৎক্ষণাৎ দিল্লীধর আপনাকে যথেষ্টাচরণ করিত। মনের ভাব মনেই রাখুন, সময় হয়, প্রকাশ করিবেন। মহারাজ মানসিংহ সদ্যুক্তি করিতেছেন। গুপ্তভাবে স্বকার্য সাধনে নিযুক্ত আছেন। ইহাতে উভয় কুলই রক্ষা পাইবে। কালী দয়া করেন ত এক দিন হিন্দু সম্রাটের ধ্বজা দিল্লীর মুরচীর উপর হইতে উড়িবে।”

মহারাজ বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ! সকলই কালীর ইচ্ছা বটে, কিন্তু আমাদিগকেও যত্নশীল হইতে হইবে। উদ্যোগ না করিলে কে কোণায় স্বার্থলাভ করে। মহারাজ মানসিংহ গুপ্তভাবে পরামর্শ করায়, সিংহের মত আচরণ করিতেছেন না। তিনি যতখানি লোকপ্রিয়, আমার যদ্যপি তাহার অর্ধেক লোক বশীভূত হইত, তবে আমার আর রাজ্যে জাগরণের কারণ কি? বিজয়কৃষ্ণ! আগায় ওরূপ পরামর্শ দিও না। আমি অন্তঃশীলা বহিতে পারি না। আমার বল স্বেচ্ছ তাহার সহ্য করিতে পারে, ভাল, নতুবা একবার পুথুরীজার আসনের জন্য আমায় যত্নবান হইতে হইবে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! তাহাতে মঙ্গল হয়, তাহাই করা বিধেয়। রাজশ্রীর

কুশলেই আমরা জীবিত থাকি। আমরা ছত্রচ্ছায়ার বুদ্ধি পাই। গত বিষয়ের শোচনায় প্রয়োজন নাই, এক্ষণকার বিবেচনা কি। মানসিংহও বজ্রবজ্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, তাহার সেনাদল অত্যন্ত অধিক।”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ! বর্দ্ধমানাধিপ কি বলিলেন, আমার দূত কি করিয়া আসিয়াছে, দেখ একবার তত্ত্ব লও। উড়িষ্যায় যে পাঠানরা ভীত হইল, তাহার অর্থ কি? আমার দূতকে যে মানসিংহের লোক বলপূর্বক লইয়া গেল, তাহারই বা কি শাস্তি? এত রাজনীতি নহে। দূতেরা চিরদিন সর্বত্রই অবধ্য। যদি দূতের স্বাধীনতা না রক্ষা হইল, তবে আর রাজত্বই বা কি। আমার এ অপমান কোন মতেই সহ্য হয় না। কৃষ্ণনাথের নূতন কিছু সমাচার পাইয়াছ? সে যে প্রায় তিন দণ্ড স্বয়ং তত্ত্ব লইতে গেল, তাহার ত কোন অমঙ্গল ঘটে নাই।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! আমার ত এমত বোধ হয় না যে, রণবীরবাহাদুর সহসা কোন বিপদে পড়িবে। তবে বলা যায় না, আমাদের সময়ের গুণ। অন্তঃপুর হইতে যমুনা দ্রুত আসিতেছে, তাহার কি বার্তা? আবার কি সরমার কোন নূতন উপসর্গ ঘটল। রোগে নিতান্ত আমাদের গৌরব জীর্ণ করিতেছে।”

ক্রমে যমুনা মহারাজের সম্মুখীন হইয়া বলিল। “মহারাজ! সরমাদেবীর মোহ হইয়াছে। তিনি এখন কি বলিতেছেন, তাহা কেহই বুঝিতে পারে না ও বলপূর্বক এক একবার শয্যা হইতে উঠিতেছেন। রাণী নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছেন। আপনাকে সমাচার দিতে অহুমতি করিলেন।”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ! কি বিপদ! এ সমস্ত রাত্রি আমাদের গৌরব কষ্ট দিল। আপনিও যথোচিত কষ্ট পাইতেছে। এমত রোগ ত কখন দেখি নাই। একবার বৈদ্যরাজ হরিশ্চন্দ্রকে ডাকাও।”

বিজয়কৃষ্ণ দূরস্থ প্রহরীকে ইঙ্গিত করাতে সে অগ্রসর হইল। তাহাকে হরিশ্চন্দ্র রায় মহাশয়কে ডাকিতে অহুমতি দিলেন। বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “যমুনা! তুমি এখন অন্তঃপুরে যাও, আমরা তাহাকে লইয়া শীঘ্র যাইতেছি।” যমুনা অন্তঃপুরাভিমুখে চলিয়া গেল।

মহারাজ বলিলেন। “এ রোগটা কি, তাহা এখন নিশ্চয় হইল না? রোগ স্থির না হইলে তাহার ব্যবস্থা চলে না। রায়জি কি বলেন?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ এটি আমার মতে কোন শারীরিক রোগ বোধ হয় না। অত্যন্ত হর্ষে বিষাদ হওয়ায় এটি জন্মিয়াছে। এক্ষণে বিকার প্রাপ্ত বলিতে হইবে। ইহার শাস্তি চিকিৎসাশাস্ত্রে কিছুই লিখে না।”

মহারাজ বলিলেন। “তবে সরমার কি পরিত্রাণ নাই। হরিষে বিবাদেরই বা কারণ কি? সম্মা কি সেই দুষ্টটার জন্য এত ব্যথা পাইবে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! যে যাহার প্রিয় হয়, তাহার চক্ষে সকল দোষ

গুণরূপে পরিণত হয়। উভয়ের বাল্যাবধি একত্রে বাস থাকায় এইরূপ ঘটিয়াছে। তাহাতে আবার স্বয়ংক্রম্য কিছু নিতান্ত অপাত্র নহে। তাহার গুণ আমিদিগকে স্বীকার করিতে হইবে। সে যে অদ্বিতীয় বীর অসামান্য সরলস্বভাব। বিশেষত সে ভুবনমোহন রূপে সকলকেই বশীভূত করে।”

মহারাজ বলিলেন। “সত্য বটে, কিন্তু এখন ত তাহার কোন বিপদ ঘটে নাই, যে সরমা বিষয় হইল। সে অল্প সময়ের জন্য কোথায় গিয়াছে, কিংবা আসিলেই আবার উভয়ের মিলন সম্ভাবনা।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ যাহা বলিলেন, তাহা আমি বুঝিলাম, কিন্তু প্রেমিক, দিগের আর একরকম বিচার। তাহাদিগের বুদ্ধির গতি স্বতন্ত্র। তাহাদিগের ভাব স্বতন্ত্র। তাহারা সংসার ছাড়া। প্রেমিকের বিবেচনা নাই। যাহাকে ভাল বাসে, তাহাকে কখন অন্যচক্ষে দেখে না। তাহাকে চক্ষের তারা কবে। প্রাণের আশ্রয় জ্ঞান করে। ছই প্রেমিককে একত্রে ছাড়িয়া দাও, তাহারা আর কিছুই চাহে না। তাহাদিগের পক্ষে সংসারের অস্তিত্ব থাকে না। একই অপবের পক্ষে সংসার। সেই তার সকল ভাবের আধার। মহারাজ! আপনি ত এ সকল ভাল জ্ঞাত আছেন।”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন। “আমি স্ত্রীলোকের প্রেমে এক কালে মত্ত হই না। আমার অল্প চিন্তায় মনকে নিস্তৃত রাখে। বশিষ্ঠ ঋষির বচনটি আমি কখন ভুলিব না। নাথিবে আমি সকল বিষয়েই সংশ্লিষ্ট, কিন্তু হৃদয়ে আমার কিছুই নাই।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ যদি এমত হয়, তবে ইন্দুমতীর জন্য আপনি এত ব্যস্ত হইলেন কেন?”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ! আমি তখন যেন চেতনাশূন্য হইলাম। এখনও ইন্দুমতীর কথাটি মনে পড়িলেই আর আমার কিছুই ভাল লাগে না। ভাল এখনও হজুরমল আসিল না কেন? কোনার কি বোধ হয়, সে কৃতকার্য হইয়াছে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! কৃতকার্য না হইলেও ত কোন কারণ দেখিতেছি না। তবে স্বয়ংক্রম্য ও মালিকবাজ কোথায়, তাহা না জানিলে আমি কিছুই বলিতে পারি না। ই রায় মহাশয় আসিতেছেন।”

মহারাজ বলিলেন। “ভাল, ইন্দুমতীর তুলা আর কাশাকেও চক্ষে দেখিয়াছ। আমার চক্ষে ত আর কেহই তেনত রূপসী লাগে না। সে যে আমাকে এককালে অভিভূত করিয়া ফেলিয়াছে। রায়মহাশয়কে নিকটস্থ দেখিয়া বলিলেন। “রায়জি সরমার রোগের শান্তি হইতেছে না। আরও বৃদ্ধিকে পাইয়াছে। চল একবার দেখিবে।”

হরিশ্চন্দ্র বলিল। “মহারাজ দেবীর যে রোগ উপস্থিত হইয়াছে তাহায় ত কোন চিকিৎসাই খাটে না। আমি তাহার জন্ত নিতান্ত চিন্তিত আছি।”

মহারাজ বলিলেন। “চল একবার দেখিয়া আসি।” মহাবাজ অগ্রসর হইলেন, হরিশ্চন্দ্র ও বিজয়কৃষ্ণ তাঁহাকে অনুসরণ করিলেন। ক্রমে রাজবাটীর তিহরেও গেলেন,

পরে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া সরমার ঘরে গেলেন। দেখেন, সরমা তাঁহার শয্যা বসিয়া আছেন, তাঁহার বক্ষস্থলে বস্ত্র না থাকাতে প্রশস্ত বক্ষকে আচ্ছাদন করিয়া তুঙ্গ স্তনদ্বয় সাহস্কারে উন্নত হইয়া আছে। কণ্ঠার হার পৃষ্ঠদেশে পড়িয়াছে, চক্ষুর্দ্বয় অত্যন্ত উন্নীলিত ও আরক্ত। কপোলরাগ অত্যন্ত বদ্ধিত। মহারাজ ঘরে প্রবেশ করিয়াই হটিয়া বাহিরে আসিলেন। বমুনা ব্যস্তে সরমার গাত্রে ও মস্তকে ওড়না ঢাকিয়া দিল। মহারাজ কিঞ্চিৎ বিলম্ব করিয়া ঘরে প্রবেশ করিলেন। হরিশ্চন্দ্র ও বিজয়কৃষ্ণ তাঁহার পশ্চাতে প্রবেশ করিল। চিকিৎসক ঘরে প্রবেশ করিয়াই সরমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিল। অমনি তাহার অচেতন অতীব বিক্ষারিত নেত্রভঙ্গি দেখিয়া কিছু ভীত হইল। কিছু ক্ষণ এক দৃষ্টে তাঁহার পানে চাহিয়া অল্পে অল্পে অগ্রসর হইল। নিকটে গিয়া বলিল। “মা সরমা! একবার তোমার হাত দেখি।”

সরমা কোন উত্তরই করিলেন না। একদৃষ্টে এক নিমেষ চাখিয়া রহিলেন। চিকিৎসক ছই তিনবার বলিলেও সরমা কোন উত্তর করিলেন না ও কোন ভাবও তাঁহার চক্ষে দেখা দিল না। কেবল এক দৃষ্টে যেমন চাখিয়াছিলেন, তেমতই চাখিয়া রহিলেন। মহারাজ অগ্রসর হইয়া বলিলেন। “সমা! বৈদ্যরাজ আসিয়াছেন, একবার তোমার হাত দাও, তোমার হাত দেখিবেন।”

সরমা কোন উত্তর করিলেন না। মহারাজ ছই তিনবার বলিলে পর, চিকিৎসকের দিক হইতে ফিরিয়া মহারাজের দিকে চাছিলেন। কিছুক্ষণ চাখিয়া ক্রমে সরমার ওষ্ঠদ্বয় কাঁপিতে লাগিল। তাঁহার হস্তপদাদি কঠিন হইল। মুষ্টি বদ্ধ হইল, গলায় শীরা সকল উচ্চ হইয়া খেঁচিয়া ধরিল। ক্রমে সরমার নিশ্বাস ঘন ঘন বহিতে লাগিল। ক্রমে উদর ও বক্ষস্থল বারুপূর্ণ হইয়া উচ্চ হইল। ক্রমে তাঁহার বদ্ধিত কপোলরাগ আরও বৃদ্ধি পাইল। ক্রমে সরমার নীরস-চক্ষুতে রস উপজিল। ক্রমে সরমা নাসাপুট সম্ভুক্ত করিতে লাগিলেন। কিছু ক্ষণের পর তাঁহার মনের ভাব উথলিল, সরমা আর আপনাকে সাবধান করিতে পারিলেন না। সরমা আর স্থির রহিলেন না, সরমার উন্নত কুচাচ্ছাদন বস্ত্র ক্রমে ঘন ঘন ডলিতে লাগিল, সরমা একট “হা বিধাতঃ!” • বলিয়া চীৎকার করিয়া রাণীর গলদেশ ধারণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। রাণী অমনি বাম হাত সরমার কটিদেশে ও দক্ষিণ হাত সরমার গলদেশে দিয়া তাঁহার কপোলস্থ বিগলিত অশ্রুধারা চুষন করিতে লাগিলেন। রাণীরও চক্ষের জল পড়িল। সে পবিত্র স্নেহভাব দেখিয়া কঠিনহৃদয় চিকিৎসক আর সে দিকে চাহিতে পারিলেন না। সরমার হৃৎস্রাবনত মুখচন্দ্র ও নিতান্ত ব্যাকুল আধ প্রস্ফুটিত, আধ গদগদধ্বনিতে মিশ্রিত বাক্যে সকলেরই মন গলিয়া গেল। বিজয়কৃষ্ণ আপন অশ্রুসংঘমে অক্ষম হওয়ায় মুখ ফিরাইয়া ঘরের বাহিরে গেলেন। মহারাজও মুখে হস্ত দিয়া বাহিরে আসিলেন। কিছুক্ষণ পরে মহারাজ গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া সরমার শয্যা বসিলে, হরিশ্চন্দ্র বাহিরে আসিল। মহারাজ সরমার নিকটে বসিয়া বলিলেন। “সরমা! মা! তোমার

কিসের জন্ত মনস্তাপ হইয়াছে, তাহা আমাকে বল, আমি এইক্ষণে সে তাপের কারণ দূর করিতেছি।”

রাণী বলিলেন। “মহারাজ! তোমার সরমার দুঃখের কারণ স্বর্ষকুমারের অদর্শন। আপনি স্বর্ষকুমারকে কোথায় পাঠাইয়াছেন বলুন, এখন সংবাদ পাঠাইয়া তাহাকে আনাই। স্বর্ষকুমারকে এক্ষণে না দেখিলে আমার সরমা—” রাণীর ক্রমে বাক্য মনের ভাবে অক্ষুট হইতে লাগিল, তিনি আর এ কথাটি শেষ করিতে পারিলেন না। স্নেহে অভিভূত হইয়া সরমার মুখদেশে একটি চুশন করিলেন।

রাজা বলিলেন। “সরমা তুমি তাহার জন্ত এত চিন্তিত হইও না। স্বর্ষকুমার, কুশলে আছে, আমি তাহাকে কোথাও পাঠাই নাই, সে ও তাহার ছায়া মালিকরাজ গতরাত্রে কোথায় গিয়াছে, তাহা কেহই জানে না, অদ্য এইক্ষণেই ফিরিয়া আসিবে। তাহাতে তোমার ভয়ের কারণ নাই। সে কিছু বালক নহে, তাহার কোন বিপদ উপস্থিত হয় নাই।”

রাণী বলিলেন। “মহারাজ! সরমা ভয় করিতেছে, বুঝি আপনি অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কোথাও পাঠাইয়াছেন। নতুবা কেন, এই তাহার সঙ্গে বিবাহ দিবার কথা র পরই সে স্থানান্তরে নিরুদ্দেশ হইল। আর স্বদ্ধাবার (১) হইতে যমুনা গুনিয়া আসিয়াছে, যে আপনার আজ্ঞায় হজুরমল কোথায় গিয়াছে, আপনি স্বর্ষকুমারকে প্রথমে বাইতে বলিয়াছিলেন, সে বাইতে স্বীকার করে নাই। আবার গুনিতে পাই, মালতী বলিতেছিল, কোথায় যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছে আর শত্রু আসিয়াছে বলিয়া রণবীর-বাহাদুর নাকি অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া পরিগমে (২) গিয়াছে। সরমার চিন্তা হইতেছে, বুঝি স্বর্ষকুমার আপনার কোন অনুমতি লইয়া কোথাও গিয়া বিপদে পড়িয়াছে। আপনি এই ক্ষণেই কাহাকেও পাঠান, স্বর্ষকুমারকে গিয়া আহুক। সরমার আর কোন রোগ নাই, এইমাত্র এক চিন্তায় তাহার নবান্বিত কোমল প্রেমকে এককালে অবসন্ন করিয়াছে। মালতী আপনি সরমার দুঃখ দেখিয়া অস্বারোহণে তাহাদিগের অশেষণে গিয়াছে। সেও প্রায় দুই প্রহর কাল হইল। এখনও আসিতেছে না।”

রাজা বলিলেন। “যদি এই সরমার রোগের কারণ হয়, তবে আমি নিশ্চিন্ত হইলাম। সরমা! তুমি কণামাত্রও ভাবিও না, স্বর্ষকুমার অতিশীঘ্রই আসিয়া পৌছিব। আমি তাহাকে কোথাও পাঠাই নাই।”

মহারাজ উঠিলেন ও ঘর হইতে বাহিরে আসিয়া বিজয়কৃষ্ণকে বলিলেন। “দেখ স্বর্ষকুমার কোথায় তাহার অনুসন্ধান লও। স্বর্ষকুমারের জন্তই সরমা নিতান্ত অস্থির হইয়াছে।”

মহারাজ অন্তঃপুর হইতে বাহিরে চলিলেন, বিজয়কৃষ্ণ পশ্চাৎ হইতে বলিল। মহারাজ তবে হস্তিচক্রে অন্মান সত্য হইল।”

চিকিৎসক বলিল। “মহারাজ যখন রাত্রে আর দুই তিনবার দেখিয়া গিয়াছিলাম, তাহায় একবারও কোন রোগের চিহ্নমাত্র দেখি নাই।”

রাজা বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ এ বালকদ্বয় কোথায় গেল ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। আমি ত অহুমান করিতে পারিতেছি না। বোধ করি, উভয়েই রায়গড়ে গিয়াছে। এক জন সেনাকে রায়গড়ে পাঠাইয়া সমাচার লইলে হয়। কিন্তু হজুরমল এক্ষণেই আসিবে দেখি সে কি বলে ?”

রাজা ক্রমে ক্রমে উদ্যানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। হরিশ্চন্দ্র অহুমতি লইয়া বিদায় হইল। মহারাজ বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ! দেখ আবার সূর্যকুমারের জন্ম আমায় কত কষ্ট পাইতে হয়, এমত অব্যবস্থিত আর ছুটি নাই।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ ভূয়োভূয় আপনার উপর দোষারোপ করা আমার উচিত হইতেছে না। কিন্তু কি করি, এমত করিয়া সর্বদা আপনাকে না দেখাইয়া দিলে, আপনার মঙ্গল সাধন করিতে সমর্থ হই না।”

মহারাজ বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ বল আবার আমার কি দোষ হইল। তুমিত আমার পদে পদে দোষ দেখিতেছ।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ আমাকে ক্ষমা করিবেন। কিন্তু আপনি ত আমার পরামর্শে কর্ণপাত করেন না।”

মহারাজ বলিলেন। “তোমার কোন পরামর্শের বিপরীত আমি ব্যবহার করিয়াছি ?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! আপনি সূর্যকুমারকে সবদা দান করিবেন, তাহা প্রকাশ করিলেন। একটু স্থির হইয়া বিবেচনা করিলেন না। যদি অন্য ব্যস্ত হইয়া তাহা না বলিতেন, তবে সরমাও এত চিন্তা হইবার কোন কারণ ছিল না। সরমা দেবী যদিচ মনে মনে তাহাকে ভাল বাসিতেন, তথাপি আপনার অহুমতি না পাইলে তাহায় তত স্থিরচিত্ত ছিলেন না। গত কল্য মহারাজের কণায় তিনি মনে মনে সূর্যকুমারকে পতিস্ত্রে বরণ করিলেন, আবার গত বারেই তাহার সঙ্গে মিলন হয়, এমত আশাও করিলেন। অন্তঃপুরে মহা উৎসবের আয়োজন হইতে লাগিল, মহা উৎসাহে সবমাদেবী মিলনোপযোগী বেশ ভূষা করিতে লাগিলেন, তাঁহার মনের সকল ভাব এককালে উদ্ভেজিত হইল। একদণ্ডও যাইবে না, সূর্যকুমার ও সরমা একান্ত হইবেন, চিরদিনের আশা চিরকালের প্রেম, বাল্যকালের একত্রে বাসে উদ্ভাবিত স্নেহ মিলন ফল ধরিবে। সরমার নবীন মনে আর উৎসাহ ধরিতে স্থান ছিল না। সরমার কেশপাশ বন্ধ করিতে বিলম্ব সহে না, আয়োজনের বিলম্ব সহে না। প্রেম উথলিল। সরমা হরিষে উন্মত্তা হইলেন। সরমা স্বর্গের চন্দ্র হস্তের নিকট পাইলেন। শেষ স্নখলাভাশয়ে হস্ত বিস্তারিলেন, ঐ দেখুন চন্দ্র পলাইল। সূর্যকুমার তাঁহার শিবিরে নাই, কোথায় গেছেন, কেহই জানে না। সকল আয়োজন ব্যথা হইল, সরমার অর্দ্ধবন্ধ কবরী অমনি রছিল। সবদা এক নয়নে অঞ্জন হইল না। সরমার একহস্তে অলঙ্কার হইল না। সবদা অমনি

উঠিলেন, সরমার মনের আশা অমনি মাথা ভাঙ্গিয়া পড়িল । সরমার আর হৃৎথের সীমা নাই, সম্মা অবসন্ন হইলেন । মহারাজ যদি এমত করিয়া সরমাকে সপ্তম স্বর্গে না তুলিতেন, তবে সরমার পতনে এত কষ্ট হইত না । সরমা অতীব উচ্চে উঠিয়াছিলেন, তাহাকে একবারে অগাধ পক্ষে ফেলিলেন ।”

বিজয়রুক্মি ক্ষান্ত হইলেন । মহারাজ কোন উত্তর কবিলেন না, অবাক হইয়া বিজয়রুক্মির কথা শুনি শুনিলেন । মনে মনে আপনাকে দৃষিলেন, সরমার হৃৎথে নিতান্ত দুঃখিত হইলেন, মহাশয়ের হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল । মনে মনে বলিলেন । “আহা ! কি কৃকাজই করিয়াছি । নবাকুরিত-প্রেমকে মণিয়াছি, আহা ! তাহার কোমল অঙ্গ জীর্ণ করিলাম, আমি কি অর্বাচীন !” বলিলেন । “বিজয়রুক্মি ! সত্য বলিয়াছ, আমার সেটা বড় স্ক্রিমিত কর্ম হয় নাই, আমি পবিত্র-প্রেমে কণ্টক দিয়াছি । আহা ! নিঃশল প্রেম মদিন হইল । এ মলা নষ্ট হইতে কত দিন যাইবেক । আমার সরমা এক রাত্রের মধ্যে ক্ষীণ হইয়াছেন, চিন্তা এমতি ভয়ানক । রাক্ষসী যাহাকে স্পর্শ করে, তাহার অন্তরায়্য পর্যন্ত ম্লান হয় ! এখন সদৃশক্তি কি, কিসে সূর্যকুমারকে শীঘ্র আনা যায় ?”

বিজয়রুক্মি বলিল । “মহারাজ ! ঐ মালতী আসিতেছে, তাহার তত্ত্বাবধারণের ফল শ্রবণ করুন ; পরে উপস্থিতমতে বিচার হইবে ।”

মালতী অতি দ্রুত আসিয়া দ্বারে দাঁড়াইল । অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইলে বিজয়রুক্মি উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন । “মালতি ! মহারাজ তোমায় স্মরণ কবিতেছেন, এ দিকে এস ।”

মালতী মহারাজকে দেখিয়া তাঁহার নিকটে আসিল ।

বিজয়রুক্মি বলিল । “মালতি ! তোমার কুশল বল ।”

মালতী বলিল । “মহাশয় ! আমি যাহা দেখিলাম ও শুনিয়া আসিলাম, তাহাতে বড় কুশল সমাচার নহে । আমি বোধ করি, সূর্যকুমার ও মালিকরাজ রায়গড়ে গিয়াছিলেন ।”

রাজা ও বিজয়রুক্মি এক স্থানে বলিলেন । “ইহারা কি রায়গড়ে গিয়াছিল ? তুমি কেমনে জানিলে ?”

মালতী বলিল । “মহারাজ ! আমি প্রথমে সূর্যকুমারের তাবুতে গিয়া সমাচার নিলাম ; তাঁহার দাস বলিল, ‘তিনি ও মালিকরাজ উভয়ে অস্ত্রশস্ত্র লইয়া দুই অশ্বে আরোহণ করিয়া গমনকালে বলিয়া গেলেন যে, অন্য বা কল্য অবশ্য আসিবেন, তাহাতে’ চিন্তিত হইতে নিবেদন করিও ।’ আমি তাঁহার ভৃত্যকে অনেক জিজ্ঞাসা করায়, সে বলিল, ‘বোধ করি, তাঁহারা রায়গড়ে গিয়াছেন, কেন না তাঁহারা দুই জনে রায়গড়ের কণা বার্তা কহিতেছিলেন’ ।”

বিজয়রুক্মি বলিল । “তার পর ?” মহারাজ নিস্তক্ষে শুনিতেছিলেন, কোন প্রশ্ন করিলেন না !

মালতী বলিল । “আমি তাঁহার দাসের কথা সপ্রমাণ করিবার জন্য রণদীরের তাবুতে গেলাম, সেখানকার দারোগাকে জিজ্ঞাসা করায়, সে আমাকে গত রাত্রের

প্রথম গ্রহরী-সকলের নাম কাগজ দেখিয়া বলিয়া দিল। দক্ষিণ অঞ্চলের গ্রহরীকে জিজ্ঞাসা করায়, সে বলিল, ‘হাঁ, গত রাত্রেতে সূর্যকুমার ও মালিকরাজ অশ্বে দক্ষিণ দিকে রাজমার্গ বহিয়া চলিয়া গেলেন ; জিজ্ঞাসা করায়, তাঁহারা বলিলেন, প্রয়োজন আছে,’ সে বলিল। ‘তাঁহাদিগের সঙ্গে অস্ত্রাদি ছিল’।”

মালতী বলিল। “তাঁহাদিগের রায়গড়ে যাওয়া স্থির জানিয়া আমি রায়গড়াভিমুখে অশ্ব চালাইলাম, পথে কাহার সহিত সাক্ষাৎ হইল না, কিন্তু আসিবার সময় ববাবর পার্শ্বপার্শ্বী দুই অশ্বের ক্ষুরচিহ্ন দেখিলাম। রায়গড়ে গিয়া বিষম বিপদ শুনিলাম।”

বিজয়রুক্ম সতয়ে রাজার প্রতি দৃষ্ট করিলেন, মহারাজও সাকূতে (১) উত্তরিলেন। মালতী বলিল। “মহারাজ রায়গড়ে ভয়ানক বিপদ উপস্থিত হইয়াছে, গত রাত্রে ফিরিজিরা অতিথিবেশে রায়গড়ে আশ্রয় লয়, নরোধম বিশ্বাসঘাতকেরা রাত্রে রায়গড়ে ডাকাতি করিয়াছে ও দেবী ইন্দুমতীকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে, আর অনঙ্গপাল দেব ও প্রভাবতীকেও হরিয়াছে।”

বিজয়রুক্ম ইঙ্গিত করিল। মহারাজ অন্তঃশীলাতে উত্তরিলেন। মালতী বলিল। “মহারাজ সেখানে শুনিলাম, সন্ধ্যার পর একজন বর্মাবৃত অশ্বারোহী পুরুষ অতিথি হয়, ও তাহার পর দুইজন সাত্ত্ব অশ্বারোহীও অতিথি হয়, যে দুই জন পরে অতিথি হইয়াছিল, তাহাদিগের রূপবর্ণনে আমার বেশ বিশ্বাস হইল যে, তাহারা বজ্রদ্বয়। এই তিন জনেই রায়গড়কে অনেক রক্ষা করে। এমন কি, যদ্যপি তাহাদিগের মত আর এক জন থাকিত, তবে ফিরিজিরা পরাজিত হইত ও অনেকে বন্দীও হইতে পারিত। তিন জনে প্রায় অর্দ্ধেক ফিরিজিকে নষ্ট করিয়াছে। মহারাজ রায়গড়ের বিপদে আমাদিগেরও সমূহ বিপদ শুনিলাম, দুইজন অশ্বারোহী যুদ্ধে পতিত হইয়াছেন।”

বিজয়রুক্ম সতুষ্ট নয়নে মালতীর দিকে চাহিল। মালতী বলিল। “মহারাজ ! সে বর্মাবৃত অশ্বারোহী পতিত হইয়াছিলেন। শুনিলাম, পরে তাঁহার চেতনা হইলে তিনি উঠিয়া রায়গড়ের সেনা সংগ্রহ করিয়া ইন্দুমতীকে মুক্ত ও ফিরিজি নষ্ট মানসে তাহাদিগকে অনুসরণ করিয়াছেন। কেহ জানে না, সে ফিরিজিরা কোথা হইতে আসিয়াছিল।”

রাজা বলিলেন। “ভাল অপর দুই জন অশ্বারোহীর কি সমাচার ?”

মালতী বলিল। “মহারাজ সেখানে কেহই কিছু নিশ্চয় বলিতে পারে না। কেহ বলে ‘তাঁহারা উভয়েই কালকবলে পড়িয়াছেন।’ কেহ বলে ‘না, তাঁহারা পরে চেতনা পাইয়া উঠিয়া সেই বর্মাবৃত পুরুষের সঙ্গী হইয়াছেন।’” মালতী নিস্তব্ধ হইল। বিজয়রুক্ম অতীব বিষন্ন হইল। মালিকরাজ তাহার একমাত্র সন্তান। মালিকরাজের অমঙ্গল সম্বাদ পাইয়া যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইল। কিছুক্ষণ এক দৃষ্টে মালতির প্রতি চাহিয়া বিজয়রুক্ম সহসা ভূমে বসিল।”

মহারাজ বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ! এত চিন্তিত হইবার প্রয়োজন নাই; এখনও সমূহ সন্দেহ আছে। কে বলিতে পারে যে, মালিকরাজ ও সূর্যকুমার রায়গড়ে গিয়াছে, এ সমস্তই এখন অনুমানের উপব চলিতেছে।”

বিজয়কৃষ্ণ কাতর হইয়া বলিল। “মহারাজ! আমার একমাত্র পুত্র মালিকরাজ।” বিজয়কৃষ্ণ ছুটি তিনবার দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া মৃথ পুঁছিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। মালতীকে বলিল। “মালতি! যাও বিশ্রাম কর, এ সমাচার সরমাকে দিও না।” মালতী বিদায় হইল। বিজয়কৃষ্ণ নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া মোনীর রহিল। মহারাজও মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। উভয় পক্ষের সম্ভাবনা পরিমাণ করিতে লাগিলেন, ভাবিলেন “বুঝি, সূর্যকুমার জীবিত আছে।” আবার ভাবিলেন। “বোধ হয় সে সূর্যকুমার নহে, মালতীর অনুমানের ভ্রম। যাহা হউক হজুরমল না আসিলে কোন মতেই ইহাব সিদ্ধান্ত হইতেছে না। মালতীর অনুমান যদি সত্য হয়। আমি তাহা ভাবিতে পারি না, আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয়। আমার সরমা তবে কি স্তম্ভ থাকিবে?”

রাজা দূর হইতে হজুরমলকে অতি বেগে অশ্ব চালাইতে দেখিয়া বলিলেন। বিজয়কৃষ্ণ! হজুরমল আসিতেছে, সমাচার পাইবে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ আমার মন অত্যন্ত অস্থির হইয়াছে, আমি নিতান্ত কাতর হইতেছি। আমার বৃদ্ধাবস্থায় কালো কি আমাকে মর্মবেদনা দিবেন। হা বিধাতঃ! আমার কি এমত পাপ আছে যে, শেষ দশায় পুনশোক পাইব। আচ্ছা আমার মালিকরাজ অত্যন্ত বীর।”

রাজা বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ! তোমার যে বুদ্ধি ভ্রম হইল, দেখিতেছি। তুমি চুর্ভাগ্যাদয়ের পূর্বেই যে অবসর হইলে। মালতীর কথায় এত দৃঢ় বিশ্বাস করা উচিত হইতেছে না। সকলই অনুমান।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! সত্য বলিতেছেন, তথাপি মন তাহা বোঝে না। আমার অন্ধের ছড়ি মালিকরাজ।” হজুরমল নিকটে আসিয়া মহারাজকে শিব নোয়াইয়া অভিবাদন করিয়া অশ্ব হইতে উত্তীর্ণ হইল। মহারাজ বলিলেন। “হজুরমল! তোমার কুশল বল।”

হজুরমল বলিল। “আপনার স্থির লক্ষ্মী দিন দিন বৃদ্ধি হউক। এ দাসকে যে বিষয়ে পাঠাইয়াছিলেন, তাহা আমার সাধ্যমত আশ্রয় করিয়াছি।”

মহারাজ বলিলেন। “তবে ইন্দুমতীকে কোথায় রাখিয়া আসিলে?”

হজুরমল বলিল। “মহারাজ আপনার নিকট হইতে বিদায় হইয়া সন্ধ্যার পর রায়গড়ে গিয়া উপস্থিত হইলাম। পরে গঞ্জালিসের লোকজন লইয়া রায়গড়ে অতিথি হইলাম। রায়গড়ের অতিথিসেবার বন্দোবস্তে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম। একপ ব্যবস্থা ও আদর আর কুত্রাপি দেখি নাই। সেখানে রাত্রি প্রায় দেড় প্রহরের সময় রোগের ছল করিয়া ইন্দুমতীকে তাহার গৃহ হইতে বাহিবে আনাটলাম, সেই অবকাশে আমি

তাহাকে লইয়া এক আশ্রবনে গেলাম। পরে গঞ্জালিসের সেনারা ডাকাইতি আরম্ভ করিলে রায়গড় হইতে অন্য অন্য সেনাসামন্ত সব বাহির হইল। তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। চতুর্দিক হইতে পক্ষপালের মত তাহাদিগের সেনা সব বাহির হইতে লাগিল। চারিদিগের মুরচার উপর হইতে উকা জলিয়া উঠিল। আর ঘন ঘন দামামা বাজিতে লাগিল। ক্ষণকাল মধ্যে নিকট গ্রাম সকলে মহাকোলাহল উঠিল। চারিদিগের গ্রামে উকা জলিল। গ্রামস্থ লোকেরা তরী ভেলী তাঙ্গা দামামা প্রভৃতির শব্দে উত্তরিল। দুর্গাক্রমে যেরূপ বাণীর উপস্থিত হয়, ততোধিক সমারোহ হইল। ক্ষণেকের মধ্যে প্রায় দশ বার সেনাদলে আমাদিগকে চারিদিক হইতে ঘেরিল। চন্দ্রোদয় হইয়াছিল বলিয়া আমাব নিভৃত স্থানেও সেনাসব আসিয়া উপস্থিত হইল। যুদ্ধ শ্রোতে আমরা নাচিতে লাগিলাম। কিছুক্ষণ যুদ্ধ করিলে ফিরিশ্জি সেনারা ভঙ্গ দিল। যুদ্ধ করা আমাদের উদ্দেশ্য ছিল না। কোন মতে মহারাজের আদেশ সাধন করা। ইন্দুমতীকে লইয়া পলায়ন করিলাম। কিন্তু রায়গড়ের সমূহ সেনা আমাদের আক্রমণ করিল। আমি তাহাদিগকে পরাভব করি, এমন সময় একজন নিষ্ঠুর দ্রুতবেগে আসিয়া ইন্দুমতীর শিরশ্ছেদ করিল। ইন্দুমতীর এই অবস্থা দেখিয়া আর যুদ্ধে প্রয়োজন নাই, জ্ঞানে আমি রায়গড় ত্যাগ করিয়া বাহিবে আসিয়া দাঁড়াইলাম। কতক্ষণ পরে যুদ্ধাবশিষ্ট ছয়জন ফিরিশ্জি, অমুপবাম ও গঞ্জালিসের সঙ্গে দ্রুত পদে বাহিরে আসিল। আমার সহিত দেখা হওয়ায় আপনাদিগের অদৃষ্টের নিন্দা কবিয়া আমরা প্রত্যাগমন করিলাম। পথে দেখি যে রায়গড়ের অস্খারোহী সেনা সব আমাদিগকে অনুসরণ করিতেছে। আমরা একটা সেতুর অন্তরালে লুকাইলাম। পরে বেলা তইলে বাহির হইয়া আমি এদিকে আসিলাম। তাহার লজ্জায় আপনাকে মথ দেখাইবে না বলিয়া সনদীপে চলিয়া গেল। মহাবাজ! আমি কৃতকার্য হইতে পারি নাই বলিয়া ভজুরের নিকট অপরাধী আছি। কিন্তু ধর্ম জানেন, আমি কোন বিষয়ে ত্রুটি করি নাই। এক্ষণে পুরস্কারের পাত্র হই, আজ্ঞা করুন।” হজুরমল ক্ষান্ত হইল। অন্তরে হেট মুণ্ডে দাঁড়াইল। মহারাজ একমনে তাহার কথা শুনিতেছিলেন, কথা সাক্ষ হইলে কোন উত্তর করিলেন না। মৌন হইয়া ভূমি দৃষ্টিতে রহিলেন।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “হজুরমল! তুমি কি রায়গড়ে স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজকে দেখিয়াছ?”

হজুরমল বলিল। “আমি তাহাদিগকে সেখানে দেখি নাই। তাহাদিগের ত সেখানে যাইবার কথা ছিল না। এ প্রশ্নের অর্থ কি? কিন্তু গতকল্য যুদ্ধাতিনয়ে যে কৃষ্ণ বর্মাবৃত অজ্ঞাত অস্খারোহী উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাকে রায়গড়ে দেখিয়াছি। কিন্তু বোধ করি সে জীবিত নাই। সে আমারই পরশু আঘাতে পড়িয়াছে।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “সেখানে বর্মাবৃত অস্খারোহী কয়জন ছিল।”

হজুরমল বলিল। “তাঁহা আমি নিশ্চয় বলিতে পারি না। বোধ হয় সহস্র বর্ষাবৃত-
পুরুষ ছিল।”

মহারাজ বলিলেন। “ভাল এক্ষণে বিশ্রাম কর, পবে হাজির হইও।” বিজয়কৃষ্ণকে
বলিলেন। “হজুরমলকে একটি খেলাত দাও।” বিজয়কৃষ্ণ আপনার অঙ্গ রক্ষা হইতে
একটু কাগজ বাহির করিল। একটি মস্যাধার ও লেখনী বাহির করিয়া একখানি
ফরমান লিখিয়া দিল। মহারাজ আপনার অঙ্গুরীয়ক লইয়া পত্রে মুদ্রাঙ্কন করিলেন।
বিজয়কৃষ্ণ সেই ফরমানটি লইয়া হজুরমলকে দিল। হজুরমল শির নোয়াইয়া যত্ন পূর্বক
তাহা লইয়া চলিয়া গেল। হজুরমল দূরে গেলে মহারাজ বলিলেন। “বিজয়কৃষ্ণ এঁই
লও, আর তোমার চিন্তায় কি প্রয়োজন? মালতী প্রকৃত সমাচার আনিতে পারে নাই।
কিন্তু ইন্দুমতীকে নষ্টকরণে তাহাদিগের কি ইষ্টলাভ হইল?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! আমি এ ব্যাপারটা কিছু বুঝিতে পারিতেছি না।
মালতীর বর্ণনের সঙ্গে হজুরমলের বর্ণন কিছুই মিলিল না। কিন্তু ইন্দুমতীকে নষ্ট করা
বেশ বোঝা যাইতেছে। তাহারা ধর্মনষ্ট ইন্দুমতী জীবিত থাকাপেক্ষা মৃত্যু হওয়া ভাল
জ্ঞানে তাহাকে নষ্ট করিয়া থাকিবে।”

মহারাজ বলিলেন। “তবে এক্ষণে কি কর্তব্য? আমার মতে চল আমরা রায়গড়ে
যাই, সেখানে গিয়া রায়গড় দখল করি।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ রায়গড় যাঁতে ইচ্ছা হয়, চলুন, কিন্তু হজুরমলের
কথা যদি সত্য হয়, তবে সেখানে বড় দস্তক্ষুট সম্ভব নহে। তাহাদিগের সেনাবল অত্যন্ত
অধিক।”

মহারাজ বলিলেন। “কি আমি সৈন্যাধিক্য ভয় করিব? আর রায়গড়ে আমার
বিপক্ষ কে হইবে। রায়গড়ের আমিই ধর্মাধিকারী।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “যদি কোশল করিয়া তাহাদিগকে স্বীকার করাইতে পারেন,
তবে আমাদিগের পক্ষে শুভকর বটে। এক্ষণে যেরূপ সমাচার পাওয়া যাইতেছে,
তাহাতে আমাদিগের যমুনা-পরূই বড় দৃঢ়সন্ধি (১) স্থান নহে। ইহার চতুর্দিকে প্রাকার
নাই। রায়গড়ে গিয়া অনায়াসে মানসিংহের আক্রমণ সহ্য করিতে পারা যাইবেক।”

মহারাজ বলিলেন। “আমি কিছু রায়গড়ে গিয়া মানসিংহের আক্রমণ প্রতীক্ষা করিব
না। আমি মানসিংহকে আক্রমণ করিতে দিব না। আমিই তাহার সেনা আক্রমণ
করিব।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “তবে যদি যাইতে হয় ত অদ্যই যাওয়া বিধেয়।”

মহারাজ বলিলেন। “তবে তুমি স্বদ্ধাবারে সমাচার দাও। আমার এ গড়ে কেবল
সহস্র পদাতি ও কুড়ি তোপ থাকিলেই যথেষ্ট হইবে। বর্দ্ধমানপতি কি সমাচার পাঠান,

তাহাও আমাকে জানাইও । তুমি এক্ষণে প্রস্তুত করহ, আমি দুই দণ্ডের মধ্যে স্নানাহার করিয়া প্রস্তুত হইব ।”

বিজয়রূক্ষ রাজাঙ্গা লইয়া চলিয়া গেল । মহারাজ আবাসাভিমুখে চলিলেন । ভাবিলেন, “আমার প্রেমাস্পদ ইন্দুমতী আর নাই, কি করি দৈবের কর্ম, ইহাতে আমার কোন অধিকার নাই ।” মহারাজ ইন্দুমতীর রূপ ধ্যান করিতে করিতে আপনার আবাস দ্বারে উপস্থিত হইলেন । দেখেন সরমা অগ্রে অগ্রে, তাহার পশ্চাৎ মালতী ও যমুনা আসিতেছে । মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, “সরমা কোথায় যাও ?” মালতী অগ্রসর হইয়া বলিল, “মহারাজ একবার দেবী বায়ুসেবনে উদ্যানে বেড়াইতে যাইতেছেন ।” মহারাজ শুনিয়া কিছু সন্দেহ হইলেন । বলিলেন । “ভাল বায়ুসেবনে শরীরে স্বাস্থ্য জন্মে ।” মালতী অগ্রসর হইয়া সরমার হাত ধরিয়া বাহিরে গেল । যমুনা তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । মহারাজ আপন পুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন । মালতী সরমাকে লইয়া উদ্যান পার হইয়া রাজপথে উপস্থিত হইল । পথ দিয়া রাজার স্বক্কাবারে প্রবেশ করিল, ক্রমে সকল তাষু পার হইয়া অমাত্যের তাষুর পার্শ্বে গিয়া উপস্থিত হইল । সেইখানে কণমাত্র দাঁড়াইয়া বামদিগে ফিরিয়া সূর্যকুমারের তাষুদ্বারে গিয়া দাঁড়াইল । মালতী সরমারে বলিল “চল ভিতরে চল ।”

সরমা বলিল । “সখি ! আমার এ তাষুর ভিতর যাইতে ভয় করিতেছে । আমার এ তাষুবার পর্যন্ত আসাতেই যথেষ্ট স্নেহ সম্পাদন হইল । আমি লক্ষ তাষুর মধ্য হইতে এটিকে চিনিয়া লইব ।”

মালতী বলিল । “যদি তাষুর ভিতরই যাইবে না, তবে কেন এদিকে আসিলে ? এ কেমন নূতন রকম ভালবাসা ।”

সরমা বলিল । “তাষুর ভিতর যাওয়ায় আমার কোন লাভ নাই ।”

মালতী বলিল । “তবে তাষুর বাহির হইতে দেখাতে তোমার কি লাভ হইল ।”

সরমা বলিল । “সখি ! তুমি বুঝিয়াও বোঝ না, সূর্যকুমার যে স্থানে থাকেন, সে স্থানও আমার পক্ষে অত্যন্ত প্রিয় । এখন চল, আর স্বক্কাবারে থাকা উচিত নহে । ক্রমে লোক সমাগম অধিক হইতেছে । চল এখন আপন ঘরে যাই ।”

মালতী বলিল । “সখি ! যাহাতে সন্দেহ থাক, তাহাই কর ।”

সরমা তাষুর দ্বার হইতে আপন গৃহাভিমুখে প্রত্যাগমন করিল । কিছু দূর যাইয়া বলিল । “মালতী, সখি ! আমার আর একটামাত্র ইচ্ছা আছে, সেটা তোমা হইতেই সিদ্ধ হইবে । তাহা হইলেই আমি এ জন্মের মত নিশ্চিন্ত হইলাম ।” সরমার শাস্ত নীরস মুখত্ৰী দেখিয়া মালতী অত্যন্ত হুঃখিতা ছিল । তাতে আবার স্বয়ং ঞ্জলিকরাজের অমঙ্গল বার্তা শুনিয়া আসিয়াছে । মালতী মোখিক কিছু স্থির ছিল, থাকিয়া থাকিয়া তাহার মন কাঁদিয়া উঠিতেছিল । পাছে তাহার ভাবান্তর দেখিয়া সরমার মনে কোন যাতনা হয়, বলিয়া মনের ভাব মনেই গোপন রাখিয়াছিল । সরমার এই কথাটি শুনিবা-

মাত্র তাহার মন আর সহ্য করিতে পারিল না । মালতীর চক্ষু দিয়া অশ্রু বিগলিত হইল । মালতী মুখ ফিরাইয়া আপন অঞ্চল দিয়া অশ্রু পুছিতে লাগিল । সরমা তাহা দেখিল, বলিল । “মালতি ! তুমি আমায় বলিলে না, কিন্তু মনের ভাব কি কেহ সখীর নিকট গোপন করিতে পারে । আমি বুঝিয়াছি, আমার সর্বনাশ হইয়াছে । ভাল ! এখন ঐ তাম্বুর ভিতর যাও, স্বর্ষকুমারের ব্যবহারের কোন একটি জিনিস তাহার দাসের নিকট হইতে আমার জন্ত আন, আমি আর তোমায় বিরক্ত করিব না ।”

মালতী বলিল । “সরমা তুমি কি আমাকে পরজ্ঞান কর যে, থাকিয়া থাকিয়া আমাকে এমন বলিতেছ । এখন তোমা ভিন্ন আমার আর কে অধিক প্রিয় আছে ?”

মালতীর শেষের কথাগুলি কিছু অপরিষ্কার হইল, মালতীর চক্ষুদ্বয় অশ্রুতে ভাসিতে লাগিল । মালতী অতীব আয়াসে অশ্রু দমন করিল । সরমার কিন্তু চক্ষে জলমাত্র নাই । সরমা সৌম্য মূর্তিতে চাহিয়া রহিল । মালতী তাম্বুর ভিতর প্রবেশ করিয়া ক্ষণেক বিলম্বে এক হাতে একটি উষ্ণীষ, অপর হাতে একটা রূপাণ আনিয়া সরমাকে দিল । বলিল “সরমা এটি স্বর্ষকুমারের উষ্ণীষ । এ রূপাণটি আমার জন্ত আনিয়াছি । এটি মালিকরাজের কটিদেশে সর্বদা বাঁধা থাকিত ।”

সরমা উষ্ণীষট লইল । সম্বন্ধে তাহার চতুর্দিক ভাল করিয়া লক্ষ করিল । রূপাণটি ও একবার চাহিয়া লইল । বলিল । “আহা এ রূপাণটি আমার স্বর্ষকুমারের আত্মীয়ের । মালতি ! এ রূপাণটি তুমি রাখ ।”

সরমা ছাউনি হইতে বাহিরে গেল । মালতী বলিল । “চল এখন ঘরে যাই, আর এখানে থাকায় কি ফল ?”

সরমা মালতীর স্বন্ধে এক হাত ও যমুনার স্বন্ধে অপর একটি হাত দিয়া ঘরে চলিয়া গেল ।

একোবিংশ অধ্যায় ।

“যাং চিন্তয়ামি সততং মমি না বিরজা ।”

বেলা আড়াই পোহের সময় মহারাজ প্রতাপাদিত্য লঙ্কর লইয়া রায়গড়ে পৌঁছিলেন । কমলাদেবী মহারাজের আগমনবার্তা পাইবামাত্র বাস্তে লোক জন ডাকাইয়া অভ্যাগত সেনাসমূহের বাসস্থান দিতে অল্পমতি দিলেন । তাহাদিগের আহ্বারাদির জন্য অল্প অল্প লোক নিয়োজন করিলেন । কোন বিষয়ের ত্রুটি না হয়, ভাবিয়া আপনি ঘন ঘন সকল সংবাদ লইতে লাগিলেন । বাটির ভিতর মহারাজের জন্ত ঘর পরিষ্কার করিতে অল্পমতি দিলেনও পরিপাটি করিয়া সাজাইতে বলিলেন । সরমা, রাণী ও

রাজমহিলাদিগকে স্বয়ং অগ্রসর হইয়া লইয়া আপনার বাসগৃহ বসিতে দিলেন । এ দিকে মহারাজ রায়গড়ে পৌঁছিয়াই আপনার সেনা-নিবেশ দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । রায়গড়ের লোকেরা গত রাত্রের যুদ্ধে মৃত-সেনার শব তাহাদিগের আশ্রয় কুঠরকে সমাচার দিয়া উঠাইয়া গঙ্গাতীরে রায়গড়ের বায়ে সংকারজ্ঞতা পাঠাইয়াছে ; কেবল যে সকল শরীর অত্যন্ত ব্যবচ্ছিন্ন হওয়ায়, শবগুলি চিনিতে পাবে নাট, সেই গুলিই রণক্ষেত্রে পড়িয়া আছে, ক্রমে পরিষ্কার হইবে । ফিরিঙ্গি-শব ডোমেরা উঠাইয়া গঙ্গা-তীরে লইয়া গেছে । এ দিকে রণক্ষেত্র অত্যন্ত ভয়ানক মূর্তি ধারণ করিয়াছে । কোথাও একটা পাহুকা পড়িয়া, কোথাও উক্ষীষ কোথাও চর্মের খণ্ডমাত্র, এ দিকে তলবারি একখানা, ও পার্শ্বে দীর্ঘ-শেলের ভগ্ন-খণ্ড, পার্শ্বে বৃক্ষের শাখায় একখানা তলবারি ঝুলিতেছে, অপর দিকে শাখায় কাহার কটিবন্ধ, কাহার উক্ষীষ শোণিতে চিত্রিত । রণ-ক্ষেত্রে স্থানে স্থানে শোণিতের দাগ । ধুলিতে শোণিত মিসাইয়া ভয়ানক কর্দম হইয়াছে, তাহায় কোটি কোটি মশক ও মক্ষিকা বসিয়া আছে, কাকোল বা কঙ্কের পক্ষ বায়তে ভন্ ভন্ করিয়া উড়িয়া উঠিতেছে । প্রথর সূর্য্যতাপে ভূমিস্ত-শোণিত-পেষিত মস্তিষ্ক চইতে অবর্ণনীয় হর্গন্ধময় বাষ্প উঠিতেছে । চতুর্দিকে ভয়ানক হর্গন্ধ বিস্তার করিতেছে । এ দিকে একটা ছিন্ন হাত, তাহায় স্বর্ণের বলয়, ও পার্শ্বে উপানদগুট-পাদমাত্র, এ দিকে স্বক্কাহীন, হয় ত একটা হস্তহীন-শরীর । কোথাও একটা ছিন্ন-মুণ্ড । কোথাও কতক মস্তিষ্কমাত্র । এ দিকে কাকোলচয় (১) ছিন্নান্ন-সমাকীর্ণ-ক্ষেত্রে সজ্বাত (২) করিয়া বসিয়াছে ও উদর পূরিয়া শুষ্ক-শোণিত ও আধ-শুক আধ-পচা মাংস কাল-কঠিন স্ফুপাণ চঞ্চু দ্বারা টানিতেছে । হয় ত তাহার আকর্ষণ-শিল্পে মক্ষিকাগুলি ভন্ ভন্ করিয়া উড়িল । এ দিকে শকুনীসমূহ বক্র-কঠিন তীক্ষ্ণধার চঞ্চু দ্বারা অশ্ব-শবের জঠরস্থ অস্ত্র, নাড়ী, কোষ্ঠাদি আকর্ষণ করিতেছে ; উদবস্ত্র আধ-শোণিত, আধ-রসে তাহাদিগের পক্ষহীন লোমশ মলিন দীর্ঘ গলদেশ এককালে ভিজিয়া স্নেহপদার্থে আবৃত হইয়াছে । মুখ উচ্চ করার গলদেশের অনেক অংশ হইতে সেই রসধারা পড়িতেছে । রস কিছু গাঢ় হওয়ায়, ধারাটী শীঘ্র ছিন্ন হইতেছে না । যে দিকে শকুনী মুখ কিরাইতেছে, সেই দিকেই ধারাটী যাইতেছে । পার্শ্ব হইতে ক্ষুধার্ত-কাক সতৃষ্ণ-নয়নে চঞ্চুষ্য ব্যাদান, উর্দ্ধমুখ করিয়া সেই রস পান করিতেছে । হয় ত দুই তিনটা কাকে পক্ষ উচ্চ করিয়া চঞ্চু দ্বারা বলে শকুনীর ছিন্ন মাংসখণ্ড হরিতে যেমন অগ্রসর হইতেছে, অমনি ভীষণ-চঞ্চু শকুনী গলদেশ বক্র করিয়া ঠোকরাইতে যাইতেছে ; ধূর্ত-কাক অমনি উড়িয়া অন্তরে বসিতেছে । এদিকে পাঁচ ছয়টা কাকে একত্র হইয়া শকুনিকে ঘন ঘন চঞ্চু-দ্বারা ব্যস্ত করিতেছে । কেহ দূর হইতে গলদেশ লম্বা করিয়া, তাহার পুচ্ছের পালক ধরিয়া টানিতেছে । কেহ উড়িয়া চিলের নকল করিয়া, নখদ্বারা শকুনির মস্তকে আঘাত

করিতেছে। হুই তিন বার ত্যক্ত হইলে, শকুনিটা মুখ ঝাঁকাইয়া তড়া দিলে, কাক কা কা করিয়া উড়িয়া অন্তরে বসিতেছে। কোথাও গৃধিনী একটা, উদর পূর্তির পর গুরু বিরাট পক্ষবয় বিস্তারিয়া পৃষ্ঠদেশে ভর দিয়া রোদ্রে পক্ষ গুকাইতেছে। কোথাও একটা বত্ত কুকুর একপা কোন স্বক্কাহীন শবের পেটে দিয়া অপর নখল পা ছারা তাহার ছিন্নগলদেশ আঁচড়াইতেছে। হয়ত কিছু মাংস খসিলে ভীম দংষ্ট্রা ব্যাদান করিয়া, পাখের দন্তের ছারা গুফ মাংস চর্বণ করিতেছে। দূরের ঝোপের ভিতর শৃগালেরা লুকাইয়া আছে। দিবাবশত সাহস করিয়া বাহির হইতেছে না। একটা হয়ত অসম-সাহসীকের মত ঝোপ হইতে বাহির হইয়া একবার ইতস্তত দৃষ্টি করিয়া দ্রুতপদে একটা ছিন্ন পা বা হাত মুখে লইয়া ঝোপের ভিতর গেল। কাকেরা শৃগালাগমে কা কা করিয়া উঠিল। শৃগালটি ঝোপে যাইয়া হাতটি চর্বণ করিতেছে, এমন সময় অপর দুইটি শৃগাল আসিয়া বলপূর্বক তাহার মুখের আহায লইয়া গেল। চতুর্দিক্ দেখিতে অতি ভীষণ। কুকুরচয়ের বিকট ডাক, কাক ও শৃগালের ডাক, মাঝে মাঝে হুই তিনটা কুকুরের পরস্পরের সঙ্গে কলহ ও চীৎকার। বনের মধ্য হইতে শৃগালের বিবাদের কঁয়াক কঁয়াক শব্দে চতুর্দিক্ অভ্যস্ত ভয়ানক হইয়াছে। ক্ষেত্রের এক পাখের একটি মণীবর্ণ রক্তনেত্র বিভাল মুখ ফিরাইয়া বসিয়া একটি হাতের কিছু মাংস অল্পে অল্পে চর্বণ করিতেছে। নিকটের গাছে শকুনি, গৃধিনী, কাক ও কাকোলপূর্ণ। কেহ উড়িয়া আসিয়া গাছে বসিল, কেহ গাছ হইতে উড়িয়া গেল। মাঝে মাঝে এক আধটা চিল হুই একবার ক্ষেত্রের উপর ঘুরিয়া একটি মাংসখণ্ড লক্ষ্য করিয়া হেঁ মারিয়া লইয়া গেল। ডোমেরা আসিয়া ঝোড়া করিয়া টুকরা মাংস সব উঠাইয়া লইতে লাগিল। ডোমের পৃষ্ঠদেশ বহিরা রস ও গলতানি পড়িতে লাগিল। পথে রসধারা পড়িল, মক্ষিকাচয় তাহায যাইয়া বসিল, কাকেরা মহা কলরব করিয়া ডাকিয়া উঠিল। শকুনি ও গৃধিনীরা গস্তীরভাবে অন্তরে লাকাইয়া বসিল।

মহারাজ প্রতাপাদিত্য রণক্ষেত্র দেখিয়া শীঘ্র পরিষ্কার করিতে আদেশ দিলেন। ক্রমে তাঁহার সেনারা আপন আপন বাসস্থানে স্ত্রুপাকারে দ্রব্যাদি আনিয়া উপস্থিত করিল। মহারাজ চতুর্দিক্ দেখিয়া বাটির মধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রথমে কমলাদেবীর সম্মুখীন হইয়া বিধি পূর্বক নমস্কার করিলে, কমলাদেবী আশীর্বাদ করিলেন ও সকল কুশল সমাচার জিজ্ঞাসিলেন। পরে গত রাত্রের বিপদের কথা সংক্ষেপে প্রতাপাদিত্যের গোচর করিলেন।

মহারাজ বলিলেন। “আমি লোক-মুখে সমাচার পাইয়াই আসিয়াছি। এ কি দৌরাণ্ড্য! এখানে ত বাস করা দায় দেখিতে পাই? আমি একটা বন্দোবস্ত না করিয়া এখান হইতে যাইব না।”

কমলাদেবী বলিলেন। “বাপু! এ ত তোমারই বিষয়? ইহাতে তোমার যত্ন না করায় দোষ হইতেছে; আমি তোমাকে যশোর ত্যাগ করিয়া এখানে বাস করিতে বলিতে পারি না; কিন্তু তোমার এক একবার এ দিকে দৃষ্টি রাখা উচিত।”

মহারাজ বলিলেন । “আমি সর্বদাই সমাচার লইয়া থাকি, তবে বিষয়কমে ব্যাপ্ত থাকায়, আসিয়া শ্রীচরণের ধূলি স্পর্শ করিতে পারি না । ছোট খুড়ী কোথায় ?”

কমলাদেবী বলিলেন । “তিনি তাঁহার ঘরে আছেন ।”

প্রতাপাদিত্য কমলাদেবীর নিকট বিদায় লইয়া বিমলাদেবীর আবাসে গেলেন । বিমলাদেবী আপন ঘরে বসিয়া আছেন, নিকটে প্রিয়-সহচরী এক জনও বসিয়া আছে । মহারাজকে দেখিয়া সম্ভাষণ করিলেন । প্রতাপাদিত্য বিহিত সম্মান-পুরস্কার আসনে বসিলেন । দাসী উঠিয়া তাহল আনিতে চলিয়া গেল । বিমলাদেবী বলিলেন, “মহারাজ ! কি মনে করে এখানে শুভাগমন হইল ? কোথায় যাত্রা হইতেছে, সঙ্গে লোক লঙ্কর অনেক আসিয়াছে ।”

বিমলাদেবী মহারাজ প্রতাপাদিত্য হইতে বয়সে ছোট, মহারাজ তাঁহা হইতে প্রায় তিন বৎসর অধিকবয়স্ক হইবেন । বিমলাদেবী ৬ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রধান অমাত্য জয়দেব লালার কন্যা । বাল্যকালাবধি মহারাজের সঙ্গে অত্যন্ত সম্প্রীতি ছিল । তাতে আবার মহারাজ বসন্তরায়ের সঙ্গে বিবাহে আরও প্রীতি জন্মিল । মহারাজ, লোক জন থাকিতে তাঁহাকে যথাযোগ্য সম্মান-সূচক বাক্য প্রয়োগ করিতেন, আর দুই জনে একক হইলে প্রায় তাঁহার নাম ধরিয়া ডাকিতেন ও বালককালের প্রিয়সখীর মত ব্যবহার করিতেন, ইহাতে বিমলাদেবীর সন্তোষ জন্মিত । মহারাজ বলিলেন । “বিমলা ! তোমাদের বিপদ ঘটরাছে শুনিয়া এখানে আসিলাম, এখানে একটা বন্দোবস্ত করিব বলিয়া লঙ্কর আনিয়াছি ।”

বিমলা বলিলেন । “কি বন্দোবস্ত করিবে ? আর বন্দোবস্ত করিবার কি আছে ? একে একে সকল বন্দোবস্তই ত হইয়াছে ?”

মহারাজ বলিলেন । “কি বন্দোবস্ত করিয়াছি ? আমার ত মহারাজ বসন্তরায়ের কাল হইবার পর আর এখানে আসা হয় নাই ?”

বিমলাদেবী বলিলেন । “আমাদিগের অদৃষ্ট অপ্রসন্ন হইল । মহারাজের অকালে কাল হইল । কি দুঃখের বিষয় ! রায়বংশে জলদানের আর কেহই রহিল না ।”

বিমলাদেবীর চক্ষু জলে ছল ছল করিতে লাগিল । দেবী অঞ্চল লইয়া মুখ আবরণ করিলেন । প্রতাপাদিত্য স্থির হইয়া বিমলাদেবীর শোক দেখিলেন, কোন কথাই কহিলেন না । মোনী হইয়া কিছুক্ষণ থাকিলে বিমলাদেবী বলিলেন । “মহারাজের বাসার ত কোন অশ্রুবিধা হয় নাই ? এখানে দেখিবার লোকমাত্র নাই । গতরাত্রের ব্যাপারে অনঙ্গপালদেব কন্যার সহিত বন্দী হইয়াছেন । আমাদিগের প্রিয় ইন্দুমতীও আর এখানে নাই । পাপ বিশ্বাসঘাতকেরা তাহাকেও লইয়া গিয়াছে । আমরা অনাথা দুই অধীর সতিনী এই জনশূন্য স্থানে পড়িয়া আছি । আহা ! ইন্দুমতী আমাদিগের শোকাপনাদনের একমাত্র আশ্রয় ছিল । আমাদিগের একমাত্র প্রেমাশ্রয় । আমরা কেবল তাহার প্রেমে ও শুশ্রূষায় সপত্নীবাদ সাধিতাম । কেবল ইন্দুমতীর স্নেহের

সময় আমরা সপত্নীর মত হইতাম। এখন বিধাতা আমাদেরকে সে স্থখে বঞ্চিত করিল। মহারাজ! আমরা নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছি।”

মহারাজ বলিলেন। “দেবি! আমি যমুনাপর্যন্ত এই সমাচার পাওয়া অবধি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি। এখন যাচাতে পুনরায় সে ঘটনা না হয়, তাহার উদ্দেশ্যেই আসিয়াছি। কিছু লঙ্গর গড় রক্ষার্থে রাখিয়া যাইব। আর সন্ধান লইয়া তুষ্টিদিগকে সমুচিত দণ্ড বিধান করিব। ইন্দুমতীর কি হইয়াছে?”

বিমলাদেবী বলিলেন। “মহারাজ! পাপেরা ইন্দুমতীকে বন্দী করিয়া লইয়া গিয়াছে।” বিমলাদেবী রোদন করিতে লাগিলেন। ক্রন্দনে তাঁহার প্রায় শ্বাসরোধ হইল। মহারাজ সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিমলা কোন মতেই ধৈর্য ধরিলেন না। বিমলাকে নিতান্ত অস্থির দেখিয়া মহারাজ বলিলেন “বিমলা! তুমি যে আমার জ্যেষ্ঠা খুড়ীর অপেক্ষা অধিক শোকার্ত হইলে। ক্ষান্ত হও, নিতান্ত অসঙ্গত রোদনে কোন ফলোদয় নাই।”

বিমলা বলিলেন। “মহারাজ! আমার মন কিছুতেই স্থির হইতেছে না। আমি কেমন আচাভূতের মত হইয়াছি।”

মহারাজ বলিলেন। “বিমলা! এটি তোমার নূতন ব্যাপার, তোমার স্বভাব ত এমনত নহে।”

বিমলা বলিলেন। “মহারাজ! কেন কিসে আমার স্বভাবের বিপরীত দেখিলেন। যখন সংসারের সকল স্তব্ধ হইতে ক্রমে ক্রমে বঞ্চিত হইলাম, তখন আর আমার জীবনে ফলোদয় কি? আমার প্রেমাম্পদ ইন্দুমতীকে পর্যন্ত আপনি হরিলেন।” বিমলা বাক্যাবসানেই সে স্থান হইতে উঠিয়া গেলেন। মহারাজ বিমলার শেষ কথায় অত্যন্ত কষ্ট হইলেন, কিন্তু রোষ প্রকাশের পাত্র পাইলেন না বলিয়াই মনের রোষ মনেই বুদ্ধিকে পাঠিল। বহুক্ষণ পরে আপনি বলিলেন “ইহার অর্থ কি? বিমলার এরূপ পরিবর্তনের কারণ কিছু বোধ হইতেছে না। কাহাকেই বা এ কথা বলি, কাহার নিকট এ বিষয়ের আন্দোলন করি। মনের কষ্ট আত্মীয়ের নিকট প্রকাশ করায় অনেক হ্রাস হয়, আবার হয় ত তাহার পরামর্শে কর্মটি সিদ্ধ হইতে পারে। এ বিষয় বিজয়কৃষ্ণকে জ্ঞাত করায় কোন অমঙ্গল সম্ভাবনা নাই। হুত্বমলই আগার এ সকল গুপ্ত কথা জানে। তাহাকেই ডাকান কর্তব্য। আর সূন্দরী সহচরীও বলিতে পারে। সে আমার আদ্যোপান্ত সমস্ত অবগত আছে।” মহারাজ মনে মনে এই পরামর্শ স্থির করিয়া পাত্রোপাখান করিলেন, যেমনই হইতে বাহির হইবেন, অমনি বিমলা আসিয়া মহারাজের সম্মুখীন হইয়া বলিল। “মহারাজ! কিছু বলিবার অভিলাষ আছে, একবার নির্জনে আসিলে ভাল হয়।”

মহারাজ বিমলাকে পুনর্বীর সেই ঘরে আসিতে দেখিয়াই কিছু উৎকণ্ঠিত হইলেন, তাঁহার নানা চিন্তায় তুষ্টিদ্বয় কাঁপিতে লাগিল। কেমন এক প্রকার ভয়ই হউক বা রাগই হউক বা অন্য কোন কারণে মহারাজের চিত্ত চাঞ্চল্য হইল। মহারাজ বিমলার

কথায় কোন উত্তর দিতে সমর্থ হইলেন না। জড়ের মত ক্ষণকাল মৌনী হইয়া রহিলেন। বিমলা মহারাজের মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়াই তাঁহার মনের সমস্ত অবস্থা অবগত হইলেন। মহারাজের উত্তরের জন্য ক্ষণমাত্রও অপেক্ষা করিলেন না, অমনি মহারাজের হাত ধরিয়া গৃহান্তরে লইয়া গেলেন। সহচরী সূন্দরী বিমলার পশ্চাৎ দাঁড়াইয়াছিল, মহারাজের অবস্থা দেখিয়া ঈষৎ হাসিল। মহারাজ ও বিমলা গৃহান্তরে প্রবেশ করিলে সূন্দরী মন্দ পাদবিক্ষেপে তাঁহাদিগকে অনুসরণ করিল। গৃহমধ্যে বিমলা প্রবেশমাত্রে গৃহদ্বার রুদ্ধ করিলেন। সূন্দরী গৃহের বাহিরেই রহিল। মহারাজকে আসনে বসিতে বলিলে মহারাজ আসনে বসিলেন। বিমলা দেবীও সেই আসনের এক পাশে বসিলে মহারাজ বসিলেন। “বিমলা! ভাল হইল। নির্জনে তোমর সঙ্গে কিছু কথা বলিতে চাই।”

বিমলা মহারাজকে আলাপারম্ভে উৎসুক দেখিয়া আনন্দে বলিলেন। “মহারাজ! আপনার যাহা মনোনীত হয়, তাহা বলুন; আমি যত্নে শুনিব।”

রাজা বলিলেন। “বিমলা! তোমার সঙ্গে আমার বাল্যকালাবধি আত্মীয়তা, মহারাজ বসন্তরায়ের সঙ্গে বিবাহ হইবার পূর্বেও তোমার সঙ্গে আমার যৎপরোনাস্তি প্রীতি। তোমার স্বপ্ন হয় আমার সঙ্গে বাল্যকালে কি কথা বার্তা হয়? আমরা একাত্মা। একত্রেই ক্রীড়া করিতাম।”

মহারাজ থামিলেন। বিমলা বলিলেন “মহারাজ বাল্যকালের কথায় আর এক্ষণে কি লাভ, সে সকল সুখের দিন আর নাই, অজ্ঞানাবস্থায় এক প্রকার সুখে ছিলাম। তখন আর ভাল মন্দ জ্ঞান ছিল না, সকলই সুখের হইত। তখন রাত্রিকালে অধিরোধে নিদ্রা বাইতাম। তখন প্রাতে সুষুপ্তির পর প্রকৃত ক্ষুধীতে গাত্রোত্থান করিতাম। তখন সমস্ত দিন মহারাজের উদ্যানে ফুল ভুলিয়া বেড়াইতাম। সে সকল সুখ এখন স্বপ্নের মত হইল। মহারাজ এখন রাত্রে নিদ্রা হয় না। প্রাতে বিশ্রামান্তে শরীর সুস্থ থাকে না। এখন ফল দেখিলে প্রকৃতির বিকার হয়।”

রাজা বলিলেন। “বিমলা! তোমার এসকল মনঃপীড়ার কারণ কি? অতি অল্প সময়ে যে তোমার এত ভাবান্তর হইল, ইহা আশ্চর্যের বিষয়। আমার প্রতিই বা প্রেমের হ্রাস কি জন্য হইল। আমার জ্ঞানকৃত কোন পাপ নাই। আমি কখন ইঙ্গিতেও তোমার বিপরীতাচরণ করি নাই। তবে বহু দিন কর্মবশত তোমার সম্মুখীন হইতে পারি নাই। কিন্তু সে কি আমার অপরাধ? আর তাহার কি এই শাস্তি সম্ভব? যুগান্তে মিলনে প্রেমাস্পদেরা প্রেমবর্ষণ লাভ করে। কিন্তু আমার পক্ষে রোষান্বিত জলিতেছে।”

বিমলা বলিলেন। “মহারাজ! আগনি অকারণ আত্মতাপ দিবেন না। আপনার মনস্তাপ আন্তরিকও নহে। আমি জীজ্ঞাসিত, স্বভাবত চঞ্চলবুদ্ধি, বাল্যকালের অজ্ঞানাবস্থায় যে সকল কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, তাহার এক্ষণে আর বড় প্রীতি জন্মে না। আর আমিও বয়স হইয়াছি। বিরুদ্ধ সম্পর্কে বিপরীত আত্মীয়তা নিতান্ত দোষকর হয়।

মহারাজ ! ইন্দুমতী লাভের উপায় দেখুন । ইন্দুমতী নবীনা বটেন, আর রূপের সমষ্টিও বটেন । এক্ষণে যেমন কোশলে হরণ করিয়াছেন, তদ্রূপ কোশলে তাহাকে ভোগ করিলেই আমরা সুখী হইব । কিন্তু আমাদের অদর্শন ক্লেশ কখনই যাইবেক না । ইন্দুমতী আমার গর্ভসন্তুতাপেক্ষাও আমার প্রেমসী ছিলেন । মহারাজ পাপের সম্মুখে কোন অপত্তি স্থির হয় না । পরন্তু আপনাকে ধন্যবাদ দি । আপনার অসীম ক্ষমতা ! আমার কিন্তু আর পরিভ্রাণ নাই । আমার ইতোনষ্টন্তুতোভ্রষ্ট হইল । স্ত্রীলোক, সকল সন্তিলাম । না সহিলেই বা কি উপায় সম্ভব ! মহারাজ ! আমি এক্ষণে জীবিত থাকিতে আর অভিলাষ করি না । আপনি সুখে দীর্ঘায়ু হইয়া থাকুন ।”

বিমলা ক্রান্ত হইলেন । রোষে ও মনস্তাপে তাঁহার হৃদয়কে মণিয়া ফেলিল । স্ত্রী-স্বভাবসুলভ অশ্রু বহিতে লাগিল । কিন্তু মাঝে মাঝে ওষ্ঠদ্বয় কাঁপিতেও লাগিল । অমিতরূপা রিমলা কি শোভাই ধারণ করিলেন । নির্মল কমলদলের উপর যেন হিম বিন্দুপাতে শুভ্রিমত (১) শোভিল । এক একবার হৃদয়ের উত্তেজনায় শোণিতস্রোত কপোলদেশকে আক্রমণ করিল । কপোলরাগ বর্দ্ধিত হইল । আগোলাব রঞ্জিত কপোলের পাশ্বে নিরলঙ্কার কর্ণমূল নীলবর্ণে সূর্য্যকাস্ত-দূলহরির ন্যায় শোভিল । স্বচ্ছ চর্মের মধ্য হইতে সূক্ষ্ম শিরা সকল আকাশবর্ণে দেখা দিল । ক্রমে বিমলার সমস্ত শরীর কাঁপিতে লাগিল । মহারাজ সহজে বিমলার মুপশ্রীর দিকে স্থির হইয়া দেখিতে পারিতেন না, তাহাতে এখন এই ভুবনমোচিনী রূপধারণ করিলে একান্ত চলচ্চিত্র হইলেন । কিন্তু এক এক বার বিমলার রোষ রঞ্জিত ঘূর্ণায়মান চক্ষুদ্বয়ের দৃষ্টিতে ভীত হইতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ কটাক্ষ দৃষ্টি করিয়া সাহসে ভর দিয়া বলিলেন, “বিমলা আমার প্রতি রুষ্ট হইও না । আমার কোন অপরাধ নাই । আমাকে বার বার ইন্দুমতীহরণের অপবশ দিতেছ, কিন্তু আমি তাহার বাশ্পও জানি না । কোণাকার বিশ্বাসঘাতকেরা ইন্দুমতীকে নষ্ট করিয়াছে, কি হরিয়াছে, তাহা আমি কণামাত্রও জ্ঞাত নহি । আর ইন্দুমতীর প্রতিই বা আমার কি জন্য এত লক্ষ্য । আমি আজ প্রায় চারি বৎসর এ দিকে আসি নাই । অদ্য প্রাতে যেমত তোমাদিগের দুর্ঘটনার সংবাদ পাইলাম, অমনি কি অবস্থার আছ, দেখিতে আসিলাম । তোমার জন্য আমি নিতান্ত অধীর হইলাম । এখন দেখি, বাহার জন্য আমি উদ্বিগ্ন, সেই আমার দোষ দেখে । এ কেবল বিভ্রমমাত্র ।”

বিমলা বলিলেন । “মহারাজ ! আমার নিকট আর ছলনায় কি লাভ ? আমি মহারাজের প্রায় সমস্ত পরামর্শ অবগত আছি । ইন্দুমতীর উপর যে মহারাজের অত্যন্ত অনুরাগ, তাহা আমি জ্ঞাত আছি । গত রাত্রের ব্যাপার যে মহারাজ-কৃত, তাহাও আমি জানি । সুন্দরী আসিয়া গত রাত্রে আমার বলিল যে, হজুরমল ইন্দুমতীকে লইয়া ফিরিঙ্গির নৌকায় তুলিয়া দিল । মহারাজ ! আপনার মনের কোন প্রবৃত্তিই আমার নিকট গুপ্ত নাই ।”

মহারাজের মুখের কিছু বৈলক্ষণ্য হইল। মহারাজ হেঁট মুণ্ড হইলেন। বিমলা বলিলেন। “মহারাজ! ইহাতে লজ্জিত হইবেন না। আপনার জাতিরই এই স্বভাব। আমার পূর্বেই বিবেচনা করা কর্তব্য ছিল। অপরিণত বুদ্ধি তখন বুঝিল না। অন্ধকারে পথ পাই দিল। বিপদের নামে হাসিল। সংপ্রামর্শ অপহেলা করিল। এখন জটিল পরিস্থিতি জড়ীভূত হইয়াছে, আর উদ্ধার পাওয়া দুর্লভ। কিন্তু আমি চেষ্টা পাইব। একান্ত অক্ষম হই ত বন্ধাঙ্গ ত্যাগ পর্যন্তও স্বীকার করিব। অঙ্গের অপেক্ষায় সমষ্টি নষ্ট করিব না। মহারাজ! যথেষ্ট হইয়াছে। আপনি আপনার মত ব্যবহার করিলেন।” বিমলার মুখে একেই অবগুণ্ঠন ছিল না, কোমল মস্তকমাত্র আচ্ছাদিত ছিল। বিমলার মস্তকের হিন্দোলে সে বসন শিরোদেশ হইতে খসিল। আহা কি ঘন কেশভার। কবরী বন্ধ ছিল না বটে কিন্তু কেশপাশের শিখা মস্তকের শেষে একত্রে গ্রহি দিয়া জড়ান থাকায় মস্তকটি দ্বিগুণ বড় দেখাইতে লাগিল। কেশ-গুলি কি পরিষ্কার, আর কেমন অসামান্য ঘন জলদের শ্যামবর্ণের জ্যোতি। আর কি সূক্ষ্ম। ঘেন মসীবর্ণের উর্ণাতস্ত। গলদেশেরই বা কি ভাব। আর কি অসামান্য অবর্ণনীয় মাধুরী। কি নিমল। মহারাজ দৃষ্টি করিয়া একান্ত অধীব হইলেন। মহারাজের গুণ্ড গুচ্ছ হইল। মহারাজের নেত্রদ্বয় বিমলার রূপলাবণ্যে মোহিত হইল। প্রতাপাদিত্য স্তম্ভিত হইলেন। স্থির হইয়া একতানে অনিমিষ নয়নে রূপ পান করিতে লাগিলেন। ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল। মন বিষম চিন্তায় মগ্ন হইল। বিমলা কটাক্ষে তাহা লক্ষ করিলেন। মনে মনে ইষ্টসিদ্ধ হইয়াছে, জ্ঞানে দৃষ্ট হইলেন। কিন্তু স্ত্রীস্বভাব চপলতাবশত একবার মহারাজের নেত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াই বস্ত্র টানিয়া, মস্তকে আবরণ করিলেন। বিমলারও কপোলরাগ বর্ধিত হইল। বিমলা ঘন কটাক্ষপাত করিতে লাগিলেন। প্রকৃতির বিপক্ষে কতক্ষণ যুদ্ধ সম্ভব? বিমলার শরীর শিথিল হইল। বিমলা শীঘ্র শীঘ্র কটাক্ষ করিতে লাগিলেন, আর প্রতিবারের দৃষ্টি ক্রমে অধিকক্ষণ স্থায়ী হইতে লাগিল। ক্রমে প্রতাপাদিত্যের মুখ হইতে আর চক্ষু অপসৃত করিতে অসমর্থ হইলে চারি চক্ষু গিলিল, অমনি বিমলার মস্তকের বসন আবার খসিল। কিন্তু অব্যবহিত পরেই দ্বারের শব্দ মাত্র, বিমলা যেন সচেতন হইয়া, বসন তুলিয়া দিলেন। প্রতাপাদিত্যের ও চমক ভাঙ্গিল। দ্রুত উঠিয়া দ্বার খুলিলেন। সুল্লরী সহচরী বলিল। “মহারাজ! হজুরমল বহির্দ্বারে আপনার জ্ঞাত অপেক্ষা করিতেছেন। কি বিশেষ সমাচার আছে? রণবীর বাহাদুর ও বিজয়কৃষ্ণও সেইখানে আছেন।” মহারাজ সুল্লরীর কথা শুনেই, ব্যস্ত হইয়া ঘর হইতে বহির্গত হইলেন। কিন্তু গমনকালে মুখ ফিরাইয়া একবার বিমলার প্রতি লক্ষ্য করিতে ভুলিলেন না। বিমলার বস্ত্র শিথিল হইয়াছিল। ব্যস্তে কটির বসন সংগ্রহ করিতেছেন, সেই অবকাশে একবার বন্ধ হইতে বস্ত্র খসিয়াছিল। মহারাজ সেটিও দেখিতে পাইলেন। অত্যন্ত প্রয়োজন না হইলে হজুরমল ডাকিবে না জ্ঞানে অবস্থান করিতে পারিলেন না, অগত্যা গৃহত্যাগ করিয়া

চলিয়া গেলেন। বিমলা মহারাজের গমনে, কিছু বিমর্ষা হইলেন। বহুযত্নে নোপিত তরুর পরিণত ফল ভোগের জন্য হস্তে লইয়াছিলেন, কিন্তু বিধাতা তাহা হরিল। একে বারে বিষণ্ণ হইলেন। অভীষ্ট সিদ্ধ হইল না বলিয়া রোষ জন্মিল। পর কণ্ঠেই আবার মহারাজের শীঘ্র প্রত্যাগমনাশয়ে কিছু স্থির হইলেন। মর্মে মনে ইষ্টভাবী সুখের আলোচনা করিতে লাগিলেন। ক্ষণ মনের গতিই এইরূপ! প্রকৃত সাধনে অক্ষম হইলে, কল্পনায় সুখ সম্ভোগ করে। আহা সেই একমাত্র সম্ভোগের উপায় ছিল। বিমলা জাগ্রদবস্থাতেই স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার শরীর লোমাক্ষিত হইল। কল্পনা কি বলবতী! প্রকৃত বহির্ব্যাপারাপেক্ষাও ইন্দ্রিয়সকলকে আঘাত করে। বিমলা কিছুক্ষণ এই চিন্তায় মগ্না রহিলেন। সুন্দরী দৃষ্টিমাত্রে সমস্ত বুঝিল। এরূপ শ্রেষ্ঠ সুখকর ধ্যানভঙ্গে সমূহ কষ্ট জন্মিবে জ্ঞানে, বিমলাকে কিছুই বলিতে পারিল না। কিন্তু না বলিলেও যে বিমলা মায়ামোহে বদ্ধ হইয়া আশায় অতিরিক্ত ভর দিবেন, পরে তাহা কণামাত্রও সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই। তাহে আবার এতদতিরিক্ত কষ্ট জন্মিবে, কিছুই স্থির করিতে পারিল না। বহুক্ষণ পরে বিমলাকে নিতান্ত শূন্য দেখিয়া সুন্দরী বলিল। “দেবি! মহারাজের সমূহ বিপদ! আমাদেরিও আর পরিত্রাণ নাই।”

বিমলা বলিলেন। “রাজার আবার বিপদ? রাজার ত এক্ষণে চারিদিকে সম্পদ উপস্থিত। বিপদ আমাদেরি বটে। কিন্তু সুন্দরি! এ রূপে আর চলিবে না। তোমার কিছু মাত্র বিবেচনা নাই। অসময়ে কি জন্য আমাকে ত্যক্ত করিলে। তুমিই ত মহারাজকে বিদায় করিয়া দিলে।”

সুন্দরী বলিল। “হাঁ আমিই এক প্রকার বিদায়ের মূল কারণ হইলাম বটে, ইহাশ্চ কিন্তু আপনার ক্ষতি হইল না। রাজার গমনকালে আমি বিশেষ করিয়া তাঁহার ভাব ভঙ্গী দেখিয়াছিলাম। তাহার ভাল বিশ্বাস হইল যে, এখনও তিনি আপনার আজ্ঞা অতিক্রম করিতে সমর্থ নহেন। হজুরমলের নিকট যাহা শুনিলাম, তাহার স্থির হইয়া থাকিতে পারিলাম না। মহারাজ মানসিংহ সৈন্যে বজ্রবজ্রে আসিয়া ছাউনি করিয়াছেন। শুনিলাম কচুরায়ও তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছে। মহারাজ অদ্যই উটক বা কল্যা প্রাতে এ গড় অধিকার করিতে আসিবেন। কি বিপদ! আমাদেরি কি হইবে?”

বিমলা বলিলেন। “সুন্দরি! বোধ করি এ কথা সত্য না হইবে, মানসিংহ এখানে কি জন্ম আসিবেন? আর সে দিন যে রায়গড়ে কচুরায়ের প্রেতরূত্ব হইল। অনঙ্গপালদেবেরও কদাচ সাধ্য হইতে পারে না যে, কচুরায় বর্তমানে সেরূপ কাষ করে। আর অনঙ্গপালদেব কিছু কচুরায়ের বিপক্ষ নহে।”

সুন্দরী বলিল। “সে কথার উত্তর আমি দিতে পারি না। কিন্তু মানসিংহ আসিয়াছেন, তাহার সন্দেহ নাই। নতুবা হজুরমল এত ব্যস্ত হইবে কেন। এখন আমরা কি করিব?”

বিমলা বলিলেন । “আমাদিগের উপর দৌরাশ্ব্য করিবার কোন ভয় নাই । যে আত্মক, জীলোকের সঙ্গে কাহার বাদ নাই, তাতে আবার মহারাজ বসন্তরায়ের পরিবার ।”

সুন্দরী বলিল । “তাহা না হইলেই ভাল । কেন না, আপনাদিগের কণামাত্র বিপদে আমাদিগের দুঃখের একশেষ হইবে । মহারাজ কি বলিলেন ? আমি তাঁহার মুখের ভাবে বুঝিলাম, তিনি এখনও আপনার অধিকার স্বীকার করেন ।”

বিমলা বলিলেন । “সুন্দরি ! মহারাজের বড় যখন আমার প্রাধান্য স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ?”—

সুন্দরী বলিল । “কিন্তু তিনি এত অধীন ছিলেন না । তাঁহার কেমন একটু ক্ষমতা ছিল, সকলেই তাঁহাকে ভয় করিত ।”

বিমলা বলিলেন । “কিন্তু প্রতাপাদিত্যের আর এক রকম মোহিনী শক্তি আছে ।”

সুন্দরী বলিল । “তাই ত আপনি এক একবার আত্মবিস্মৃত হন ও প্রতাপাদিত্যের জন্ত অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ করেন । এখানে উভয় পক্ষে সমান টান আছে ।”

বিমলা বলিলেন । “প্রতাপাদিত্য যতক্ষণ আমার সরুখীন থাকেন, ততক্ষণ তাঁহাকে আমি সূচ্যগ্রে নাচাইতে পারি । আমার অসাক্ষাতে সে কিছু অবাধ্য হয় । আজ কিন্তু কিছু কালের মত পরাজয় করিয়াছি ।”

সুন্দরী বলিল । “তা যা হউক, কিন্তু ইন্দুমতীর উপর ইহার অত্যন্ত দৃষ্টি । তাহাকে লইয়া কোথায় গেল, কিছুই বলা যায় না । ইহাতে আপনার কিছু খর্বতা সহ্যবনা ।”

ইন্দুমতীর নামে বিমলার কিছু চাকল্য জন্মিল । আপনার অমঙ্গল চিন্তা, তাহার উপর আবার জঁর্বা । ত্যক্ত হইয়া বলিলেন । “তা ইন্দুমতীই হউন, আর যে হউন, আমার স্বার্থসিদ্ধি কিছুতেই বাধিবে না । কিন্তু প্রতাপাদিত্য কি ভয়ানক নারকী । আমাকে অমূলক আশ্বাসে বদ্ধ করিল । এখন অসময় জানে আমাকে ত্যাগ করিল । ত্যাগ ত করে না, অথচ ইন্দুমতীর জন্তও ব্যাকুল হয় ।”

সুন্দরী বলিল । “আমার বোধ হয় আপনাকে সামান্যার ন্যায় জ্ঞান করেন ।”
বিমলা ক্রোধবশে আপন আসন ত্যাগ করিয়া গৃহ হইতে বাহিরে গেলেন ।

সুন্দরী বলিল । “এখন আমার উপর রাগ করিলে কি হইবে । প্রতাপাদিত্য আপনাকে ত অযত্নই করেন ।”

বিমলা বলিলেন । “অযত্ন করে সত্য, কিন্তু আমাকে বারবার তাহা গুনানতে এক্ষণকার কি লাভ ?”

সুন্দরী বলিল । “নিতান্ত কিছু অকারণ বলিতেছি না । আপনার লাভ সম্ভাবনা যথেষ্ট আছে । আমার পক্ষে স্পষ্ট তাহা বলা বিধেয় হইতেছে না, কিন্তু ইজিতে আপনাকে না বলিলে আমাকে দোষ স্পর্শ করে ।”

বিমলা বলিলেন । “আবার তোমার দোষ কি ? তুমি কি এখন আমাকে ধর্মকথা শুনাইতে আসিলে নাকি ?”

সুন্দরী বলিল। “আমি নিতান্ত ধর্মোপদেশ দিতে আসি নাই, কিন্তু বাহাতে আপ-
নার হিত সাধন হয়, তাহা আমার সর্বত কর্তব্য। আমার মতে এক্ষণে প্রতাপাদিত্যের
সঙ্গে একল ঘনিষ্ঠতা থাকা বড় শ্রেয়স্কর বোধ হইতেছে না। অত্যাচার বিষয়ক চিন্তা
ত্যাগ করিলেও স্বার্থ সিদ্ধির ব্যাঘাত সম্ভবে। গতরাত্রের ব্যাপারে ইন্দুমতী-হরণ ব্যতীত,
যথেষ্ট পনক্ষণও হইয়াছে, তাহার আপনারই ভাণ্ডারের ক্ষতি হইয়াছে। আবার যখন
মহারাজ স্বয়ং আজ ছলনা করিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন ত রায়গড়ের স্বাধীনতা এক
কালেনষ্ট হইবে। রায়গড়ে তাঁহার সেনা রাখিয়া গেলে, আপনারা নজর বন্দীর মত রহি-
লেন। আর রায়গড় মহারাজ প্রতাপাদিত্যের রাজ্যভুক্ত হইল।”

বিমলা উন্মীলিতনেত্রে সুন্দরীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন সুন্দরী বলিল।
“রায়গড়ের স্বতন্ত্রতা নষ্ট হইল, ক্রমে আপনাদিগকে প্রতাপাদিত্যের আজ্ঞাবর্তী হইতে
হইবে। মহারাজ বসন্তরায়ের জীর কিছু সে সকল বড় মানের কথা নহে। মানও
ত্যাগ করিলে আপনাদিগের বিষয় ভোগেরও যথেষ্ট হানি হইবে।”

বিমলা বলিলেন। “যাহা হইবার তাহা হউক, আমার তাহার কোন ক্ষমতা নাই।
কিন্তু যে ব্যক্তি আমার আজ্ঞাধীন হইতে পারে, তাহাকে কেন আজ্ঞাবর্তী না করি?”

সুন্দরী বলিল। “হাঁ আপনার এগন এই মতই বুদ্ধি হইয়াছে বটে। মহারাজ
বসন্তরায়ের জীর মতই হইল। আপনার কি কণামাত্রও লজ্জা হইল না? আপনার কি
বোধ নাই যে আপনি কে?”

বিমলা বলিলেন। “সুন্দরী! যথেষ্ট হইয়াছে। আমায় আর কষ্ট দিও না। এক্ষণে
আমি নির্জন হইতে চাহি। ইতোমধ্যে মানসিংহের সমাচার ও প্রতাপাদিত্যের মনের
ভাব অবগত হইতে চেষ্টা পাও। অদ্য সায়ংকালে একবার আমার নিকট আসিও।”

বিংশ অধ্যায়।

“বিধায় বৈরং সামর্থে নরোহরৌ য উদাসতে।

প্রক্ষিপ্যাদর্চিবং কক্ষে শেরতে তেহতিনাকৃতম্ ॥”

মহারাজ প্রতাপাদিত্য হজুরমলের সহিত বিমলাদেবীর মন্দির হইতে বাহির হইয়া
আপনার বাসমন্দিরে প্রবেশ করিলেন। দেখেন, বিজয়কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাথ, রণবীর ও অন্যান্য
প্রধান কর্মচারীরা সতৃষ্ণ নয়নে তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে। তাঁহার সভাকুট্টমে
প্রবেশমাত্র সকলে বাস্ত হইয়া গারোখান করিল। মহারাজ আপন আসনে উপবিষ্ট
হইলে সকলে স্ব স্ব স্থানে উপবেশন করিল। মহারাজ ক্ষণকাল বসিয়া খাস লইলে
বিজয়কৃষ্ণ করপুটে দণ্ডায়মান হইয়া বলিল। “মহারাজ! রণবীর বাহাছরের চরেরা
অত্যন্ত অমঙ্গল সমাচার আনিয়াছে। আর নিশ্চিন্ত থাকিবার সময় নাই। মহারাজ

মানসিংহ সৈন্য বজ্রবলে আছেন, তিনি সনদ্বীপ হইতে তাঁহার সেনানীর প্রতাগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন । প্রতি মুহূর্তেই লোক আসিতেছে । সনদ্বীপ হইতে জাহাজ সব কত দূর, সম্বাদ দিতেছে । তাঁহার সেনাবলে তুমুল আয়োজন । সকলে অস্তবদ্ধ । উৎসাহে মত্ত । আজ্ঞার অক্ষরমাত্রই রায়গড়ে আপনাকে আক্রমণ করিতে আসিবে । তাঁহার চণেরা মহারাজের এখানে উপস্থিতির সমাচাৰ তাঁহার কর্ণে যোজনা করিয়াছে । বর্দ্ধমানধিপ ও তাঁহার সৈন্যদল রায়গড় অক্রমণে মহারাজ মানসিংহের পক্ষ হইবে বলিয়া রওয়ানা হইয়াছে, দূতের জ্ঞান হইতেছে, যে সনদ্বীপ এখানে আসিয়া পৌঁছিতে । এ দিকে যশোর হইতেও তদ্রূপ বুদ্ধিমান সৈন্য আসিয়া চাকার নবাবের সেনা যশোর দখলে অগ্রসর হইয়াছে । বিজ্ঞোতে গুনিতে পাই যে, সনদ্বীপ হইতে বেষ্টিত আছেন । মহারাজের যমুনা হইতে প্রেরিত সেনা এক্ষণে পথে মহারাজের আদেশ লক্ষ্য করিয়া অবস্থান করিতেছে । গুনিতে পাই, যশোরেশ্বরী প্রস্তরময়ী দেবী বিমুগ্ধ হইয়াছেন । কেনই বা না হইরেন । যশোরে যখন যবনাধিকার হইল, তখন সকলই সম্ভবে । জয়ন্তীরাজ সেনারা কতকগুলি তদ্দেশীয় আমীবের অজ্ঞাবর্তী হইয়া সম্প্রতি রাজকুমার স্বর্ষকুমারের অন্বেষণে লোক পাঠাইয়াছে । তাহারও গত রাত্রে যমুনা পর্তুগীজে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । তথায় স্বর্ষকুমারের অন্বেষণ না পাইয়া মহারাজ মানসিংহের নিকট আবেদন করে । মহারাজ মানসিংহ তাহাদিগকে যত্নে বাসস্থান দিয়া সনদ্বীপ হইতে সেনা আগমনের আশে অপেক্ষা করিতেছেন । মহারাজ কচুবার স্বয়ং ও স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ সনদ্বীপে গিয়াছেন । এ দিকে মহারাজ মানসিংহের কাজীউল্ কুজ্জার দপ্তরে মহারাজার বিপক্ষে কএকখানা আবেদনপত্র পৌঁছিয়াছে । তিনি সেই সকল আবেদন পত্রের মর্ম ও তাহার উপর ইসলামী ধর্মসম্বন্ধে কতোয়া (১) লিপিয়া মহারাজ মানসিংহের অবগতিতে পেষ করিয়াছেন । তাহার লোকমুখে গুনিতে পাই, অনেক অসঙ্গত ও অননুভবনীয় দোষ আয়ত্ত্বানের উপর নিযুক্ত হইয়াছে । একজন দূত বহু বক্তে তাহার একখানি অনুরূপ আনিয়াছে । ইহা মহারাজের অবলোকনার্থে দিই ”

বিজয়রক্ষা আপনার অঙ্গুরকের মধ্য হইতে একখানি ফারসিতে লেখা পত্র মহারাজার হস্তে দিল । মহারাজ তাহা আদ্যন্ত পাঠ করিলেন । পাঠান্তে পত্রখানি অত্যন্ত অযত্নে দূরে নিক্ষেপ করিলেন । বলিলেন, “বিজয়রক্ষা ! তোমার যে একরূপ বুদ্ধিলোপ হইয়াছে, তাহা জানিতাম না । তুমি একরূপ গর্হিত পত্র কি করিয়া আমার অবগতিতে আনিলে ? ইহার লেখককে এক্ষণেই আমার কর্ম হইতে দূর কর । আর তুমি পুনরায় একরূপ অবোধের মত কর্ম করিও না । আমার নিন্দাসূচক সংবাদ আমাকে অবগত করান তোমার উচিত হয় নাই । সে পাপিষ্ঠের কি অতীব সাহস ! আমার জ্ঞান হয়, সে এখন উন্মাদ হইয়াছে ।”

বিজয়রুক্ম করমোড়ে বলিল। “মহারাজ ! রোষ তাগ করুন, আমার অপরাধ ক্ষমা করিতে অনুমতি হউক, কিন্তু পত্নের বিষয় গোপনে ধর্মবাজের নিকট আবেদন করিতে ইচ্ছা করি।”

রাজা বলিলেন। “ভাল, যাহা নির্জনে বলিতে চাহ, বল।” একবার সভাসদের প্রতি লক্ষ্য করিবামাত্র সকলে গৃহান্তরে চলিয়া গেল।

বিজয়রুক্ম বলিল। “মহারাজ ! এ পত্নের মর্মে আপনার রাগ করিবার কোন কারণ নাই। এখন সম্প্রতি কয়েক বৎসর দিল্লীশ্বরকে কর দেওয়া বন্ধ করিয়াছেন বটে, কিন্তু নির্জনে তাঁহার অধিকারস্থ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। আর তাঁহার অধিকারভুক্ত না হইলেও রাজগণমধ্যে প্রচলিত প্রথানুসারেও আপনাকে এ পত্নে কিছু কুষ্ঠিত হইতে হইবে।”

রাজা রোষে বলিলেন। “বিজয়রুক্ম ! তুমিও যে আমায় দোষী জ্ঞান কর।”

বিজয়রুক্ম বলিল। “মহারাজ ! আমার এত ক্ষমতা হয় না। পরন্তু মহারাজের অপঘণ হইলে বিশেষ ক্ষতি বোধ হয়। স্বাক্ষাভারে এ সমাচার রাষ্ট্র হইলে ও প্রধান প্রধান আমীরেরা ইহা অবগত হইলে মহারাজের প্রতি যে প্রীতিটুকু আছে, তাহা লোপ পাইবে। সকল দলেই সুবুদ্ধি কুবুদ্ধি লোক আছে। সত্যই হউক বা মিথ্যা হউক, স্পষ্ট মহারাজের কলঙ্ক উঠিলে, বিপক্ষ লোক অনেক জন্মিবে।”

রাজা বলিলেন। “ভাল তাহা তুমি কি প্রকারে নিষেধ করিতে পার ?”

বিজয়রুক্ম বলিল। “মহারাজ ! সম্প্রতি মহারাজ মানসিংহের নিকট লোক পাঠাইয়া গোপনে তাঁহার সঙ্গে কোন বন্দোবস্ত করিলে এ কথাটি রাষ্ট্র হইবে না। নতুবা এই স্মৃকুমার ও মালিকরাজ সম্প্রতি বিপক্ষদল হইতে পারে।”

মহারাজ বলিলেন। “কি আমি ইহাদিগকে ভয় করিব ! ইহারা আমার বিপক্ষ হইলে আমার কিছুমাত্র ক্ষতি সম্ভবে না।”

বিজয়রুক্ম বলিল। “মহারাজ ! এক্ষণে আমার পরামর্শে মত প্রকাশ করুন। আমার জ্ঞানে উপায়ান্তরে রক্ষা নাই। আপনার অপঘণের কারণ আমার অগোচর কিছু নাই। সে সকল কথা লোকে জানিলে আর আপনার সাধারণসম্মুখে বাহির হওয়া নিতান্ত অসম্ভব হইবে। পত্নে দেখিলেন, কতগুলি পাণ আপনার শিরে দিয়াছে।”

রাজা বলিলেন। “আমি কিন্তু সে সকল পাপের কণামাত্রেরও অংশী নহি।”

বিজয়রুক্ম বলিল। “মহারাজ ! আপনি অংশী হউন বা নাই হউন, সে সকলের সম্বলিত আপনার নাম উচ্চারণ মাত্রই যথেষ্ট হইল।”

রাজা কিছু ত্যক্ত হইয়া বলিলেন। “বিজয়রুক্ম ! তোমার অসঙ্গত বাক্য সহ্য হয় না। তোমারা যথেষ্ট গমন কর। তোমার ন্যায় অকর্মণ্য স্ত্রীহর্দে আমার আবশ্যক নাই। মানসিংহকে ভয় হইয়া থাকে, তাহার পদাবনত হও। আমার তাহে কোন ক্ষোভ নাই। বরং তাহে আমি এক প্রকার নিশ্চিন্ত হইব।”

বিজয়রক্ষা বলিল। “মহারাজ! রোষ-পরবশ হইয়া আশ্বস্বার্থ ভুলিবেন না। আমার অবর্তমানে মহারাজের কোন ক্ষতি হইবে না। কিন্তু মহারাজ যাহাতে কৃত প্রতিজ্ঞ হইয়াছেন, সে বড় শুভকব নহে।”

রাজা বলিলেন। “বিজয়রক্ষা! আমি তোমাকে দূর করিতে ইচ্ছা করি না। কিন্তু তোমার ভীকু পরামর্শেও মত দিব না। এক্ষণকার কতব্য কর্মে আমার আজ্ঞাবর্তী হইতে চাহ, ভাল, নতুবা তুমি পুরাতন লোক, তোমাকে আমি কিছু জায়গীর দিই, দেশে যাইয়া সুখে কাটাও। রাজকীয় বিষয়ের জ্ঞান তোমার অতিপ্রবীণ বয়সে সৃষ্ট হইবে না।”

বিজয়রক্ষা বলিল। “মহারাজ একান্ত আমার যুক্তি অগ্রাহ্য করেন, আমি নিতান্ত হীনবল হইলাম। কিন্তু মহারাজ বর্তমানে আমি আর কোথাও থাকিতে পারিব না। আপনার কুশল সদা দেখিব। পরে কালীর অভিকৃতি ও আমাদিগের পুণ্যবল। এক্ষণে যে মত আজ্ঞা করেন, প্রস্তুত আছি।”

মহারাজ বলিলেন। “বিজয়রক্ষা! তোমার মতে আমার যেক্রম আপদ উপস্থিত, তাহে মানসিংহের বশবর্তী হইলেও ত্রাণ নাই। দিল্লীস্থর একান্ত বঙ্গরাজ্য তাহার অধীন করিবেন, মানস করিয়াছেন। এতলে আমার চেষ্টা বিফল। তথাচ স্বদেশ গোরব, জাত্যভিমান ত্যাগ করা কায়ত্ত বংশে সম্ভবে না। আমি ইচ্ছা করি যে শেষ পর্যন্ত একবার দেখা যাক। আমরা হইতে নীচের কর্ম হইবে না। আমি খেচ্ছ যখনকে প্রভু বলিয়া কখনই স্বীকার করিব না। বৃক্লাম, বঙ্গের শেষ উপস্থিত। ইহকালে বাঙ্গালির আর সুখোদয় হইবে না। আমার বংশেবও এই শেষ। কচুরাষ একান্ত মতিব্রষ্ট হইয়াছে। আশ্ববিচ্ছেদে দেশ নষ্ট করিল। কিন্তু তাহার সমুচিত শাস্তি দিতে হইবে। গঞ্জালিস আমার পক্ষে আছে, আর যদি চারি পাঁচ দিন কোন ক্রমে বিলম্ব কবিতে পারি, বোধ করি আমার সকল সেনা একত্রিত হইবে। গঞ্জালিসও আসিয়া উপস্থিত হইবে। পাঠনেরও কিছু এককালে অবসর হয় নাই। এ সকল সেনা একত্র করিলে বিজয়রক্ষা! প্রতাপাদিত্য জয় করিতে পারে না, এমত শকুই নাই। যখন বঙ্গের একমাত্র ছত্ৰী হইয়াছি। তখন আমার চক্ষে দিল্লীস্থর বড় ভীষ্ম শকু নছেন। উড়িষ্যার সমাচার মাত্র আমার বিলম্বের কারণ। এখন রায়গড়ের বশবর্তী সেনাদিগের সমাচার লও। আর উগ্রসেন কত অর্থ এক্ষণে দিতে পারে, তাহারও বার্তা পাওয়া আবশ্যক। আমি দেখিয়া আসিয়াছি, ভাণ্ডারে যথেষ্ট রসদ আছে। আমার সেনাবলও কিছু নিতান্ত হীন নহে। রায়গড় পরিপাটি করিয়া রক্ষণে সমর্থ। কিন্তু সেনাপতির অভাব জ্ঞান করিতেছি। তোমার সে বিষয়ে কি যুক্তি হয়? হজুরমল, ও রণবীর বাগ্‌হুর দুই পার্শ্ব রক্ষা করিবে। আমি এক দিক রাখিতে পারিব। তোমাকে দক্ষিণ দ্বার রক্ষায় নিযুক্ত করিব। কিন্তু মাঝে মাঝে গড় হইতে বাহির হইয়া মানসিংহের সেনাকে বিবর্তকবাও আবশ্যক। তাহাদিগকে গড় আক্রমণে নিযুক্ত করিলে, আমরা এক প্রকার সুরক্ষা পাইব। গড় বড় সামান্য নহে, আমি চারি দিক ভাল করিয়া দেখিয়াছি, কোন

স্থানই আমার চক্ষে ভীনবল বোধ হয় না। কিন্তু শত্রুসেনা গড় আক্রমণ থাকিলে সেই সময় বাহির হইতে আমায় সেনা যদি তাহাদিগের পশ্চাভাগ আক্রমণ করে, তবে বোধ কনি শত্রুবলের অনেক হ্রাস হইবে। গড়ের বাহিরে কাহাকে পাঠাই। আমি স্বয়ং যাইতে পারি। তোমাদিগের ক্ষমতা আমি জ্ঞাত আছি। তোমরা অনায়াসে দুর্গ রক্ষা করিতে পারিবে, কিন্তু আমার বোধ হয় তোমরা আমাকে গড়ের বাহিরে যাইতে দিবে না।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল। “মহারাজ! তাহার জন্য আপনি চিন্তিত হইবেন না। আমি কিছু এখনও এত ভীন বল হই নাই, যে শত্রুসেনার সম্মুখে চটিয়া যাইব। আজ্ঞা হয় ত আমিই বাহিরে যাই। হজুরমল ও কৃষ্ণনাথ দুর্গ রক্ষায় যথেষ্ট পারগ। আপনার এসকল দেখিবার প্রয়োজন নাই। আমরা বর্তমানে যদি আপনি কষ্ট পাইবেন, তবে আমাদিগের থাকায় লাভ কি?”

রাজা বলিলেন। “ভাল তবে তাহার বন্দোবস্ত কর, আমি জানি তোমরা সে বিষয়ে বিশেষ দক্ষ। সম্প্রতি কৃষ্ণনাথকে ডাকিয়া যুক্তি কর। হজুরমলকে একবার আমার নিকট পাঠাও। আমি গঞ্জালিসের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে চাহি।”

বিজয়কৃষ্ণ সেস্থান হইতে বাহিরে চলিয়া গেল। কিছুক্ষণ পরেই হজুরমল আসিলেন রাজা বলিলেন। “হজুরমল গঞ্জালিসের আগমনের বিলম্ব কি? সে এখনও এখানে আসিয়া উপস্থিত হইল না কেন? তাহার সেনাই বা কোথায়?”

হজুরমল বলিল। “মহারাজ! সে ইন্দুমতীর ব্যাপারে রূতকার্য হয় নাই বলিয়া, লজ্জায় শ্রীমানের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আটসে নাই। বোধ করি, তাহার সেনারা দুই এক দিনের মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইবে।”

রাজা বলিলেন। “হজুরমল, তাহার আশ্রয়ে আমি আর থাকিতে পারি না। আমাকে অতি শীঘ্র দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইতে হইবে। যখন মানসিংহ এত নিকট, তখন আমি আর কোন মতে স্থির হইয়া থাকিতে পারি না। আমাকে যে রূপে হটক এইক্ষণেই প্রস্তুত হইতে হইবে। যদি শত্রু সেনা গড় আক্রমণ করে, তবে আমরা আর আপন বল প্রকাশের উদ্যোগ পাঠিব না। আমার চতুরঙ্গ সেনা এককালে স্থানাভাবে হস্তবদ্ধ হইবে। অতএব মানসিংহের এখানে আগমনের পূর্বেই আমার সতর্ক থাকা আবশ্যক। যদি সময় পায়, তবে একবার গড় ছাড়িয়াও মানসিংহকে আক্রমণ করা উচিত বোধ হইতেছে। তাহার উপর তাহার স্বস্থানে আক্রমণ করিলে, চাহি তাহাকে পশু করিতে পারি। পরন্তু এ সকল পরামর্শ গঞ্জালিস সাপেক্ষ। তোমাকে বোধ করি, অদ্যই গঞ্জালিসের নিকট সনদ্বীপে যাইতে হইবে।”

হজুরমল বলিল। “মহাবাজ আমি এইক্ষণেই প্রস্তুত আছি, আজ্ঞা পাইলেই যাত্রা করি। পবন শুভিত্তিভিলাম, আমাকে দুর্গ রক্ষায় থাকিতে হইবে। আমার যদি যাত্রাও করি, আব গঞ্জালিস পলায়ন দিয়া সনদ্বীপ হইতে মাতাবাজের উদ্দেশে বাহির হইয়া

থাকে, তবে অকারণ এখানকার কর্ম নষ্ট হয় । মহারাজের যে রূপ অভ্যুদয়, আমার নিবেদন যে গঞ্জালিসের প্রতীক্ষা করিয়া, চার পাঁচ দিন পরে এখান হইতে যাত্রা করিলে ভাল হয় । হজুর মালিক, যে রূপ আদেশ হয় ।”

মহারাজ বলিলেন । “হজুরমল তাহাট ভাল, কিন্তু সে অপেক্ষা কি সহিবে ? যখন শত্রু এত নিকট, তখন আর কাহার মুখ চাহিয়া থাকা উচিত হইতেছে না ।” বিজয়রুক্মকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া বলিলেন । “বিজয়রুক্ম ! এত শীঘ্র যে আসিলে ? কুশল বল ।”

বিজয়রুক্ম বলিল । “আবুগন্ ! রাজলক্ষ্মী দিন দিন বৃদ্ধি হইউক । মহারাজ মান-সিংহের স্বকাবাবে বুদ্ধারোহন হইতেছে । গুনিতে পাট, অদ্য রাত্রিতে তাহার সেনা রায়গড়ভিত্তিতে যাত্রা করিবে । হয় ত অদ্যই তাহার রায়গড় আক্রমণ করিবে । একান্ত অদ্য রাত্রিতে না হয়, কল্যা প্রভূষে অবশ্য অবশ্য আক্রমণ হইবে । অতএব সেনাগণ এক্ষণকার আদেশ অপেক্ষা করিতেছে । আজ্ঞা হয় ত রুক্মনাথকে সম্মুখে আসিতে কহি । এখান হইতে যাইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারি নাই । রণ-বীরবাহাদুর সেনাগণুলীর মধ্যে আছেন । এখন হজুরমলকে রুক্মকে জ্ঞান সেখানে পাঠাইলে তাহাকে অবকাশ দিতে পারে ।”

রাজা বলিলেন । “হজুরমল ! তবে তুমি যাউয়া শীঘ্র রুক্মনাথকে পাঠাইয়া দাও ।”

হজুরমল শির নত করিয়া চলিয়া গেল । রাজা বলিলেন । “বিজয়রুক্ম গঞ্জালিসের বিলম্ব কি ?”

বিজয়রুক্ম বলিল । “মহারাজ হজুরমলের প্রমুখ্যৎ যাহা শুনিলাম, যদি সত্য হয়, তবে গঞ্জালিসের আশা ত্যাগ করুন, সে আর এখানে আসিবে না । দস্যুপতির কত সাহস সম্ভবে । আবার লোক মুখে যাহা শুনি, তাহার ত হজুরমলের কথা আদ্যন্ত মিথ্যা দাঁড়াইতেছে । তাহা হইলেও গঞ্জালিস আর এখানে আসিবে না । মহারাজ যখন পরামর্শ নিবেদন করি, তখন ত কর্ণপাত করিতে আজ্ঞা হয় না । গঞ্জালিস মহারাজের সঙ্গে চাতুরী করিয়াছে, এই কথা ত বাজারে রাষ্ট্র ।”

রাজা বলিলেন । “তুমি কি শুনিয়াছ ? ভাল বলিয়াছ । আমিও যাহা লোক পরম্পরায় শুনিলাম, তাহার আমার হজুরমলের উপর অবিশ্বাস হইতেছে । কিন্তু অমূলক বার্তায় ভর দিয়া বিশ্বাসী লোকের উপর সন্দেহে বিপরীত ঘটে । পাছে হজুরমল অবিশ্বাসী হয়, ভয়ে আমি কিছুই জিজ্ঞাসা করি নাই । কিন্তু তোমার কথায় আমার তাহার তদ্বাবধারণ করা উচিত হইতেছে । গতরাত্রে রায়গড়ের ব্যাপার কি শুনিয়াছ ?”

বিজয়রুক্ম বলিল । “শ্রীমান ! তাহা প্রবেশে আপনার প্রয়োজন নাই । ইহাতে কেবল রোষ বৃদ্ধি হইবে ।”

রাজা বলিলেন । “বিজয়রুক্ম ! ওতে আমার সন্দেহ সমূলক হইল । পাপ হজুরমল গঞ্জালিসের সঙ্গে যোগ করিয়া, আমার বিশ্বাস নষ্ট করিল । গঞ্জালিস নরাধম কি

আর আমার নিকট কখন আসিবে না। অনুপরাম কি ভাবিল। তাহাকে সাহায্য দেওয়া হইবেক না। কিন্তু আমাদিগের পরামর্শের কি হয়। ইন্দুমতীকেই বা পুনর্লীভের সুযোগ কি? শত্রু বল মথনের সহায় হ্রাস পাইল। ফিরিঙ্গিরা যদি মোগলদিগের সঙ্গে যোগ দেয়, কি তাহাদিগের বশবর্তী হয়, তবেই ত দিল্লীশ্বরের বলাধিক্য হইল। আরাকান হইতে কোন লাভ সম্ভাবনা রহিল না। বিজয়রুক্ম! এতক্ষণে আমার মন্ত্রণা বিফল হইল। কিন্তু বিজয়রুক্ম! আমি তাহে ভীত নহি। দেখিব, শত্রুর বলাধিক্য হইয়াই বা আমার কি ক্ষতি হয়। আমি কদাচ ভয় করিব না। এইক্ষণেই হজুরমলকে স্কা-বার হইতে আদালতে উপস্থিত হইতে বল। বিচারে যে দণ্ড নিধেয় হয়, অবিলম্বে তাহা হজুরমলের উপর নিয়োগ করিব। আর গঞ্জালিসের সহিত যেরূপ আত্মীয়তা রাখা উচিত বোধ হইবে, সেই মত পত্র তাহাকে লিখ।”

বিজয়রুক্ম বলিল। “মহারাজ! ব্যস্ত হইয়া সকল বিষয় ক্ষতি করিবেন না। ক্ষান্ত হউন। অধীর হইলে উভয় কুল হারাটবার সম্ভাবনা। হজুরমল নিতান্ত গর্হিত কর্ম করিয়াছে। আপনি বোধ হয় উহাদিগের পরামর্শ সকল অবগত নহেন। নরাদমেরা ইন্দুমতী ও প্রভাবতীকে লইয়া গিয়াছে, হজুরমল ইন্দুমতীকে ও গঞ্জালিস প্রভাবতীকে লইবে স্থির হইয়াছে। পাপেরা এক্ষণে উভয়কে সনদ্বীপে লুকাইয়া রাখিবে। পরে হজুরমল কোন ছলে মহারাজের নিকট হইতে বিদায় লইয়া স্থানান্তরে ইন্দুমতী লইয়া বাস করিবে।” মহারাজ রোষে জলিয়া উঠিলেন। তাঁহার ওষ্ঠদ্বয় কাঁপিতে লাগিল। চক্ষুদ্বয় আরক্ত হইল। কপোল-রাগরঞ্জিত মহারাজের মুখশ্রী কি শোভিল। সঙ্কুচিত-নেত্রে উর্দ্ধ দৃষ্টি করিলেন।

বিজয়রুক্ম বলিল। “মহারাজ কষ্ট হইবার সময় নহে, এখন যদি হজুরমলকে সে কণা লইয়া পীড়ন করেন তবে, আত্মবিচ্ছেদ সম্ভব। আমার মতে সে কথার উল্লেখমাত্র না করেন। পরে মহারাজের যেমত আজ্ঞা হয়। গঞ্জালিসকেও এ অবস্থায় পত্র লিখার কোন প্রয়োজন নাই।”

রাজা কোন উত্তর করিলেন না। কিছুক্ষণ স্থির থাকিয়া উঠিলেন। বলিলেন। “রুক্মনাথ আসিলে, তাহাকে আক্রমণের আয়োজন করিতে বল। আমি বিমলাদেবী সহিত একবার সাক্ষাৎ করিয়া আসিতেছি।”

বিজয়রুক্ম বলিল। “মহারাজ! এখন তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাতে প্রয়োজন নাই। ইহাতে কেবল মহারাজের রাগ বৃদ্ধি হইবে।”

রাজা বলিলেন। “না আমি কিছু জিজ্ঞাসা করিয়া আসিব।” আপন আবাস হইতে বাহির হইলেন।

বিজয়রুক্ম ভাবিল। “এ রাজার ত আর পরিত্রাণ নাই। ইহার পাপ যথেষ্ট হইয়াছে। শেষ উপস্থিত। এত পাপে কখন মঙ্গল ঘটে না। হজুরমল অল্পেই ইহার দল ত্যাগ করিবে। আত্মবিচ্ছেদে আপনাদিগের বলহীন হইতেছে। আবার এখন বিমলার

নিকটে গেলেন। কত হৃদশা ইহার অদৃষ্টে আছে, তাহা বলিতে পারি না।” কৃষ্ণনাথকে দেখিয়া বলিলেন। “কৃষ্ণনাথ! তোমার কুশল বল। গড়েব কোন্ কোন্ স্থানে কিরূপ লোক নিয়োজন করিলে? তোমার বীৰ্য প্রকাশের সময় উপস্থিত। মহারাজ তোমার শৌর্ষে ও কৌশলে নিশ্চিন্ত আছেন। আমরাও উপস্থিত বিপদে তোমার বাহর ছায়ায় নিরাপদ বোধ করিতেছি। কেমন নূতন কোন সমাচার পাইয়াছ?”

রণবীর-বাহাদুর বলিলেন। “এখন ত এক প্রকার বন্দোবস্ত হইয়াছে। গুরুবলে বোধ করি এ অবস্থায় কোন শত্রুরই ভয় করি না। যত বড় সেনাপতি হউক না কেন; আর যত সমুদ্র শত্রু উপস্থিত হউক, এ গড়ে কাহারই দস্তফুট করা চরুহ। তবে যদি বহুকাল আবদ্ধ থাকিলে দ্রব্যাদির অভাব ঘটে। সেই শঙ্কাই সমূলক। এখন অগ্নি-কোণের ফাটকের নীচে দিয়া স্নুড়ঙ্গ খোদিত লোক নিযুক্ত করিয়াছি। শীঘ্র সেইটি সম্পন্ন হইলে নিশ্চিন্ত হইব।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিলেন। “কেমন নূতন স্নুড়ঙ্গে প্রয়োজন কি? মহারাজ বসন্তরায়ের রুত স্নুড়ঙ্গ চার পাঁচটা আছে। তাহায় কি কর্ম সম্পন্ন হইতে পারে না?”

কৃষ্ণনাথ বলিলেন। “আমি তাহা অবগত নহি। কোথায় মৃদভেদী পথ আছে। যদি ভাল অবস্থায় থাকে, তবে আমি অনেক পরিশ্রম হইতে পরিত্রাণ পাই।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিলেন। “আমি একগণকার অবস্থা অবগত নহি, তবে দেখাইয়া দিব বিবেচনা করিও।”

কৃষ্ণনাথ বলিলেন। “এখন যদি কোন প্রয়োজন না থাকে, তবে চলুন দেখিয়া আসি।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিলেন। “চল মহারাজ বসন্তরায় এ সকল বিষয়ে অত্যন্ত দক্ষ ছিলেন।”
বিজয়কৃষ্ণ ও কৃষ্ণনাথ বাহিরে গেলেন।

একবিংশ অধ্যায়।

“বাচা স্বলদ্বিগলদশ্রকণাকুলাক্ষীং ।

সঙ্কিতয়ামি গুরুশোকবিনম্রবজ্রাম্ ॥”

মহারাজ প্রতাপাদিত্য সভা কুট্টিম হইতে গাত্রোথান করিয়া বিমলা দেবীর গৃহে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু বিমলা দেবী তথায় না থাকাতে তাঁহার সহচরী স্নন্দরীকে ডাকিলেন। স্নন্দরী সন্মুখীন হইয়া বলিল। “মহারাজ! দেবীর আগমনের কিঞ্চিৎ বিলম্ব আছে, আয়ুত্মান্ অপেক্ষা করুন।” রাজা আসনে বসিলে, স্নন্দরী মহারাজের প্রতি ক্রীষ্ণভাবমূলভ ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। এক একবার বজ্র টানিয়া অব্ধুর্ভন দিতে লাগিল। আবার বা সেটি অল্পে অল্পে মোচন করিল। একবার দ্বারে

ভর দিয়া দাঁড়াইল। 'আবার তাত' যেন মনোনীত হইল না বলিয়া গৃহের এক কোণে গেল। সেটিও তত মনের মত স্থান হইল না বলিয়া তথা হইতে আসিয়া মহারাজের সম্মুখে দিয়া দ্বারের বাহিরে গেল। মহারাজ আপন মনের চিন্তায় নিযুক্ত ছিলেন। সুন্দরীর এ সকল ভাব ভঙ্গী লক্ষ্য করিলেন না। সুন্দরী আবার ব্যস্তে গৃহে প্রবেশ করিয়া হঠাৎ মহারাজের সম্মুখে দাঁড়াইল। মহারাজ লক্ষ্য করিলেন না। সুন্দরী পলাঙ্কিমাত্র অধিষ্ঠান করিয়া গৃহের একদিকে গেল। সেখান হইতে অপর দিকে বাইরা গৃহস্থ দ্রব্যাদির নিকট বসিল। একটা ফুলের পাত্র লইয়া স্থানান্তরে রাখিল। পরে একটি রেশমের মার্জনী লইয়া পাত্রটি অতি প্রত্যক্ষ যত্নে পরিষ্কার করিতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে মহারাজের প্রতি লক্ষ্য করিতে ভুলিল না। ইহাতেও মহারাজের মন আকর্ষণ করিতে না পারায়, ঝাড়িবার ছলে আপনার হস্তের কঙ্কণ বাজাইল। মহারাজ যেন প্রস্তুতময় পুত্তলিকার মত শব্দ সকল অগ্রাহ করিয়া, আপন মনে বসিয়া রহিলেন। সুন্দরী কোন মতে মহারাজের লক্ষ্য আপনার প্রতি আনিতে না পারিয়া, একান্ত উদ্ভিগ্ন হইল। ক্রমে বাকুল হওয়ার অন্যমনস্ক হইল। অসাবধান বশতই হউক বা ইচ্ছাক্রমে তাহার হস্ত হইতে ফুলের পাত্রটি ভূমে পড়িল। একটি অতি তীক্ষ্ণ ঝঙ্কন হইল। মহারাজ জাগ্রত প্রায় হইয়া শব্দের দিকে দেখিলেন। সুন্দরী অমনি যেন অত্যন্ত অপ্রস্তুত হইয়া কাষ্ঠবৎ দাঁড়াইল। পাত্রটি হস্ত হইতে খসিয়া পড়ায় ভাবিয়া গেল। পাত্রস্থ পুষ্পচয় চারিদিকে বিকীর্ণ হইল।

মহারাজ বলিলেন। “সুন্দরি! কি সঙ্গন্ধই বিস্তারিলে! আহ! এমত ঘটনায় যথেষ্ট লাভ আছে। পাত্রস্থ পুষ্পচয় এতক্ষণে যেন জীবিত হইয়া আপনাদিগের সৌরভ-যশ চারি দিকে বিস্তারিল।”

মহারাজের এরূপ প্রেমগর্ভ-কথায় সুন্দরী যেন সাহস পাইয়া বলিল। “মহারাজ! কি কুমর্মই করিলাম? আহ! এ পাত্রটি বহুমূল্য, মহারাজ বসন্তরায় চিনদেশ হইতে আনিয়াছিলেন; দেবীকে আদর করিয়া দিয়াছিলেন। মহারাজ! আমি অতিরিক্ত ক্ষতি করিলাম; এ ক্ষতি আমা হইতে পূরিবে না।”

রাজা সুন্দরীকে হৃৎথিত দেখিয়া বলিলেন। “সুন্দরি! আমার চক্ষে তুমি কোন ক্ষতি কর নাই। আহ! আমাকে কি আপ্যায়িত করিলে? পাত্র ক্ষণভঙ্গুর, ভাঙ্গিয়াছে, তাহার ক্ষতি নাই; উহার প্রকৃত ব্যবহার হইয়াছে। কিন্তু এ কুসুমচয় এ রূপে বিকীর্ণ না হইলে, কদাচ আশ্রয় সৌরভ প্রকাশে সমর্থ হইত না। আহ! ইহাদিগের পূর্বের অবস্থা মনে করিলে, আমার বিশেষ কষ্ট হয়। বনের ফুল বনে থাকিলে, যেন অকাল-বিধবা অবীরার ন্যায় গুঞ্চ হয়। তাহাকে আনিয়া পাত্রে রাখিয়াছিলে, যেন কারাবদ্ধ ছিল। তাহারা খেদ করিতেছিল, এমত দুরদৃষ্ট যে, যদি ভাগ্যবশত চন্দন করিয়া আনি, কিন্তু আমাদিগের কতকগুলিকে একত্র করিয়া বদ্ধ করিয়াছিল। ভাগ্যে সুন্দরীর হবে পড়িয়াছিলাম, তাহীত রসগ্রাহী-পুরুষের ভোগে লাগিলাম।” মহারাজ ঈষৎ হাসিলেন।

সুন্দরী বলিল। “মহারাজ! আবি বাঙ্গ করিয়া কেন আমার কষ্ট বর্জন করেন। এ সকল রসপূর্ণশ্রেষ পাত্রান্তরে ভাল শোভে। আমার কর্ণে যেন বিষবৎ বোধ হয়। আমরা অভাগিনী দুঃখিনী, আবার অদৃষ্ট বলে শোকিনী দেবীর হস্তে পড়িয়াছি। মহারাজ! আশাদিগের আর ও সকল ভাব চিন্তিবার সময় নাই। চিরদিন ম্রিয়মাণা অপ্রাণার ন্যায় কাটাইলাম। বিধি জ্ঞানেন; আরও কত দিন এই মতে যাউবে।” সুন্দরী ছলে এমনত পটু ছিল, যে এই কথা বলিতে বলিতে তাহার চক্ষু দিয়া অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। সুন্দরী কিছু দেখিতে নিতান্ত মন্দ ছিল না। তাতে আবাব পূর্ণযৌবন। শরীরের গঠনটি অত্যন্ত মনোহর। এমন কি যদি বর্ণটি আর একটুকু উজ্জ্বল হইত, তবে বিমলাদেবীর সঙ্গে একত্রে দাঁড়াইলে কে সংসাব মোহনে অধিক পারক বলা চক্কব হইত। সহচরীবেশ থাকায় প্রায় জাহুর অগ্রদেশ পর্যন্ত অনাবৃত ছিল। আহা কি কোমল ও অক্ষীণ জাহুর আরম্ভ। কটিদেশে অক্ষল বেষ্টিত থাকায় কটীর ক্ষীণতা, নিতম্ব ও বক্ষের স্ত্রগোল গঠন অধিক শোভা পাঠিতেছে। কণ্ঠদেশের কি বক্রভাব! আর স্বক্ৰদেশের কি মাধুরী! মহারাজ, সুন্দরী অশ্রুভাসিত বদন, ঈষদবিস্ফারিত অধর আর অর্ধমুদ্রিত নেত্রদ্বয় দেখিয়া দয়ার্দ্র চিত্ত হইলেন। বলিলেন “আহা! এ বন মল্লিকা, ঝড়াতাবে মলিন হইয়াছে।”

সুন্দরী বলিল। “মহারাজ! অস্বামিক পদার্থের ভূস্বামীই অধিকারী। আমি মহারাজের অবশ্যপোষ্য। আপনার কোমল দয়ালু কণায় আমি আপ্যায়িত হইলাম। মহারাজ দয়ার সমুদ্র। আপনার নিকট অবিচার হইবার সম্ভাবনা নাই, বলিয়াই মহারাজের শ্রীচরণ একান্ত্র করিয়াছি।”

মহারাজ সুন্দরীর প্রতি দৃষ্টি করিয়া, তাহার রূপ ও ভাবভঙ্গীতে মোহিত হইলেন। ঘন ঘন তাহার দিকে লক্ষ করিলেন। চোখের মন অগ্নিতেই দূষিত হয়। বলিলেন। “সুন্দরী! তুমি আমার আশ্রয় লইয়াছ, দুঃখিত হইও না। আমি তোমাকে যত্নে রাখিব। চল আমার সঙ্গে থাকিবে।”

বিমলাদেবী গৃহে প্রবেশ করিয়া মহারাজের সঙ্গে সুন্দরীর একরূপ আশ্রয়ভাব দেখিয়া, অন্তরে অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। রোষে তাঁহার বদন আবৃত হইল। সাহস্কারে পাদ বিক্ষেপ করিয়া, মহারাজের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন। “মহারাজ! অসময়ে আমার গৃহে আসায় মহারাজের কি প্রয়োজন?” রাজা সহসা বিমলাকে গভীর স্বরে একরূপ কথা কহিতে শুনিয়া চমকিলেন। সুন্দরী ব্যস্তে অন্তরে দাঁড়াইল।

রাজা বলিলেন। “দেবি! আমি তোমার প্রতীক্ষা করিতেছিলাম। একক বসিয়া থাকাপেক্ষা, সুন্দরীর সঙ্গে কথা বার্তা কহিতেছিলাম। সুন্দরী অত্যন্ত রসিকা।”

বিমলা বলিলেন। “মহারাজ! ভাল হইয়াছে। রসজ্ঞ পুরুষ সর্বত্র রসিকা লাভ করে। এখন আপনারা মিষ্টালাপ করুন। আমি স্থানান্তরে বাই।”

বিমলা গৃহ হইতে বাহিরে গেলেন। মহারাজ গতক দেখিয়া ব্যস্তে বিমলার সম্মুখীন

হইয়া বলিলেন। “দেবি বিমলা! তোমার সঙ্গে আমার বিশেষ কোন কথা আছে। এক বার আইস।”

বিমলা বলিলেন। “মহারাজ! কি কথা আছে এই খানেই বলুন?”

রাজা বলিলেন। “বিমলা! ঘরে আসিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিতেছ কেন। একবার ঘরে বসিলে অনেক প্রয়োজনীয় কথা আছে বলিব।”

বিমলা যেন অগত্যা প্রত্যাগমন করিলেন। বলিলেন। “মহারাজ! কি প্রয়োজন আছে?”

রাজা বলিলেন। “বিমলা! গতবারে ইন্দুমতীর কি দশা হইয়াছে, তাহা আমি অবগত হইতে ইচ্ছা করি। তুমি অবশ্য সকল গুনিয়াছ।”

বিমলা বলিলেন। “মহারাজ আপনার সকল মন্ত্রণা পও হইয়াছে, আমি তাহা ভাল অবগত আছি। মহারাজ যে গঞ্জালিস ও হজুরমলকে পাঠাইয়াছিলেন, তাহাও রায়গড়ে রাষ্ট্র হইয়াছে। কিন্তু মহারাজের কুমন্ত্রণার উপযুক্ত শাস্তি পাইয়াছেন, আর শাস্তির বোধ করি এখন শেষ হয় নাই।” বিমলা থামিলেন। প্রতাপাদিত্যের অসহ্য দোরা দ্ব্য ও অতীব পাপাচরণ বিমলার মনে এক কালে উঠিল। তিনি সিহরিলেন। আপনার অবস্থা ও বসন্তরায়ের অকালমৃত্যু তাঁহার মনকে মথিল। মনস্তাপে ও শোকে এককালে জীর্ণ হইয়া পড়িলেন। তাতে আবার অন্য স্বচক্ষে মহারাজের সুন্দরীর প্রতি যেক্রপ ভাব দেখিলেন, তাহাতে নিতান্ত অবসন্ন হইলেন। অন্য কিছু পূর্বে সুন্দরীর সঙ্গে মহারাজবিষয়ক যে সকল কথা হইয়াছিল, তাহাও মনে উদয় হইল। ঈর্ষা, অপমান, অভিমান, অহঙ্কার, এক কালে নাচিয়া উঠিল। বলিলেন। “মহারাজ! আপনার মন্ত্রণা প্রকাশ পাইয়াছে। গুনিতে পাই মহারাজ মানসিংহ সকল অবগত হইয়াছেন। কচুরায়। আহা যদি জীবিত থাকে, চীরজীবী হউক, আমি তাহার কত কৃতি করিয়াছি। যদি জীবিত থাকে ত মহারাজের শোণিতে তর্পণ করিবে। আমি দাঁড়াইয়া দেখিব।] সেটি দেখিলেই আমার মনস্কামনা পূর্ণ হয়। আমাকে অবোধ বালা পাইয়া কুমতি দিয়াছিলেন। আমি তখন বুঝিতে পারি নাই। অগাধ সাগরে লক্ষ দিলাম। এখন ভয়ানক পঙ্কিল হুদে পড়িয়াছি। কিন্তু আগার এখনও পরিত্রাণের উপায় আছে, আমি ত্যাগ করিব। দেখি যদি সর্বস্ব দিয়াও উদ্ধার পাইতে পারি। আপনার কিন্তু এখনও চেতনা হইল না। ক্রমে হইবে, তখন বুঝিবেন যে, আপনার জ্ঞাত কি দশা প্রস্তুত আছে।” বিমলা স্বাস লাভাশয়ে থামিলেন। তাঁহার কণ্ঠ শুষ্ক হইয়াছিল। উন্নত বক্ষ ঘন ঘন ঢলিতে লাগিল। আরক্ত চক্ষুর্দ্বয় ঘুরিতে লাগিল।

রাজা বলিলেন। “দেবি! তোমার বুদ্ধি ভ্রম হইয়াছে। ক্ষান্ত হও, আমি তোমাকে কোন অঘর করি নাই। এত ছল রোষে প্রয়োজন নাই। অধিক রাগাধিত হইলে আত্মকষ্ট ব্যতীত আর কিছু লাভ হয় না।”

বিমলা বলিলেন। “হাঁ, মহারাজ! আমার বুদ্ধির ভ্রম হইয়াছিল, নতুবা আপনার

মৃত পাষাণের কথায় ভুলিব কেন ? কিন্তু এখন স্বভাবই হইয়াছি । তাইত আমার আর মহারাজের বিবর্গত বাক্য সহ্য হইতেছে না । আমি ছল রোষ করিতেছি ! মহারাজ যেমন সকল কর্মেই ছল আশ্রয় করেন । মহারাজ ! আপনার ঐ মিষ্ট চাতুরীই ত আমার সর্বনাশ করিয়াছে । আমি আর মহারাজের মুখের দিকে সহজে চাহিতে পারি না । মনুষ্য যদি মনুষ্যের খাদ্যভ্রবা হইত, (বিমলা দস্তে দস্তে পেথিয়া বলিলেন) তবে আমি আপনাকে চর্বণ করিতাম, কিন্তু তাহা অসম্ভব । আমি কিন্তু অগ্নে ক্ষান্ত হইব না ।”

রাজা বলিলেন । “বিমলা ! আমার বয়সে কাহার বাক্যে আমি ভয় পাই নাই, তুমি ত দ্বীলোক অবধ্য ও নির্বীৰ্য, কিন্তু তুমি যেক্রপ উন্মাদিনীর মত আচরণ করিতেছ, তাহে তোমাকে প্রকৃত প্রস্তাবে শিক্ষা দেওয়া উচিত । কিন্তু তোমার পূর্ব প্রীতি স্মরণ করিয়া, তোমার অবলাবস্থা জানিয়া, আবার সম্পর্ক অনুরোধে কিছু বলিব না ।”

বিমলা বলিলেন । “মহারাজ ! আপনি অত্যন্ত নির্লজ্জ । পূর্ব প্রীতি স্মরণ করিতেছেন, কিন্তু তাহার দোষটি মনে লাগিতেছেন না । আর সম্পর্ক-অনুরোধ যথেষ্ট রাখিয়াছিলেন, যে এখন রাগিবেন । আপনার আর দয়ায় প্রয়োজন নাই । আমি বলি আপনার যথাসাধ্য শাস্তি দিন । আমি কিছু আপনাকে ভয় করিয়া চলিব না । যখন কচুরায় এখানে উপস্থিত হইবে, তখন আপনার সমস্ত কর্মের হিসাব লইবে । মহারাজ ! তখনকার চিন্তা করুন, বল্লভ এখনও জীবিত আছে ; সে আমাদিগের সাক্ষী, ধর্ম ক্রমে সকল প্রকাশ করিবে । ভাল, বলি মহারাজ ! আপনার কি বৃত্তি চরিতার্থ হয় নাই ? এখনও আপনার সমুহ কুপ্রবৃত্তি বর্তমান আছে । সুন্দরীকে প্রীতিবাক্য বলিতেছিলেন । আপনাকে ধিক্ ! আপনার পাপ আর সংসারে ধরে না । মহারাজ ! আপনার ছটবুদ্ধি আপনাকে কত শত ভয়ানক গহিত প্রায়শ্চিত্তবিহীন পাপে লিপ্ত করিয়াছে, তাহা অবগত নহেন । ইন্দুমতীর উপর লক্ষ্য । হা ধর্ম ! কিন্তু ধর্ম তাহাকে রক্ষা করিয়াছে । আপনাকেও শাস্তি দিয়াছে । আপনার লোকেই আপনাকে বঞ্চনা করিল । পাপের মিলন ক্ষণস্থায়ী । ইজুরমল ও গঞ্জালিস কেমন আপনার অভিরুচিটিকে স্বার্থসাধনে যোজিল । ভাল হইল । এখনও ধর্ম আপনাকে এক প্রকারে রক্ষা করিল । মহারাজ ! ইন্দুমতী আপনার পাপ ভোগের ফল । মহারাজ ! বসন্তরায় তাহাকে বনে পান বটে, কিন্তু মহারাজ ! আপনি জানেন তাহাকে কে বনে ছাড়িয়াছিল ? মহারাজ ! জয়ন্তিরাজ মহিষীর কি গতি হইয়াছে, তাহা অবগত আছেন ? সে যে অবোধ হুঃখিনী বালা আপনার চাতুরীতে পড়িয়া এককালে নষ্ট হইল । প্রাণ পর্যন্ত দিল এখন আবার তাহারই কন্যার উপর দোরাঝ !” বিমলা থামিলেন ।

মহারাজ বিস্ফারিত নেত্রে তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন । কিছুক্ষণ অবাচ্ হইয়া বলিলেন । “বিমলা এটি তোমার উত্তপ্ত কপোলকল্পিত ব্যাপার, এ কখনই সত্য নহে । কেন অকারণ আমাকে কষ্ট দাও । দেখ, আমি বালককালাবধি তোমার অনুগত ।

আমি ইন্দুমতীর হরণবিষয়ে কিছুই জানি না। আর যদিও আমি তাহায় লিপ্ত থাকি, কিন্তু তোমার প্রকৃত মানহানির ভয় নাই। যত্বেব পাত্র কখন অসম্মত থাকে না।” রাজা এটি বলিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মন অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইল। মনমগী চিন্তায় ব্যাকুল হইলেন। সম্প্রতি বিমলার সম্ভাষণ উদ্দেশে বচনিত কথা বলিলেন। কিন্তু মন এমন অগাধ যে, একবার সত্য জ্ঞান পাইলে তাহা শীঘ্র ছাড়িতে সাহস করে না। আবার বুঝিলেন যে, রচা কথা অধিকক্ষণ স্থায়ী নহে। কি করেন, অগত্যা চাতুরী আশ্রয় করিতে হইল। কিন্তু অত পবিত্র চাতুরী বাবতাবেও লজ্জিত হইলেন। বুঝিলেন যে, বিমলাদেবী তাহা সমস্ত ভেদ করিয়াছেন। কি করেন, উপায়স্তর না থাকিতে অগত্যা, এরূপ কবিত্তে হইল।

বিমলা বলিলেন। “মহারাজ। আপনার মধুমাখা গরলপূর্ণ কথাগুলিতে দগ্ধ বিমলা আব ভূলিবে না। আপনার ষাঠার সঙ্গে আলাপে প্রীতি জন্মে, তাহার সহিত আলাপ করুন। আমাকে এখনও ছাড়িয়া দিন। মহারাজ! উৎকট পাপের চিন্তা ও মনস্তাপ আমাকে জীর্ণ করিয়াছে। নতুবা আমি আপনার ষোগ্য উত্তর দিতাম। আঃ! সে সকল পাপ ভাবিলে সংসারে দাঁড়াইবার বল থাকে না।” বিমলার ক্ষণকাল স্থির মূর্তি বিচলিত হইল। তাঁহার মন ব্যাকুল হইল। বিগত ক্রতির চিন্তায় জলিয়া উঠিলেন। প্রতিতিংসা মনকে আক্রমণ করিল। উন্মত্তা বিমলা নক্ষত্রবেগে গৃহ হইতে বাহিরে গেলেন বেগ গমনে মস্তকেব আবরণ খসিল। বিগলিতকেশা বিমলা দ্বারের বাহিরে গিয়া আরক্ত চক্ষু দিয়া একবার প্রতাপাদিত্যকে দেখিলেন। ক্ষণমাত্র দৃষ্টিতেই যেন পূর্বের আত্মীয়তা তাঁহার মনকে ক্রমে কোমল করিবার চেষ্টা পাইল। অমনি বেগে অপর দিকে দৃষ্টিমাত্রে যেন সে ভাবটি মন হইতে অপসৃত করিলেন। আবার প্রতাপাদিত্যের দিকে চাহিলে বচকালের সম্পর্ক যেন তাঁহাকে ক্রমে বশীভূত করিল। তিনি সৌম্য দৃষ্টিতে প্রতাপাদিত্যের চমৎকৃত মুখ অবলোকন করিলেন। মনে বিপরীত ভাবের যুদ্ধ উপস্থিত হইল। কি করিবেন। কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। উভয় দিকে সমান। আকৃষ্ট মন কোন দিকেই অগ্রসর হইতে সমর্থ হইল না। বিলম্বে বদ্ধমূল ভাব জরী হয়। সহস্রগত ভাব বল পায় না। বিমলাব উগ্রমূর্তি পরিবর্তিত হইতে লাগিল। ক্রমে নয়নের শিরা সকল শিথিল হইতে লাগিল। কুটল ক্রমে সরল হইল। হৃদয়ের শোণিত কপোলদেশ হইতে ক্রমে হৃদয়ে ফিরিল। ওষ্ঠের শিরা সকল কোমল হইল। সঙ্কুচিত গুষ্ঠ ক্রমে সরল হইল। স্বভাব পাইল। আঃ! যেন বিমলা স্পৃষ্টাখিতার হায় লালসাপ্রী হইলেন। মুখে কি চক্ষে কোন ভাবই নাই। যেন নির্জীব। ক্রমে ওষ্ঠের মূলকর্ষ অতি অল্পে অল্পে বিস্তৃত হইতে লাগিল। দৃষ্টি ক্রমে প্রেমময় হইল। বিমলা ঈষদ্ হাস্যবদন হইলেন। অগ্রসর হইয়া প্রতাপাদিত্যের নিকটে আসিলেন। তাঁহার বামদিকে দক্ষিণ হস্তটি অতি স্নেহের সহিত রাখিলেন। বলিলেন “প্রতাপাদিত্য! তুমি বিষময় হইলেও ত্যজ্য নও। আমি তোমায় কণ্ঠে রাখিব। আমার নীলকণ্ঠ

অপযশ হইলেও তোমাকে ছাড়িব না। তুমি আমার এ সংসারের আত্মীয়। একমাত্র প্রেমাস্পদ।” বিমলা থামিলেন। বিমলার আবার যেন চেতনা হইল। বিমলা এক দৃষ্টে প্রতাপাদিত্যের যেন অন্তরের লক্ষণ দেখিষ্টেন। অল্পে অল্পে প্রতাপাদিত্যের স্বক হইতে তাঁহার কোমল হাত স্থলিত হইল। নানা চিন্তামগ্ন প্রতাপাদিত্য ত্রিয়মাণ ছিল। সম্প্রতি বিমলার কোমল বাক্যে কিছু স্বাস্থ্য পাইয়াছিলেন। আবার ক্রমে দেবীর হাত স্বক হইতে অপসৃত হইলে বুঝিলেন, নূতন প্রলয়ের সৃষ্টি হইতেছে। দেবী স্থির মূর্তিতে অতি অল্পে অল্পে এক একটি করিয়া কথা বলিলেন। “মহারাজ আমার আসন্নকাল উপস্থিত হইতেছে, আমি বৃদ্ধিতে পারিয়াছি। আমি দাঁড়াইয়া জন সমাজে অবমানিত হইতে পারিব না। আপনি আমার বহুকালের আত্মীয়। আপনাকেও সহজে অবমানিত হইতে দেখিতে পারিব না। আপনার উপর অনেক দোরাওয়া করিয়াছি। আপনিও তাহা চিরকাল স্মৃতে সহ্য করিয়াছেন। আমাদিগের আত্মীয়তা ন্যায়সঙ্গত হউক বা না, যাহা হউক পরম্পরের সুখের জন্য ছিল, ইহা স্বীকার করিতে হইবে। এখন সে আত্মীয়তা কি রূপ তাহা অতি শীঘ্রই ধার্য হইবে। প্রণয় ও পরিণয়ের মধ্যে যাতার বলাধিক্য সে জয়ী হইয়াছে, এখন পরে উহাদিগের গুণাগুণাতুরোধে যেক্রপ দাঁড়াইবে তাহা আমি চিন্তিতে সাহস করি না। প্রণয় প্রাণবল পর্যন্ত স্বীকার করে। বল্লভের এখনও শাস্তি আবশ্যক। প্রতাপাদিত্য তোমার হস্ত দাও।” প্রতাপাদিত্য ব্যগ্র হইয়া হাত বাড়াইয়া বিমলার বিস্তৃত হাত ধরিলেন। বিমলা প্রতাপাদিত্যের হাতটি আপনার কোমল হস্তে ধরিলেন। আহা যেন চক্ষু কুমুদিনী স্পর্শ করিল। প্রতাপাদিত্যের মুখের দিকে চাহিলেন। আহা কি মধুর প্রেম দৃষ্টি! তাহাতে কোন রোগের চিহ্ন নহে। কেবল প্রেমময় দৃষ্টি। কিছুক্ষণ পরেই বিমলার চক্ষু দিয়া অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। বিমলা ধীর মূর্তিতে অবিরোধে নিস্তকে অশ্রু ফেলিতে লাগিলেন। আহা অশ্রু বারিতে কর যুগল স্নাত হইল। কিছুক্ষণ পরেই বিমলা সহসা প্রতাপাদিত্যের হাত হইতে আপনার কর কমলটি অন্তর করিলেন। বাম হাতে চক্ষের অশ্রু দূরে ফেলিলেন। দ্বারাভিমুখে চলিলেন।

প্রতাপাদিত্য বলিলেন। “বিমলা! এত শীঘ্র নহে। এত সহসা কেন ত্যাগ কর? যাইও না।” বিমলার হাত ধরিলেন। বিমলা গভীর স্বরে বলিলেন। “আমার হাত ছাড়!” বলে হাতটি ছাড়াইয়া বেগে গৃহ হইতে চলিয়া গেলেন। সৃংপিওবৎ অবাক প্রতাপাদিত্যের প্রতি চাহিয়াও দেখিলেন না। প্রতাপাদিত্য নিস্তকে হেঁট মুণ্ডে বসিয়া রহিলেন। তাঁহার কঠিন প্রাণও গলিল। অশ্রু বহিতে লাগিল। সুন্দরী গৃহের বাহির হইতে সকল লেখিল। প্রতাপাদিত্য কতক্ষণ এই অবস্থায় নীরবে অশ্রুপাত করিলেন। পরে অশ্রু মুছিয়া অল্পে অল্পে বর হইতে বাহিরে আসিলেন। সুন্দরী সমুখে আসিয়া দাঁড়াইল। কিন্তু প্রতাপাদিত্য তাহাকে কোন কথাই বলিলেন না। অন্তঃপুর হইতে বাহিরে গেলেন।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

“হুতা তং কুপমহং হি পালকং ভোক্তৃজ্যোজ্ঞতমভিষিচ্য চাধ্বকং তম্ ।

তস্যাজ্ঞাং শিরসি নিধায় শেষভূতাং মোক্ষোহহং বাসনগতক চাক্রদত্তম্ ॥”

যজ্ঞযজ্ঞের গড়ের সম্মুখে কাটা গঙ্গায় পোতচয়ের উপর নানা বিধ, নানাবর্ণের পতাকা উড়িতেছে। পোতের কুপকচয়ের মধ্যে পতাকামালা মন্দ বায়ুতে হুলিতেছে। অর্ণব-যানের পাখে ছোট ছোট ডিক্সি লাগান আছে। তাহে পীপিলিকার শ্রেণীর মত সেনারা অবতীর্ণ হইতেছে। এক এক ডিক্সি লোকে পূর্ণ হইলেই, ডিক্সিট বাহিয়া তীরে তাহাদিগকে নামাইয়া আবার জাহাজের পাখে যাইয়া লাগিতেছে। কুল মহারাজ মানসিংহ প্রকাণ্ড ছত্রের নীচে দাঁড়াইয়া দেখিতেছেন। জাহাজশ্রেণী ও তীরের মধ্যে একখানা ডিক্সিতে বর্মাবৃতপুরুষ ও সূর্যকুমার দাঁড়াইয়া আছেন। মালিকরাজ একখানি জাহাজের সম্মুখ-কুপকে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। ক্রমে একখানি জাহাজ খালি হইল। পোতকর্তার আদেশ মতে নাবিকেরা দূরের বয়া ও তীরস্থ কুপক দণ্ডে রজ্জু ও শৃঙ্খলাকর্ষণ করিয়া জাহাজটি অতি অল্পে অল্পে স্থানান্তরে লইয়া গেল। সেনারা তীরে অবতীর্ণ হইয়া সশস্ত্র শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইতেছে। ক্রমে সেনাদল সকলেই নামিল। কুল ও উপকুল সেনাসমূহে আবৃত হইল। সকল সেনা জাহাজ হইতে অবতীর্ণ হইলে, মালিকরাজ জাহাজ হইতে কুলে নামিলেন। সূর্যকুমার ও বর্মাবৃতপুরুষও কুলে যেখানে মহারাজ মানসিংহ ছিলেন, আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহারাজ মানসিংহ অগ্রসর হইয়া সূর্যকুমারের হাত ধরিয়া ছত্রের নীচে আনিলেন। সূর্যকুমার বামহস্তে বর্মাবৃতপুরুষের হাত ধরিয়া মানসিংহের সহিত ছত্রের নীচে দাঁড়াইলেন।

মহারাজ মানসিংহ বলিলেন। “জয়ন্তীরাজ ! এখন বন্দীদিগকে এই গড়ে রাখিয়া চল রায়গড়ে বাওয়া যাক। আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই। সায়ংকালের পূর্বেই আমরা রায়গড়ে পৌছিব। অদ্য রাত্রেই রায়গড় আক্রমণ করিব। তোমার কি পরামর্শ ?”

সূর্যকুমার বলিল। “মহারাজ ! আমার ইহা মনোনীত হইতেছে। সত্য বলিতে কি, বিলম্বে সেনাদলে উৎসাহ হ্রাস হইবে। যেমত জাহাজ হইতে অবতীর্ণ হইয়াছে, অমনি যাত্রা করা ভাল। তবে বে অবতরণকষ্ট, তাহা সে অতি সামান্য। আর কুচ কিছু অধিক দূরও নয়। শিথিল কুচে রাজির পূর্বেই পৌছিব। তাহার পর প্রায় দশ এগার দণ্ড সময় অবকাশ পাওয়া যাইবে। তখন স্থখে বিশ্রাম করিতে পারিবে।”

মানসিংহ বলিলেন। “তোমার মতেই আমার মত।” (বর্মাবৃত পুরুষের প্রতি ।)
“তবে তুমি একবার দেখিয়া আইস।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহারাজ ! আমার ইচ্ছা হয় আমিও যাই। আপনার কি অনুমতি ?”

মানসিংহ বলিলেন। “ভালই ত। কিন্তু আমি বলি, তুমি একটু বিশ্রাম কর। রৌদ্রের তাপ কমিলে আমরা দুই জনে হাতিতে করিয়া পশ্চাৎ যাইব।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মহারাজ ! আপনার আজ্ঞা আমার শিরোধার্য। কিন্তু আমার বিশ্রাম করিবার আবশ্যক হইতেছে না। অনুমতি করেন ত আমি সেনার সঙ্গেই যাই। আপনার সঙ্গে একত্রে যাওয়ায় আমার একান্ত মত বটে, কিন্তু বহুক্ষণ গুরুলোকের সহবাস বড় যুক্তিযুক্ত নহে।”

মানসিংহ হাসিয়া বলিলেন। “রাজার এই চিহ্নই বটে। কখন নিশ্চিন্ত থাকিতে ভাল বাসে না। সেনাপর্যবেক্ষণে তোমার অত্যন্ত উৎসাহ। ভাল, আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম। আমি পশ্চাতে পৌছিব।” স্বর্ষকুমার মহারাজের হাত ধরিয়া বিদায় হইলেন। বর্মাবৃত পুরুষ ও স্বর্ষকুমার উভয়ে পার্শ্বপার্শ্বী হইয়া সেনার নিকট চলিলেন। পথে দুই জন রাজপুরুষ ছুটি অশ্ব আনিয়া দিল, উভয়ে অশ্বারূঢ় হইলেন। মালিকরাজ কলে অবতীর্ণ হইয়াই আপন অশ্বে বসিয়াছিলেন, ইহাদিগকে অশ্বে দেখিয়া নিকটে আসিয়া-উপস্থিত হইলেন।

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “মালিকরাজ ! এতক্ষণ কোথায় ছিলে ?”

মালিকরাজ বলিল। “আমি সেনাপর্যবেক্ষণ করিতেছিলাম।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ ! এখন রায়গড়ে প্রতাপাদিত্যের সমাচার কি ? সে কি কোন উদ্যোগে আছে ?”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “প্রতাপাদিত্য আমাদের বক্তবজ্ঞে আগমন বার্তা পাইয়াছেন। তিনি সেনাসংগ্রহ করিতেছেন।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “প্রতাপাদিত্য কলে যুদ্ধকৌশলে অত্যন্ত দক্ষ। সে যদি সমাচার পাইয়া থাকে, তবে রায়গড় অধিকার করা বড় সহজ ব্যাপার হইবে না।”

মালিকরাজ বলিল। “যথেষ্ট সেনা রক্ষিত হইলে রায়গড় কোন মতেই অধিকার করিতে পারিবে না। মহারাজ বসন্তরায়ের এমনই কৌশল। ফলে আমি ত উহার তুল্য গড় আর কুত্রাপি দেখি নাই।”

বর্মাবৃত পুরুষ বলিলেন। “ঐ গড়টি অত্যন্ত দুর্ভেদ্য বটে, কিন্তু বলের সঙ্গে যদি কৌশল যোজনা করা যায়, কিছুই তিষ্ঠিতে পারে না।”

স্বর্ষকুমার বলিল। “প্রতাপাদিত্যের সকল সেনা গড়ে বর্তমান নাই। আমার জ্ঞান হয়, অদ্য রাত্রেই গড় আমাদের হইবে। কিন্তু আমার একটা আবেদন আছে, সেটা মহারাজ মানসিংহকে বলিয়া তোমাকে সিদ্ধ করিতে হইবে।”

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “তোমার অভিমত অবশ্য অবশ্যই সিদ্ধ হইবে। ইহাতে মানসিংহ কোন আপত্তি করিবেন না। তোমার ইচ্ছাটি কি ?”

স্বর্ধকুমার বলিল। “রায়গড়ে রেবতীকে বাসস্থান দিতে হইবে, আর তাহার স্মরণার্থে একটি মঠ নির্মাণ করিতে হইবে। আমার এই মাত্র অভিপ্রাণ।

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “সে বড় কঠিন ব্যাপার নহে। আগে গড় অধিকার হউক।”

মালিকরাজ বলিল। “রেবতী যাঁহা বলিতেছিল, তাহা নিতান্ত অগ্রাহ্য করা উচিত নহে। তাহা হইতে অনেক সমাচার পাওয়া যাইবেক।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “আহা! তাহার অসংলগ্ন বাক্য-বালুকাচয়ের মধ্যে হীরকখণ্ড আছে। সনদ্বীপে ইন্দুমতীর গেড়িজে বদ্ধ হওয়া ও অরুদ্রতী প্রভৃতিরও সেই অবস্থা-গ্রন্থের বিষয় রেবতী যাঁহা বলিল, সমস্তই সত্য হইল। আমার রেবতীর প্রতি অত্যন্ত স্নেহ জন্মিয়াছে। আবার কচুরায়ের বালাবৃত্তান্ত যাঁহা বলিল, আমার সত্য জ্ঞান হইতেছে। উদ্ভাসদেবী কখন মিথ্যা বলে না। তাহাদিগের বিশৃঙ্খল মনে সুশৃঙ্খল মিথ্যার অঙ্গসৌষ্ঠব থাকে না। সৃষ্টি, বহুল নিয়ম ও প্রণালীর সমষ্টি; প্রলাপে সৃষ্টি অসম্ভব। রেবতীর সকল কথাইই মূল আছে, কেবল বিকৃত মনে অসঙ্গত ছাতি দিয়াছে। তাহাতেই সকল রূপান্তর হইয়াছে। বল্লভকে এইক্ষণেই কারারুদ্ধ করা বিধেয়। মহারাজ কচুরায় শুনিলে কখনই এরূপ নিষ্পৃহ হইয়া থাকিতেন না।”

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “রেবতীর কথা কিছু নিতান্ত অমূলক নহে, তবে তাহাই দৃঢ় জ্ঞান করিয়া কোন উৎকট কর্মে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নহে।”

মালিকরাজ বলিল। “এখন ত কোন মতেই নহে। বল্লভকে এখন ধরাধরি করিলে সেনামধ্যে একটি নূতন ভাব উদ্ভাবিত হইবে। তাহে আমাদের পক্ষে বড় সুখকর ফল প্রসবাবে না।”

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “সেও একটি বিশেষ কারণ বটে। বল্লভ আমাদের সন্দেহ কণাক্ষরেও অবগত নহে। এখন সে আমাদেরকে কোন মতেই ত্যাগ করিতেছে না। পরে স্থির হইলে বিচার করিতে কোন আপত্তি হইবার সম্ভাবনা নাই।”

স্বর্ধকুমার বলিল। “ঐ দেখ, বোধ করি তোমার দূত ফিরিয়া আসিতেছে চল একটু ক্রত যাইয়া সেনামালার অগ্রে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করা যাক।”

বর্মাবৃতপুরুষ, স্বর্ধকুমার ও মালিকরাজ একত্রে অশ্ব সেনার পার্শ্বে যাইতেছিলেন, এখন অশ্ব বেগে চালন করিয়া অল্প ক্ষণে সেই সেনাদল পার হইলেন। ক্রমে ক্রমাগত চরের সম্মুখীন হইলেন। চর বর্মাবৃতপুরুষকে দেখিয়া অশ্ববেগ সংযত করিল। স্বর্ধকুমার বলিল। “কি হে তোমার সমাচার কি?”

চর বলিল। “মহাশয়! দিল্লীখরের যশ বৃদ্ধি হউক, সমস্ত মঙ্গল। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সেনামণ্ডল হইতে এই মাত্র আসিতেছি। আপনারা কি রায়গড় যাইতেছেন? ভাল সময়, এখন যাইলে অবাধে রাত্রিকালে আক্রমণ করিতে পারিবেন। তবে আমার আর বজবজে যাওয়ার প্রয়োজন নাই।” চর আপন অশ্ব ফিরাইল। বর্মাবৃত-

পুরুষ, হর্ষকুমার ও মালিকরাজ অগ্রসর হইলেন । চর পার্শ্বে পার্শ্বে চলিল । কিছু দূর গমনেব পব বর্মাবৃতপুরুষ বসিলেন । “কেমন প্রতাপাদিত্যের সেনামণ্ডলীতে সমাচার কি ? কত সেনা বোধ হয় । কে কেমন প্রস্তুত ? ।”

চর বলিল । “মহাশয় রায়গড়ে সেনা সমাগম অত্যন্ত অধিক । সকলেই রণোৎসুক । কিন্তু সেখানকার দুই জন প্রধান সেনাপতির অভাবে কিছু গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে । সেই দুই জন সেনানী অত্যন্ত সেনাপ্রিয় । সেনাবা তাহাদিগেব অবর্তমানে ভয়েদ্রাম হইয়াছে । কিন্তু হজুবমল বলিয়া এক জন অধক্ষেব সেনারা অত্যন্ত বাগ্র হইয়াছে । তাহাদিগের প্রধান সেনাপতি রণবীর বাহাদুরের সেনাবাও প্রস্তুত আছে বটে, কিন্তু গত রণাভিনয়ে রণবীর বাহাদুরের পরাভব হওয়া পর্যন্ত তাহাদিগের এক প্রকার মনে সঙ্কোচ জন্মিয়াছে । প্রতাপাদিত্যের চর, এখানকার সমাচার সমস্ত ও যে আবেদন পত্র মহারাজ মানসিংহের নিকট উপস্থিত হয়, তাহার নকল রায়গড়ে পাঠায় । মহারাজ প্রতাপাদিত্য তাহা পাঠে অত্যন্ত কোপাধিত হইয়াছেন । শুনিয়াছি, এখান হইতে একজন প্রতাপাদিত্যের চর ফিরিয়া বাইবার সময় পথে বন্দী হইয়াছে ।”

বর্মাবৃতপুরুষ বসিলেন । “এখানে কি আবেদন আসিয়াছে ?”

চর বলিল । “মহাশয় । তাহা অবগত নহেন ? আপনি তখন সন্দীপ হইতে কেবল নাহি । সে বড় কদম্ব আবেদনপত্র । তাহার কাহারও স্বাক্ষর নাহি, কিন্তু শুনিতে পাঠি, তাহা নাকি রায়গড় হইতে আসিয়াছে । তাহার প্রতাপাদিত্যের প্রতি অতি উৎকট পাপ স্পর্শিয়াছে । আবেদনে লেখে যে, ‘মহারাজ বসন্তরায়ের অকাল মৃত্যুর মূল কারণ প্রতাপাদিত্য’ ।” বর্মাবৃতপুরুষ শুনিবামাত্র সিহরিলেন । “তাহার লেখে যে, ‘জয়ন্তী-রাজের অকাল মৃত্যুর মূল প্রতাপাদিত্য’ ।” হর্ষকুমারের কপোলরাগ বর্ধিত হইল । “তাহার বলে যে, ‘জয়ন্তীরাজমহিষীর ধর্মনষ্ট প্রতাপাদিত্যাকৃত, শিশু বালিকার মৃত্যুর কারণ প্রতাপাদিত্য’ ।” হর্ষকুমার একবার আরক্ত নয়নে চরের দিকে চাহিল । “রেবতী নামে একজন ব্রাহ্মণীর বিদেশ গমন ও মৃত্যুর কারণ প্রতাপাদিত্য । মহাশয় তাহাতে বলভ বলিয়া যে শুক মহাশয় আছে, তাহাকে বিষম পাপে লিপ্ত করিয়াছে । আরও কত কথা আছে, তাহা আপনাদিগের শ্রবণের যোগ্য নহে ।”

হর্ষকুমার বলিল । “কেমন রেবতীর কথা সব সত্য দাঁড়াইল ?” বর্মাবৃতপুরুষ কিন্তু কোন উত্তর দিলেন না । তিনি শূন্য দৃষ্টে কি ভাবিতেছিলেন । হর্ষকুমার কোন উত্তর না পাইয়া বর্মাবৃতপুরুষের দিকে চাহিয়া দেখেন, যে তিনি প্রায় মোহে আচ্ছন্ন । অশ্রের বলুণা তাঁহার হাত হইতে খসিয়াছে । বাহুবল দুই পার্শ্বে ঝুলিতেছে । হর্ষকুমার বর্মাবৃতপুরুষের এই অবস্থা দেখিয়া, কিছু ভাবিত হইলেন । তিনিও একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া, নিস্তব্ধ হইলেন । ক্রমে বহুকাল এই ভাবে সকলে বাক্যরহিত হইয়া, চলিলেন । ক্রমে শিবরাম পুরের মাঠে আসিয়া, উপস্থিত হইলেন । মাঠটি অতি মনোরম, চতুর্দিকে প্রায় দুই ফোশ । তাহার চতুর্সীমায় ঘন তরুণ্যাদি । এমন কি, তাহা ভেদ করিয়া

আর কিছুই দেখা যায় না। হারির জাঙ্গাল মাঠের প্রায় দক্ষিণ সীমা দিয়া গেছে। বর্মারতপুরুষ মাঠে উপস্থিত হইলে চেতনা পাইলেন। চতুর্দিকে একবার দৃষ্টিপাত করিয়া, অশ্ববেগ ধারণ করিলেন। স্বর্ষকুমারও সেইখানে স্থির হইয়া দাঁড়াইল। ক্ষণেক পরেই বর্মারতপুরুষ বলিলেন। “স্বর্ষকুমার! আমরা এইখানে সেনা সংস্থাপন করি, কি বল?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “হাঁ, এ স্থানটি স্কন্ধাবারের (১) যোগ্য বটে। এখান হইতে রায়গড় অধিক দূর নহে।” বর্মারতপুরুষ অশ্বকে হারির জাঙ্গাল হইতে উত্তর দিকের খাদের ধারে নামাইলেন। স্বর্ষকুমার, মালিক ও চরটি পশ্চাদগমন করিল। খালের কূলে যাইয়া, কি প্রকারে পার হইবেন চিন্তিতে লাগিলেন। মুহূর্তমাত্র অবস্থান করিয়া, অশ্বকে জলে নামাইয়া দিলেন। বেগবান্ অশ্ব তেজে পদদ্বারা জল ভেদিয়া পারে উত্তরিল। খাদে জল অধিক ছিল না, অনায়াসে মালিকরাজ, স্বর্ষকুমার ও চর পার হইল। পারে উত্তরিলে, কিছুক্ষণ পরে দূরে সেনা সমাগম দৃষ্ট হইল। বর্মারতপুরুষ সেনা দেখিয়া, ত্বরী লইয়া বাজাইলেন। কিছুক্ষণ পরে সেনাপংক্তি হইতে একটি ধ্বজা উঠিল। তাহার কিছু পরেই সেনাশ্রেণী হইতে একটি তুরী বাজিল। ক্রমে সেনারা হারিব জাঙ্গাল ত্যাগ করিয়া উত্তরের খাদাভিমুখ হইতে লাগিল। ক্ষণেকে অশ্বারোহীরা পার হইল, কেবল পদাতি সেনা ও তোপ অপর পারে রহিল। কিছুক্ষণ মধ্যে কতকগুলি সেনা আসিয়া নিকটস্থ তীব্র মাটি কাটিয়া বাশের গোটাঘ মধ্যে সেতু বন্ধনাশয়ে মাটি ফেলিতে লাগিল। একদণ্ড কাল অতীত হইল না। দিব্য প্রায় আট হাত প্রশস্ত সেতু প্রস্তুত হইল। সেতু প্রস্তুত হইলে সেতু দিয়া সেনাদল পার হইয়া, মাঠে নামিল। ক্রমে অশ্ব ক্ষেপা আপন আপন দল ত্যাগ করিয়া যেখানে বর্মারতপুরুষ, স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ অশ্ব দাঁড়াইয়াছিলেন, আসিয়া উপস্থিত হইল। ও দিকে সেনারা শিবির সংস্থানে নিযুক্ত। কেহ বা স্কন্ধাবারের চতুর্দিকে পরিখা (২) খনন আরম্ভ করিল। দেখিতে দেখিতে অল্প সময়ের মধ্যে পরিষ্কার মাঠ হইল নানা বর্ণে শিবির উঠিল। চারি দিক হইতে পতাকা, পঞ্জা, আশা, অভয় প্রভৃতি দিল্লীশ্বরের চিহ্ন দেদীপ্যমান হইল। ক্ষণেক পরে বর্মারতপুরুষ আপনাদের শিবিরে চলিলেন, স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ তাঁহাকে অনুসরণ করিল। চর বিদায় লইয়া চলিয়া গেল। আপন শিবিরে যাইয়া বর্মারতপুরুষ অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইলেন ও স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজকে বিশ্রাম করিতে কহিলেন। তাহারাও অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া একত্রে শিবিরে বিশ্রাম করিতে গেল। বর্মারতপুরুষ আপনাদের বর্ম অঙ্গ হইতে অপসৃত করিয়া চরপাইয়ে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন।

কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ! এখন ত আমরা দ্রুত কর্মে একপ্রকার নিযুক্ত হইলাম। কিন্তু শেষ না রক্ষা করিতে পারিলে অপমানের আর সীমা নাই। যদি অবার প্রতাপাদিত্যের, কিন্তু দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে, এমত কখনই

হইবে না। আমি ত জীবিত থাকিতে তাহার হস্তে নিপতিত হইব না। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, চর যাহা বলিল, তাহার অর্থ কি ?”

মালিকরাজ বলিল। “স্বর্ষকুমার এখন আমাদের কৃত্যের কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হইল। আমি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের ক্রীতদাস। আমার পাঁচ পুরুষ ঐ বংশের অগ্নে পালিত, এখনও আমি তাঁহার দাসত্ব স্বীকার করিয়াছি। কিন্তু এখন দুই তিন গুরু পাপে লিপ্ত হইলাম। কি করি ? কিছুই ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছি না। একেই ত রাজার বিপক্ষে অস্ত্রধারণ মহা বিষম পাপ, তাহে আবার স্বজাতীয় রাজার বিপক্ষে যবনের দলভুক্ত। রাজা আবার তাহে প্রভু। আবার হয় ত যুদ্ধের সময় আমার পিতার উপরই অস্ত্র চালাইতে হইবে। এ দিকে আমার প্রাণসম বন্ধুর অহুরোধ। অহুরোধই বা কেন ? আমার একান্ত শেষ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। স্বর্ষকুমার ! আমার যুদ্ধ কবিত্তে কোন ক্রমে মন উঠিতেছে না। যুদ্ধে আমার ধর্মলাভও নাই, তবে একমাত্র প্রেমপাশে আমি বদ্ধ আছি। তাহা কাটাইতে পারি না ; পারিলেও চাহি না। কিন্তু তোমার মনের ভাব কিরূপ ?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ ! সত্য বলিতে কি, ইতিপূর্বে আমার এক একবার এটি কৃত্যের কর্ম বলিয়া বোধ হইতেছিল, কিন্তু ইন্দুমতীর উপর অন্যায় দৌরাগ্র্য দেখিয়া আমার সে জ্ঞানটি টলিল। পরে রেবতীর কথায় আমার প্রতাপাদিত্যের উপর জাত ক্রোধ জন্মিল ; আবার এই চরমুখে যাহা শুনিলাম, তাহায় আমার বোধ হইতেছে যে, প্রতাপাদিত্যকে স্বহস্তে নষ্ট করিলে কোন সংকর্ম সিদ্ধ হইবে। আমার অন্য চিন্তার লেশমাত্র নাই ; কিন্তু বলিতে কি, তোমার জন্য আমি অত্যন্ত চিন্তিত হইতেছি। তোমার অবস্থাটি স্বতন্ত্র। তোমাকে এক প্রকার পিতার বিপক্ষে অস্ত্র ধরিতে হইবে। মালিকরাজ ! আমার হৃদয় সহিতেছে। আমি অধীর হইতেছি। বলি, তুমি এখনও নিবৃত্ত হইতে পার। আমার পক্ষ তোমাকে করিতে যদিচ আমার বিশেষ যত্ন হইতেছে, কিন্তু তোমাকে আমি বলিতে সাহস করিতেছি না। ভাল আমার জ্ঞান হইতেছে যে, তুমি এ চরের প্রকাশিত ও রেবতীপ্রোক্ত সকল সমাচারের নিগূঢ় জান। তোমাকে আমি কতবার এ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, কিন্তু তুমি আমাকে নানা প্রকারে ছলিয়াছ ; কখন স্পষ্ট বলিলে না। এখন আমি একমাত্র কথা তোমায় জিজ্ঞাসা করি। সকল জিজ্ঞাসিলে তুমি বলিবে না। কিন্তু প্রেমের খাতিরে অবশ্য একটির প্রকৃত সরল উত্তর দিবে।”

মালিকরাজ স্বর্ষকুমারের স্বন্ধে হাত দিয়া বলিল। “স্বর্ষকুমার ! তোমার নিকট কোন কথা আমার গুপ্ত আছে ? এমন কি কথা আমি জানি যাহা তোমাকে বলি না ? আমি কখন তোমাকে ভেদ জ্ঞান করি না। তবে যে তোমার সকল প্রশ্নের উত্তর দিই নাই, তাহার কারণ স্বতন্ত্র। সেটী কেবল তোমার মঙ্গলাশয়ে। বল, কি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবে ?”

স্বর্ষকুমার বলিল। “মালিকরাজ ! ইন্দুমতী কে ? আর মহারাজ বসন্তবাল তাহার

কোথায় পান ? আমাকে এই উত্তরটি দাও । আমি তোমায় যুদ্ধের পূর্বে আর কোন কথাই জন্য বিরক্ত করিব না ।”

মালিকরাজ বলিল । “স্বর্ষকুমার ! তোমাকে অবজ্ঞা কিছুই নাই । তুমি আমার হৃদয়বল্লভ ।” মালিকরাজ পার্শ্বে ফিরিয়া স্বর্ষকুমারের গলদেশ আক্রমণ করিয়া কর্ণে কর্ণে একটিমাত্র কথা বলিল । স্বর্ষকুমার অমনি চমকিয়া উঠিল । পর্যঙ্কে উঠিয়া বসিল । ক্ষণেক একদৃষ্টে মালিকরাজের প্রতি চাহিয়া রহিল । ক্রমে স্বর্ষকুমারের নিশ্বাস রোধ হইতে লাগিল । ক্রমে বক্ষ বেপন বৃদ্ধি পাইল । স্বর্ষকুমার একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া অনর্গল অশ্রু নিপাতন করিতে লাগিল । ক্রমে রোদনে অন্ধপ্রায় হইল । ক্ষণেক পরে রোদন করিতে করিতে মালিকরাজের গলদেশ ধারণ করিল । পরে তাহার বক্ষে মুখ রাখিয়া রোদন করিল । কতক্ষণ পরে মুখ উঠাইয়া মালিকরাজের চক্ষের দিকে চাহিল । মালিকরাজ হুই হস্তে তাহার গণ্ডদেশ ধারণ করিয়া রোদন করিতে লাগিল । হুই বক্ষুতে এইরূপ নীবেবে পরস্পরের দিকে চাহিয়া, কতক্ষণ অশ্রুপাত করিলেন । ক্রমে উভয়ের অশ্রু মিশিল । কিছুক্ষণ পরে পরস্পর পরস্পরের ঘন ঘন গুথ চুষন করিয়া গাত্রোত্থান করিলেন ।

স্বর্ষকুমার বলিল । “মালিকরাজ ! তবে রেবতীব কথাগুলি সকল সত্য ; যাহা হউক, এখন প্রতাপাদিতাকে সহস্তুে না ছেদ করিলে আমি সন্তুষ্ট হইব না ।”

মালিকরাজ বলিল । “স্বর্ষকুমার ! তোমার যাহা অভিক্রটি হয় করিও, কিন্তু সহস্তুে তাহার প্রাণ নাশ করিও না । এক দিন হউক বা দুই দিন হউক, সে তোমাকে অন্ন দিয়াছে । সেটি ভাবিও ।”

স্বর্ষকুমার বলিল । “শুদ্ধ তাই কেন, সে যে সরমার পিতা । আমা হইতে তাহার শরীরে আঘাত করা হইবে না । কিন্তু মালিকরাজ ! তুমি দেখিও, আমার পক্ষে সংসার অসার হইল ।”

বর্মাবৃত পুরুষ সম্মুখে আসিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন । “কিগো রাজজামাতা ! মহারাজ মানসিংহ আসিয়া পৌঁছিয়াছেন, সে বার্তা জান ? তিনি তোমাকে স্মরণ করিয়াছেন ।” স্বর্ষকুমার হাসিতে হাসিতে গাত্রোত্থান করিল । আপন বর্মাদি অঙ্গে যোজনা করিল । পরে মহারাজ মানসিংহের শিবিরামুখে যাত্রা করিল । মালিকরাজও অনুসরণ করিল ।

এ দিকে মহারাজ মানসিংহের শিবির-সম্মুখে প্রকাণ্ড চন্দ্রাতপ পড়িয়াছে । চতুর্দিকে সেনারা গতায়াত করিতেছে । মহারাজ মানসিংহ উচ্চ আসনে বসিয়াছেন । সর্বাঙ্গ বর্মাবৃত । তাঁহার সম্মুখে একখানা প্রকাণ্ড অতি বিস্তৃত কাঠের উচ্চ পাদ মঞ্চ (১) পাতা আছে । তাহার চতুর্দিকে কতকগুলি চৌকীতে প্রধান প্রধান সেনানী । মেজের উপর কতকগুলি মানচিত্র বিস্তৃত আছে । চন্দ্রাতপের চতুর্দিক অন্ধারোহী গ্রহরীরা

রক্ষা করিতেছে। ক্রমে সূর্যকুমার ও মালিকরাজ চন্দ্রাতপে প্রবেশ করিলে কিছু পরেই বর্মাবৃতপুরুষও তথায় উপস্থিত হইলেন। মানসিংহ সকলকে যথাযোগ্য সম্মান করিলে আপন আপন আসনে উপবিষ্ট হইল। পরে মানসিংহ আপন আসন ত্যাগ করিয়া গাত্রোত্থান করিলেন, সভাভঙ্গসূচক তুরী বাজিল। সকলে সমন্বয়ে গাত্রোত্থান করিল। মহারাজ মানসিংহ সকলের হস্ত স্পর্শ করিয়া বিদায় দিলেন, তাহার স্ব স্ব কর্মে চলিয়া গেল। কেবল বর্মাবৃতপুরুষ, সূর্যকুমার ও মালিকরাজ অবস্থান করিলেন।

বর্মাবৃতপুরুষ বলিলেন। “মহারাজ আমাদিগের উপর বিশেষ বিশেষ কর্ম নিয়োগের আজ্ঞা হউক।”

মানসিংহ বলিলেন। “তুমিত এক্ষণকার বর্তমান সমস্ত সমাচার অবগত আছ। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কত সেনা, কত সেনাপতি, কে কেমন কৌশলী ও বলবান; ও কে কোন স্থান রক্ষার ভার লইয়াছেন, তাহা বিশেষ জ্ঞাত আছ। সেনামধ্যে যাহার যেরূপ ভাব ও যে যত দূর দক্ষ, তাহাও তোমার অগোচর নহে। রায়গড় অত্যন্ত কঠিন ভূভেদ্য দুর্গ। তাহার গঠনপ্রণালী অতি কৌশলগর্ভ। তাহার যে স্থানে যত তোপ ও যে যে মুরচা যত বলবান ও সেনারক্ষক তাহাও তোমার অবিদিত নাই। গড় মধ্যে মহারাজ অতীব তেজস্বী পুণাবান বীরচূড়ামণি জগন্নাথ ও দিল্লীখর চিকিত্ত বসন্তরায় বাহাদুরের বুদ্ধি কৌশলে দুইটি অতি গুপ্ত দুর্গ আছে। তাহাদিগের দ্বার গ্রামেব প্রাপ্তে। সে স্থলে সেনা রক্ষা করা তোমার মত আমি অবগত আছি। এ দিকে অতীব জ্যোতিষ্মান জিহাঙ্গির সাহের সেনাদল যত বলবান ও সোৎসুক, তাহাও তুমি জান। আর দিল্লী হইতে আগত সেনানীরা এই সভায় সকলেই বর্তমান ছিলেন, তাহাদিগের প্রত্যেকের বল ও বুদ্ধি অবগত আছ। এ সকল অবস্থায় মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে যে প্রকারে পরাজিত করা যায় ও দুঃসম্ব দুর্গ যে প্রকারে অধিকার করা যায় ও মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জ্যোতিষ্মান হাতে দিল্লীসম্রাটের সমুখীন করা যায়, যাহাতে সে জ্যোতিষ্মান আমাদিগকে পর্যন্ত জ্যোতিষ্মান করে এরূপ উপায় কর। তুমি অত্যন্ত বিচক্ষণ। সমুখে প্রশংসা করা উচিত নহে, তোমার বেক্ষণ সদ্ব্যক্তি বোধ হয়, সেইরূপ সেনা সংস্থাপন কর ও দুর্গ আক্রমণ কর। দিল্লীখরের নিয়োজিত সেনাপতিরা যথাবিধি স্ব স্ব অধিকৃত বশবর্তী সেনা চাগন করুক। জয়ন্তীরাজ-পুত্র সূর্যকুমার ও বিজয়র সচিবপুত্র মালিকরাজ উভয় পক্ষে রক্ষা করুন। তুমি কতকগুলি সেনা লইয়া যেখানে বলাভাব বোধ হইবে, উপস্থিত হইবে। ঐ মানচিত্র দেখ। রায়গড়ের সমুখে দ্বারির জাকালে অধিক সেনার স্থান নাই।” মহারাজ মানসিংহ সেই মানচিত্রটি মঞ্চে বিস্তারিলেন। বর্মাবৃতপুরুষ, সূর্যকুমার ও মালিকরাজ মঞ্চের উপর ভর দিয়া মানচিত্র নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। মহারাজ মানসিংহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্ঠে দুই বর্ণের সেনাপংক্তি যথাবিহিত স্থানে নিয়োজন করিলেন ও ক্রমে এক স্থান হইতে স্থানান্তরে সেনা-চালনাদি করার বিধিবিহিত পরামর্শ ও আজ্ঞা দিলেন। মাঝে মাঝে বর্মাবৃতপুরুষ, মালিকরাজ ও সূর্যকুমার যথাজ্ঞান মন্ত্রণা

দিলে অবশেষে আক্রমণপ্রণালী নির্ধারিত হইল। ক্রমে চারি সেনাপতির চক্ষে উৎসাহ ও জয় দৃষ্ট হইল। এইরূপ প্রায় দুই দণ্ড কাল বিবেচ্য বিবেচিত হইল। পরে মহারাজ মানসিংহ চন্দ্রাতপ হইতে বাহিরে গেলেন। স্বর্ষকুমার, মালিকরাজ ও বর্মাবৃতপুরুষ অনেককক্ষ মানসিংহপ্রোক্ত মন্ত্রণা গুলি আন্দোলন করিলেন। পরে ক্রমে এক এক জন করিয়া পঞ্জ হাজারিরা আসিয়া উপস্থিত হইল। ইহারা তিন জনে তাহাদিগকে যথাযোগ্য আজ্ঞা ও উপদেশ দিলে তাহারা চলিয়া গেল। স্ব স্ব শিবিরে যাইয়া সহস্র সেনাধ্যক্ষ দিগকে বিধিবিহিত আদেশ দিলে সেই আদেশ শতাধ্যক্ষ ও দশাধ্যক্ষ অবশেষে প্রত্যেক সেনা অবগত হইল। এই মতে মহারাজ মানসিংহের আজ্ঞা ও অভিমত অতি অল্প সময়ে স্বেচ্ছাচরু রূপে সমস্ত সেনামণ্ডলীতে প্রচারিত হইল। যুদ্ধক্ষেত্রে আজ্ঞা দানে কোন গোলযোগ উপস্থিত হইবার আর কোন সম্ভাবনা রহিল না। নির্দিষ্ট সময়ে একটি তুরী ও বাজিল না, একটি দামামার শব্দও হইল না; অথচ সেনাসমূহ সসজ্জ হইয়া দাঁড়াইল। পরে সেনারা নীরবে আপন আপন অধ্যক্ষের পশ্চাদ্বর্তী হইয়া গোধূলী অস্ত্রে রায়গড়াভিমুখে যাত্রা করিল। এমনি সুশিক্ষিত সেনাদল ও বলমণ্ডলীতে এমত শৃঙ্খলা যে, এত সেনা পথে যাত্রা করিল বটে কিন্তু পাদক্ষেপ শব্দ ব্যতীত আর কিছুমাত্র শব্দ হইল না। ক্রমে চতুর্দিক অন্ধকার হইয়া আসিল। সেনারা আপন মনে নীরবে দ্বারীর জাঙ্গাল ছাড়িয়া চলিয়াছে, কোন শব্দটি নাই! কেবল পর্যায়ের (১) ও বস্ত্র পাত্ৰাদির মৰ্-মৰ্ শব্দ। অন্ধকার হইলে মহারাজ মানসিংহ একটি অশ্বে আরুঢ় হইয়া প্রত্যেক সেনার পার্শ্বে যাইয়া কাহার স্বপ্নদেশে হস্ত দিয়া আদর করিলেন, কাহাকেও বা মিষ্টবাক্যে সম্ভাষণ করিলেন। সকলেরই এইরূপে প্রীতিলাভ করিতে লাগিলেন। বর্মাবৃতপুরুষ, স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ একত্রে অশ্বে যাইতে ছিলেন। ক্রমে রায়গড়ের নিকটস্থ হইলে সেনারা থামিল। বর্মাবৃতপুরুষ অগ্রসর হইয়া পূর্বাঙ্কে প্রেরিত সেনাদিগের নির্মিত সেতু-চয়ের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাহার নিকটস্থ হইলে দেখেন, সেনারা সন্ধ্যার পর কতকগুলি সেতু বাধিয়াছে, আর কতকগুলি অতি শীঘ্রই সম্পন্ন করিবে। সেই সকল সেতু দিয়া সেনারা দ্বারীর জাঙ্গালের দক্ষিণ খাদ পার হইল। কতকগুলি সেনা মালিকরাজের আদেশে দ্বারীর জাঙ্গাল বহিয়া অতি সন্তর্পণে রায়গড়ের নিকটস্থ হইল। পরে উত্তরের খাদ পার হইয়া ঘুরিয়া দূর দিয়া রায়গড়ের পূর্ব প্রান্তে যাইয়া উপস্থিত হইল। বাকি সেনা কতকগুলি মহারাজ মানসিংহের সঙ্গে উত্তরের মাঠে যাইয়া দাঁড়াইল। কতকগুলি পশ্চিমের মাঠে দূরে দাঁড়াইল। স্বর্ষকুমার আপন সেনা লইয়া রায়গড়ের পশ্চিম দিকে দাঁড়াইল। বর্মাবৃত পুরুষ একবার দ্রুত পদে মালিকরাজের সেনাচয়ের অবস্থা ও তোপসংস্থান দেখিয়া আসিলেন। ক্রমে রাত্রি অধিক হইতে লাগিল। রাত্রি দেড় প্রহরের পর রায়গড়ের প্রধান দ্বার রুদ্ধ হইল। তাহারই অব্যবহিত পরে রায়গড়ের মুরচা হইতে নিত্য তোপের একটি শব্দ হইল। সেনা বিশ্রামের তুরী বাজিল। আক্রমী

সেনারা কিছু নীচবে দাঁড়াইয়া রহিল। কিছুক্ষণ পবে ভজহরি অতি বেগে মাঝে আসিয়া মালিকরাজকে কি বলিয়া গেল। তাহার অনতিবিলম্বে সর্ব চিহ্নিত বর্মাবৃত পুরুষের ভীষণ তুরীধ্বনি হইল। তুরীধ্বনি দূবেব বনে মিলিতে না মিলিতে রায় গড়ের পূর্ব ও পশ্চিম দিক এককালে ধ্বংস কবিত্তা জলিয়া উঠিল। অমনি এক কালে এক শত তোপের ধ্বনি শুনা গেল। ভীম শব্দে জগৎ কাঁপিল। ধূমে চতুর্দিক আচ্ছন্ন হইল। এমতি দিল্লীধ্বরের সেনামণ্ডলীতে শৃঙ্খলা যে, পূর্বদিকে মালিকরাজের তোপচয় অগ্রে, না পশ্চিমস্থ স্বর্ষকুমারের তোপচয় অগ্রে অগ্নি ও ধূম উদ্গারিল, কিছুই স্থির নাই। তাহারই পরে স্তূতান রণবাদ্য উভয় দিক হইতে বাজিয়া উঠিল। তাসা, দামামা, তুরী, ভেরীর শব্দে সেনাসমুদয় উত্তেজিত হইল। তোপধ্বনির প্রতিক্রিয়া দূরের মাঠে পৌছিতে না পৌছিতে আবার স্থানান্তরদ্বয়ে অগ্নিময় হইল। বোধ হইল যেন, পাবক(১) মূর্তিমান হইয়া মুখ বাদান পূর্বক রায়গড় গ্রাস করিলেন। স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ উভয় দিক হইতে ঘন ঘন তোপ চালাইতে লাগিল। একবার এখানে দাঁড়াইয়া একবার বা স্থানান্তর হইতে তোপ চলিল। মুহূর্ত মধ্যে রায়গড়ের ভিতর জন কোলাহল শোণা গেল। দুর্গমধ্যে তুরী, ভেরী প্রভৃতি রণ বাদ্য বাজিয়া উঠিল। ঋণেকে গড়ের মুরচা হইতে তোপ চলিতে লাগিল। গড়ের ভিতর যদিচ মহারাজ প্রতাপাদিত্য মহারাজ মানসিংহের বজবজ্ঞে আগমনবার্তা পাইয়া যুদ্ধের সমস্ত আয়োজন করিতেছিলেন ও গড় হইতে বাহির হইয়া অন্তরে মানসিংহের সঙ্গে যুদ্ধ আরম্ভ করিবেন মনন করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার সমস্ত সেনা এখনতক আসিয়া পৌছায় নাই বলিয়া এক প্রকার নিষ্কাম ছিলেন। যে চর মহারাজ মানসিংহ ও বর্মাবৃতপুরুষের সসৈন্য রায়গড়াভিমুখে যাত্রার সন্বাদ আনিতেছিল, পথি মধ্যে সে বন্দী হওয়ায় প্রতাপাদিত্য সে সমাচারটি এখনও পান নাই। নতুবা এত সেনা-সমাগম-বার্তা অবশ্য প্রতাপাদিত্যের কর্ণে উঠিত। রাত্রিকালে সভামন্দির ত্যাগ করিয়া মহারাজ প্রতাপাদিত্য আপন আশ্রয়ে গিয়া আহালাদি সমাপনে একবার বিমলাদেবীর গৃহে যান। তথায় সম্যকসমাদৃত হন না। বহুক্ষণ বিমলার সঙ্গে বাঞ্ছিত কথা হয়। এমত সময় রায়গড়ের এই ব্যাপারটি উপস্থিত হইল। বিজয়রক্ষ, রক্ষণাণ্ড ও ভজরমল সভা ত্যাগ করে নাই। প্রথম তোপশব্দ শুনিবামাত্র ব্যস্ত হইল। পরেই প্রতোলী প্রাকারের (২) প্রহরী উপস্থিত বিপদের বার্তা দিলে তিন জনে সেনা প্রস্তুত হইতে আদেশ দিয়া সভা হইতে বাহির হইলেন। সেনারা সসজ্জ হইয়া মুরচার উপর যাইতে লাগিল। এ দিকে মহারাজের আবাস মন্দিরে সমাচার গেল। মহারাজ তথায় নাট শুনিয়া, বিজয়-রক্ষ চিন্তিত হইল। তাহারই অব্যবহিত পরে মহারাজ বর্মাবৃত হইয়া বেগে চতুর্দিক পর্যবেক্ষণ করিয়া বেড়াইতেছেন। সেনা মণ্ডলীতে সাহস ও উৎসাহ দানে সকলকে এককালে উত্তেজিত করিয়াছেন। মুরচা হইতে সেনারা শব্দ চালাইতে লাগিল। ও প্রতোলী প্রাকার হইতে, ঘন ঘন তোপ চলিতে লাগিল। অন্ধকার থাকায় মুরচাস্ত সেনারা

সন্ধান লক্ষ করিতে পারিল না। কিন্তু তোপের গোলা উচ্চস্থান হইতে নিক্ষিপ্ত হওয়ার দূরে যাইয়া সূর্যকুমারের ও মালিকরাজের সেনামণ্ডলীতে গিয়া পড়িতে লাগিল, তাহাদিগের সেনা এক স্থানে স্থির না। থাকায় আর অত্যন্ত দূরে অবস্থান করায় বিশেষ আঘাত প্রাপ্ত হইল না। কিছুক্ষণ এইরূপ উভয় পক্ষের ঘন ঘন তোপ চালানোর পর সূর্যকুমার আপনায় সেনা লইয়া সহসা মাঠ ত্যাগ করিল, ও তোপ সকল চালান বন্ধ করিয়া, দূরে চলিয়া গেল। এ দিকে গড়স্থ সেনারা পশ্চিমস্থ বিপক্ষের কিছুক্ষণ তোপ শব্দ না পাইয়া বুঝিল যে, তাহারা পলায়ন করিয়াছে। কিন্তু মালিকরাজ নিকট হইয়া, তোপ চালান দ্রুতহ জ্ঞানে আপন সেনা অন্তর করিল। প্রতাপাদিত্যের সেনারা উৎসাহ পাইয়া বলে গোলা ও বাণ নিক্ষেপিতে লাগিল। প্রতাপাদিত্যের তোপ মুরচা হইতে চালানার পর ও পুনর্বীর পশ্চত হইবার পূর্বে মালিকরাজ সহসা এমত বেগে তোপের অশ্ব চালন করিল যে, চক্ষের নিমেষ পড়িতে না পড়িতে মালিকরাজের তোপের মুখ প্রায় রায়গড়ের পরি-
 খার তীরে আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রতাপাদিত্যের সেনারা অন্ধকারে সেটি লক্ষ করিতে পারিল না। পূর্বের তোপে ভর দিয়া পূর্বলক্ষে তোপ ও শর যোজনা করিয়া গোলা চালাইল। কিন্তু গোলা তোপ হইতে বহির্গত হইতে না হইতে মালিকরাজের তোপসমূহ হইতে এককালে বিষম বেগে অতি বিশাল অগ্নি উৎসারিল। তোপ অত্যন্ত নিকট থাকাতে গোলা অতি বেগে যাইয়া প্রতোলী প্রাকারস্থ তোপে ও গোলন্দাজ সেনাদিগকে এককালে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিল। সেনারা নিকট বিপদ দেখিয়া আর অকস্মাৎ এত তোপের বল সহ্য করিতে অক্ষম হইল। মালিকরাজের এক পংক্তি তোপ গোলা ফেলিয়া পশ্চাৎ হইতে না হইতে অপর পংক্তি অগ্রসর হইয়া তাহারই অব্যবহিত পরে, আবার মুরচার উপর ও প্রতোলী প্রাকার গোলা মারিল। এইরূপ উপর্যুপরি চার পাঁচ বার তোপ চালানতে, সে দিককার প্রতোলী প্রাকার প্রায় সেনা বলহীন হইল। কিন্তু সেই ভয়ানক মৃত্যুচাঁৎকারের মধ্য হইতে সর্বচিন্তিত মহারাজ প্রতাপাদিত্যের ভীম স্বর শুনা গেল। “মহারাজ স্বয়ং” প্রতোলী প্রাকারে ও প্রতি মুরচায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। প্রত্যেক সেনাকে উৎসাহ দিতেছেন। যেখানে বলাভাব বোধ হইতেছে, সেই থানেই উপস্থিত হইতেছেন। সেনাদিগের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া প্রতীক্বের প্রাকার ও পার্শ্বের মুরচা হইতে তোপ চালাইতে আজ্ঞা দিলেন। সম্মুখের তোপের গোলা নিকটস্থ বিপক্ষ সেনাকে কোন ক্রমে স্পর্শ করে না। অতএব প্রাকার মধ্যস্থ গবাক্ষ হইতে শর ও গুলি চালাইতে বলিলেন। সেনারা রাজসম্মুখে অতীব উৎসাহ পাইয়া প্রতীক্বেপার্শ্বের (১) মুরচা ও নিম্নস্থ প্রাকারের গবাক্ষে দিয়া শব্দ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। মালিকরাজ অত নিকটে থাকিয়া অন্তবেগ সহ্য করা অসম্ভব জ্ঞানে ক্রমে হঠিয়া স্থানান্তরে আক্রমণ করিল। মহাবাজ প্রতাপাদিত্যের সমস্ত সেনা গড়মধ্যে বর্তমান ছিল না। - কাষে কাষেই গড়ের সকল অংশ এককালে রক্ষণে অপটু। স্থানান্তরে

মালিকরাজ আক্রমণ করিবামাত্র, প্রতাপাদিত্য আপাততঃ কিছু চঞ্চল হইলেন। মাঠে সেনা সঞ্চালন অতি সুলভ বলিয়া মালিকরাজ ক্ষণে আক্রমণের স্থান পরিবর্তন করিতে লাগিল। কিন্তু গড়স্থ সেনাদিগের পক্ষে তত শীঘ্র নবআক্রান্ত স্থানে উপস্থিত হইয়া, রক্ষা করা অত্যন্ত কষ্টকর হইতে লাগিল। কিন্তু প্রতাপাদিত্যের ক্ষুণ্ণিতে সে কষ্ট লক্ষ্য হইল না। ক্ষণে এখানে, ক্ষণে ওখানে, যে স্থানে মালিকরাজ আক্রমণ করে, অমনি সেই থান হইতে তোপ চালাইতে লাগিল। এইরূপে কিছুক্ষণ একদিকের যুদ্ধ হইতে হইতে ক্রমে চন্দ্রোদয় হইল। মালিকরাজ এরূপ অস্থির রণে প্রাকার-ভেদ অসম্ভব জ্ঞানে কিছু ভাবিত হইল। এতক্ষণ অন্ধকারে অলক্ষিত হইয়া যথেষ্টা সঞ্চরণ করিতেছিল, কিন্তু এখন জ্যোৎস্নায় সেটি অসম্ভব হইল। যে স্থানে মালিকরাজের সেনা দাঁড়াইয়া অস্ত্র চালায়, অমনি সেই স্থানে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের ভীষ্ম তোপচয়ের অগ্নি মূর্তি ভয়ানক গোলাচয় আসিয়া উপস্থিত হয়।

এ দিকে গড়মধ্যে রণবীর বাহাদুর ও হজুরমল এক প্রাকারের উপর দাঁড়াইয়া তোপ চালান দেখিতেছিল। বিজয়কৃষ্ণ ও প্রতাপাদিত্য সেই স্থানে উপস্থিত হইলে, রণবীর বাহাদুর বলিলেন। “মহারাজ! অমুমতি করেন ত, এই সময় সিংহদ্বার হইতে বাহির হইয়া ঐ সেনার পশ্চাৎ আক্রমণ করি।” প্রতাপাদিত্য কৃষ্ণনাথের কথা শুনিবামাত্র অমুমতি দিলেন। কৃষ্ণনাথ ও হজুরমল অমনি প্রাকার হইতে নামিয়া, দুর্গস্থ মাঠে রায়-দৌধির পূর্বপাড়ে সেনা সংগ্রহ করিতে লাগিল।

বাহিরে মালিকরাজ সেনাক্ষয়-ভয়ে একবার দূরে হঠিয়া গেল। প্রতাপাদিত্য মুরচা হইতে লক্ষ করিয়া তুরী দ্বারা উদ্দেশ্যে কৃষ্ণনাথকে শীঘ্র বাহির হইতে আজ্ঞা দিলেন। ওদিকে চন্দ্রোদয় হইবামাত্র সূর্যকুমার অগ্নে মাঠ পার হইয়া, আপন সেনামণ্ডলী রায়গড়ের দ্বারের নিকট আনিয়া উপস্থিত করিল। তাহার মনন ছিল, মালিকরাজের সেনার সঙ্গে যোগ দিয়া এককালে পূর্বদিক অধিকার করে। এ দিকে বর্মান্বতপুরুষ সেনা লইয়া ক্রমে মালিকরাজের সেনার সহিত মিলাইয়া দিলেন। উভয় সেনা একত্র হইবামাত্র সূর্যকুমারের সেনার জন্য অপেক্ষা না করিয়া, এককালে বিষম বেগে পূর্বদিক আক্রমণ করিলেন। মালিকরাজকে হঠাৎ হঠিয়া গাইতে দেখিয়া, আর তোপ চালান ব্যর্থ জ্ঞানে, প্রাকারস্থ প্রতাপাদিত্যের সেনা একবার স্থির হইয়া দাঁড়াইল। এতদূর মালিকরাজের সেনারা হঠিয়া গেছে যে, সেখানে তোপের গোলা কোন ক্রমে পৌঁছে না। বর্মান্বতপুরুষ বিপক্ষ সেনাকে নিরস্ত দেখিয়া এত বেগে পূর্বদিকে আক্রমণ করিলেন, যে এত অধিক তোপ এককালে এত নিকটে যোজনা করিয়া গোলা নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন যে, মহারাজ প্রতাপাদিত্যের মুরচা ও প্রাকারস্থ সেনারা এককালে অবসন্ন হইল। ক্ষণেকে প্রাকার হইতে শত শত সেনা নিপাতিত হইল। তখন কাহার সাধ্য অগ্রসর হইয়া তোপে বারুদ দেয়। প্রতাপাদিত্য অগত্যা সে স্থান ত্যাগ করিবেন স্থির করিয়া, অপর প্রাচীর হইতে তোপ চালাইবেন মনন করিলেন। আর কৃষ্ণনাথের

সাহসে অধিক ভয় দিয়া তাহাকে শীঘ্র দ্বার হইতে বাহিরে গিয়া আক্রমণ করিতে আদেশিলেন। অতি বেগে হুজুরমল ও কৃষ্ণনাথ সেনা লইয়া, দ্বারের নিকট যাইয়া উপস্থিত হইল। দ্বারটি বিষম শৃঙ্খলে বদ্ধ ছিল। তরায় শৃঙ্খলা থোলা দ্রুত। অনেক চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু গ্রহি সকল ব্যস্ত হওয়ায় আরও জটিল হইল। অগত্যা মিস্ত্রিদ্বারা শৃঙ্খলাচয় কাটিতে আদেশিলেন। লোহকারেরা যন্ত্রাদি দ্বারা ভীম আঘাত করিতে লাগিল। সূর্যকুমার সেই সময় দ্বারীর জাঙ্গাল দিয়া দ্বার পার হইতেছিলেন। দ্বারের ভিতর অতীব তীব্র ভীম যন্ত্রের নিনাদ শুনিয়া, সেনাদলকে সেখানে অবস্থান করিতে আজ্ঞা দিয়া আপনি অস্থ লইয়া, দ্বারের নিকটবর্তী হইলেন। ভিতরে সেনাচয়ের গোলযোগ ও যন্ত্রশব্দ শুনিয়া বুঝিলেন। দ্বারটা হীনবল আছে, যন্ত্রের দ্বারা নূতন লোহখণ্ড সকল যোজনা হইতেছে। অতএব এই সময় দ্বারে আক্রমণ করিলে অবশ্যই ভাঙ্গিতে পারিব। অমনি ফিরিয়া আসিয়া সেনামণ্ডলীকে দ্বারের সম্মুখে সেতু বন্ধনে অন্তর্মতি দিলেন। সেনারা মহোৎসাহে সেতু বন্ধনে নিযুক্ত হইল।

ও দিকে বর্মান্বতপুরুষ দিব্য সুর্যোগ বুঝিয়া বেগে পরিখার তীর পর্যন্ত আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কিন্তু পরিখা জলে পূর্ণ থাকায় কোন সুর্যোগে পার হইবার উপায় পাইলেন না। দেখিলেন, যে সেতু বন্ধেব অবকাশ নাই। ক্ষণেক আমাদিগের তোপ চালান বন্ধ হইলেই বিপক্ষের আপন আপন তোপ অধিকার করিবে, আর বিপক্ষের তোপচয় তাহাদিগের বশীভূত থাকিলে দিল্লীসেনার অত নিকটে থাকা দ্রুত হইবে। চকিতের শ্রায় চিন্তিয়া ঘন ঘন তোপ চালাইতে অন্তর্মতি দিলেন, আর আপনি একবার খাদে খোঁড়ায় নামিলেন। খাদে নামিয়া জল অগ্ন দেখিয়া মালিকরাজকে ডাকিয়া বলিলেন। “সাহসীরা জয় হইবে ত আমার পশ্চাদ্ আইস।” বর্মান্বতপুরুষের কথা সাক্ষ হইতে না হইতে মালিকরাজ আর প্রায় দুই সহস্র অমিততেজা অতীব উগ্র অশ্বারোহী এক কালে খাদের জগে লক্ষ দিল। এত অশ্বারোহীর এক কালে লক্ষ দেওয়াতে খাদের জল আগ্রাবিত হইল। চকিতের জগ্ন জলকল্লোলে কাহাকেই দেখা গেল না। ও দিকে তীরস্থ তোপচয়ের অতীব ভয়ানক গোলা উর্দ্ধ দিয়া রায়গড়ের পাৰ্শ্বময় প্রাচীরে ও তাহার উপরস্থ সেনাচয়ে আঘাত করিতে লাগিল। তোপের ধূমে সে স্থল অন্ধকার হইল। আর তোপের শব্দে জল প্লাবন কোলাহল ক্ষতিগোচর হইল না। খাদটি কদমময় হইয়া গেল। নিমেষমধ্যে দিল্লীর দুই সহস্র অশ্বারোহী সেনা রায়গড়ের প্রাচীর স্পর্শ করিল। অস্থ হইতে অবতীর্ণ হইতে নিমেষমাত্র পড়িল না। অবতীর্ণ হইয়া বর্মান্বতপুরুষ রায়গড়ের প্রাচীরে কীলক মারিতে আরম্ভ করিলেন। ক্ষণেকের মধ্যে প্রায় ৪০ জন সেনা কীলক মারিয়া প্রাচীরে উঠিতে লাগিল। ও দিকে অপর পার হইতে অন্য অশ্বারোহীরা শীঘ্র শীঘ্র দীর্ঘ সোপানচয় আনিয়া উপস্থিত কবিল। এ সকল কর্ম করিতে নিমেষমাত্র পড়িল না। ও দিকে প্রতাপাদিত্য সেনাচয় লইয়া প্রতীক্ষার মুরচা সংস্থাপন কবিবামাত্র দেখেন যে, পিপীলিকার পালেব মত রায়গড়ের

প্রাচীরে বহুল সেনা উঠিতেছে। কেহ অর্ধ প্রাচীর, কেহ বা প্রায় শেষ, কেহ বা আরম্ভ-মাত্র করিয়াছে। সকলেই সম উৎসাহে। মহারাজ এ অবস্থা লক্ষ্য করিবামাত্র কতকগুলি সেনাদিগকে ঐ বিপক্ষসেনা লক্ষ্য করিয়া গোলাগুলি শর চালাইতে বলিলেন ও আপনি কতকগুলি অতি সাহসী সেনা লইয়া সে স্থলের প্রাকারের উপর উপস্থিত হইলেন। প্রতাপাদিত্যকে সে দিকে আসিতে দেখিয়া বর্মাবৃতপুরুষ একবার ভীমনাদে তুরীধ্বনি করিলেন। আর অতি বিকট উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন। “মালিকরাজ! আর একপদ, রায়গড় আমার।”

মালিকরাজ সেনাদিগকে উৎসাহ দিবার আশয়ে “দিল্লীখরের জয়!” বলিয়া লক্ষ্য দিয়া উর্দ্ধে উঠিল। সেনামণ্ডলীতে “দিল্লীখরের জয়! মানসিংহের জয়!” শব্দ প্রতিধ্বনিত হইল। সেনাদিগের ভীষণ বেষ। প্রায় সকলেরই অঙ্গে বর্ম। বাম কটিতে তলবারী, দক্ষিণ কটিতে পরশু। পৃষ্ঠে কাহার বন্দুক, কাহার বা ধনু ও তুণঘর। তাহাদিগের বাম হস্তে দীর্ঘ লোহের শলাকা। দক্ষিণ হস্তে প্রকাণ্ড ঘন (১)। বাম হস্তের শলাকা ভূমে দাঁড়াইয়া প্রায় তিন হাত উর্দ্ধের প্রাচীরে ঘন দিয়া গাড়িতেছে, পরে তাহার উপর দাঁড়াইয়া আবার আরো উর্দ্ধে আব একটি গাড়িতেছে। এই মতে ক্রমে উর্দ্ধে উঠিতেছে। ও দিকে প্রগ্রীব হইতে সন্ সন্ করিয়া একটা গুলি একজন সেনার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শমাত্র করিয়া চলিয়া গেল। সেনাটি সহসা গুলিবা স্পর্শে কম্পিত হইল। কিন্তু পরক্ষণেই আবার সাহস পাইয়া উঠিতে লাগিল। বর্মাবৃতপুরুষ প্রাচীরের শেষে যাওয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার দক্ষিণ হস্ত মুবচার শিরে লাগিয়াছে, আর কীলক বসান প্রয়োজন নাই, জ্ঞানে মাতুলটি আপনার পৃষ্ঠদেশে রাখিলেন। অমনি দেখেন যে, প্রতাপাদিত্য মুরচার পার্শ্বে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বর্মাবৃতপুরুষ ক্ষণকাল অচেতন প্রায় হইলেন, আবার উৎসাহ সংগ্রহ করিয়া নিমেষ পড়িতে না পড়িতে এক লক্ষে মুবচার শিরোদেশে দণ্ডায়মান হইলেন। মুরচার উপর দাঁড়াইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন। “প্রতাপাদিত্য পলাইল, তাহার অমুসরণ কর, তাহাকে বন্দী করিতে হইবে।”

মালিকরাজ এই কথা শ্রবণমাত্র উচ্চৈঃস্বরে সেনাদিগকে উদ্দেশিয়া বলিল। “ঐ প্রতাপাদিত্য পলাইতেছে, ধরিয়া আনিবে পুরস্কার পাইবে।”

সেনারা প্রতাপাদিত্যের পলায়ন বার্তা শুনিয়া এক এক লক্ষে প্রতালী প্রাকার ও মুরচার উপর উঠিয়া পড়িল। কিন্তু প্রতাপাদিত্যের সেনারা যে যেমন উঠিল, অমনি তাহাকে বন্ধকের আঘাত বা বলে ফেলিয়া দিল। কত সেনা সেই অতীব উচ্চ মুরচা হইতে নিপতিত হইতে লাগিল, তাহার সীমা নাই। গড়ের সেনারা ভীম প্রস্তর নিক্ষেপিতে লাগিল। কিন্তু সেনা পতন কোলাহলে মালিকরাজ ভ্রূতি করজন অতীব সাহসী অধ্যক্ষেরা উঠিয়াই খজা হস্তে বিপক্ষসেনা-বধাশয়ে অগ্রসর হইল। নিযুক্ত আরম্ভ

হইল। আক্রমী সেনারা মুরচার ধার ত্যাগ করিয়া গড়ের দিকে দৌড়িল। কিন্তু গড়ের সেনা কেহ প্রস্তর কেহ বা বড় তোপের গোলা উপর হইতে গড়াইয়া দিতে লাগিল। বর্মাবৃতপুরুষ চন্দ্রহাস হস্তে লইয়া দ্রুত প্রতাপাদিত্যের সম্মুখীন হইলেন। একবার মুখ ফিরাইয়া “তোপ অকর্মণ্য কর,” বলিয়া মালিকরাজকে আদেশ দিলেন। মালিকরাজ ছোট ছোট গজাল লইয়া তোপের রঞ্জকের ঘর রুদ্ধ করিতে লাগিলেন। এ দিকে প্রতাপাদিত্য বর্মাবৃতপুরুষকে চন্দ্রহাস লইয়া অগ্রসর হইতে দেখিয়া আপনি এক খানা চন্দ্রহাস হস্তে অগ্রসর হইলেন। ও দিকে গড়ের অপর সেনারা মুরচার নিকট আসিয়া অল্প সেনাকে উপরে উঠিতে বাধা দিতে লাগিল। ও দিকে ভজহরি প্রভৃতি কএক জনে, বৈজয়ন্তী লাগাইয়া বলে উঠিতে চেষ্টা পাইতে লাগিল। গড়ের স্থানে স্থানে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। উভয় সেনাই স্ব স্ব উদ্দেশ্য সাধনে প্রাণপণ করিল। আক্রমী সেনা কত নষ্ট হইল, তাহার পরিমাণ নাই। কিন্তু প্রতাপাদিত্যের সেনা ক্লম্ব বর্মাবৃত পুরুষের আগমনে কিছু হতাশ হইয়া পড়িল। মহারাজ প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে দেখিয়া বলিলেন। “গত রণাভিনয়ে বোধ করি মহাশয়ের সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়, কিন্তু আপনাকে সমুচিত পুরস্কার দিতে পাই নাই। এক্ষণে ভীষ্মের সেবা করিব, প্রস্তুত হউন।” বর্মাবৃতপুরুষ তাহার কোন উত্তর না দিয়া চন্দ্রহাস উঠাইয়া বেগে আঘাত করিলেন। অমিত্যেজা প্রতাপাদিত্য আপন চন্দ্রহাসে বেগ ধারণ করিলেন। পরেই লক্ষ দিয়া এমত বলে আপন চন্দ্রহাস উঠাইলেন, যে বোধ হইল, বর্মসহিত বর্মাবৃতপুরুষের শির স্কন্ধ হইতে অন্তর হইবে। কিন্তু বর্মাবৃতপুরুষ একবার নক্ষত্রবেগে ঘুরিয়া সে আঘাত অতিক্রম করিলে বীরত্বের যুদ্ধ দেখিয়া উভয় পক্ষের সেনাচর ভূরি ভূরি ধন্যবাদ দিল। কিন্তু এদিকে গড়স্থ সেনা একজন বেগে আসিয়া বর্মাবৃতপুরুষের শিরোদেশে অসি চালাইল। কঠিন বর্মে অসি নিপতিত হইবামাত্র অস্ত্রটা খণ্ড খণ্ড হইয়া “গেল। মালিকরাজ দূরে একরূপ অনায়াসযুদ্ধ দেখিয়া আপনার সেনা মহারাজ প্রতাপাদিত্যের উপর নিয়োজন করিল। মহারাজ প্রতাপাদিত্য চতুর্দিক হইতে এক কালে আক্রান্ত হইলে একবার সাহায্যের জন্য চারি দিকে চাহিলেন। কিন্তু কোন বলবান্ সেনাকে বর্তমান না দেখিয়া কিছু চিন্তিত হইলেন। এমত সময় চারশত বলবান্ গড়ের সেনা আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহারা উপস্থিত হইবামাত্র একটা তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। দূর হইতে বিজয়ক্লম্ব মহারাজকে ডাকাতে মহারাজ প্রতাপাদিত্য স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন।

ও দিকে রণবীর বাহাদুর যেমন দ্বার খুলিয়া চলসেতু (১) পাড়িয়া দিলেন, অমনি স্বর্ধকুমার সেনা লইয়া বেগে গড়ে প্রবেশ করিল। গড়দ্বারে তুমুল যুদ্ধ হইল বটে, কিন্তু ক্ষণেকে মহারাজ মানসিংহ সেনাবল লইয়া দ্বারে আসিলে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সেনারা ভঙ্গ দিল। রণবীরবাহাদুর ও জহুরমল ক্রমে বহুক্ষণ যুদ্ধে সেনা ভঙ্গ দেখিয়া অবশেষে পলায়নতৎপর হইল। মহারাজ মানসিংহ ও স্বর্ধকুমার গড়ে প্রবেশ করিয়া ক্রমে

অগ্রসর হইলেন। অবশেষে রায়দীঘির কূলে আসিলে বিজয়কৃষ্ণ প্রতাপাদিত্যকে ডাকিল। মহারাজ প্রতাপাদিত্য বিজয়কৃষ্ণের প্রমুখাৎ ও দিকের অবস্থা শুনিয়া চিন্তিত হইলেন, পরে বিজয়কৃষ্ণের মন্ত্রণায় সুড়ঙ্গ দিয়া পলায়ন করিলেন।

রাত্রি প্রভাত হইতে না হইতে রায়গড় মানসিংহের অধিকারস্থ হইল। প্রতাপাদিত্যের পলায়নের পর বাকি সেনারা ক্রমে পলাইল।

মহারাজ মানসিংহ রায়দীঘির উত্তরের চাদালে আসিয়া দাঁড়াইলেন। স্বর্ষকুমার তুরী লইয়া জয় উচ্চারণ করিল। তাহারই অব্যবহিত পরে দিল্লীখরের সুশিক্ষিত বাদ্যকরেরা জয়বাদ্য বাজাইতে লাগিল। স্বর্ষকুমার প্রকাণ্ড রৌপ্যদণ্ডের ধ্বজা লইয়া রায়দীঘির কূলে গাড়িল।

জয়বাদ্য শুনিয়া বর্মাবৃতপুরুষ ও মালিকরাজ দীঘির কূলে আসিলে, মানসিংহ সমস্ত্রমে গাত্রোত্থান করিয়া বলিলেন। “কচুরায়! বঙ্গেশ বিজয় হইল। এখন রায়গড় তোমার, দিল্লীখরের আদেশানুসারে তোমার পৈত্রিক গড়ে তোমার অধিকারী করিলাম।” মালিকরাজকে ডাকাইয়া জয়হুচক তোপ চালাইতে অনুমতি দিলেন। দূর হইতে ভীম নাদে তোপধ্বনি হইতে লাগিল। জয়চক্কা বেগে বাজিয়া উঠিল। সেনারা “মানসিংহের জয়, মহারাজ কচুরায়ের জয়!” বলিয়া ধস্তবাদ ও আশিষ করিল। স্বর্ষকুমার মহারাজ মানসিংহের সহসা একরূপ বর্মাবৃতপুরুষকে কচুরায় বলিয়া সম্বোধন করার চমৎকৃত হইল। তাহার মনের ভাবে বাকনিষ্পত্তি হইল না। বর্মাবৃতপুরুষ অস্ত্রবতে ভর দিয়া মহারাজ মানসিংহের সম্মুখীন হইলেন। মহারাজ মানসিংহ আপন তলবারী লইয়া তাঁহার হস্তে অর্পণ করিলেন। পরেই স্বর্ষকুমারকে আহ্বান করিয়া বলিলেন। “জয়ন্তীরাজ স্বর্ষকুমার! আমার আলিঙ্গন কর।” স্বর্ষকুমার সমস্ত্রমে গাত্রোত্থান করিয়া, অগ্রসর হইলে মহারাজ মানসিংহ প্রেমে তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। পরে বর্মাবৃতপুরুষ অগ্রসর হইয়া স্বর্ষকুমারকে বলিলেন। “ভাই স্বর্ষকুমার! আমার অপরাধ ক্ষমা কর, আমি তোমার সঙ্গে চলনা করিয়াছি।” স্বর্ষকুমার হস্তদ্বয় বিস্তারিয়া আলিঙ্গন করিল। পরে মালিকরাজের সঙ্গে সকলের মেল হইল।

মহারাজ মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের অশেষণে লোক পাঠাইলেন। ইত্যবসরে একজন লোক আসিয়া বলিল “মহারাজ প্রতাপাদিত্য পূর্ব দক্ষিণ কোণের সুড়ঙ্গ দিয়া পলায়ন করিতেছিলেন। রামনারায়ণে মির-আমিনের পাহারার সম্মুখীন হওয়াতে তাহার। তাঁহাকে ধরিয়াছে। আপনার সম্মুখীন আনিতেছে।” এ কথা সাক্ষ হইতে না হইতে মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে ধরিয়া সম্মুখে আনিল।

পরিশিষ্টের সূচনা ।

“যজ্ঞাগ্রতো দূরমূপৈতি দৈবতং তদ্ব্যক্তস্য তথৈবেতি দূরঙ্গম
জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকাম্ । তন্মে মনঃ শিবনক্করমস্ত ।”

পরদিন প্রাতে মহারাজ মানসিংহ রায়গড়ের প্রধান মন্দিরে সভা করিয়া বসিয়াছেন । সম্মুখে মহারাজ প্রতাপাদিত্য এক আসনে উপবিষ্ট আছেন । সম্মুখে পর্য্যঙ্কের উপর বিমলার ব্যবচ্ছিন্ন শব । অপর কএক আসনে সূর্যকুমার, মালিকরাজ, বিজয়কৃষ্ণ, কচুরায় ও অন্যান্য সভ্যরা উপবিষ্ট আছেন । প্রহরীরা বস্ত্রভূষিত গুরুমহাশয়কে ধরিয়া আনিল । তাহারই পরে অনঙ্গপালদেব, প্রভাবতী, ইন্দুমতী, অরুন্ধতী, বরদাকণ্ঠ, গোবিন্দ, ভজহারি, শঙ্কর আসিয়া এক এক আসনে উপবিষ্ট হইল । কিছু পরে হজুরমল প্রহরীবেষ্টিত হইয়া আগমন করিল ।

কচুরায় গাত্ৰোত্থান করিয়া একখানি পত্র পাঠ করিলেন । পত্রপাঠান্তে মহারাজ মানসিংহ বলিলেন । “মহারাজ প্রতাপাদিত্য ! এ সকল কথায় আপনার কি বক্তব্য আছে ? বলুন । আপনার কথা সাক্ষ হইলে অত্র কএক জনের কথা শুনা যাইবেক ।”

মহারাজ প্রতাপাদিত্য বলিলেন । “আমার ইহাতে কিছুই বলিবার নাই । তবে যে বস্ত্রভূষিত ও হজুরমল এ বিষয়ে লিপ্ত আছে, তাহা একজন ধনের লোভে আর একজন আমার আজ্ঞায় সে কর্মে নিযুক্ত হইয়াছিল । তাহাদিগের ইহাতে কোন দোষ নাই ।” মহারাজ প্রতাপাদিত্য ক্ষান্ত হইলেন । সভা নীরব হইল । কিছুক্ষণ পরে মহারাজ মানসিংহ বলিলেন । “বস্ত্রভূষিত ! তুমি স্বহস্তে বিমলাদেবীর সঙ্গে যোগ করিয়া মহারাজ বসন্তরায়কে বিষ খাওয়াইয়াছিলে । মহারাজ বসন্তরায় তাহাতে অকালে কালগ্রস্ত হইয়াছেন । অতএব তোমার প্রাণ দণ্ডার্ত হইল । আমি তোমার প্রাণদণ্ডের অনুমতি দিলাম । হজুরমল তোমারও সেই আজ্ঞা ।”





দ্বিতীয় খণ্ড ।

-:O:-

প্রথম অধ্যায় ।

“তৎতস্যা কিমপি দ্রব্যং যোহি বস্যা প্রিয়োজনঃ ।”

“ভাই সরমা, তুমি এসে পর্যন্ত একবার মুখভুলে দেখিলে না। তোমার স্নান মুখ দেখে আমার মন অস্থির হইয়াছে। মালতি, একবার সরমাকে বুঝাও,” বলিয়া কমলা দেবী সরমার পাশে গিয়া বসিলেন ও প্রেমে তাহার চিবুক ধারণ করিয়া লগাট চুষন করিলেন। শোকসন্তপ্তা সরমা ভূদৃষ্টিতে থাকিয়া কেবল ঘন ঘন শ্বাস ত্যাগে উত্তরিলেন ও তাহার নেত্রদ্বয় হইতে বিন্দু বিন্দু অশ্রু নিঃসরিল। কিছুক্ষণ পরে কমলা দেবীর গলদেশ জড়াইয়া ধরিয়া তাঁহার ক্রোড়ে বদন লুকাইলেন। আহা! যেন শরৎ-চন্দ্রিকা প্রস্ফুটিত কুমুদিনীতে প্রবেশ করিল,—যেন কনকচম্পকদামগৌরীকমলাদেবীর লাবণ্য সরোবরে বিকসিত কমলিনী ভাসিল!

সরমা বলিলেন, “আর্ষা, আপনার প্রেম আমার মন প্রফুল্ল না করিয়া আমার শোক উদ্ধীপিত করিতেছে। দিদি, বিচ্ছেদ শোক এমন দৃষ্ট যে সাস্থ্য মানে না। অভাব শোকানল শোচনীয়ঘৃতাহতিতে যেমত প্রজ্বলিত হয়, আবার সাস্থ্য বারি সিঞ্চনেও তেমত জ্বলিয়া উঠে। বিপরীত-ধর্মী যুত ও বারি এ অভাগিনীর অদৃষ্টে সমস্ত গুণাবলী হইয়াছে। এখন আমার মন কেবল সেই জয়ন্তী-রাজকুমারের কথাই শুনিতে চাহে ও তাঁহারই গুণকীর্তনামৃত পানেই স্থির হইতে পারে। বিধাতা আমার যাতা করিবার তাহা করিয়াছে। আমি আর কোন বিষয় ভয় কবি না। তবে আমার মাতার জন্ত চিন্তা উপস্থিত হইয়াছে। মা ক্রমে শুকাইয়া যাইতেছেন। তিনি সর্বদা আমাকে সাস্থ্য করেন বটে, কিন্তু তাঁহার গদগদ বাক্যে ও মলিন মুখশ্রীতে আমার মন আরও মথিত হয়। মা! তুমি এত উদ্বিগ্ন হইলে আমিও আর জীবিত থাকিতে পারি না।”

মহিষী সরমার কথাই কোন উত্তর না করিয়া নিকটে আসিয়া কমলাদেবীর ক্রোড়স্থ সরমার পৃষ্ঠদেশে হাত বুলাইতে লাগিলেন। নিঃশব্দে তাঁহার চক্ষু হইতে অশ্রু বহিতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে বাম হস্ত দিয়া অঙ্গুল লইয়া মুখ মুছিতে লাগিলেন।

মালতী বলিল, “রাণি, আপনি ভাল সাস্থ্য করিতেছেন। আপনার চক্ষুঃজলে সরমার পৃষ্ঠদেশ ভাসিয়া গেল। কেন এত শোকের কারণ কি? স্বর্ষকুমার বীরবংশ, উন্নত প্রকৃতির বীর পুরুষ, আবার তাহার সঙ্গে মালিকরাজ আছে। গুপ্তগাঁতীর প্রমুখ্যৎ সন্দরী

বাধা শুনিয়া আসিল তাহার ত তাহাদিগের জয়োল্লাস হইয়াছে। একথা শুনিয়া আমাদিগের আশ্রয় করা উচিত। তবে কেন সকলেই মুগ্ধ হইয়া রোদন করিতেছি ও তাহাদিগের অমঙ্গল ঘটাইতেছি।”

সরমা উঠিয়া বসিয়া বলিলেন, “মালতি, স্বর্ধকুমারের কুশল সমাচার জন্য কিছু আমার এত চিন্তা হয় নাই—আমি জানি সে ধার্মিক চুড়ামণি কখন বিপদে পড়িবে না—মা কালী তাহাকে সর্বদা রক্ষা করিবেন। আমার উদ্বেগ অশ্রুকারণ-মূলক। ভয়ানক হইয়াছে—আমি কখন অশ্রুকারণ হাস্য করি, আবার পবক্ষণেই হাস্য অশ্রু বুলিয়া নিস্তক হই, আবার কখন অশ্রুকারণ আমার মন কাঁদিয়া উঠে, কিছুতেই বাগ মানে না। আমি স্বয়ং কোন কারণ বুঝিতে পারি না—কেবল হানি সূচক উদ্বেগ।”

বিমলাদেবী ঘরে আসিয়া বলিলেন, “কি গো সরমা দিদি, কেমন আছি। ওমা সবমাতোমার মুখ মলিন যে? মহারাজ উপযুক্ত কথার পাত্র কাহাকে মনোনীত করিয়াছেন? আচ্ছ! এ রত্ন যে পাইবে সে সংসার ত্যাগ করিয়া দিবা রাত্রি সরমার সেবার নিযুক্ত থাকিলেও শ্রেয়ঃ! সরমা দিদি, তোর বর কোথায় সাব্যস্ত হইয়াছে?”

মালতী বলিল, “বিধাতা যোগ্যেই যোগ্য নিয়োজন করেন। সরমার যোগ্য বর এ দেশে নাই।”

মহিষী বলিলেন, “ছোটখুড়ী, মহারাজ সরমার জন্য জয়ন্তীরাজকুমার স্বর্ধকুমারদেবকে বর স্থির করিয়াছেন। ভবিষ্যৎ কে খণ্ডন করিতে পারে? সেদিন মহারাজ সচস। এ কথা উত্থাপন করিয়া অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা করিলেন না, সদ্য বিবাহের উদ্যোগ করিতে বলিলেন। আমরাও মাতিলাম—যমুনা পল্লীয়ে মহা উৎসাহ হইল। কিন্তু আমরা অত্যন্ত মনস্তাপ পাইলাম। তৎকালেই স্বর্ধকুমার ও মালিকরাজ নিরুদ্দেশ হইল,—উৎসাহভঙ্গ হইল; আমার পরমা মুচ্ছাঘিতা হইয়া মুক্তকণ্ঠকসপিণীর ন্যায় জীর্ণ ও ত্রিস্রমাণা হইলেন। আহা! তদবধি সরমার ভাবান্তর হইয়াছে, এত বুঝাইতেছি কিছুই মানে না। মালতি, তুমি স্বর্ধকুমারের কি সমাচার পাইয়াছ?”

মালতী বলিল, “সুন্দরীর মুখে শুনিলাম যে, রায়গড়ের গুপ্তগতি, স্বর্ধকুমার ও মালিকরাজকে মহারাজা মানসিংহের বজ্রবজ্রের স্বাক্ষর দিয়া আসিয়াছে। সে বলিল তাঁহার মানসিংহের সৈন্য লইয়া ইন্দুমতী উদ্ধারের জন্ত ও তত্রত্য ফিরিঙ্গী শাসনের উদ্দেশে সনদ্বীপ গিয়াছেন।”

বিমলা বলিলেন, “হাঁ! তাতো জানি। কিন্তু আমি এই শুনিয়া আসিলাম যে তাহার ইন্দুমতী ও প্রভাবতীকে তাহার বৃদ্ধ পিতা সহ উদ্ধার করিয়া সনদ্বীপ হইতে ফিরিঙ্গী দুরীকরণান্তে কয়েক জন বন্দী সঙ্গে আনিয়াছে ও অদ্যই অহুমান করি মহারাজ মানসিংহ রায়গড় আক্রমণ করিবেন।”

কমলাদেবী ব্যস্তে বলিলেন, “ভগ্নি, আমার ইন্দু কোথায়? সে বজ্রবজ্রে আসিয়া সেইখানেই রহিল! এখানে আসিল না কেন? এখানে তাহাকে স্বরায় আনাও।

হুই ফিরিঙ্গীরা বাছাকে কতই কষ্টে দিয়াছে ভাবিলে আমার হৃদয় ফাটিয়া যায় ! বাছা আমাদের অঙ্কের নড়ি ।”

বিমলা বলিলেন, “দিদি, আমি শুনিবামাত্র পত্র পাঠাইয়াছিলাম, কিন্তু অপর একজন চর আসিয়া বলিল, পত্রবাহক বজ্রবজে পৌছিতে পারে নাই, পথেই ধরা পড়িয়াছে । যুদ্ধের উদ্যোগে লোকের গমনাগমন রোধ হইয়াছে ; সমাচার পাওয়া যায় না । মহারাজ মানসিংহের স্বাক্ষারে (১) স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ আছেন, ইন্দুমতীর গুপ্তাশ্রয় অবশ্যই হইবেক । মানসিংহও বীরপুরুষ, তাহাতে আবার স্বর্ষকুমার আর সেই অজ্ঞাত বর্মাবৃত পুরুষ আছেন—ইন্দুমতীর জন্ত কোন চিন্তা করিবেন না । সম্প্রতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জন্ত সমূহ উদ্বিগ্ন হইতে হইয়াছে ।”

মহিষী বলিলেন, “আমাদিগের কি বিপদ !—শুনিয়া আমার হৃৎকম্প হইতেছে ।”

সবমাত্রা সময়ে বিমলাদেবীর মুখের দিকে চাহিলেন । যেন বিমলার চক্ষুঃ দিয়া অন্তরের লেখা পড়িলেন ।

বিমলা বলিলেন, “কেন প্রতাপাদিত্যের কি বিপদ ? চল—আমরা তাহার নিকট যাই ।”

বিমলা বলিলেন, “তাহার নিকট যাইয়া কিছুই প্রতিকার করিতে পারিব না । এখন দেববল ব্যতীত অপর উপায় কিছুই নাই—মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কুগ্রহ উপস্থিত—চতুর্দিকেই শত্রু বৃদ্ধি হইতেছে ; তাহার জ্যেষ্ঠজামাতা চন্দ্রদ্বীপের রাজা আমাদের রামচন্দ্র রায় যশোহরে কারাবদ্ধ থাকিয়া কিছু নিশ্চিন্ত নাই ; তাহার প্রজাবর্গ ফিরিঙ্গী শাসনে একান্ত অসন্তুষ্ট ; চট্টগ্রামের প্রজারা অধিকাংশ মগ ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বলিয়া তাহাদিগের প্রকৃত টান যক্ষরাজের দিকে—তিনিও অবকাশ পাইয়াছেন । চট্টগ্রাম যক্ষরাজ্য ভুক্ত হইয়াছে । এখন হোগলা ও নলচিঠী বুঝি হাত ছাড়া হয় ।”

মহিষী বলিলেন, “জামাতার জন্ত আমি কতবার বলিয়াছি, বিশেষ উপরোধও করিয়াছি, কিন্তু কেমন বিষয়াক্রান্ত—অনুরোধ করিলে বলেন যে, রাজ্যনাশ ও কোশল জীর্ণজাতির বোধগম্য নহে । আমি কি করিব—কেবল নিরালে বসিয়া কাঁদি ও কালির স্তুতিবাদ করি—মাতার বাহা মানস তাহাই হইবেক ।”

বিমলা বলিলেন, “মহিষী, তোমার গুণ ও সপত্নী-দুহিতার প্রতি প্রেম—জগৎ বিখ্যাত । কি করিবে মা ? রাজা ত তোমার বশবর্তী নহেন । আমরা জানি, যে তোমারই সহায়তায় রামচন্দ্র জীবন লাভ করিয়াছে, নতুবা রাজাজ্য অস্তঃপুর হইতে বাহিরে আসিবার সময় তাহার মস্তক ছিন্ন হইত ।”

বিমলা বলিলেন, “আহা ! আমাদিগের নাতিনী কেহই সুখী হইল না । সরমার এই দশা, তার জ্যেষ্ঠা স্ত্রমতীর ত কথাই নাই,—সে নবীনাবালা রাজরাণী হইয়াও আজন্ম-

কাল স্বেচ্ছাবাসে কারাগারে কাটাইল। কিন্তু সে সতী—লক্ষ্মী! এমত পতি-পরায়ণা বাগিকা আমি আর কখন দেখি না।”

মতিবী বলিলেন, “আহা! বাছা—নামে স্মৃতী, কর্মেও স্মৃতী। বাছা আমার এখন আবাব স্বামীসেবা করিতেও নৈরাশ হইয়াছে—রাজা উন্নত হইয়া তাহাদিগের দম্পতীভেদ করিয়াছেন—সম্প্রতি তাহাদিগকে ভিন্ন ভিন্ন গৃহে রাখিতে আদেশ দিয়াছেন,—পিতার মন এত নিষ্ঠুর হয় তা জানি না। আমি কলঙ্কের ভাগী হইয়াছি—লোক মনে করে যে আমারই হিংসার মহারাজ তাঁহার কন্যাজামাতাকে কষ্ট দিতেছেন। লোকে ভাবে মহারাজ স্নেহ, কিন্তু এমত পাষণ্ড-হৃদয় জীব আর দেখি না।”

কমলা বলিলেন, “মা,—তোমার মত সতীলক্ষ্মী নাই। তোমার ত সপত্নী-কন্যা বলিয়া ভেদ-জ্ঞান নাই—তুমি স্মৃতীকে সরমার তুল্য ভালবাস। আহা, সে যে স্মৃতী!”—

সুন্দরী প্রবেশ করিয়া বলিল, “ওমা! কি হবে! চরে আসিয়া বলিল যে, মানসিংহ সসৈন্তে রায়গড় আক্রমণ করিবেন।”

কমলা বলিলেন, “কেন, রায়গড়ের দোষ কি? অনঙ্গপাল দেবকে ডাকাও; রায়গড় প্রস্তুত হইতে বল; আর জনৈক দূত মহারাজ মানসিংহের নিকট পাঠাও;—তাঁহাকে বুঝাও যে, অনাধিনীর রায়হুগের উপর ক্রোধপ্রকাশে কি বীরত্ব হইবেক?”

বিমলা দেবী বলিলেন, “মানসিংহের নিকট লোক প্রেরণে প্রয়োজন নাই। আমি তাঁহার পত্র পাইয়াছি। পত্রটি আপনার নামে আসিয়াছিল। আপনি অতিথি-সেবায় ব্যস্ত ছিলেন বলিয়া আমি স্বয়ং তাহার উত্তর পাঠাইয়াছি।”

কমলা বলিলেন, “ভাল করিয়াছ—তোমার মতেই আমার মত। তুমি বুদ্ধিমতী,—রাজ্যনায়ে বিশেষ দক্ষ,—যাহা করিয়াছ ভালই হইয়াছে।”

বিমলা বলিলেন, “আমি সে পত্র পাইয়া অত্যন্ত হুঃখিত হইয়াছিলাম। মানসিংহের নিকট হইতে এমত পত্র আসা—উচিত হয় না।”

সরলচিত্তা কমলা বলিলেন, “মানসিংহের বয়োধিকো বুদ্ধির ভ্রম হইয়াছে।”

বিমলা বলিলেন, “তিনি প্রতাপাদিত্যের উপর ঋণ হইয়াছেন—তাহাকে বাধিয়া তাঁহার নিকট পাঠাইতে বলেন।”

কমলা বলিল, “তাও কি হয়! মানসিংহ অত্যন্ত অত্যাচারী! মহারাজ প্রতাপাদিত্য আমার পুত্র,—তাহার ক্রোড়ে মরিলে আমরা এক গুণ্ডমূল্য পাইব। আমাদের অপর কে আছে?”

বিমলা বলিলেন, “কেবল সেই বিচার নয়, আরও কারণ আছে। প্রতাপাদিত্য এক্ষণে রায়গড়ের অতিথি, আতিথ্যসংকার গৃহস্থের প্রধান ধর্ম। তাঁহাকে আমরা কি প্রকারে শত্রু হস্তে দিতে পারি?”

কমলা বলিলেন, “প্রাণ যায় সেও স্বীকার, রাজ্য যায় তাহাও শ্রেয়ঃ, কিন্তু আপনার অপত্যকে, বিশেষে আতিথ্য অবস্থায় কিরূপে শত্রু হস্তে সমর্পণ করি? মানসিংহ

অত্যন্ত অবিবেচক । রাগগড়ের প্রতৌলীপ্রাকারে সৈন্য সংস্থাপন কর । আহা ! এমন সময় ইন্দুমতী থাকিলে কতই উদ্যোগ করিত ! আবার আমার প্রভাবতী সাহসী ক্রীসেনানী আহা, সেও নাই । যেখানে দুর্গের অধিপত্নী ক্রী, সেখানে সেনাপত্নীই থাকা উচিত ।”

বিমলা বলিল, “সকল সত্য বটে, কিন্তু এক্ষণে মহারাজ মানসিংহের নিকট আমাদিগের পরমাত্মীয় কয়েক জন আছেন । আমরা বৈর ব্যবহার করিলে, অহুমান করি, তিনি তাহাদিগকে অব্যাহতি দিবেন না । তাহাদিগকে রণপ্রতিভাস্বরূপ (১) করিয়া রাখিয়াছেন ।”

সরমা বলিল, “সূর্যকুমারও ত সেই খানে আছেন । তাঁহার কি হইবে ?”

মহিষী বলিলেন, “সরমা তুমি চিন্তিত হইও না, যশোহরেশ্বরী সকলকে রক্ষা করিবেন । তিনি আমাদের মহারাজের কুলবিধাত্রী (২) ও ইষ্টদেবতা । তিনি থাকিতে আমাদিগের কোন চিন্তা নাই ।”

সরমা বলিল, “তাতো জানি কিন্তু স্বক্কাবারে প্রবাদ, যে যশোহরেশ্বরী বিমুখ হইয়াছেন ও মন্দিরের অপরদিকে ফিরিয়া বসিয়াছেন । মাগো আমাদিগের কি সর্বনাশ !”

মহিষী বলিলেন, “কোন দুষ্টাশ্বা তোমাকে এ সমাচার দিল ! আমি বাছা সেই কথা শুনিয়া অবধি তোমা ছাড়া এক ক্ষণও নেই । কিন্তু পাছে তুমি মনে ব্যথা পাও এই ভয়ে বিন্দু বিসর্গও তোমাকে ইজিতে বলি নাই ।”

সরমা বলিল, “মা তুমি যদি বলিলে তবে আমিও বলি, আমি শুনিয়াছি যে যশোহরেশ্বরী মহারাজার সভায় আমার দিদি স্নমতীর রূপ ধরে ‘বাই বাই’ বলিয়া ছল পূর্বক ত্যক্ত করায়, মহারাজ তাঁহাকে কটু বাক্যে বিদায় দেন । আহা যশোহরেশ্বরীর কি রূপা ! জানান না দিয়া বিমুখ হইলেন না ! আবার মহারাজের দ্রুদগতির উদয়ের পূর্বেও যশোহরের মন্দিরস্থ প্রতিমূর্তি ফিরিয়া দাড়াইয়া মহারাজকে সতর্ক করিতেছেন ; ইহাতেও কি মহারাজের চৈতন্য হয় না ! মহারাজ ভবানীর বরপুত্র হইয়াও এমন নির্বোধ হইলেন কেন ? মা এই সব ভাবনাই আমার রোগের কারণ, এ রোগ নহে গুরুিষ্ট (৩) ।”

বিমলা বলিলেন, “সরমা, রাজার প্রতি গ্রহেরা অপ্রসন্ন হইয়াছেন সন্দেহ নাই, নতুবা এ হেন দিগ্বিজয়ী রাজার অভাব কি ? আর চিন্তাই বা কি ? যিনি বঙ্গের দ্বাদশ ভৌমিককে পরাজয় করিয়া বঙ্গে একাধিপত্য স্থাপন করিয়াছেন, তিনি অতি সামান্য বিষয়ে যুদ্ধ হইলেন ! আহা ! তাঁহার কি স্বার্থ চিন্তা নাই । তিনি দিল্লীর সহিত সন্ধি রাখিয়া একছত্রী হইয়া পরম সুখে বঙ্গের উন্নতি সাধন ও স্বীয় যশোক্রীতির সহিত রাজ্য সম্বন্ধন করিতে পারিতেন । কিন্তু আসন্নকালে বিপরীত বুদ্ধি হয় । দিল্লীর রূপায় পিতা ও পিতৃব্যের হস্ত হইতে রাজ্য লইয়া স্বীয় শিরে মুকুট বসাইলেন । দেখিতেছি সে যে ক্ষণেকের জন্য

(১) জামীন ।

(২) কুলদেবতা ।

(৩) যুত্মহতক শারীরিক নিদর্শন, শারীরিক উপসর্গ ।

হইল। আবার কণ্টক ফুটিবছে, এখন মুকুটের দ্বারা মস্তক পর্য্যন্ত যায়। মুকুটও ত ছাড়ে না। এতে একা মহারাজের ক্ষতি নহে; এ বস্ত্রের অধোগতি। এই হইতেই বস্ত্রের সাধীনতা ফুরাইল। বাঙ্গালার স্বর্ষের এইবাবে মহা অন্ত হইল। হায়রে! যদি প্রতাপাদিত্য বৃষ্টিয়া চলিতে পারিত, তবে এত দিনে বাঙ্গালার স্বরও(১) পরিবর্তন হইত।”

সরমা বলিলেন, “মা আমি একবার দিদির সতি সাংক্ৰান্ত করিব। আমি অনেক দিন তাঁহাকে দেখি নাই, আমার মন কাঁদিয়া উঠিতেছে। দিদি সতি লক্ষ্মী তা না হলেই বা যশোহরের ধরী তাঁহার বেশে মহাবাহুর নিকট কেন যাইবেন!”

মহিষী বলিলেন, “মহারাজকে তোমার চিঠা জানাইব। এ আবর্জনা কি, স্ত্রমতীকে আনাহিলেই হুঁসে। না হয়ত আমবাট যশোহর যাইব।”

কমলা বলিলেন, “স্বমতী বাছাকে আমি ও অনেক দিন দেখি নাই। স্বমতী কেমন আছে? তাহার সম্ভান সম্ভতি কি হইয়াছে?”

বিমলা বলিলেন, “দিদি, আহা স্ত্রমতী বড়ই মনের কষ্টে আছে। সে এখন কারাগারে থাকিয়াও পতিসেবা করিতে পাঠিতেছে না। মহারাজ তাঁহার পাপসকল ক্রমেই পূর্ণ করিতেছেন।”

স্বন্দরী বাস্ত হইয়া ঘরে প্রবেশ করিলে বিমলা বলিলেন। “কিগো এত দ্রুত কেন?”

স্বন্দরী বলিল, “দ্বারে ভজ্জহি আসিয়া অপেক্ষা করিতেছে; সে বজ্জবে হইতে আসিয়াছে; তাহার নিকট কমলার দেবীর জন্য পত্রও আছে।”

বিমলা বলিলেন, “কৈ ভজ্জহিকে ডাক। বিমলা ও কমলাদেবী উভয়েই গৃহান্তরে গেলেন।”

স্বন্দরী কণেক পরেই ভজ্জহিকে লইয়া উপস্থিত হইলে ভজ্জহি ভূগিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া বলিল, “বড় মা, এই ইন্দুমতীর পত্র; ছোট মা, এটা আপনার জন্য; আর সরমার জন্য এইটী স্বর্ষকুমার দিয়াছেন। এটি মালতীর জন্য মালিকবাজ আমার হস্তে গোপনে সঁপিয়াছেন। আর বড়মা ঈশ্বরানীর নিকট আমার অপরাপর সমাচার আছে।”

কমলা পত্রটী হাত পাতিয়া লইলেন ও বলিলেন, “বাছা ঘাটে মুখ হাত প্রক্ষালিত আসিয়া বস। পথশ্রম নিবারণ কর। বিমলা এঁকে কিছু খাটতে দাও। আহা! বাছার মুখ কালী বর্ণ হইয়াছে। ভজ্জ! বাবা! কখন বজ্জবে হইতে ছাড়িয়াছিলে। আহা রোদ্র লাগিয়াছে। সরমা দিদি; তাকে একটী নারিকেল দিতে বল।” স্বয়ং উঠিয়া এক খানি পাখা লইয়া বলিলেন, “নে বাছা ধর একটু বাতাস থা।”

ভজ্জহি বাস্ত হইয়া উঠিয়া পাখাটি লইল। বিমলা দেবী পত্রটী পাঠ করিয়া কোন কথা কহিলেন না।

কমলা বলিলেন, “বিমলা, তুই এ পত্র থানাও পড়। ইন্দু কি লিখিয়াছে?”

বিমলা পত্রটা হাত পাতিয়া লইয়া পড়িলেন, ও কমলাকে অন্তরে লইয়া বলিলেন, “দিদি, ইন্দু লিখিতেছেন যে মহারাজ মানসিংহ তাঁহার পত্রের উত্তর না পাওয়ায় বিনা সম্বাদে রায়গড় আক্রমণ করিবেন। ইন্দু আমাদিগকে মহারাজ মানসিংহের সহায়তা করিতে অনুরোধ করিতেছেন। এক্ষণে আমার পরামর্শ, ইন্দুমতীর মতালুয়ারী হওয়া উচিত। কিন্তু রায়গড় আক্রান্ত হইলেই, অধীনস্থ সমস্ত সেনাই স্বতঃ খড়্গহস্ত হইয়া উপস্থিত হইবে ও মানসিংহের বিপক্ষে অস্ত্র চালন করিবে; তাহা কি প্রকারে শাস্ত করা যায়?”

ভজহরি নিকটে যাইয়া বলিল, “ছোট মা, আমি স্বয়ং আসিয়াছি, অর্থাৎ গ্রামে গ্রামে যাইয়া সকলকে সমাচার দিব ও মহারাজ প্রতাপাদিত্যের অজ্ঞাতে এ দুর্গ হইতে পলাইব। আপনারা সাবধানে থাকিবেন। দিঘীর দক্ষিণ তীরে প্রধান সভামন্দিবে যাউন, সেখানে গোলা যাইবে না, আপনারা নিশ্চিন্ত থাকিবেন। অনঙ্গদেবপাল সন-দ্বীপ হইতে আসিয়াছেন তিনিও এই বিষয়ে আপনাদিগকে অনুরোধ করিয়াছেন। তিনি গ্রামের প্রধান ও মণ্ডল দিগকে স্বয়ং যাইয়া বলিলেন ও যদিপি পারেন ত সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মহারাজ মানসিংহের দলভুক্ত হইবেন। তিনি বলেন এক্ষণে প্রতাপাদিত্য রায়গড়ের শত্রু, কেননা তিনি সেনা নিবেশ দ্বারা অনধিকার স্থানে কর্তৃত্ব গ্রহণ করিয়াছেন। চব্বের মুখে শুনা যায় যে তাঁহার রায়গড়ে আসিবার মূল উদ্দেশ্যই গড় অধিকার করা। একপ বিশ্বাসঘাতকতা দ্বারা স্ত্রী দ্বয়ের হস্ত হইতে দুর্গ কাড়িয়া লওয়া তাঁহান উচিত হয় নাই।”

বিমলা বলিলেন, “আমরা ইহার প্রতিকার করিব। তুমি বিশ্রাম করিয়া মানসিংহের সন্ধাবারে যাও ও বলিও যে আমরা প্রতাপাদিত্যের চাতুরী এক্ষণে বুঝলাম। আমরা দুর্গ হইতে তাঁহাকে বহিষ্কৃত করিবার জন্য যথা সাধ্য চেষ্টা পাইব।”

কমলা বলিলেন, “ইন্দুমতী কেমন আছে?”

ভজহরি বলিল, “তিনি ভাল আছেন, আপনাদিগকে তাহার প্রণাম জানাইয়াছেন। প্রভাবতী আপনাদিগের অনাময় (১) জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ও মঙ্গলাদি সমাচার লইয়া যাইতে বলিয়াছেন ও কমলা দেবীকে তাঁহার জন্য আচার পাঠাইতে অনুরোধ করিয়াছেন।”

কমলা বলিলেন, “বিমলা ভাই, ভজহরিকে ভাল আচার আনা ইয়া দাও, প্রভা আচার ভালবাসে। আহা! বাছা সনদ্বীপে কতকষ্টই পাইয়াছে।”

বিমলা ভিতরে আসিয়া বলিলেন, “মহিষী, চল আমরা সভামন্দিবে যাই। যেরূপ সমাচার পাইতেছি, তাহাতে এখানে থাকা ভয়ের বিষয়। প্রতৌলী প্রাকারের এত সন্নিকটে থাকা উচিত নহে। মহারাজকে এসমাচার পাঠাইয়া দাও। ভজহরি তুমি এস আমার নিকট হইতে পত্র লইয়া রায়গড়ত্যাগ কর।”

ভজহরি বিমলাদেবীকে পশ্চাৎ গমন করিয়া দিঘীর কূলে উপস্থিত হইল ।

বিমলা বলিলেন, “তুমি যাইবার পূর্বে একবার আয়ুধাগারে যাইবা, শিবচন্দ্রকে বলিবা যে আয়ুধ ও বারুদ ও গুলী ইত্যাদি দ্বারা স্থানান্তর করুক ।”

ভজহরি বলিল, “আমি আসিবার সময় তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলাম । সে বলিল প্রতাপাদিত্যের অনুমতিতে আয়ুধ ও অস্ত্র শস্তাদি প্রতোলীপ্রাকারের নিকটস্থ দণ্ডাগার মধ্যে পাঠান যাইতেছে ।”

বিমলা বলিল, “ভাল, এ অবস্থায় আমাদের কৌশলে কার্য সাধন করিতে হইবে । রায়গড় এখন প্রতাপাদিত্যের অধীন । আমরা এখন বলহীন নিঃসহায় । তাহাকে আমার নিকট, পাঠাইয়া দাও । এই মন্দির প্রতোলী প্রাকারের নিকট আয়ুধাদি রক্ষার উপযুক্ত স্থান ।”

ভজহরি বলিল, “আমি তবে এখন যাই শিবচন্দ্রকে ডাকিয়া দিব ।”

বিমলা বলিলেন, “তুমি কোন দিক্‌দিয়া আসিলে ?”

ভজহরি বলিল, “আমি সূড়ঙ্গ দিয়া আসিয়াছি ও সেই পথেই যাইব । ছোট মা প্রশাম । আশীর্বাদ করুন দ্বারার ফিরিয়া আসি । হায় ! অকারণ পরের দায়ে রায়গড়ের ধননষ্ট, অরক্ষণ ও দুর্গতানি ।” ভজহরি চলিয়া গেল, বিমলা স্বীয় মন্দিরে প্রবেশ করিলেন । বিষয় সরমার শান্ত মন ক্রমে শরীরকে অবসন্ন করিলে, তিনি কমলার ক্রোড়ে নিদ্রিতা হইলেন ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

“ন বস্ত্রে মহতীষ্-নিজাম্ তমসাগ্রন্তচেতনঃ” ।

বেলা ১০টা হইয়াছে, প্রাতঃকালাবধি অত্যন্ত কুজ্‌খাটিকা হওয়ায় গ্রামে লোক গমনাগমন প্রায় নাই । রাজমার্গ প্রায় জনশূন্য, জনৈক রাজকর্মচারী দ্রুতপদে যাইতেছে, পথে কিলেদার গোবর্দ্ধন রায়ের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় ব্যস্তে তাহাকে অভিবাদন করিয়া পথের পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইল ।

গোবর্দ্ধন রায় আকারে খর্ব, কিন্তু বয়ঃক্রম প্রায় ৪৫ । সতেজ চক্ষু, সর্বাঙ্গ লোমাবৃত, মস্তকটি ছোট, তরুর পরিমাণে ক্ষুদ্র । দেহরাগ উজ্জল শ্যাম । দেখিলেই বোধ হয় যেন বিধাতা তাহাকে নির্জনে বসিয়া অল্প ও সামান্য মৃত্তিকায় যত দূর শোভা সম্ভব তাহা দিয়াছেন । কেননা গোবর্দ্ধনের মুখশ্রী মন্দ নহে । এখন জোড়ায় সর্বাঙ্গ আবৃত থাকায় বিশেষে মস্তকে জরীর তাজে মাথাটি নিতান্ত ছোট দেখাইতেছে না ; গোবর্দ্ধনের আকার

ভুলিয়া গেলে মুখ ভোলা যায় না ; ক্ষীণও কিঞ্চিৎ দীর্ঘ চিবুকে যেন স্বার্থপরতা মাথা আছে। আর ভ্রমর নাসিকা মূলে মিশাতে কথঞ্চিৎ আঁচল-অধীন বলিয়া পরিচয় দিতেছে। সতেজ ও অস্থির চক্ষে স্বার্থ প্রবণতায় ইষ্ট অনুসন্ধান করিতেছে। উদ্ধোষ্ঠ অপেক্ষা অধরোষ্ঠ স্থূল ও বড় থাকায় কথকটা অমুচ্চ প্রকৃতির চিত্তস্বরূপ হইয়াছে।

গোবর্দ্ধন রায় অশ্বে যাইতেছিল, উহাকে দণ্ডায়মান দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “জেহের এমন সময় কোথায় যাইতেছ ?”

জেহের বলিল। “মহাশয় আমি হজুরের নিকট যাইতেছিলাম, চাঁদখাণে একটা হেঙ্গাম ঘটয়াছে, রামচন্দ্র রায় মরিয়াছে।”

গোবর্দ্ধন বলিল। “হ্যাঁ! কি বল্লে, রামচন্দ্র রায় মরেছে! কেন তাহাব কি হইয়াছিল? কৈ আমাকেত কেহ কোন কথা শুনায় নাই। তাহার কোন রোগের সমাচার ত পাই নাই। কি হইয়াছিল?”

জেহের বলিল, “মহাশয়, কৈ এমত কিছুই ত হয় নাই। কালরাত্রে যখন দেড় প্রহরের পাহারা বদল হয় তখন আমি রীতিমত তাঁহার ঘরে গিয়াছিলাম। তাহাকে এক খানা কেতাব পড়িতে দেখিয়া আসি। তার পর আজ প্রাতে হাক্ক আসিয়া আমাকে বলিল, যে আজ সকালে ঘর খুলিতেই দেখিলাম রামচন্দ্র রায় যেমন দেয়ালে ঠেস দিয়া বসিয়া ছিল তেমনি বসিয়া আছে। এক খানি বহি ভাইগে পড়ে আছে। প্রদীপটা নিকটে জলিতেছে। আমি শুনিয়া দেখিতে গেলাম ও ঐ ভাব দেখিয়া ভয় হইল। কেমন চক্ষু বুজাইয়া বসিয়া আছে, বোধ হয় যেন ঘুমাইতেছে। কোন সাড়া শব্দ নাই। আমি গিয়া ডাকি ডাকি ঠেলা ঠেলি নানান রকম করিলাম। কে কারে ডাকে, ও কে কারে বলে। নাকে হাত দিয়া দেখিলাম নিশ্বাস পড়ে না। কেবল উপসর্গের মধ্যে মুখ দিয়া গোটা লীল ভাজিয়াছে ও চোয়াল ঝুলিয়া পড়িয়াছে। মহাশয় চলুন দেখিবেন কি ব্যাপার।”

গোবর্দ্ধন রায় যশোহরের কিলেদার, তত্ত্ব্য কারাগার ও পেট্টা তাহার অধীনে ছিল। তিনি জ্ঞাতিতে বৈদ্যা, বহুকালাবধি ঐ কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। চাঁদখাণের আমলে তাঁহার পিতা ঐ পদে ছিলেন। তিনি প্রতাপাদিত্যের একজন বিশ্বস্ত প্রধান কর্মচারী। যদিচ যশোহরে তাহার উপরস্থ অপর দুই তিনটি কর্মচারী ছিল কিন্তু প্রতাপাদিত্যের বিশ্বস্ত বলিয়া তাহার অবিদ্যমানে সকলেই রায় মহাশয়ের মত না লইয়া কোন কর্ম করিত না। যে দিন সনদ্বীপ হইতে বর্মাবৃত পুরুষ বজ্রবে প্রত্যাগমন করেন সেইদিন যশোহরে এই ব্যাপার ঘটনা হয়। গোবর্দ্ধন রায় রামচন্দ্রের হটাৎ মৃত্যু সংবাদ শুনিয়া উদ্ভিন্ন হইলেন, কিন্তু শোকসূচক কোনপ্রকার ভাবভঙ্গি দেখা গেল না। জেহেরের কথা শুনিয়া একটু নিস্তকে স্থির হইয়া থাকিয়া বলিলেন “জেহের আমি চাঁদখাণে যাইতেছি, তুমি শীঘ্র নাএব ফৌজদারকে সেইখানে লইয়া আইস।” জেহের শির নোয়াইয়া চলিয়া গেল, রায়মহাশয় চাঁদখাণের দিকে অশ্ব চালাইলেন। বেগে অশ্ব চলিল ক্ষণেকে চাঁদখাণের দ্বারে আসিয়া

উপস্থিত হইলেন। দ্বারের বাহিরে পিণ্ডলের উপর কারাগারের গান্ধিক (১) চণ্ডীচরণ দত্ত দাড়াইয়াছিল, অগ্রসর হইয়া অভিবাদন করিলে গোবর্দ্ধন অথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাহার হস্তে অশ্বের কবীয়া (২) দিলেন। চণ্ডীচরণ কবীয়া অশ্বকে পিণ্ডলপাথে নিকটস্থ একটি গাছের ডালে বাঁধিয়া গোবর্দ্ধনের পশ্চাৎ গমন করিল। গোবর্দ্ধন কারাগারের অঙ্গনে প্রবেশ করিয়া পক্ষপালী (৩) দিয়া ভিতর বাটীতে গেলেন। গান্ধিক দত্তজ তাহার পশ্চাৎ গমন করিল। রামচন্দ্রের ঘরের দ্বারে আসিলে দত্তজ বলিল “হজুর কাল সন্ধ্যার সময় রামচন্দ্র রায় আমার নিকট হইতে কাগজ কলম আনাইয়া লইয়াছিলেন। রাত্রির মধ্যে কি হইল বলিতে পারি না। হায় সংসার কি অনিত্য !”

গোবর্দ্ধন বলিল “দত্তজ ! হঠাৎ কি রোগ হইল বলিতে পারি না। তুমি দেখিয়াছ কি হইয়াছে ?”

দত্তজ-বলিল, “আজ্ঞে না আমি এই আসিতেছিলাম, পথে জেহের আমাকে এই সমাচার দিল। মহাশয় আত্মন ভিতরে আত্মন”।

গোবর্দ্ধন বলিল, “তুমি ঘরে যাও আমি যাইতেছি।”

চণ্ডীচরণ দত্ত অগ্রে গৃহে প্রবেশ করিয়াই চীৎকার করিয়া বলিল “কি আশ্চর্য্য এ দেখে কে বলিবে যে মরিয়াছে ; যেমন বসিয়াছিল তেমনি বসিয়া আছে ! আবার প্রদীপটা ও জ্বলিতেছে।”

রামচন্দ্র রায় চন্দ্রস্বীপের রাজপুত্র। পিতার মৃত্যুর পরে রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া অল্পদিন মধ্যে স্বীয় স্বত্ত্বের কোপে পড়িয়াছিলেন। দেখিতে অতি সুন্দর। ক্ষীণ শরীর বলিয়া কিছু অস্থি পঞ্জর দেখা যায় না। স্বভাবতঃ তাঁহার আকৃতি খুল নহে বরং জীলোকদিগের মত সুগোল হওয়ায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গের কোমলতা বুদ্ধিকে পাইয়াছে। বহুকাল কারাবাস বলিয়া শরীরের সন্ধিস্থানে কদমাদি জন্মিয়াছে, বোধ হইতেছে যেন নিকষ হেম পাথ্রে পক্ষপড়িয়াছে। রামচন্দ্র দীর্ঘকায়, শরীরের উপযুক্ত প্রশস্ত বক্ষস্থল ও যথা যোগ্য দীর্ঘবাহ। দেখিলে সুখী স্থিরপ্রকৃতির রাজকুমার বোধ হয়। বয়ঃক্রম যদিচ প্রায় ২৫ বৎসর কিন্তু শরীরের বাল স্নলভ লালিত্য আজও নষ্ট হয় নাই। অনুমান প্রায় পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম কম বোধ হয়। চক্ষু মুদিত আছে কিন্তু ক্রুরের গাভীর্য্য ও কৃষ্ণ গৌর ললাটের উপর শোভিয়াছে। গণ্ডে ও চিবুকে টোল থাকার মুখশ্রী অত্যন্ত প্রিয়দর্শন হইয়াছে। গোবর্দ্ধন গৃহে প্রবেশ করিয়া চারিদিকে একবার দৃষ্টিপাত করিয়াই বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল।

সেই সময় ফৌজদার মাহুলা আসিয়া “বন্দগী রায় মহাশয়” বলিয়া অভিবাদন করিয়া গৃহে প্রবেশ করিল। বলিল “এক রামচন্দ্র যে অন্ধ পেয়েছেন। বৈশা বসে ছিল ঐসা হেলিয়া আছে। কি তাজ্জ্ব! মোত এয়া হৈয়। কি হইল কিসে নলো। ফৌদার

কেরামত কিছুই সমঝা যায় না। রাজমহাশয় এ বল কিলে!”

গোবর্দ্ধন বলিল, “কিছু বলিতে পারি না। মুখে গোটা লাল ভাঙ্গিয়াছে। সাপে খেয়ে থাকিবে।”

মাহুলা বলিল, “তা হতে পারে। লোকের সাপের দাঁতের নিলান কোথা?” বলিয়া সর্বদা তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিতে লাগিল।

গোবর্দ্ধন বলিল, “সাপে খেলে কি চলে পড়ত না? যেমন চেন দিয়া বসিয়াছি ত সেই মতই আছে।”

মাহুলা উঠিয়া ঘরেরদিকে দেখিয়া এক কোণ হইতে একটা তীক্ষ্ণা তীর উঠাইয়া লইয়া বলিল, “এ তীর এখানে কেন?”

গোবর্দ্ধন ঘরে প্রবেশ করিয়া তীরটা হাতে করিয়া লইল ও যত্নে তাহার অগ্রভাগ লক্ষ্য করিয়া বলিল “ইহার অগ্র বক্র হইয়াছে কোন কঠিন দ্রব্যে আঘাত লাগিয়া থাকিবেক।”

মাহুলা চারিদিক দেখিতে দেখিতে গবাক্ষের নিপক প্রাচীরে খানিকটা বালি ও চূণ থকা দেখিয়া বলিল, “এই খানে নয়া দেওয়াল ভাঙ্গা দেখিতে পাই। ইহার কারণ কি।” পরে কতক টুকরা কাগজ উঠাইয়া বলিল “এ কোণে এ কাগজগুলি কেন?”

এমত সময় নাএর কুপারাম চট্ট আসিয়া গৃহে প্রবেশ করিয়া চমকিয়া উঠিল; বলিল, “আহা এ সুপুরুষের অকস্মৎ একপ কেন হইল? বিবাহটার সমস্ত ইচ্ছা। স্ত্রমতীর কি সর্বনাশ। আহা বাছা অন্ন বরেন্দ্রে মাতৃহীনা। তাহাতে আবার স্বামীর বশীভূতা হওয়ার পিতার বিষদৃষ্টিতে পড়িয়াছে, এক্ষণে বিবাহটা তাহাকে বৈধব্য বরণ্যার ফেলিলেন! কিলেদার মহাশয় অহুমতি করুন স্ত্রমতীকে একবার এখানে আনা বাক। জন্মের তরে একবার তাহার স্বামীকে চক্ষু দিয়া দেখুক।”

গোবর্দ্ধন বলিল, “হৃৎথের বিষয় বটে কিন্তু বিবেচনা করিলে এ একপ্রকার ভালই হইয়াছে। রাজপুত্র কারাগারে জীবন কাটাইবার অপেক্ষা প্রাণে মরা ভাল। তুমি যে স্ত্রমতীকে এখানে আনাইতে বলিতেছ তাহার আশার সাহস হয় না। পাছে স্ত্রমতীর সহিত তাহার স্বামীর কদাচ সাক্ষাৎ হয় উদ্দেশ্যে মহারাজ উত্তরকে কারাবদ্ধ করিয়াছেন। নতুবা স্ত্রমতীকে কারাগারে রাখা তাহার কিছু বড় ইচ্ছা নহে।”

কুপারাম বলিল, “রাজার অহুমতির বিরুদ্ধ হইবেন বটে; কিন্তু মরণের পর জাহাির অধিকার? এক্ষণে শাস্ত্রসম্মত স্ত্রমতীই সংস্কারের অধিকারিণী। সেই স্থানে অধিকারের বেলা দেখা হইবার পূর্বে একবার এখন দেখা হওয়া ভাল। নতুবা স্ত্রমতীকে অভ্যস্ত শোক লাগিবেক। অনুমান করি মহাশয় এ বিষয়ে বাহা করিবেন, মহারাজ তাহার অসন্তুষ্ট হইবেন না। আপনি একবার স্ত্রমতীকে সমাচার দেওয়ার।”

গোবর্দ্ধন বলিল, “আমি তাহার অক্ষয়। মহারাজের স্পষ্ট অহুমতি ছিল যে এ স্ত্রী পুরুষে স্থানেও সাক্ষাৎ করিতে দিও না। তিনি বলিয়াছিলেন যে একের মৃত্যু হইলে

অপরে সংকার করিতেও বাইবেক না। ফলে তাহার অহুমতি মতে রামচন্দ্রের সংকার নিষেধ। রামচন্দ্র শব বনে ফেলিয়া দিবার অহুমতি আছে।”

কপারাম বলিল, “মহাশয় উক্ত আদেশ আমিও বিশেষ অবগত আছি। মহাশয় যদ্যপি আমাকে সাহস দেন ত আমি বীর রূপে সমস্ত দোষ স্বীকার করিয়া স্ত্রমতীকে এখানে আনাই।”

গোবর্দ্ধন বলিল, “আমার তাহে কিছুই যুক্তবা নাই। কারাগার তোমার স্বামত্বাধীন। তোমার অহুমতি এ কারাগারে প্রবল। যদিচ তুমি আমার অধীন ও বশবর্তী বটে তথাচ এ সমস্ত ব্যাপারে তুমি স্বাধীন। তুমি বিবেচনা কর ও শেষে আমাকে দোষের ভাগী না হইতে হয় ত বাহা ভাল বোধ করহ। আমি বেন এ সকল বিষয় অবগত নহি।”

কপারাম কারাগারের গাছিককে বলিল, “চণ্ডী শীঘ্র স্ত্রমতীকে এই বিপদের কথা জানাও ও তিনি যদ্যপি এখানে আসিতে চাহেন তাহাকে আসিতে বল।”

চণ্ডীচরণ চলিয়া গেল। কারাগারের অপর প্রান্তের কোঠে স্ত্রমতীর বাস। স্ত্রমতী একান্ত দীন। অনাথার ন্যায় সেই জনশূন্য মন্দিরে বন্দী হইয়া আজ তিন বৎসর বাস করিতেছেন। অল্প বয়সে মাতৃ হীনা হওয়ার বিমাতার যত্নে মাতৃশোক বিম্বত হইয়াছিলেন। চন্দ্রবীপের রাজা কারয় কুলতিলক কন্দর্পরায় ভূমিকের একমাত্র পুত্র মহারাজ রামচন্দ্র রায় ভূমিকের সহিত বিবাহ হয়। রামচন্দ্র রায় পিতার পরলোক যাত্রার পর স্বরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া কিছু দিন প্রজা পাগনে ও আরাধকের মগ রাজ্যের দৌরায় দূর করত কীর্তি লাভ করেন। যগেরা বাকলার ভূমিককে পদচ্যুত করত তাহার রাজ্য লুট করিয়া আপনাদিগের প্রভুত্ব সংস্থাপন করে। বাকলার রাজার সাহায্যের জন্য চন্দ্রবীপের ভূমীক রামচন্দ্র রায় যথেষ্ট যত্ন করেন, এমন কি স্বীয় ব্যয়ে পঞ্চাশটি সুশিক্ষিত স্ত্রয় (১) পাঠান। এক এক চন্দ্রবীপের স্ত্রয়ে দুইটি করিয়া হস্তি, নয়টি রথ, সাতাইশটি অশ্বরোহী ও বহু পদাতি। প্রতাপাদিত্য আরাধকের মগ ও তদ্রত্য ফিরিঙ্গীদিগের অহুকুলে যত্নবান ছিলেন। সোণারগ্রামের নবাবের বিপক্ষতাচরণ জন্য দলবদ্ধ করা অভিযানে তাহাদিগের সহিত প্রতাপাদিত্যের কপালসন্ধি হইয়াছিল। তাহাতে পরম্পর পরম্পরের সহকটে (২) ও কহকটে (৩) সাহায্যের জন্য স্বীকৃত ছিলেন। ফলত সোণারগ্রামের নবাবের বিপক্ষতাচরণে প্রতাপাদিত্য আরাধকের মগ ও দস্যু ফিরিঙ্গী একমত হইয়া পরম্পরের পারিভাষ্য (৪) অবস্থা লাভ করিয়াছিল। রামচন্দ্র রায়ের ব্যবহারে প্রতাপাদিত্য অসন্তোষ প্রকাশ করিয়া দান্তিক বাক্য প্রয়োগ পূর্বক স্বীয় জামাতাকে ভৎসনা করিয়া পাঠান ও বাকলা হইতে সহায়কারী সেনা প্রত্যাবর্তন করিয়া আনিতে অহুরোধ করেন। রামচন্দ্র রায় স্বত্তরের উপরোধ রক্ষা করিলে স্বীয়

(১) সেনাবিভাগ।

(২) আপদ।

(৩) রক্ষা।

(৪) বিষানতাজন।

বিষয়ে তাঁর সঙ্গত আচরণ হয় না জানিয়া অথচ ‘সম্রাটের পিতা’ শাস্ত্রীর ওরফার বাক্য অন্যথা করা লৌকিক দোষ জ্ঞানে স্বয়ং নিদানাদি-(১) সম্রাটের আশ্রয় ন্যায় সংস্থাপন ও প্রতাপাদিত্যকে ভূষ্ট করিবার চেষ্টার চক্রবর্তী হইতে বশোহরতিবৃত্তি বাজা করেন ও নিম্নোক্ত (২) স্বরূপ জনৈক প্রধান সভাসদ সঙ্গে আপনাদের প্রেরণায় রমাইবীরকে পাঠান। রমাইবীর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সম্মুখীন হইয়া রসিকতাছলে মহারাজের প্রতি হই একটা ব্যঙ্গোক্তি করার বশোহরপতি রমাইবীরকে কারাবদ্ধ করেন ও রামচন্দ্র রায় সম্মুখীন হইলে তাহার অবস্থার অতিরিক্ত ভিন্নকার করিয়া তাহাকেও কারাবদ্ধ করেন ও স্বীয় কন্যা সুমতী রামচন্দ্রের অল্পবয়স্ক হওয়ার তাহাকেও বিষদৃষ্টিতে দেখিয়া সুচিত্র দণ্ডবিধান করেন। হুত্যাগা সুমতী স্বামীর নিকা ও অপমানের মথিতা হইয়া ত্রিসমাগা হন। প্রথমে তর্ভাকে নানা প্রকারে শাস্ত করিতে চেষ্টা পান, পরে পিতা ও স্বামী স্বল্পে স্বামীর সপক হইলে পিতৃকোপে নিপতিতা হন ও স্বামীর সহ কারাবদ্ধ হন। এক হানে থাকিয়া বিপদের সময় নিঃশলাক (৩) কারাগারে কিয়দিন তত্ত্বসেবায় আত্মপ্রসন্নতা লাভ করিয়া ছিলেন। কিন্তু রোষপরবশ পিতা কারাগারেও দম্পতীর পরস্পরের সহবাসে কষ্টের হ্রাস হয় দেখিয়া তাহাদিগকে স্থানান্তরিত করে। সুমতী তদবধিই একাকিনী কারাগারে অনাথা দীনার ন্যায় কালব্যাপন করিতেন।

চণ্ডীচরণ রূপারামের আদেশ মতে চলিয়া গেলে গোবর্দ্ধন বলিল, “রূপারাম বহুদিন যাবৎ মহারাজের কোন বিশেষ সমাচার পাই নাই। শুনিতে পাই মহারাজ নাকি পুরুষোত্তম দর্শনে স্বরায় বাজা করিবেন। কিন্তু আবার নাকি মহারাজমানসিংহ বাঙ্গালার দণ্ডবাত্রার (৪) আসিয়াছেন। অন্য শুনিলাম বমুনপল্লই হইতে আদেশ আসিয়াছে ও তজ্জন্য অত্র প্রাধান প্রধান সেনাপতিরা স্বীয় স্বীয় সৈন্য লইয়া তথায় বাইতেছিল, পশ্চিমদ্যে রাজাজ্ঞাসূত্রে আবার বশোহর প্রত্যগমন করিবে। বশোহরে সোণারগামের নবাবের আসিবার কথা শুনিতে পাই।”

রূপারাম বলিল, “বঙ্গের লক্ষণ বড় ভাল দেখিতে পাই না। মানসিংহের সভার ভবানন্দ উপস্থিত হইরাছেন ও গত ষাটকাতে বিশেষ সহায়তা করার বাগ্মণ্যের পরস্পার রাজত্ব পাইবার আশা করিতেছেন।” স্বজাতি অন্তঃসলিল না বহিলে মহারাজ মানসিংহ কিছু বঙ্গ প্রতিপত্তি পাইতেন না। আমরা মনে করিয়াছিলাম যে অকাল ঝড়ে তাহার সেনা অবসর হইয়া থাকিবে। কিন্তু ভবানন্দের সাহায্যে সৈন্য ও রসত লাভে লক্ষ্যব প্রায় হইয়াছে।”

গোবর্দ্ধন বলিল, “ভবানন্দের অদৃষ্ট ভাল। আজ কাল তাহার প্রতি বৃহৎপতি স্প্রসন্ন। কোথা দেবতাপ্রতিষ্ঠার আরোজিন কোথা নৃদেব পূজা ? ও হরত এই অবকাশে

(১) আদি কারণ।

(২) সমস্ত ক্রমতাপ্রাপ্ত রাজত্ব।

(৩) জনপূন্য

(৪) শাসনের নিমিত্ত বুদ্ধবাত্রা।

তাহার বার্ষিক লিঙ্গ হইল। বড়ো ও বারিষবর্ষে কাল হওয়ার প্রতিষ্ঠানি সৈব কয়ে খাখাত হইল বটে, কিন্তু এখন তাহার প্রতি বিখ্যাতর শুভ দৃষ্টি যে অসম্ভাবি ঘটনার ভবানন্দ মাহু হইয়া গেল। কুপারাম, কি হইতে কি হইবে বলিতে পারে না। হুর্দেবে অপরের পক্ষে উভয় ক্ষমতা হইত। আরোজিত প্রবোধ কানি ও উৎসাহজন। কিন্তু এখন দেখিতে পাই যে ভবানন্দের সমস্তই অকালের ক্ষমতা হইয়াছিল। লতা বলিতে কি লোকে বলে যে ভবানন্দ পূর্বাবধি মহাশয় মনসিংহের মঙ্গল-পাণ্ডারার বিষয় অসম্ভব ছিলেন। পাছে স্পষ্ট আরোজন করিলে আনালিগের মহাশয়ের কোপদৃষ্টিতে পড়েন এই ভয়ে দেবপ্রতিষ্ঠা বলিয়া একটা ঘটনামাত্র করিয়াছিলেন।”

কুপারাম বলিল, “মহাশয় ভবানন্দের কথা কল্প কেন। ভবানন্দ বালককালাবধি শুভ গ্রহের ফল ভোগ করিতেছেন। সমুদ্রারের বিষয় লাভ, হুগলিতে নবাবের অঙ্গগ্রহে পারসী শিক্ষা, আবার কাছনুগোই পদাভিষেক; পরে বলভপুরের রাজ্য, এ সমস্তই শুভ গ্রহের দৃষ্টির চিহ্ন সন্দেহ নাই। যদি মহাশয় বেরুণ বলিতেছেন, হুগোং পাইয়া থাকেন, তবে ত তিনি বলে এক জন প্রধান অধিকারী হইবেন সন্দেহ নাই। হুগোং তাহার শৈশবাবধি বুদ্ধিকীর্ষী ও পরম সাহসিক।”

একজন পদাতি আসিয়া বলিল, “মহাশয় যমুনা-পারাই হইতে আগত জনৈক অস্মারোহী পতামার (১) দ্বারে অপেক্ষা করিতেছে। মহাশয়দিগের জন্য বিশেষ প্রয়োজনীয় হস্ত-বলহকুম (২) আছে, বলিতেছে আপনাদিগের হস্তে অর্পণ করিবে।”

কুপারাম ও গোবর্দ্ধন সমাচারটা শুনিয়া পরস্পরের দিকে সন্তোষ দৃষ্টি করিয়া একত্রে ব্যস্তে কারাগারের দ্বারান্তিমুখে গেলেন। দেখেন চাঁদখানের শিশুদের অনতিদূরে একটা গাছের তলে একটা অশ্ব পড়িয়া আছে। তাহার পাখের গাছে আশ্রয় করিয়া অস্মারোহী বলিয়া আছে। ইহাদিগকে আসিতে দেখিয়া সে অতি কষ্টে পাত্রোত্থান করিল।

গোবর্দ্ধন বলিল। “ভিখারী সিংহ তোমার অশ্বের কি হইল? কতদূর হইতে আসিতেছে?”

ভিখারী পতামার বলিল, “হুজুর বন্দগী! ইং ঘোড়ী বরোবর যমুনা সে মেয়ে গুওয়া-রীমে আতি ধী। অব-গিন্-পাতি। হোদ ঘোড়ী ন হোগী। ইসকী কু নিকল্ গরী। জান্ ভি গরী। মেরে পিরারকি ঘোড়ী-গি। বচ-পনসে মৈনে ইসকী হেফাজৎ কি। বহুত কড়ী পানি কী জানোবর রহী। অব ইসকী বক্ত আ পঁহচি।” বলিয়া আপনার বন্ধন হইতে চর্মাবৃত এক পত্র লইয়া গোবর্দ্ধনের হস্তে দিল। “উজীর বাহাদুর নে মুক্ত কো ইস লেকাফা কি, হোদ হুজুরকী দস্তরে দাখিল করনে কো করমার। গোস্তাকী শাপ কিলিরে, মৈনে নেহারেৎ কঁবু হুবা হু” বলিয়া বলিয়া পড়িল।

গোবর্দ্ধন পাখ হু গুণাংগুলকে (৩) ভিখারী সিংহের হুস্তবা করিতে বলিয়া পত্র

লইরা কুপারামকে ডাকিয়া কিছু অন্তরে যেনে ও পত্র পড়িয়া কুপারামের হস্তে দিলেন । কুপারাম পত্রটি আদ্যন্ত পড়িয়া কিছুক্ষণ স্থির হইরা রহিল । আবার আদ্যন্ত পড়িয়া বলিল “মহাশয় এক্ষণ বন বন বিপরীত অহুমতি কারণ কি ? সে মিল সমস্ত কোন্ সমুদায়পক্ষইরে তলব হইল ; আর আবার তাহাদিগকে বশোহরে থাকিতে অহুমতি আসিল ; এ কাপারামানা কি ? বশোহরে এত কোন্ থাকিয়া কি করিবে । হস্‌বল্‌ হকুমে দেখাযায় যে উন্নয়ন পক্ষ মহারাজের আদেশে এই হস্‌বল্‌ হকুম জারি করিয়াছেন ও লেখেন যে অহুমতি হয় সেনাপারামের নবাব জারি ফোহর আক্রমণ করিবেন, অতএব আক্রমণের পূর্ব উন্মোহন যথা বিধিত করিতে আদেশ করিতেছেন ।”

গোবর্ধন বলিল, “ভালই হইয়াছে । বমুনা বাইতে বাইতে পথ হইতে কিরিয়া আসায় তটমণ্ডলীতে (১) উৎসবভঙ্গ ও উৎসাহ রহিত হইয়াছিল এমত কি ভাটীর (২) জন্য গোলযোগ করিতেছিল । অনেক বলিয়াছিল যে আমরা বিদেশ গমনান্তরে গাইব্যা সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়াছি, তাহার আমান্দিগের বহুল ব্যয় হইয়াছে এক্ষণে আমরা বমুপি ভাটী-বেতন না পাই তাহা হইলে আমান্দিগের ক্ষতি হয় । মুসলমান কাওপুত্রের (৩) বিশেষতঃ পারিকসেনা শ্রেণীভাগ করিয়া বাইবার ইজিতও করিয়াছিল । অনেক সাধনা করার স্কন্ধস্থর (৪) আপাততঃ ক্ষান্ত হইয়াছে । একজন মুসলমান কবচের (৫) সৈনিক তাহাদিগের স্ব স্ব সেনা লইয়া পশ্চিমদ্যে ছাউনি করিয়া আছে । ভাটীর বিষয়ে কৃষ্ণনাথ রণবীর বাটীরের দস্তক (৬) অহুমতি না পাইলে যথাক্রম্যচিক্রমজ্ঞেয় অন্য অস্ত্র ধারণ করিবেন না । সৈন্যাদ্যকের দস্তক আসিবার প্রতীক্ষা করিতেছে । এখন বমুপি সেনাচালন দস্তক জারি হয়, তাহা হইলেই তাহাদিগের ভাটী লাভ হইবেক ও সেনামণ্ডলীতে উৎসাহ বৃদ্ধিকে পাইবেক ।”

কুপারাম বলিল । “মহাশয় বহুল সেনাসমাগম অনর্থক মূল । যে রাজা স্বীয় সৈন্যকে সর্বদা যুদ্ধান্তে নিযুক্ত রাখিতে পারে সেই অবদ্বি নৃপতি স্ত্রণে নিজা যায় । সেনাদিগের মন এমনি অস্থির যে নিরুদ্যম হইলেই নানা প্রকার বিদ্রোহ ও বিপ্লবের দিকে ধাবমান হয় । সৈনিকেরা যেন বাণবৃক্ষের মত লক্ষ্যপ্রস্তুত হইলেই কুপথে গমন করে । বলিয়া বলিয়া মহারাজের তম (৭) ভোগ করিলে দুর্ভিক্ষ হয় সন্দেহ নাই । অতএব চিরসৈন্য অপেক্ষা নীতিশাস্ত্রের মতে তাৎকালিকগণনা অনেক দ্বিধার উৎকৃষ্ট । মহারাজ বঙ্গরায়ও তাহার শাসনকালে মহারাজ বিক্রমাদিত্য কক্ষাবেক্ষক, (৮) রাজীব (৯) প্রাকৃতিক নিত্য প্রয়োজনীয় বৈতনিক চিরসৈন্য ব্যতীত অতিরিক্ত সেনা রাখিতেন না । প্রয়োজন

- (১) সৈন্য সমষ্টি । (২) ভাটা । (৩) বাহুলী সৈন্য । (৪) অবরোধ ইচ্ছক ।
 (৫) কবচধারী সৈন্য । (৬) যোগল পাতিসাহের দপ্তরের আদেশ পত্র ।
 (৭) সেনা বেতন । (৮) বাটীর অহুচর প্রহরী । (৯) রাজার শরীর রক্ষক সৈন্য ।

হইলেনই গ্রামবাসীদিগকে যুদ্ধে নিয়োজন করিতেন ও তাহাদিগকে অভ্যস্তশস্ত্র করিবার জন্য সময়ে সময়ে পর্যবেক্ষণাদি করিতেন।

গোবর্দ্ধন বলিল। “এ কথা সত্য। বটে কিন্তু চিরদিনের মত থাকিলে প্রয়োজন মতে সুশিক্ষিত সেনা সমূহ সংগঠন করা হুফর হইয়া উঠে। সে বাহা ইউক জয়ন্তীপুরে নাকি বিপ্লবঘটনার উদ্যোগ হইতেছে। কল্যাণ বে কামলালের কএক খানী মোকা আসিয়াছে তাহার চতুর্দার কএক জনা আপনা আপনি যাহা বলাবলি করিতেছিল তাহা বাজারে রটিয়াছে। এ খাজার জয়ন্তীপুর হইতে অনেক লোক সমাগম হইয়াছে। এত পাহাড়ী লোকের আগমন আর কখন হয় নাই। কামলা লেলুর আমদানি তত নাই কিন্তু মূল্য কম। ইহারই বা কারণ কি। এত অল্প আমদানিতে অল্প মূল্য কখন দেখি নাই। গত রাজ্যে শুনিলাম তথাকার বর্তমান রাজার উপর তজ্জাত অনেকানেক মীরশদার, দলুই ও চৌধুরী অভ্যস্ত অসন্তুষ্ট আছে। জয়ন্তীরাজ লটকা শুনিলাম মধ্যে ত্রীহট্টের অধিপতির সহিত কএটা হতী লইয়া বিবাকে ত্রীহট্টের বিপক্ষে রাটী (১) প্রকাশ করার ওমরাও মণ্ডলীতে বিশেষ নিকার (২) উপস্থিত হয় ও কএক জন প্রধান প্রধান দলুই ও চৌধুরীরা জয়ন্তী রাজ লটকার বিপক্ষে আকার ইঙ্গিত করেন। রাজা তাহার একান্ত স্পষ্ট রোব প্রকাশ করিতে অক্ষম হইয়াছেন, কলংসুদিগের শাসনের উপায় গোপনে চেষ্টা করিতেছেন। ইতোমধ্যে মুখ্য চৌধুরীরা স্বীয় অঙ্গুল আশকার পূর্ব হিন্দু রাজপুত্র স্বর্ষকুমারের জন্য উদ্যোগী আছেন। যদিচ জয়ন্তী বাসীরা অধিকাংশই অনার্যপার্বত্য জাতি কিন্তু স্বর্ষকুমারের পিতার শাসন কালে শাসন প্রণালী ও রাজ্য নায়ে সন্তুষ্ট ছিল।”

কুপারাম বলিল, “মহাশয় স্বর্ষকুমারের পিতার রাজ্যনার ধর্মমূলক ছিল। তিনি আমাদিগের রাজপিতৃব্য বসন্তরায়ের বিশেষ আত্মীয় ছিলেন ও সর্বদা তাহার তত্ত্বাবধারণ করিতেন। কামাখ্যার মন্দিরে উভয়ের মিলন হয় ও তদবধি বশোহর ও জয়ন্তীপুর মিত্রভাবে পরস্পরকে দেখিত। তখনকার বিগত চৌধুরী মন্দরাম শুনিতেছি জীবিত আছে ও এখন সে স্বর্ষকুমারকে জয়ন্তী সিংহাসনে বসাইবার চেষ্টায় নিযুক্ত হইয়াছে। সে নাকি আমাদিগের মহারাজকে উক্ত বিষয়ে কি পত্র লিখিয়াছিল।”

গোবর্দ্ধন বলিল, “হাঁ আমরা সে পত্রের বিষয় অবগত আছি। সে পত্র কে কোথা হইতে পাঠাইল ও কি প্রকারে মহারাজের গোণগৃহে (৩) পৌছিল তাহা তদন্তের জন্য আমার উপর ভায় হয়। আমি বশোহরের সমস্ত চৌলজি (৪) ও সরাই ও পেটায় (৫) অন্বেষণ করিলাম কিন্তু কিছুই অঙ্গুলদান পাইলাম না। মহারাজ তাহার আমার প্রতি অভ্যস্ত বিরক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি লেখকের অঙ্গুলদান করিবার

(১) রাজকীয় ইন্তাহার।

(২) অমাত্য মণ্ডলীতে বিপক মত।

(৩) রাজ শয়নাগার।

(৪) যে সরাইতে ব্রাহ্মণ অঙ্গুর নিযুক্ত থাকে।

(৫) দুর্গবেষ্টিত পল্লী।

উদ্দেশ্যে গুপ্তগতি (১) নিযুক্ত করিতে আদেশিলেন ও বলিলেন যে কেহ মন্দিরাম চৌধুরীকে জীবিত বা মৃত জানিয়ে তাহাকে আমি বিহিত পুরস্কার দিব। মন্দিরাম ও মিলাম পক্ষে তাঁহাকে বিশেষ ভরসার করে ও দুইজনেরকে তাহার রাজ্যে পুষ্টাইতে লেখে।” এই কথা বলিতে বসিতে গোবর্দ্ধন আপন অশ্ব আচরাইল করিল এমন সময় চণ্ডীচরণকে আসিতে দেখিয়া কুপারাম বলিল “মহাশয় একটু অপেক্ষা করুন চণ্ডীচরণ আসিতেছে।”

চণ্ডীচরণ আসিয়া বলিল “মহাশয় স্মৃতি অস্মান করি উন্নতি হইরাছেন। আমি তাঁহার নিকট বাইরা ক্রমে ক্রমে রাশত্বের অকস্মাৎ মুক্তার কথা প্রকাশিলাম। তিনি শূন্য দৃষ্টিতে আমার দিকে কণেক কাল চাহিয়া থাকিয়া লক্ষ দিয়া উঠিলেন ও এমন রোরব (২) অটহাস হাসিলেন যে আমার মস্তাশর (৩) হইতে সমস্ত শোণিত রায়ভাটীর (৪) ভায় বেগে সর্বান্নে বহিতে লাগিল ও আমার রোমাঞ্চিকার (৫) হইল। আমি শিচরিলাম। তথা হইতে ফিরিয়া আসিতেছি। আবার পশ্চিমদিকে দেখি স্মৃতি উন্নতাপ্রায় আল্লাহিত কবরী সর্বান্নে তদ্রূপতা হইয়া দৌড়িয়া বাইতেছেন, তাঁহার পশ্চাতে কয়েক জন দণ্ডপাংগুল দৌড়িয়া বাইতেছে কিন্তু স্মৃতির যে লক্ষ ও বেগ, অতি শীঘ্র তিনি তাহাদিগকে দূরে রাখিয়া বাইবেন। মধ্যে মধ্যে তিনি ফিরিয়া তাকাইবেন প্রতি খল খল করিয়া হাসিতেছেন আবার যেন রিখ (৬) গতিতে পিছলিয়া বাইতেছেন। তাঁহার বেগ ও মত্ততা দেখিয়া আমি দণ্ডপাংগুলগণকে নিরস্ত হইতে কহিয়াছি। এক্ষণে বাহ্য বিধের আজ্ঞা করুন। উন্নতাকে কারাগারে রাখায় আর কল কি?”

গোবর্দ্ধন বলিল “দণ্ডপাংগুলদিগকে নিরস্ত হইতে বলা তোমার ভাল হয় নাই। তাহার পরান্ত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেই ভাল হইত। যাহা হউক এ বিষয়ে তুমি স্বরায় এতেনা দিবা।”

চণ্ডীচরণ বলিল “কথা আদেশ আচরিব।”

গোবর্দ্ধন স্বীয় অশ্ব চালন করেন এমন সময় স্মৃতি ক্রতপদে আসিয়া তাহার অশ্বের নিগালদেশ (৭) ধরিল। তক্তিল (৮) অমনি হির হইয়া পড়িয়াইল। আহা তপ্তকাকস নিভবর্ণে বনজলদের ভায় কেশভার কি শোভিয়াছে। স্মৃতির আল্লাহিত কেশ তাঁহার ক্রতগমনে ও বায়ুবেগে ককচানরীর বন্ধদেশের ভায় ঘোর হইতেছে ও কেশান্তরাল দিয়া মুখচত্বের গালিত্য যেন তমাল তরুর বনশাখা মধ্য দিয়া শব্দ দর্শন হইতেছে। স্মৃতি দীর্ঘছন্দ পন্থ দৈর্ঘ্যের সহিত অপসারণ ও অন্ধের কোমলতা একতান হওয়ার যেন বিজ্ঞানতার ভায় শোভিয়াছেন। স্মৃতির চক্ষু এমনতর সঙ্গতিত ও এত বিবৃক্ত যে মুগুনরনা বলিলে তাহার অংশমাত্রের উপমা হয় কিন্তু চাকল্যের লক্ষ বন্ধনকে মনে পড়ে।

(১) চর। (২) ভয়ানক রীতঙ্গল। (৩) স্পণ্ডিত। (৪) সোয়ারভাটা।

(৫) লোমাক। (৬) পিছলিয়া বাতরা। (৭) ঘোড়ার খিদা। (৮) তর অশ্ব।

সুমতীর নাসিকা দীর্ঘল ও চীকল, উজ্জ্বল অধরাপেক্ষা প্রতুল কিন্তু ওষ্ঠধরের গঠন এমন সুন্দরিত ও রক্তিম যে সুমতী যদি বির হইয়া থাকে বসেন তাহা হইলে পক্ষিতে চক্ষাঘাতে অসহনীয় হটবেক না বলিলে অতিরিক্ত বলা হয় না। সুমতীর নৈর্ঘ্যোপযোগী বিস্তৃত বক্ষস্থল আর কুচস্থলও সমুপযুক্ত গীন। সুমতীর সর্বাঙ্গই সুগঠিত ও সুচারু পরিগত এমন কি সুমতীকে দেখিলেই একটা বীরাজনা বলিয়া বোধ হয়, উন্নতপ্রায় হওয়ার নেত্র আরক্তিম হইয়াছে। আনুসারিত কবরীতে যেন পার্বতী দেবীর শক্তিস্বরূপ বোধ হইতেছে। দেখিলে যেন গৌরী বিদ্যার আবির্ভাব জ্ঞান হয়। একাধারে প্রেম ও বল, দৈক্য আর লালিত্য, প্রসন্নতা আর করালতা আর কুতূহল দেখা যায় না। যেন মত্ত মাতঙ্গী প্রায়, যেন মহিষাভিনী চণ্ডিকা জুলা, যেন নবকুম্বিত আধ প্রাকৃতিত বলভাগ্যের কমলিনী প্রায়। অধ কুম্বিত কমলপটলের উন্নতাবস্থা দেখিয়া কাটিতের দৃষ্টিত কোমলতা অমৃত হর সুমতীর উন্নতভাঙেও সৌর্য্য অমৃত হইতেছে। গোবর্দ্ধন চমকিয়া উঠিলেন ও বলিলেন “কেও সুমতী। মা তুমি এখানে কেন। চল রামচন্দ্রের ঘরে যাই।”

সুমতী বলিলেন। “কিলেদার! এখন সেখানে যাইয়া আর কি করিব? রামচন্দ্র মার জীবিত থাকিতে আমাকে তাঁহার ঐচ্ছিক দেখিতে দিলে না, এখন আর সেখানে যাইব না। তুমি আছ, ঐ নারীব আছে, এখন এ স্থলে মহারাজ নাই। তোমাদিগের আজ্ঞাই বলনতী। আমাকে আদেশ দাও; আমি পতির সহগমন করি।” বলিয়া অখনিগাল ছাড়িয়া অখের স্বকমণে হাত দিয়া দাড়াইলেন।

কুপারাম নিকটে আসিলে গোবর্দ্ধন বলিল। “কুপারাম! সুমতী তাঁহার পতির সহগমন করিতে চাহেন। তোমাকে তাহাতে কি মত?”

সুমতী বলিল, “এখন আর মতামতের সময় নাই, আমি একান্তই স্বামিবিরহ সহ করিতে পারিব না।”

মাহুয়া আসিলে সুমতী বলিল, “কোজদার! তোমার অহুমতি চাহি; আমি আমার স্বামীর সহগমন করিব।”

মাহুয়া বলিল। “মরিতে চাহ মর! তাহা কি প্রকারে ঠেকাইতে পারি। তবে মতীর মত মরিতে পাইবে না। মহারাজের আদেশ আছে যে হিন্দুধর্ম তোমাদিগের সংকল্প হইবেক না। আমরা রামচন্দ্রকে বনে কি ভাগাড়ে কেলিয়া দিব। লাল আলাইতে দিব না। তোমার মরিবার ইচ্ছা হয় মর! তোমার লাল যেখানে কেলিবে, রামচন্দ্রের লাল সেখানে কেলিবে না।”

সুমতী, মাহুয়ার এই কঠোর বাক্য শুনিয়া নিতুল হইল। একটা নিখাস ছাড়িয়া ক্রমে ক্রমে ভক্তিলের স্বরূপ দেখ হইতে তাহার হাত সরাইল। কণেক হেঁট মুণ্ডে দাড়াইয়া কারাগারের দিকে দোড়িয়া গেল। মাহুয়া চণ্ডীচরণগন্ধিককে বলিল। “চণ্ডীচরণ! সুমতী কারাগারে বাইতেছে, তাহাকে ঘরে বন্দ করিয়া রাখি।”

গোবর্দ্ধন কোন উত্তর না দিয়া চলিয়া গেল। কুপারাম নাএব তাহার পশ্চাৎ গমন করিল। মানুষের স্বীয় কর্মে স্থানান্তরে গেল।

তৃতীয় অধ্যায়।

“অন্নকা বদমিতং বিকৃতং বস্ত্রভিঃ কইব তত্র বিপ্রয়ঃ।”

গোবর্দ্ধন চাঁদখানের কারাগার হইতে যাইতে যাইতে পশ্চিমধ্যে এক বড় আশ্রয় বাগানের ধারে অনেক জনসমাগম দেখিয়া জনৈক পথিককে জিজ্ঞাসা করিলেন। “ওখানে কিসের জনতা?”

পাছু বলিল। “মহাশয়! ওখানে একজন সাধু বসিয়া আছেন, তাঁহার নিকট সকলে নানাবিধ রোগের ওষুধ লইতেছে ও স্বীয় স্বীয় অদৃষ্টের ফল বিচার করিতেছে। বড় আশ্চর্য্য সাধু! তিনি আজ ১২ দিন সেইখানে বসিয়া আছেন কিছু খান না, অথচ যেমত বলবান সুস্থ শরীর পূর্বে দেখিয়াছিলাম, আজও তেমত আছেন।”

অপর একটা লোক আসিয়া বলিল। “মহাশয়! এত অসাধারণ ক্ষমতা আর কাহার দেখি নাই। সাধু প্রতিগ্রহ করেন না ও অকাতরে সকলের রোগশান্তি ও মনস্কামনা পূর্ণ করাইয়া দেন। সাধু পিশাচসিদ্ধ কি সিদ্ধপুরুষ না হইলে এত ক্ষমতা কোথা হইতে হইল।”

অপর এক জন বলিল। “মহাশয়! ঐ যে সাধুর পশ্চাতে বসিয়া আছে, উটি জন্মান্ন, ইহার ঘর এখান হইতে অনেক দূর, শুনিলাম। নলদীর বাসিন্দা। ঐ লোকটি সোণারগ্রাম কর্মবশতঃ তাহার সহোদরের নিকট যাইতেছিল। নৌকা হইতে উহার সঙ্গীগণ আহার করিতে বাজারে নামিয়াছিল, বাজারে অল্পটিকে এক বিপণির নিকট রাখিয়া তাহার সঙ্গের লোক অপর্যাপ্ত দ্রব্যাদি ক্রয় করিতে বিলম্ব হওয়ায় অল্পটী অল্পে অল্পে নদীতীরে যাইবার উপক্রম করে। যষ্টী না থাকায়, নদীতীরে এই সাধুটী বসিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিয়া জপ করিতেছিলেন ইহার উপর পড়িয়া যায়। সাধুর যোগ ভঙ্গ হওয়ায় সাধু চাহিয়া দেখিয়া বলিলেন। ‘তুমি কি চক্ষু থাকিতে দেখনা? আমার উপর আসিয়া পড়িলে?’ তাহাতে ঐ অল্পটী বলিল, ‘আমি জন্মান্ন। আমার চক্ষু নাই। সঙ্গের লোক কোথা গেল জানিনা আমি পথও পাই না তুমি যে পথে বসিয়া আছ তাহা আমি কি প্রকারে জানিব?’ সাধু বলিল। ‘তোমার চক্ষু থাকিতে তুমি দেখনা?’ অল্প বলিল। ‘আমার চক্ষু নাই তা দেখিব কি?’ সাধু ‘আমাকে স্পর্শ করিয়া কে অল্প থাকে?’ বলিয়া গাত্রোত্তান করিয়া চক্ষুতে পদ্মহস্ত বুলাইয়া দিলেন।

জন্মাট চক্ষু চাহিয়া দেখিল ও তৎক্ষণাৎ সাধুর চরণদ্বয় মস্তকে লইয়া বলিল। ‘প্রভু! তুমি আমার পিতা ও আমার কর্তা, আমার জন্মদাতা অপেক্ষাও অধিক দান করিয়াছ, তুমি কে? বল।’ সাধু বলিলেন। ‘বাবা! আমি ককির, আমি তোমা অপেক্ষা নারকী ও পাপী, আমার পদস্পর্শ করিও না।’ জন্মাক বলিল। ‘বাবা! আমার জন্মাবচ্ছিন্ন অজ্ঞতা দূর করিয়াছ, তুমি অন্ধকে চক্ষুদান করিয়াছ, তুমি ধন্ত।’ মহাশয়! আজ কএক দিনের মধ্যে সাধু কত অন্ধকে চক্ষু দিয়াছেন, কত পঙ্গুকে পদ দিয়াছেন, তাহা গণনা করা যায় না। দেশ বিদেশ হইতে নৌকা করিয়া লোক তাঁহার নিকট আসিতেছে ও স্টেটলাভ করিয়া তাঁহার ধন্তবাদ করিতেছে। প্রথম জন্মাট তাহাকে গুরু বলিয়াছে ও সোণারগ্রাম যাওয়া ত্যাগ করিয়া সাধুর সঙ্গে ককির হইয়াছে। আশ্চর্য্য এই যে, যে ব্যক্তি আসিতেছে সেই ইষ্টলাভ করিতেছে আর সাধুর শিষ্য হইয়া তাঁহার সেবাদি করিতেছে। তাঁহার সঙ্গে ছাড়ে না। সাধু, জনতার ভয়ে বাজার হইতে উঠিয়া এই আত্ম বাগানে অদ্য প্রাতে আসিয়া বসিয়াছেন, এখানেও লোক সমাগম হইতেছে। মহাশয়! চলুন সাধু দর্শন করুন। আমার কন্যার সন্তান হয় নাই বলিয়া এখানে আসিয়াছিলাম। সাধু, এই ঔষধ ধারণ করিলে পুত্র সন্তান হইবেক বলিয়াছেন, আমি ঔষধ লইয়া যাইতেছি।”

অপর একজন বলিল। “আমার পক্ষাঘাতে দক্ষিণ অঙ্গ পড়িয়া গিয়াছিল। জীবিকা নির্বাহ জন্য আমাকে পরিশ্রম করিতে হয়। আমি নৌকার চড়নদার হইয়া চুণ আনিয়াছিলাম। আজ ছয় দিবস সাধুর পদ্মহস্তস্পর্শে আমার রোগ ত্যাগ হইয়াছে। আমি দক্ষিণ অঙ্গে বল পাইয়াছি ও সুখে বেড়াইতেছি।” অপর একজন বলিল। “মহাশয়! সাধুর কৃপায় আমার যথা সর্বস্ব পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি কল্য সন্ধ্যার সময় বাজারের ঘাটে আমার পুটুলি রাখিয়া নদীতে হস্ত পদাদি ধৌত করিতে নামিয়াছিলাম। উঠিয়াই দেখিলাম যে আমার পুটুলি নাই। আমি বিদেশীয় হুঃখীলোক, আমার পাথের যথা সর্বস্ব অপহৃত হওয়ার আমি উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলাম। সাধু কৃপা করিয়া আমাকে বলিলেন। ‘বেটা! রোয় মৎ, তেরা কাপড়া ও রুণৈয়া ঐ গাছে আছে।’ আমি গাছের তলায় যাইবামাত্র তাহার ডাল চইতে আমার পুটুলীটি আমার স্বন্ধে পড়িল।”

গোবর্দ্ধন, এই সকল কথা শুনিয়া কোতূহলে সাধু দর্শনে প্রুগলেন। বাগানের বাহিরে আপনার অশ্ব চইতে অবতীর্ণ হইয়া ঈটিয়া ভিতরে যাইতে যাইতে লোকারণ্য দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। যতলোক যাতায়াত করিতেছে, তাহার মধ্যে পরিচিত কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না। অনেকেই বিদেশীয়, পূর্ব ও উত্তর রাজ্যের বাঙ্গালী, মাঝে মাঝে এই চারিজন অহুমান শ্রীহট্ট ও জয়ন্তীপুরের পার্বত্যের মত দেখা গেল। ক্রমে অগ্রসর হইলে দেখেন, বিশালবৃক্ষ সুবিস্তৃতশাখ প্রবীণ একটি আত্ম গাছের তলায় সাধু একটা বাঘছালের উপর বসিয়া আছেন। সাধুর শুভ্র শ্রুশ্রু প্রশান্ত বক্ষস্থলকে আবরণ করিয়া নাতীদেশ পর্য্যন্ত প্রলম্বিত হইয়াছে। শিরোভাগ জটাতারে মহত্ব লাভ করিয়াছে। জট

শুলি ললাট হইতে অপমৃত্যু হইয়া স্বর্গদেশকে আবৃত করিয়াছে। কাকপক্ষ (১) দিয়া সসস্ত শুলি ললাটের পশ্চাৎ ভাগে বাধা। সর্বত্র বিভূতিলিপ্ত হওয়ার চমৎকার সৌন্দর্য প্রদর্শন করিয়াছেন। শরীর বলিষ্ঠ ও দীর্ঘল। তাহাতে সাধু, সাহসীকে পদ্মাসনে বসিয়া দক্ষিণ করে প্রকাণ্ড কলাকাটক মালা ফিরাইতেছেন। সম্মুখে প্রকাণ্ড শরী গাছের সমূল স্বল্প অঙ্গে অঙ্গে ভ্রমরাশির উপর জলিতেছে। শান্ত প্রকৃতি সাধু, সকলেরই সহিত হাস্যবদনে আলাপ করিতেছেন, কিন্তু দক্ষিণ করে জপমালাও ফিরিতে ক্রটি হইতেছে না। সাধুর নিকটস্থ হইলে, সাধু দ্বিৎ কটাক্ষ দৃষ্টিতে গোবর্দ্ধনের প্রতি দেখিয়া চক্ষুর ভূমির নিকে নামাইলেন ও হাস্য বদনে ক্রমে গভীর ভাব অবলম্বন করিলেন। গোবর্দ্ধন, সমস্ত্রমে সাধুকে প্রণাম করিলে, সাধু নীরবে দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন পূর্বক ইঙ্গিতে আশীষ করিলেন। গোবর্দ্ধন, তাহার আশ্বাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া গলগলী-কৃত্তবাসে একপাশে দাঁড়াইয়া রহিল। সা, সেটি লক্ষ করিয়া ক্ষণেক পরে দ্বিৎ প্রসন্ন বদনে গোবর্দ্ধনের প্রতি চাহিয়া তাহাকে বসিতে বলিলেন। গোবর্দ্ধন একটি কুশাসনে বসিলে, সাধু পশ্চাত্ত্ব চেলায় প্রতি ইঙ্গিত করিয়া জনতা অপসারণ করিতে বলিলে পশ্চাত্ত্ব চেলা নিকটস্থ লোক সকলকে অন্তরে যাইতে বলিল। তাহার দূরে চলিয়া গেলে সাধু বলিলেন। “বাবা! তোমার রাজ চিহ্ন দেখিতে পাই, তুমি দ্বার ছত্রধারী রাজা হইবে।” গোবর্দ্ধন, এই প্রতিপ্রিয় বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া বলিল। “বাবা মহাশয় কএক দিন এখানে আসিয়াছেন আমি কিছুই শুনিতে পাই নাই। জানিতে পারিলে অগ্রেই আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিতাম। আমাদিগের যশোহরের অন্য অদৃষ্ট শুভ বোধ করিতেছি। আপনার তুলা সিদ্ধ পুরুষের এ সকল স্থানে শুভাগমন একান্ত বিরল। মহাশয় এক্ষণে কোথা হইতে আসিতেছেন?” সাধু বলিল। “বাবা! আমি কামরূপ হইতে আসিতেছি, ইচ্ছা আছে চন্দ্রশেখর হইয়া মহেশখালীর আদিনাথ বাবার দ্বন্দ্বনে-বাইব।”

গোবর্দ্ধন বলিল। “বাবাজি! আপনি দয়ার সাগর! শুনিলাম, অনেক চির রোগী ও অন্ধ ও পঙ্গুকে আরোগ্য ও চক্ষু ও বল দান করিয়াছেন, আপনার অসীম ক্ষমতা শুনিয়া আমি বাবাজীউর নিকট একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি। শুনিলাম আপনি নাক্তি ভূত ও ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ত্রিকালেই সমদর্শী।”

সাধু বলিলেন। “বাবা! আমি অত্যন্ত নারকী ও হীনবল সামান্য মনুষ্য। আমি কিছুই জানি না। তবে বাহা বলি সে আমাকে কে বলায়। লোকের রোগ আমি আরাম করি নাই দৈব সমস্ত জানেন।”

গোবর্দ্ধন বলিল। “বাবাজি! আমার প্রতি কৃপা দৃষ্টি কর, আমি একান্ত তোমার দাস।”

সাধু বলিলেন। “বাবা! আমি জানি, তুমি বড় মনের অস্থখে আছ। তোমার স্ত্রীর গুণ্য রোগ হওয়ায় তোমার সম্ভান সম্ভতি হয় নাই। চিন্তিত হইও না। তুমি এককালে সম্ভান লাভ ও রাজ্য লাভ করিবে। তোমার ললাটে উর্দ্ধরেখা আছে, এটা রাজদণ্ড। বাবা! তোমার কর দেখি?”

গোবর্দ্ধন আপনার দক্ষিণ কর বিজারিয়া সাধুর সম্মুখে রাখিলে সাধু বলিলেন। তোমার পরমায়ুখে অতি সুদীর্ঘ, অশীতি বৎসর বয়স্কমে তোমার একটি ব্যাঘাত ঘটবে, তাহা উত্তীর্ণ হইলে তুমি শত শারদ জীবী হইবে। বাবা! ভীত হইও না। ভীকর সংসারে কিছুই হয় না। ভীকরভাবের রাজ্য লাভ, হস্ত স্বয়ং তুমি লাভে পরিণত হয়। উদ্যোগী পুরুষই লক্ষী লাভ করে। বসুন্ধরা বীরভোগ্য বলিয়া বিখ্যাত। অতএব বাবা! স্বেযোগ পাইলে, “অদৃষ্টে থাকে ত পাব” বলিয়া নিশ্চেষ্ট হইও না। দৈবে দেয় বটে, কিন্তু আগ্রাসাভাবে ফলের লাঘব হয়। নিকটে আইস, তোমাকে একটা গুপ্ত কথা বলি। প্রতাপাদিত্যের পাপ কলস পূর্ণ হইয়াছে। নারকীর গ্রহ বৈশ্য। যাও বাবা! দেখিয়া আইস, যশোহরেশ্বরীর মন্দিরে তাঁহার মুখ কোন দিকে? তিনি বিমুখ হইয়াছেন। বিক্রমাদিত্য পূর্বে এ সমস্ত অল্পমান করিয়াছিল। বসন্ত রায়, সরল স্বভাব হেতুক যশোহর ত্যাগ করেন বটে, কিন্তু বিধির পুথিতে তাঁহার বংশে যশোহরের সিংহাসন লিখিয়াছিল। তিনি যশোহর ত্যাগ করা অবধি বিধির লিখন অগ্রথ্য হইবার উপায় হইল। বাবা! স্থির হইয়া গুন। তিনি নির্বংশ হইয়াছেন, এখন প্রতাপাদিত্যও স্বরার নষ্ট হইবেক, আমি দিব্য চক্ষে দেখিতে পাইতেছি তুমি এখানকার রাজা হইবে। বাবা! বুঝে সজ্ঞে কাজ করিবা। অধিক কি বলিব?”

এই কথা শুনিতে শুনিতে গোবর্দ্ধনের শরীরে রোমহর্ষণ হইল। গোবর্দ্ধন ক্রতিপ্রিয়-বচন মুগ্ধ হইল। বলিল “প্রভু! আমার অদৃষ্টে রাজ্য কখন হইবেক না। আমি সামান্য কিলেদার, আমার কি ক্ষমতা?”

সাধু বলিলেন। “বাবা! তুমি এখন বুঝিতে পারিতেছ না। বিধাতার এমত মাত্রা, যে প্রোক্ষিতছাগ ক্ষেদস্তম্ভে আবদ্ধ হইলেও উপচারের ফুল চবাইতে ফুটি করে না। তদ্রূপ আগন্তুক ‘স্বথ পাত্রকে পূর্বক্ষেণে মোহ হইতে মুক্ত করেন। উপাকৃত (১) পণ্ড যেমত তাহার নিকট মুহূর্ত্ত বুঝিতে পারে না, তুমিও সেই রূপ আচম্ভাবুক (২) হইয়াও আগত প্রায় মোভাগ্য বুঝিতে পারিতেছ না। আমি কিন্তু সমস্ত দেখিতে পাইতেছি। এখন যাও, অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা করিয়া আচরিতে। ‘স্বেযোগ ছাড়িও না।’”

সাধু নীরব হইয়া চক্ষু মুদ্রিত করিয়া জপমালা কিরাইতে লাগিলেন। গোবর্দ্ধন ক্ষণেক স্থিরদৃষ্টিতে বসিয়া “প্রভু! এক্ষণে বিদায় হই” বলিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিল, গাত্রোত্থান করিয়া স্বীয় ভবনাভিমুখে চলিয়া গেল। পথে তাহার মনে নানাপ্রকার ভাব

উন্নত হইতে লাগিল। সাধু-রোপিত বীজ সমুচিতফলদে অঙ্কুরিত হইতে লাগিল। ভাবিল, আমার উন্নতির ব্যাঘাত কিছুই দেখি না। সর্বত্রই এই রূপ ঘটনা থাকে। একের অযোগ্যতাই সন্নিহিত লোকের উন্নতি হয়। ক্রীতদাসেও দিল্লীর বাদসাহী পাইয়াছে! বিধাতার অসাধ্য কিছুই নাই। বিক্রমানিত্যের পুণ্য যশোহরে তাহার বংশে লক্ষী স্থির ছিলেন। এক্ষণে আর সে পুণ্যের বল নাই। ভাল, একবার বশোহরেরবীর দর্শন করিয়া যাই। ক্রমে তাঁহার মন্দিরের নিকট হইলে অন্ধ হইতে অবতীর্ণ হইয়া মন্দিরের দ্বারে হস্তপদাদি ধৌত করিয়া প্রবেশ করিল। প্রবেশ মাত্র তথাকার পূজক ব্রাহ্মণ আসিয়া আঁকুট স্বরে বলিল। “মহাশয়! অদ্য প্রাতে আমি আপনার বাটীতে গিয়াছিলাম। মহাশয় অশেষ বাহিরে গেছেন শুনিয়া কিরিয়া আসিয়াছি। আরার মহাশয়ের দর্শনে বাইতেছিলাম।”

গোবর্দ্ধন বলিল। “কেন ভট্টাচার্য্য তোমার সমস্ত মঙ্গল ত?”

পূজক বলিল। “মহাশয়ের কল্যাণে কান্নিক মঙ্গল বটে, কিন্তু অত্যন্ত উরিষ হইয়াছি। অদ্য প্রাতে দেবীর দ্বার খুলিয়া দেখি, মাতা আমাদিগের প্রতি বিমুখ হইয়াছেন। আপনি একবার মন্দিরে আসুন।”

গোবর্দ্ধন নাট্যাশালা পার হইয়া মন্দিরের দ্বারে গিয়া চমকিয়া উঠিল ও বলিল। “ওঃ একি! সাধু প্রকৃত সিদ্ধপুরুষ। যাহা বলিয়াছে তাহা সত্যই ঘটিয়াছে। একি, এমন ত কখন শুনি নাই। এই মূর্তি উদ্ধারের সময় দৈববাণী হয় “যে আমার আনন পর্য্যন্তই তোমরা পূজা করহ, আমার শরীর ভুলিবার প্রয়োজন নাই।” এ দৈববাণী অগ্রাহ করিয়া আমরা অধিক খনন করিয়াছিলাম, কিন্তু শ্রীদেবীর আনন ব্যতীত আর কিছুই দেখা যায় নাই। যত নীচে খনন করা হইয়াছিল ততই প্রস্তর, তাহার শেষ নাই। এক্ষণে সেই দেবী পশ্চিমাভিমুখী হইয়াছেন। এতক্ষণে সাধুর বাক্যে আমার বিশ্বাস হইল। যশোহরের সিংহাসন একান্তই শূন্য হইল।” বলিয়া মনে মনে ভাবিল, “এক্ষণে আমার চেষ্টার সময়।” বলিল “ভট্টাচার্য্য! কি করিবে? প্রজাপাদিত্যের আদিত্য অন্তর্য়িত হইতেছে, এক্ষণে আর কেহই রক্ষা করিতে পারিবেক না।”

ভট্টাচার্য্য বলিল। “মহাশয়! এক্ষণে মহারাজ অবর্তমানে আমাদিগের দুঃখের কথা শুনে, এমন লোক নাই। শাস্ত্র মত অন্ততশান্তি আবশ্যক। তাহাতে মহাশয়ের যে রূপ রত।”

গোবর্দ্ধন বলিল। “অবশ্য, শাস্তিকরণ কর্তব্য সন্দেহ নাই। এক্ষণে মহারাজের নিকট হইতে আদেশ আনাহইতে বিলম্ব হইবেক। অথচ দৈন্যকর্মে অবস্থ করা উচিত নহে। দেবী যখন পশ্চিমাভিমুখী হইয়াছেন, তখন মন্দিরের দ্বার পশ্চিম দিকে কুটান উচিত। আমি দেবীর পশ্চিম দিকে স্বর্ণের কবাট করিয়া দিব। তুমি আমার মঙ্গলোদ্দেশে দেবীর নিকট অদ্য “জাতবেদসে” মন্ত্রে সহস্র শাস্ত্র বিধপত্রের হোম করহ। মহারাজের অবিদ্যামানে আমার মঙ্গলেই রাজ্যের মঙ্গল। অতএব অদ্যাবধি আমার নামে দেবীর মূল পূজা দিবা।”

ভট্টাচার্য্য বলিল। “যে আজ্ঞা মহাশয়, শাস্ত্রে বলে আমাদের মঙ্গলে রাজ্যের মঙ্গল।”

গোবর্দ্ধন, অজরকের কোষ হইতে বিংশতি থান আঁকবরী মোহর বাহির করিয়া দেবীর সম্মুখে রাখিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলে, ভট্টাচার্য্য বলিল। “মহাশয়! আপনি রাজ্য হউন। বিধাতা মহাশয়ের মন রাজার মনের তুল্য করিয়াছেন।”

গোবর্দ্ধন প্রণাম করিয়া চলিয়া গেল। স্বীয় গৃহে যাইতে পথে রাজমন্দিরের দ্বারের সম্মুখে আসিয়া দেখিল, দ্বারে কতকগুলি লোক দাঁড়াইয়া আছে। জিজ্ঞাসা করায় বলিল, “মহাশয়! গত রাত্রিতে মহারাজের শয়নমন্দিরে আগুন লাগিয়াছিল। তাহার তাঁহার সমস্ত পুস্তক ও পত্রাদি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কি প্রকারে আগুন লাগিল, বুঝিতে পারি না। এক্ষণে কি করা উচিত? আমরা মহাশয়ের নিকট এতেলা দিতে গিয়াছিলাম। মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই।”

গোবর্দ্ধন বলিল। “বিধাতা একান্ত বাম না হইলে গৃহদাহ হয় না এটি উপসর্গ। এক্ষণে আমার কি করা উচিত, কিছু বুঝিতে পারিলাম না। আহা! আমাদের নিকট যাইও, আমি ব্যবস্থা করিয়া দিব।”

গোবর্দ্ধন, ক্রমে অধিক রোদ্ধ হওয়ার ব্যস্ত হইয়া স্বীয় আবাশাভিমুখে চলিল, কিছু দূর বাটলে রাজকোষের সম্মুখে বস্ত্রী (১) ও অপরাপর অনেক লোককে দাঁড়াইতে দেখিয়া বলিল। “বস্ত্রী! তোমার এখানে আবার কি ব্যাপার? এত জনতা কেন?”

বস্ত্রী অগ্রসর হইয়া বলিল। “মহাশয়! আমি ত হতবুদ্ধি হইয়াছি! আমি প্রাতঃকাল অবধি এখানে উপস্থিত। মহাশয়! সর্বনাশ ঘটিয়াছে। আমি ফৌজদার মহাশয়কে এতেলা দেওয়ার তিনি আমাকে বলিলেন ‘যখন রাজকোষের দ্বার উড়িয়া গিয়াছে তখন এখানে আর ভাবার রাখা উচিত নহে। আমার বাটীর নিকটে বাকুদের কএকটা ঘর আছে, তাহার সমস্ত বিত্ত পাঠাইয়া দাও।’ তিনি স্বয়ং বিংশতি জন লোক দ্বারা বিংশতি তোড়া মোহর লইয়া গেলেন। বলিলেন ‘আমি এই লোকদিগকে স্থান দেখাইয়া দিই, আর ঘরগুলি পরিকল্পন করাই। অকারণ রিক্তহস্তে বিশজন লোক যাওয়া অপেক্ষা, বিশমোট মোহর লইয়া যাক। যত রওয়ানা হয় ততই ভাল।’

গোবর্দ্ধন বলিল। “দেখি কি হইয়াছে?” নিকটে যাইয়া বলিল। “এত অল্পনি ভাঙ্গে নাই, এ যে যেন বাকুদের উড়ানের মত দেখায়। ইহারই শব্দ বোধ হয় অদ্য রোদ্ধ মুহুর্তে (২) পাইয়াছিলাম। এখানে বাকুদের কোথা হইতে আসিল?”

বস্ত্রী বলিল। “মহাশয়! বাকুদের আসা নহে। ঐ দেখুন, রীতিমত শুড় দিয়া বাকুদের দেওয়া হইয়াছিল ও তাহাতেই দ্বারও মায়ভিত্তি উড়িয়া গিয়াছে।” গোবর্দ্ধন, কণেক স্থির হইয়া বলিল। “এখানে খাজানা রাখা উচিত নহে। মাহুদার বাটীর নিকট যে

পুরাতন বাকুদের গুদাম আছে, তাহেও কোষ রক্ষা উচিত নহে। এখন তুমি আর কোথাও পাঠাইওনা, আমি আহার করিয়া আসিতেছি। এখানে রীতিমত পাহারা বসাইয়া দাও। আমার মতে পাঁচ সাত জন প্রহরীর কর্ম নহে। একটা কোজ রাখাও।”

বেলা প্রায় আড়াই প্রহর অতীত হইল দেখিয়া, গোবর্দ্ধন বাস্তব হইয়া স্বীয় গলিগে প্রবেশ করিয়াই দ্বীর নিকট গিয়া বলিল। “গঙ্গামণি! আজ এক জন সাধুর সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তিনি যাহা বলিলেন, যদি সত্য হয় তবে বিধাতা আমাদিগের প্রতি মুখ চাহিয়া দেখিলেন। তিনি বলেন, তুমি দ্বারায় পুঞ্জবলী হইবে ও পাটমহিষী হইবে।”

গঙ্গা বলিল। “আমি তোমাকে বলি নাই। পাছে তুমি হাস্য কর, সেই ভয়ে মুখে গো দিয়াছিলাম। আজ চারি দিন হইল বেলা দুই প্রহর একটার সময় আমি গবাক্ষে বসিয়াছিলাম। দেখি, পথে একজন নবীনবয়স্ক অতি রূপবান্ ব্রাহ্মণ বাইতেছে। তাহার কক্ষে একটা তালপাতার পুখী, দক্ষিণ করে একটা কঠিনী, বামকরে ছত্র ও বটি। প্রশস্ত ললাটে গঙ্গামুক্তিকার ত্রিপুর। তাতাকে দেখিয়া আমার তত্ত্বি হইল। যুবাটি আমাদিগের দ্বার অতিক্রম করিয়া কিছু দূর যাইয়া আবার প্রত্যাগমন করিয়া দ্বারে দাঁড়াইল। আমি দাসীকে দ্বারে পাঠাইলে ব্রাহ্মণকুমার বলিল। “বাটীর গৃহিণীকে বল যে জ্যোতি-বের্তী গণক আসিয়াছেন, অদৃষ্ট গণাইবার ইচ্ছা হয়ত, ভূত ভবিষ্যত বর্তমান সমস্ত গণিতে পারি।” দাসী আসিয়া আমাকে সমাচার দিলে আমি ব্রাহ্মণকে আমার কাছে ডাকাইলাম। ব্রাহ্মণ ঋড়ি পাতিয়া অনেক গণনা করিয়া আমার গুণ্যরোগের কথা কহিল কিন্তু বলিল ‘ঠাকুরাণি! তোমার গ্রন্থ কাটিয়াছে, এইবার তোমার সম্বান হইবেক’ ও তুমি দ্বারায় রাজমহিষী হইবে।’ সাধুর কথা ও গণকের কথা যখন এক হইল, তখন সমস্ত সত্য না হয় কিরদংশ সত্য বটে। কেননা “যাহা রটে তাহার কিছু বটে।” ব্রাহ্মণকে আবার আসিতে বলিয়াছি। তোমার কর্ম দেখিয়া তোমার অদৃষ্টের বিষয় গণাইবার আমার অভিলাষ আছে।”

গোবর্দ্ধন বলিল। “সে কবে আসিবে? আমার তাহার গণনা দেখিবার অত্যন্ত কৌতূহল হইতেছে। আজ মহারাজের যে সকল অমঙ্গল সূচক উপসর্গ ঘটনা দেখিয়া আসিলাম, তাহার মন আর স্থির হয় না। গণনাশাস্ত্র তুল্য কলিতশাস্ত্র আর কিছুই নাই। আমার বোধ হইতেছে ব্রাহ্মণটী জ্ঞানী বটে।”

গঙ্গামণি বলিল। “সংস্কৃত শাস্ত্র তাহার কত দূর পড়া আছে, বলিতে পারি না। খোনার বচন ও মন্ত্র অনেক জানে। ব্রাহ্মণ বলিল; কামাখ্যায় বাইয়া কলিত জ্যোতিষ শিক্ষা করিয়াছিল। ব্রাহ্মণ, অনেক দিন কামাখ্যায় থাকার তাহার কথায় কামাখ্যায় টান আছে।”

গোবর্দ্ধন বলিল। “আশ্চর্য! সাধুও কামাখ্যা দর্শনের ফেরত এখানে আসিয়াছেন।

সাধুর কথাবার্তার কিছু টান দেখা যায়।” এই রূপ কথাবার্তার স্ত্রী পুরুষে আচারাদি সমাপন করিয়া পরস্পর উপবিষ্ট হইয়া তদদিনের ঘটনাগুলির বিষয় আলাপ করিতেছিল, এমনতর সময় দাসী আসিয়া বলিল, গণক ব্রাহ্মণ কুমার আসিয়াছে, অহুমতির জন্য দ্বারে অপেক্ষা করিতেছে। গোবর্দ্ধন ও গঙ্গামণি এককালে উভয়ে “তাহাকে উপরে আন” বলিয়া আদেশ দিল। ব্রাহ্মণ প্রবেশ করিয়া বলিল। “যশোহরপতি! তোমার জয় হউক।” গোবর্দ্ধন ও গঙ্গামণি পরস্পরের প্রতি চাহিয়া, কোন কথা কহিল না। ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া বসিতে আসন দিয়া আপনার পরস্পর হইতে উঠিয়া স্বতন্ত্র আসনে বসিল। ব্রাহ্মণ বলিল। “কিলেদার মহাশয়! আপনার গ্রহ কাটিয়াছে, এক্ষণে আমাকে পুরস্কার দিন, আপনার সমস্ত অদৃষ্ট বলিয়া দিই। দেখি আপনার হাত দেখি।”

গোবর্দ্ধন দক্ষিণ কর বাড়াইয়া দিলে ব্রাহ্মণ রেখাগুলি দেখিয়া বলিল। “তর্জনী হইতে কনিষ্ঠা পর্য্যন্ত রেখা তবে, অশীতি বৎসর বয়সে একটা সন্তান আছে, উত্তীর্ণ হইলেই বহুকাল বাঁচিবে। ‘কাক বকা কাক বকা মড়ার মাথায় দিয়ে পা, গণে আনি পেটের ছা।’ একটা ফুলের নাম কঙ্কন। গোবর্দ্ধন বলিল “কদম্ব”। ব্রাহ্মণ বলিল। “অন্য গাছের অন্য ফল, গোগাছে নারিকেল, তাল গাছে ঝড়ে বাহড়, আয় মামদো আয়, ধর ধর দেবতা গুল কন্দুর পালায়, জলের তিতর বাগাবোটা ভুড় ভুড়ি দেখায়। মহাশয়! আপনার ভাল হইলে আমায় কি পুরস্কার দিবেন?”

গোবর্দ্ধন বলিল। “তোমাকে সন্তুষ্ট করিব।”

ব্রাহ্মণ বলিল। “মহাশয়কে আমার গণনার ফল গোপনে বলিতে ইচ্ছা করি।” গোবর্দ্ধন এই কথা শুনিয়া আবাস ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গেলে, ব্রাহ্মণ আসন হইতে উঠিয়া, “শাস্ত্রের বিষয়, ঔষধ ও মন্ত্রাদির জ্ঞান ঘটকর্ণ তেদ হইলে ফলে না,” বলিয়া গোবর্দ্ধনকে অহুমরণ করিল। কিছুক্ষণ পরে গোবর্দ্ধন একা গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া গঙ্গামণিকে বলিল, “আমি এখন রাজবাটীতে যাই; আমার আগমনে বিলম্ব হইবে, চিন্তিত হইও না। যখন স্বর্গ মর্ত্য একত্র হইয়াছে, তখন আমার আর নিজীবের মত ব্যবহার করা উচিত নহে।

গঙ্গামণি বলিল। “যে রূপ উদ্যোগ দেখিতেছি, তাহাতে রাজত্ব অধিকার করা অতি স্বাভাবিকসাধ্য। ষাও, যেন ছত্রধারী হইয়া আমাকে আলিঙ্গন করিও।”

গোবর্দ্ধন ব্যস্তে যুদ্ধক্ষেপে সসজ্জ হইতে লাগিল ও আজ্ঞাহুপত্র (১) পাছকা ধারণ করিল। অঙ্গে কারবলন লাগাইল। বক্ষে উরভণ্ডন (২) ধারণ করিল। ছুর্ভেদ্য নাগোদে (৩) নাভিদেশে আবরণ করিল। বামহস্তে গোধা লাগাইয়া সর্বাঙ্গ করকটাবৃত (৪) করিল। শিরে শিরস্ত্রাণ বসাইল। দেখিতে যেন ভীষণ লৌহমুর্তি হইল। যথাবিহিত অস্ত্র শস্ত্রাদি

লইয়া একুশ দংশিত (১) হইল, যে দেখিলেই শরীর সিহরে । শিরদ্বাণের উপর রাজচিহ্ন হোমারপর লাগাইয়া স্বীয় অশ্বে আরোহণ করিয়া বেগে প্রধান সেনানী মণ্ডলীতে গমন করিল । তথায় বাইয়া স্বজ্ঞাবারের সেনা প্রস্তুত হুচক তুরী বাজাইল । তুরী বাদ্যের অনতিবিলম্বে তথাকার সেনানী তিন চারি জনে আসিয়া তাহাকে সর্বাধুধারী দেখিয়া বলিল, “মহাশয়! এবেশে কেন ?” গোবর্দ্ধন বলিল, “অদ্য তোমাদিগের ভট্টমণ্ডলীতে সমাজ হইতে আদেশ দাও, সমাজভূত হইলে আমাকে আসিয়া সমাচার দিবা ।” বলিয়া বেগে স্বীয়সেনার স্বজ্ঞাবারে বাইয়া প্রধান প্রধান সৈনিককে ডাকিয়া বলিল । “তোমারা আমার সহিত বহুকাল একত্রে যুদ্ধ করিয়াছ ও সর্বত্রই তোমাদিগের বল বিক্রমে আমি জয় লাভ করিয়াছি । এক্ষণে আমি তোমাদিগকে ছাড়িয়া কোন কর্ম করিতে ইচ্ছুক নহি । প্রতাপাদিত্যের শুভ সূর্য্য অস্ত হইয়াছে, অশুভ চন্দ্রের উদয় হইয়াছে । দিল্লীশ্বর তাঁহার উপর রোষ প্রকাশ করিয়া বাঙ্গালায় মানসিংহকে সমুচিতসেনা সঙ্গে পাঠাইয়াছেন । অল্পমতি আছে, প্রতাপাদিত্যকে পদচ্যুত করিয়া জনৈক মুসলমান নবাবকে বাঙ্গালার সিংহাসনে বসাইয়া যাইবেন । প্রতাপাদিত্যকে ধরিয়া দিল্লীতে লইবার অল্পমতি আছে । এই ফরমান লইয়া মানসিংহ বর্দ্ধমান হইতে আজ চার পাঁচ দিন রওনা হইয়াছেন । ঢাকা সোণারগ্রামের নবাব মসন্দই অলি ইষ্টাখান, সৈন্ত লইয়া যশোহর আক্রমণ করিতে আসিতেছেন । প্রতাপাদিত্য এক্ষণে যমুনা-পঙ্কইএ আছেন । তথা হইতে যে হস্বেল হুকুম আসিয়াছে, তাহে যশোহর রক্ষার জন্ত আমার উপর ভার হইয়াছে, অতএব এখন তোমাদিগের সাহায্য ব্যতীত আমার আর কোন উপায় নাই । তোমরা কায়মনোবাক্যে আমার সহায়তা করিলে, আমি সোণারগ্রামকে পরাস্ত করিয়া যশোহরের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারি । তোমাদিগের এ বিষয়ে যাহার যাহা বক্তব্য থাকে, মন খুলিয়া বল । আমার ইচ্ছা, প্রতাপাদিত্যের অবিধ্যমানে আমি রাজ্যের লঙ্ঘনী (২) ধারণ করি । প্রতাপাদিত্য যদি জয়ী হইয়া এখানে প্রত্যাগমন করেন, তবে তাঁহার আসন তিনিই পাইবেন । যুদ্ধবিষয় ও রাজ্যরক্ষা গ্রামকূট (৩) দ্বারা সিদ্ধ হয় না, তজ্জন্য অনেক উপযুক্ত ওষরাওকে ভার লওয়া উচিত । এ স্থলে যশোহরের যদিচ দেওয়ানজী আমা অপেক্ষা উচ্চ পদাভিষিক্ত রাজপুরুষ, কিন্তু যুদ্ধ বিষয়ে কিলেদার শায়সঙ্গত উচ্চতর লোক, সন্দেহ নাই । অতএব রাজ্যরক্ষার নিমিত্ত আমি প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া ভার লইতে প্রস্তুত আছি । তোমরা এ বিষয়ে অল্পমোদন করিলে কার্গে হস্তক্ষেপ করা যায় ।” এই কথা শুনিয়া সৈনিকেরা বলিল । “মহাশয় । আমরা বালককালাবধি আপনি ব্যতীত অপর কাহাকে ও জানি না । আমরা আপনার লোক । যে বিষয়ে নিযুক্ত করিবেন, আমরা কখন অস্বীকার করিব না ।”

গোবর্দ্ধন, স্বীয় সৈনিকদিগকে যথেষ্ট অল্পগত ও ভতৃতাঙ্কিত (৪) দেখিয়া সাহস পাইল

(১) বর্মায়িত ।

(২) লোহ কজাহ ।

(৩) আপামব সাধারণ ।

(৪) পরাক্রান্ত ।

ও দৃষ্টমনে বলিল। “মহাতাব সিংহ! তোমাকে আমি যশোহরের নাএব করিলাম। তুমি অদ্যাবধি ঐ পদে অভিষিক্ত হইয়া যশোহর রক্ষণে নিযুক্ত হও। চেংসিংহ! তোমাকে ও কতেসিংহ! তোমাকে পঞ্চহাজারী করিলাম। রূপারামকে ডাকাও, তাহাকে একটা উচ্চ পদ না দিলে ভাল হয় না। মানুষ্লা, বক্সীর নিকট হইতে খাজানা লইয়া গিয়াছে। মহাতাবসিংহ! তুমি অবিলম্বে একশত পদাতি ও বিংশতি অশ্বরোহী মানুষ্লার বাটী পাঠাও; তাহারা যাইয়া মানুষ্লাকে গেরেপ্তার করে ও সে যে খাজনাখানা হইতে বিংশতি মোট মোহর লইয়া গিয়াছে, তাহা আমার নিকট হাজির করে। বক্সীকে ফৌজদারী দিব ও বামাচরণ বন্সকে বক্সী পদে নিযুক্ত করিবা।” এই সকল বন্দোবস্ত করিয়া গোবর্দ্ধন, প্রধান স্বাক্ষাবারে যাইয়া দেখে যে সেনারা সজ্জীভূত হইয়া শ্রেণীবদ্ধে দাড়াইয়াছে। গোবর্দ্ধন, তাহাদিগের প্রধানকে ডাকাইয়া বলিল। “সোণারগ্রাম হইতে আক্রমী সেনা যাহাতে যশোহরে সহসা উপস্থিত হইতে না পারে, এমত উপায় কর। নদীতীরে স্থানে স্থানে ছাউনি করহ ও দূরে গুপ্তগতি প্রেরণ করহ। তাহারা মসন্দই অগ্নির গতি ও মন্ত্রনা আমাদের সময়ে সময়ে নিবেদিবে। এক্ষণে তোমাদিগের অধীনে দশ সহস্র ভট আছে, তাহাদিগকে দশ গুণ্যে বিভক্ত করিয়া যশোহর হইতে সোণারগ্রামের এক দিনের পথ পর্য্যন্ত সৈন্ত স্থাপন করহ। সেনারা ষত দিন যশোহরের বাহিরে থাকিবেক, তত দিন স্ব স্ব ভর্মাতিরিক্ত সার্ক ভর্ম ভাটী পাইবেক। সম্প্রতি যমুনা পরহই হইতে আগত হস্বল হুকুমামুয়ারী যশোহরে প্রত্যাগত সৈন্যেরা অদ্য হইতে অষ্টাহ পূর্বাধি ভাটী পাইবেক।” রূপারাম আসিয়া উপস্থিত হইলে বলিল। “রূপারাম! এক্ষণে তোমাকে ফিলেদার কর্মে নিযুক্ত করা গেল। তুমি যশোহররক্ষণে নিযুক্ত হও। মহাতাবসিংহ তোমার নাএব হইল।” প্রধান সৈনিককে যাইতে অনুমতি দিলে, সে শির নোয়াইয়া চলিয়া গেল।

রূপারাম বলিল। “মহাশয়! আপনার সমস্ত ক্ষমতা, কিন্তু আমার ফিলেদার পদের সনন্দ কোথা?”

গোবর্দ্ধন বলিল। “পরে যথাকালে সৈন্য স্বাক্ষর করিয়া দিব। আমার মুদ্রায় (১) শক নাই। অদ্যকার শক খোদাইয়া, আমার চপ (২) প্রস্তুত হইলে স্বাক্ষর ও মুদ্রিত হইবেক। রূপারাম কিছুই বুঝিতে না পারিয়া নিঃশব্দে দাড়াইয়া রহিল। গোবর্দ্ধন বলিল। “এখন সোণারগ্রামের দিকে সৈন্য পাঠাইতে অনুমতি দিয়াছি, তুমি স্বয়ং সে সকল তত্ত্বাবধারণ করিবা। যে সকল গুণ্যে মুসলমান ভটের প্রাধাত্য, সে গুণ্য সোণারগ্রামের সন্নিকটে রাখিবা। ক্ষীণভক্তি ভটগণকে দূরে রাখা সর্বতোভাবে বিধেয়। নিকটে থাকিলে নানা প্রকার গোলযোগ করিবেক। এই আদেশ পুত্র লও, বামাচরণ বন্স বক্সীকে দিয়া তাহার সহিত মন্ত্রণায় যে পরিমাণে অর্থ আবশ্যক হয়, লইও। রাজকোষের একটা বন্দোবস্ত-

প্রয়োজন হইতেছে। কোষাগারের দ্বার উড়িয়া গিয়াছে। কি প্রকারে নষ্ট হইল ও কাহার দ্বারা এই পর্বটি ঘটিয়াছে, ইহা পরে অনুসন্ধান করা যাইবেক। আপাতত আমার বোধ হয়, কলত্রে (১) কোষ রাখিলে ভাল হয়। অতএব তুমি বস্ত্রকে অবিলম্বে কলত্রে কোষ পাঠাইতে কহ।” কুপারাম চলিয়া গেলে গোবর্দ্ধন স্বকাবারে যাইয়া দেখে, যে ভটমগুলিতে মহা উৎসাহ; সকলে আনন্দে স্বীয় স্বীয় দ্রব্যসমূহ সংগ্রহ করিয়া আপন আপন মোট প্রস্তুত করিতেছে ও এক এক দলের মোটগুলি একত্র করিয়া এক এক স্থানে স্তূপাকার করিয়া সাজান হইতেছে। স্বকাবারের সম্মুখ, গাঙ্গী (২) ও শকট (৩) ও দণ্ডার (৪) সমূহে পূর্ণ। কোথাও গাঙ্গী জোয়াইল নত হইয়া ভূমিতে ঠেকিয়া আছে। গাঙ্গীর পশ্চাৎ ভাপ উচ্চ, তাহার রাশি রাশি মোট তোলা হইতেছে। গাঙ্গীর যুগন্ধরে (৫) নাথ (৬) বাঁধা। কোথাও বা জনৈক পিণ্ডার (৭) মহিষযুগ্মকে, নাথ দিয়া প্রাণি (৮), পিণ্ডি (৯) বা চক্রের অপর ভাগে বাঁধিয়াছে। মহিষদ্বয় হুল সঙ্কটক জিহ্বাগ্রদ্বারা নাথ চাটিতেছে। কোথাও বা কেবল শকট পড়িয়া আছে। অদূরের নান্দীমুখে (১০) পিণ্ডার দাড়াইয়া প্রপাচক্র (১১) ঘুরাইতেছে ও মহিষগুলি উদ্ধৃত দ্রুত (১২) জলপান করিতেছে। কোন কূপের প্রপা (১৩) হইতে পিণ্ডার জল লইয়া মহিষকে ধোয়াইয়া তাহার পিচণ্ডে (১৪) বসিয়া আসিতেছে। হাতে একটা দীর্ঘ যষ্টি, প্রাজনের (১৫) পরিবর্তে মহিষ খেদাইবার জন্ত নিযুক্ত হইতেছে। কোথাও দীর্ঘ বক্র বঁটীতে পিণ্ডারেরা বসিয়া রাশি রাশি বিচালী কাটিতেছে ও বড় বড় চাকারী করিয়া খলির সহিত বিচালী মাথাইয়া মহিষাদির সম্মুখে দিয়াছে, তাহারা ঘাড় হেঁট করিয়া চিবাইতেছে। কোথাও মহিষ ও বলীবর্দ্ধ (১৬) ভূমে শুইয়া রোমন্থন (১৭) দ্বারা ভুক্ত দ্রব্য পুনঃ চর্বণ করিতেছে। কোথাও দংশদংশনে (১৮) ব্যস্ত হইয়া একটা মহিষ, ঘন ঘন দেহ চর্ম হিল্লোলের পর ব্যস্তে দাড়াইয়া উঠিল। অল্প স্থানে জনৈক চারক (১৯) অশ্বের পশ্চাত্ত্ব কীলক হইতে রভস (২০) খুলিয়া দিলে অশ্বটী একেবারে চতুষ্পদ বিস্তারিয়া অঙ্গভঙ্গ করিয়া দাড়াইল। চারক অশ্ব প্রস্তুতে নিযুক্ত হইল। কোথাও অশ্বের মুখ হইতে বক্র পট (২১) খুলিয়া দেখিল; তাহার প্রায় একশের চণক অবশিষ্ট আছে। চারক চণকগুলি নাড়া চাড়া করিয়া বক্র পট অশ্বের মুখে টান করিয়া বাঁধিয়া দিল। অশ্ব, মুখ ঝাঁকাড়িয়া চণক চিবাইতে লাগিল। কোথাও অপর একটি চারক, অশ্বদ্বয়ের নিগালে কাঠ ও আদানা দি নিয়োজন করিয়া অশ্ব আনিয়া দণ্ডারে

- (১) রাজ দুর্গ। (২) গরুর গাড়ী। (৩) দ্রব্যাদি বহনের জন্ত গো ভিন্ন অপর পশুদ্বারা বাহিত গাড়ী।
 (৪) এক পশুবাহিত গাড়ী, একাভেদ। (৫) জোয়াল। (৬) পশুর নাসাচ্ছিন্নগত রক্ত, নাকাল।
 (৭) মহিষ পালক। (৮) চাকার হাল। (৯) চক্রনাতি। (১০) কুপাচ্ছাদন দালান।
 (১১) কুপাদি হইতে জলোত্তোলনের যন্ত্রবিশেষ। (১২) বাহিত জল।
 (১৩) কুপাদি হইতে যেখানে জল তুলিয়া চালিয়া দেয়—জগৎ ইতি ভাষা। (১৪) পশুপৃষ্ঠ।
 (১৫) পশু তাড়ন দণ্ড, গোদাণ্ডি। (১৬) বলদ। (১৭) জাতির কাটা।
 (১৮) ডাঁশ। (১৯) মহিষ। (২০) বেগ। (২১) চোপড়া।

নিযুক্ত করিল। এদিকে মহামাত্র একটি কনেরের (১) কর্ণ ধরিয়া তাহাকে বসাইলে, তাহার পৃষ্ঠে বিচালীর গদী দিয়া তাহার উপর উৎকৃষ্ট নহবৎ বসাইয়া কর্ণপাশক ধরিয়া কনেরের কর্ণদেশে পা দিয়া বলপূর্বক কর্ণপাশক টানিয়া বাঁধিল। কনেরের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নিরুপালিক (২) দস্ত ছইটি কুন্দসন্নিভ শুভ্র। ঝামা দিয়া গাত্রমার্জনে রমণীয় ধূসর বর্ণ কর, দস্তদ্বয় মধ্যে কি শোভা ধারণ করিয়াছে! তাহে আবার কর্ণ কুস্তদ্বয় অবগ্রহ (৩) নির্বাণ (৪) ও চুলিকা, (৫) কঠিনী (৬) ও নাগগর্ভে (৭) রঞ্জিত, পৃষ্ঠে নহবতের চাকচক্য ও কর্ণপাশকে রেশমের স্তবক ও তাম্রাঘণ্টিকায় হস্তিনীর অতি কমণীয় শোভা সম্পাদন করিতেছে। মহামাত্রের লাল উক্কীষ, কটীদেশে মল্লকচ্ছের উপর কর্তরিকা বাঁধা। হস্তে ভীম নৌহঅংকুশ, সর্বদা ব্যবহারে মুষ্টি প্রমুখ (৮) ও অগ্রভাগ নিশিত (৯) হইয়াছে। নহবতের রক্ষার্থ ছইটি ফলকপাণি ভট, দীর্ঘ শূল ধারণ করিয়া কনেরের উভয় পাখের দাঁড়াইল। কনেরটী মন্দে মন্দে তাহার দীর্ঘ রামরক্তাতরুতুল্য শুণ্ড এদিক ওদিক নাড়িতেছে ও মাঝে মাঝে পট পট শব্দে স্পর্শকার কর্ণদ্বয়ে স্বীয়হৃদয়ে আঘাতে দংশ ও কীটাদি অপসারণ করিতেছে ও বিস্তৃত কর্ণ রোমশ্রেণীদ্বয়সম্বিত পেচকদ্বারা (১০) মধ্যে অপর দেশে দংশ নিবারণ করিতেছে। ও দিকে একটি প্রকাণ্ড দস্তী লুভ (১১) নহবত পৃষ্ঠে করিয়া অমিতবেগে বজ্রজালাস্ত্রায় শব্দ করিতে করিতে উর্দ্ধপুচ্ছে দৌড়িয়া আসিতেছে। গোরক্স (১২) অবকাশ পাইলে যেমন অচেতনে লক্ষ লক্ষ করিয়া ধাবমান হয়, লুভও তদ্রূপ অবিবেকে ধাবমান হইতেছে। বৃংহিত (১৩) মাত্রে কনের (১৪) মাথা ফিরাইয়া শুণ্ড বাঁকাইয়া শব্দের ধ্বনির স্রাব শব্দ করিল ও ব্যস্তে ঘন ঘন, যে দিক হইতে লুভ আসিতেছে, সে দিকে চাহিতে লাগিল। মহামাত্র দূর হইতে লুভাগমন দেখিয়া সবেল কনেরের মস্তকে অঙ্কুশাগ্র দ্বারা আঘাত করায় কনের ক্রন্দনমুচক একটি ধ্বনি করিল। পার্শ্ব জনমণ্ডলীতে, “লুভ! মত্তহস্তী! মত্তহস্তী। প্রতিভ (১৫) প্রতিভ! পালাও পালাও! কনের হটাও! কনের তফাৎকর! সাবধান! সামাল!” বলিয়া উঠিল। গ্রামকূট, বাতাগ্রস্থিত শুকপর্ণের স্রাব ভয়বিব্রত হইয়া পলায়ন পরায়ণ হইল। কে কোন দিকে যায়, কে কাহার উপর পড়ে, কিছুই বোঝা যায় না। লুভকে নিকটস্থ দেখিয়া কনেরকক্ষস্থিত মহামাত্র কনেরকে পূর্বদিকে চালাইল। লুভকক্ষের আধোরণ, ঘন ঘন অঙ্কুশাঘাতে লুভের কুস্তদ্বয় ছিন্ন ভিন্ন করিয়াছে, দরদরিত ধারে রক্ত বহিঙেছে, কিন্তু লুভ মত্ততা পরবশ হইয়া কোন বিষয় গ্রাহ না করিয়া কনেরের দিকে দৌড়িতেছে।

- | | | |
|--------------------------|--------------------------------|----------------------|
| (১) অজ্ঞাত শাবক হস্তিনী। | (২) দস্তের হরিৎ বর্ণ মলাশূন্য। | (৩) হস্তির ললাট দেশ। |
| (৪) হস্তি চক্ষু কোণ। | (৫) হস্তিকর্ণ মূল। | (৬) খড়্গমাটি। |
| (৭) মেটেলিন্দ্র। | (৮) পালিশ করা। | (৯) সানসে। |
| (১০) হস্তি পুচ্ছ। | (১১) মত্তহস্তি। | (১২) বাধাগর। |
| (১৩) হস্তি গজ্জন। | (১৪) হস্তিনী। | (১৫) ক্ষয়মদ হস্তি। |

প্রতি আঘাতে কষ্ট প্রকাশক একটা করিয়া বৃংহিত করিতেছে, আবার শুও নাড়িয়া মস্তকের উপর ফুৎকার প্রয়োগে বমথুসেচন (১) করিতেছে, আধোবনের সর্বাঙ্গ লুণ্ঠণও প্রকৃষ্টকরশীকরে (২) আর্জ্জ হইতেছে। লুণ্ঠ আহত হইলেই স্বীয় শুওগ্র বিশালমুখ মধ্যে প্রবেশ করাইয়া তুণ্ঠ জল শোষণ করিয়া শুও পূর্ণ করত, কর বাহির করিয়া কুন্ত-দ্বয়ে ও উরদেশে বমথু সেচিতেছে। এক এক বার কর প্রসারিয়া স্বক্লেশ আধোরণের পদ ধারণ করিতে চেষ্টা পাঠিতেছে, কিন্তু চতুর মহামাত্র পদদ্বয় সঙ্কুচিত করিয়া স্বক্লেশ উপর বসিয়াছে, অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা চুলিকার বেগ দিতেছে। লুণ্ঠের পৃষ্ঠস্থ নহবত লুণ্ঠের ক্রতগতি-হিল্লোলে বন্ধশিখিল হওয়ায় ক্রমে দক্ষিণ পার্শ্বে হেলিয়া পড়িল। কিন্তু মত্ত লুণ্ঠ অবিবেকে কনেরকে লক্ষ্য করিয়া দৌড়িতেছে। কনেরের মহামাত্র মধ্যে মধ্যে পশ্চাৎদিকে দৃষ্টি করিয়া লুণ্ঠকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া কনেরকে পুনঃ পুনঃ আঘাতে ও “মৈল মৈল” শব্দে ক্রতগতিতে চালাইতেছে। এ দিকে লুণ্ঠের পিচণ্ডস্থ নহবত ক্রমে শিথিল হইতে-ছিল, কণ্ঠপাশক ও পৃষ্ঠবন্ধের রজ্জু ছিন্ন হওয়ায় নহবত একবারে টলিয়া লুণ্ঠের উদরের দিকে ঝুলিয়া পড়িলে, লুণ্ঠ নহবত পতনে চমকিয়া উঠিল। পদচতুষ্টয়ের মধ্যে নহবত ঝুলিতে লাগিল; তাহার পদচালনে ব্যাঘাত হওয়ায় লুণ্ঠের গতি ক্ষণেকের জন্য মন্দ হইল বটে, কিন্তু মন্দগতিতে অসন্তুষ্ট হইয়া ছই একবার পদ বিস্তারিয়া ফেলিল; পরে মত্ত লুণ্ঠ রুগ্ন হইয়া ক্ষণেক স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া করদ্বারা নহবতের কাষ্ঠস্তম্ভ ধারণপূর্বক বলে আকর্ষণ করায় নহবত কুথসহিত (৩) লুণ্ঠের অগ্রপদদ্বয়ে বাঁধিয়া মড়মড় শব্দে ভাঙ্গিয়া গেল। অপর স্তম্ভও সেই প্রকারে ভাঙ্গিয়া লুণ্ঠ শরীর বক্র করিয়া নহবতটি খণ্ডখণ্ড করিয়া ফেলিল। স্বক্লেশ আধোরণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কত আঘাত করিল, কিন্তু লুণ্ঠ কোন বিষয়ে উপেক্ষা করিল না, নহবত নষ্ট করিয়া আবার কনেরের দিকে ধাবমান হইল। ইতোমধ্যে কনেরের মহামাত্র নিকটস্থ নদীর পুলিণে ও বাঁওড়ের তীরস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন দিয়া বাঁওড়ের অপর পারে যাইয়া দৌড়িল। লুণ্ঠস্থ আধোরণ ক্রমাগত অঙ্গুষ্ঠাবাতে তাহাকে নিবারণ কবিত্তে অক্ষম হইয়া হতাশপ্রায় বসিয়া রহিল। লুণ্ঠ দূর হইতে কনেরকে বাঁওড়ের অপর পারে দেখিতে পাইয়া বেগে বনমধ্যে দৌড়িলে, অল্পদূর যাইবার পরই তাহার গতিমন্দ ও পদ ভার হইল; লুণ্ঠ যত বেগ পূর্বক পদতোলনে আয়াস পাইল ততই তাহার পদ পক্ষে নিপোখিত হইতে লাগিল, ক্রমে প্রায় বক্রপর্য্যন্ত পক্ষে বসিয়া গেল। আধোরণ লুণ্ঠকে পঙ্কাবদ্ধ দেখিয়া তাহার পিচণ্ড দিয়া পেচক আশ্রয় পূর্বক পশ্চাৎভাগে অবতরণ করিল, কিন্তু ভূমিতে তাহার পদস্পর্শ করিল না, সে হস্তিমথিত দামণ বনের উপর নামিল। পরে লুণ্ঠের কর্ণাগ্র ধরিয়া তাহাকে পশ্চাৎ দিকে তর দিয়া অগ্রপদ উত্তোলনের চেষ্টা করিতে ইচ্ছিত করায় লুণ্ঠ মত্ততা বশতঃ কোন মতে হটিবার ইচ্ছাও করিল না। বরং অগ্রসর হইবার অভিপ্রায়ে শুও শুটাইয়া শুওের উপর সমস্ত শরীরের ভার দিয়া মত্তক

(১) হস্তিশুওনিহত জলকণা।

(২) বাণাদি প্রেরিত জলকণা।

(৩) গজপৃষ্ঠস্থ চিত্রকঞ্চল

ও গুণ্ডের সহায়তায় অগ্রসর দক্ষিণ পদ তুলিতে যত আয়াস করিতে লাগিল, ততই পক্ষে পোখিত হইল; ক্ষণেক ভীম বলে এইরূপ শ্রম করায় এক কালে অবসন্ন, নিস্তেজ ও স্পন্দ রহিত হইয়া পড়িলে এমন করণ স্বরে বৃণহিত করিল, যে অপর পারের কনের গুনিবামাত্র ফিরিয়া দাঁড়াইল। মহামাত্র পক্ষস্থ হস্তীর অবস্থা দেখিয়া কনেরকে বাঁওড়ের তীর দিয়া ক্রমে লুণ্ঠের নিকটে আনিলে কনেরের মহামাত্র তীরের অবস্থা দেখিয়া চিন্তিতে লাগিল; কনেরকে অগ্রসর করিতে দুই একবার চেষ্টা করিল, কিন্তু কনের গুণ্ডের অগ্রভাগ দিয়া পদক্ষেপের পূর্বে স্থানটি টিপিয়া দেখিয়া ক্রমে পশ্চাৎ হটিতে লাগিল। মহামাত্র অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তাহার চুলিকা (১) টিপিয়া অগ্রসর হইতে ইঙ্গিত করিল, অঙ্গুষ্ঠের বলে কর্ণ ফিরিয়া গেল কিন্তু কনের এক পদও অগ্রে নিক্ষেপ করিল না। মহামাত্র কদম্বা (২) দেখিয়া কনেরকে প্রত্যাবর্তন পূর্বক অন্তরে যাইয়া দাঁড়াইল। লুণ্ঠের মহামাত্র নিকটে আসিলে তাহাকে বলিল, “লুণ্ঠকে বাঁচাইবার উপায় কি স্থির করিলে? সময় থাকিতে তাহাকে ফিরাইতে পারিলে না?” মহামাত্র বলিল, “কেন তুমি কি দেখে নাই যে লুণ্ঠ কনেরকে অনুসরণ করিতে চৈতন্য রহিত হইয়াছিল?” এই কথা বলিতে বলিতে লুণ্ঠ আর এক বার পক্ষ হইতে উদ্ধারের জ্ঞাত অসীম আয়াস করিল, কিন্তু আয়াসে কেবল শ্রমমাত্র হইল ও ক্ষণেকে হতশ্বাস হইয়া করুণস্বরে বৃণহিত করিতে লাগিল। ক্রমে স্কন্ধাবারের লেকে ও সৈন্যেরা আসিয়া তীরে দাঁড়াইল; কিন্তু উদ্ধারের কোন বিশেষ উপায় স্থির হইল না। জনৈক সৈনিক আসিয়া বলিল “এখানে দাঁড়াইয়া কি করিতেছ, পক্ষে হস্তী পড়িয়াছে তাহাকে আর কে উঠাইতে পারে? ইহার আশা ত্যাগ কর, ভটশ্রেণী কূচ করিয়াছে চল।” লুণ্ঠের মহামাত্র বলিল, “মহাশয় এই হস্তীটি মহারাজ গত বৎসর ত্রিপুরা হইতে বিশ হাজার টাকায় লইয়াছেন। এ দস্তী সুশিক্ষিত শিকারী, মহারাজের সমস্ত হস্তিশালায় ইহার তুল্য প্রকাণ্ড শরীর ও দণ্ডবান্ হস্তী আর নাই; আমি মহারাজকে এবিষয়ে কি বলিব—আর তিনি আমায় জিজ্ঞাসা করিলে কি কহিব—আমার অপেক্ষা দুর্ভাগা আর কেহই নাই!” কনেরের মহামাত্র মন্দে মন্দে কনেরকে স্কন্ধাবারের দিকে চালাইল। পথে অপর হস্তীর সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় তাহার মহামাত্রের সহিত লুণ্ঠের পক্ষে পতনের বিষয়ের কথাবার্তা কহিতে কহিতে ক্রমে স্কন্ধাবারে আসিয়া দেখে যে প্রায় সমস্ত গুন্ড চলিয়া গিয়াছে কেবল মাত্র কতিপয় হস্তিঘটা (৩) দাঁড়াইয়া আছে। নিকটে গোবর্দ্ধন রায়কে দেখিয়া শির নোয়াইয়া অভিবাদন করিলে গোবর্দ্ধন বলিল, “কোন হস্তীটি পক্ষে পোখিত হইয়াছে?” জনৈক আধোরণ বলিল, “হজুর ত্রিপুরার নূতন মাতঙ্গটি পক্ষে পড়িয়াছে।” গোবর্দ্ধন বলিল “তাহাকে তুলিবার কোন উপায় কর।” আধোরণেরা বলিল “হজুর হাতি পাঁকে পড়িলে আর কে উঠাইতে পারে?” গোবর্দ্ধন জনৈক প্রতি-হারীকে (৪) ডাকিয়া বলিল, “যে মাতঙ্গ পক্ষে পড়িয়াছে তাহার আধোরণকে আমার নিকট

পাঠাইয়া দাও।” গোবর্দ্ধন এই কথা বলিয়া স্বীয় আবাসাভিমুখে চলিয়া গেল। দূরে ভটগুন্ডাদির গমনজনিত রমণীয় চক্কা দামামাদির বাদ্য শোনা যাউতে লাগিল ও উভয় অঞ্চলে এমত ধূলী উখিত হইল যে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়া গেল। ক্রমে স্বর্গাবার জনশ্রুতপ্রায় হইল।

চতুর্থ অধ্যায়।

“মৃগায়তাক্ষো মৃগয়াবিহারী সিংহাদ্বাপদ্বিপদঃ নৃসিংহঃ” ।

যে সময়ে রায়গড়ে মহারাজ মানসিংহের সৈন্তের সহিত প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ হইতেছিল ও যখন বর্মাবৃত পুরুষ দুর্গের দ্বারপিণ্ডীতে দাঁড়াইয়া দুর্গপ্রাকারে তোপের দ্বারা আঘাত করিতেছিলেন ; যে সময় সূর্য্যকুমার রায়গড়ের দক্ষিণ গোপুরে স্বীয় অজেয় গুন্ডা লইয়া ভীম যোধসংরাবে (১) মত্ত, যখন উভয় পক্ষের ভটমণ্ডলীতে বিষম গোলাপানবিহ্বল (২) মাতঙ্গের ছায় ভীষণ ভীমর (৩) প্রবাহিত হইতেছিল ; যখন উভয় পক্ষের মধ্যে কেহই প্রদ্রাবকল্পনা (৪) করে নাই ; যখন নিষঙ্গুধি (৫) নিশিত নীললোহমুখ (৬) কাণ্ডগোচর-পুঞ্জ (৭) পৃষ্ঠস্থকলাপ (৮) হইতে লইয়া ভীষণ ধমু হইতে ক্রমাঘরে জ্যা (৯) নির্ঘোষে নিক্ষেপ করিতেছিল ; যখন কাণ্ডপৃষ্ঠেরা (১০) গোক্ষণা (১১) হইতে তোরডিস্থের (১২) ছায় ক্রমাঘরে পাষাণক্ষেপে রায়গড়ের প্রতোলী প্রাকার আচ্ছন্ন করিতেছিল ; তখন চেঙ্গরখালী নদী তীরে জয়ন্তীপুরে মহা সমাবোহ। জয়ন্তীপুরবাসীরা গোস (১৩) কালে মহারাজ গ্রামাধানে (১৪) যাইবেন বলিয়া মহা উৎসাহে মৃগয়াব উদ্যোগ পাইতেছে। চারিদিগে ছই ক্রোশ নীরব (১৫) মধ্যে বোধ হয় গত সন্ধ্যায় কেহ শব্দ শব্দ করে নাই। পার্বত্যদিগের মৃগয়া একটি মহান আনন্দের কর্ম ; আবার যখন সে মৃগয়ায় মহারাজ স্বয়ং বান্ধ আছেন কুকী, লুশাই ও মিকির জনসমাজে আমোদের সীমা নাই। ইহারা একান্ত মৃগয়াপ্রিয়। এমন কি মৃগয়াদ্বারা গ্রাম রক্ষা হয় হেতুবাদে মৃগয়াকে গ্রামাধান বলিত। জয়ন্তীপর্বতের বাসীগণ চারি জাতিতে বিভক্ত। তাহাদিগের মধ্যে নিজ জয়ন্তীপুরে সৈন্তটুকুই অধিক। জয়ন্তীপুরের চৌধুরী একজন সৈন্যটুকু তাহার পিতা পূর্বমহারাজ সূর্য্যকুমারের পিতার সময়ে জোবালনামক গ্রামেব একজন প্রধান ছিলেন, পরে মহারাজের মৃত্যুর পর

(১) যুদ্ধে আহ্বান।

(২) উগ্রমদ্য।

(৩) ঘন যুদ্ধ।

(৪) সেনাপলারন।

(৫) রথী।

(৬) ইন্দ্রাং।

(৭) লোহবাণ।

(৮) তুণ।

(৯) ধনুগুণ।

(১০) শরপৃষ্ঠসেনা।

(১১) ফিঙ্গে।

(১২) শিল।

(১৩) প্রাচীনাল।

(১৪) মহারাজ।

(১৫) বনমধ্যে মনুষ্যবাস।

প্রতাপাদিত্যের জয়ন্তীপুর গমনে জয়ন্তীপুরের পুরাতন চৌধুরী নন্দরাম ভয়ে পলায়ন করার সৈন্যটকজাতীয় জোবাল গ্রামের দল্লুই গোপাল উক্ত পদে অতিবিক্ত হইবার আশায় প্রতাপাদিত্যের সহিত সাক্ষাৎ করে ও তাঁহার বিশেষ সাহায্য করার প্রতাপাদিত্য গোপাল দল্লুইকে নন্দরাম চৌধুরীর পরিবর্তে চৌধুরীপদে নিযুক্ত করেন। প্রতাপাদিত্য স্বয়ং জয়ন্তীপুরে থাকিয়া বিশেষ শাসন করিতে অক্ষমজ্ঞানে মিকির জাতীয় জনৈক মীরাসদারকে আপনাব অধীন রাজা করিয়া যান। লটকা জয়ন্তীপুরের সিংহাসন পাইয়া চিরমঙ্গ পর্বতে কালীদেবীর উদ্দেশে কয়েকটি মন্দির প্রস্তুত করেন ও তথায় অষ্টোত্তরশত নরবলি দিয়া লুণাই, মিকির, কুকি ও সৈন্যটকজাতি মধ্যে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন। জয়ন্তীপুরের রাজা লটকা অত্যন্ত মৃগয়াশ্রিয় ছিলেন। জয়ন্তীপুরে রাজাপ্রণালী অত্যন্ত সরল। জয়ন্তীপর্বত অঞ্চলে গ্রামে কর ছিল না, কেবল প্রত্যেক গ্রামের দল্লুই প্রতিবর্ষে জয়ন্তী রাজকে একটি করিয়া পুংছাগ করস্বরূপ দিতেন। জয়ন্তী পর্বতে কৃষিকর্ম জুম (১) রীতিতে প্রবাহিত হইত। লাঙ্গলাদি কার্যবস্ত্র কিছুই ব্যবহার হইত না। কেবল একমাত্র দাও ঘারা জুমচাস নির্বাহ হইত। জয়ন্তীর উপত্যকা ভাগে নিম্নপ্রদেশের প্রণালীতে হলাদি-বহন ও বীজ বপন হইত। গ্রামচরে চূর্ণ, কমলালেবু ও শীষক ইত্যাদি দ্রব্য করস্বরূপ রাজার ভাণ্ডারে পাঠান হইত। রাজার পক্ষ হইতে বর্ষে বর্ষে সেই সকল দ্রব্য ডাক ইজারাবারা বিক্রয় হইত ও তাহার যে স্বল্প অর্থ লাভ হইত তাহার বিনিময়ে মহারাজ নিম্নদেশজাতবস্ত্রাদি দ্রব্য লইতেন। অন্য রাত্রিতে জয়ন্তীপুরের হাটতলার ধারে চেষ্টখালী নদীতীরে অত্যন্ত সমারোহ। প্রকাণ্ড একটা দেবদারুগাছের তলায় লেণায়মান সভাজ্য (২) অগ্নি জলিতেছে, সরল ও শাল নির্বাস (৩) চতুর্দিক সন্মুখে আমোদিত করিয়াছে, তাহে আবার শীতকাল, জলদগ্নিতাপ প্রিয়সেবা হওয়ায় চারিদিকে লোকারণ্য। অগ্নির অনুরহ কয়েকজন সৈন্যটকজাতীয় প্রধান দল্লুই বসিয়া আছে—এমত সময় শিলানামক জনৈক দল্লুই আসিয়া চক্রে প্রবিষ্ট হইল, সকলে তাহাকে সাদর সম্ভাষণ করিলে সে বলিল, “বন্ধু চল আমরা অগ্রসর হই। আমরাদিগের ত চিরমঙ্গ পাহাড়ে যাইয়া রাজার জন্য শিবির সংস্থাপন করিতে হইবেক।” বন্ধু বলিল, “বস এত রাত্রি থাকিতে যাইয়া কি হইবে। এখন বোধ হয় এক প্রহরের অধিক রাত্রি আছে, এই অল্পকাল হইল কালকেতু পশ্চিমে অন্তর্মিত হইয়াছে, এখনও স্নেহভারা উঠে নাই।” শিলা বসিয়া করতল অগ্নির দিকে বিছাইয়া একবার শেকিয়া লইয়া করপুট ঘষিতে ঘষিতে বলিল, “অদ্য অত্যন্ত উত্তরে বাতাস দিয়াছে, আমি জোবাল হইতে যে সকল প্রত্যস্ত (৪) পর্বত দিয়া আসিলাম, আমার সর্বাঙ্গ শীতল হইয়া গেছে। অদ্য মৃগয়ার এত সমারোহ হইল কেন?” বন্ধু বলিল, “জাননা রাজার প্রতি লুণাই ও মিকির জাতির কতকটা

(১) পর্বতের নিকটস্থ ভূমী।

(২) আমোদ স্রুচক অগ্নি।

(৩) ধূণ।

(৪) পর্বতের সন্নিবর্তিত পর্বত।

অসন্তোষ ভাব দেখা যাইতেছে। মৃগয়ায় মহারাজ তাহাদিগের সহিত আত্মীয়তা বৃদ্ধির আশা করেন, চল আমরা অগ্রসর হই।” শিলা বলিল “একান্ত যাইবে ত চল।” উঠিয়া তাহার নিকটস্থ ঋষাকে বলিল “ঋষা, আমার জন্য দুই কলাপ লিপ্তক (১) ভুলিও না। শুনলাম আজ কাল অত্যন্ত ব্যাঘ্রের ও তরঙ্গুর দৌরাণ্ডা বৃদ্ধি হইয়াছে। লিপ্তক না থাকিলে কাণ্ডগোচরে ব্যাঘ্রদমন সুবিধা নহে।”

বুদ্ধু বলিল, “কেন লোহবাণে কি ব্যাঘ্র মারা যায় না? চিরকালত কাণ্ডগোচরে আমরা শিকার করিয়া আসিলাম। বিষলিপ্ত বাণ ত ক্ষত্রিয় রাজারা ব্যবহার করেন না। লিপ্তক ব্যবহার ব্যাধ ও প্রতিক্ষরাদি (২) রাজপুরুষদিগের গ্রাহ ভদ্রের পক্ষে কাণ্ডগোচর যথেষ্ট। যদি একই কাণ্ডগোচরে ব্যাঘ্র ভূমিশায়ী না করিতে পার তবে মৃগয়ায় বিষলিপ্ত লিপ্তকে কি প্রয়োজন? ব্যাঘ্র আহত হইয়াই ত আক্রমণ করিবেক।”

শিলা বলিল, “ভাই এতোমার ব্যাঘ্রের বিষ মাধান লিপ্তক নহে যে বিদ্ধ হইবার দুই তিন দিন পরে কলঙ্গ (৩) মরিয়া যাইবেক। এ বাঙ্গলার নূতন লিপ্তক। ইহা প্রতাপাদিত্যের রাজবৈদ্য সৌগন্ধ্যার হরিশ্চন্দ্ররায়ের প্রস্তুত বিষ মাধান। ইহা চর্মে প্রবেশমাत्रে যত বড় জন্তু হউক না এককালে অচেতন হইয়া ভূমিশায়ী হইবেক। ইহার দ্বারা আহত জন্তু আমাদের দেশীয় লিপ্তক-বিদ্ধ কলঙ্গের ত্রায় দূষিত হইয়া মরে না। আমাদের নন্দরাম যশোহর যাইবার সময় এক পাতা বিষ দিয়া গিয়াছে, সেই বিষে এই লিপ্তক প্রস্তুত হইয়াছে।” ঋষাকে বলিল, “ঋষা মনে আছে দেখিও লিপ্তক অতি সাবধানে হাত দিও। একটু আঁচড় লাগিলে তৎক্ষণাৎ মরিতে হয়। লিপ্তকে অতি ভয়ানক বিষ মাধান। যাও দুই কলাপ লিপ্তক লইয়া শীঘ্র আমাদের সহিত মিলিও, আমরা অগ্নে অগ্নে অশ্ব অগ্রসর হই।” ঋষা গৃহাভিমুখে চলিয়া গেল। শিলা ও বুদ্ধু দুই জনে হাত ধবাধরি করিয়া দূরে যাইয়া দুই ছোট ছোট মনিপুরি টাটুতে চাপিয়া মনগতিতে চিরমঙ্গলপর্বতাভিমুখে চলিল। পথে বুদ্ধু বলিল, “নন্দরাম কোথায় গেল, সে আর কত দিন লুকাইয়া থাকিবে?”

শিলা বলিল, “সেত আর এখন লুকাইয়া নাই, সে যে এখন প্রতাপাদিত্যের সভায় শিবচন্দ্রের পুত্র সূর্যকুমারকে আনিতে গিয়াছে।”

বুদ্ধু বলিল, “আমি তাহা জ্ঞাত আছি। কিন্তু কবে সূর্যকুমার আসিয়া পিতৃসিংহাসনে অধিরূঢ় হইবেক। তুমি কি শিবচন্দ্র রাজার সহিত শিকার করিয়া ছিলে?”

শিলা বলিল, “যে দিন মহারাজ শিবচন্দ্র মৃগয়ায় বনমধ্যে পড়িয়া মরিয়া যান আমি সে দিন সেই মৃগয়ার দলে ছিলাম, কিন্তু শিবির আমার জিন্মায় থাকায় আমি রাজার নিকটে ছিলাম না।”

বুদ্ধু বলিল, “আমি প্রথম মৃগয়ার প্রায় মহারাজার পার্শ্বে ছিলাম, পরে যখন একটা

(১) বিষলিপ্ত তির।

(২) আরদালি।

(৩) বিষ লিপ্তশরহত পশু।

প্রকাণ্ড গণ্ডক সমুখিত হইল তখন মহারাজ ও প্রতাপাদিত্য ব্যস্ত হইয়া অগ্রসর হইলেন, তাঁহাদিগের আশা ছিল খজ্জীটি তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলে তাহার সহিত যোধসংগ্রামে নিযুক্ত হইবেন। কিন্তু লোকজনতা দেখিয়া গণ্ডক ক্ষুরণ (১) পূর্বক পলায়ন করিল। পিনস্ব (২) নৃপদ্বয় বগ্নে তাহাকে অনুসরণ করিলেন। খজ্জী যত বেগে দৌড়িতে লাগিল রিরংসাপরবণ রাজারাও তত অধিকতর বেগে অশ্চালন করিতে লাগিলেন। ক্ষণেক মধ্যে বোধ হইল মহারাজ শিবচন্দ্র খজ্জী লাভ কবিলেন, অমনি লৌহবলয়ের উপর দাঁড়াইয়া স্বীয় দীর্ঘ শেল লইয়া আঘাতের জ্ঞাত উত্তোলন করিলেন। অশ্বসান্নিধ্য-ভীত খজ্জী আরও বেগে দৌড়িল। ক্রমে খজ্জীও মহারাজের মধ্যস্থ ব্যবধান বৃদ্ধিপাইতে লাগিল। মহারাজ প্রতাপাদিত্য শিবচন্দ্রের সমক্ষে হইবার যথেষ্ট যত্ন পাইলেন, কিন্তু শিবচন্দ্রের ভক্তিল পার্বতীয় উচ্চ নীচ ভূমিতে অভ্যস্তপদ থাকায় প্রতাপাদিত্যের অশ্বকে পশ্চাতে রাখিয়া দৌড়িল। আমার টাটু মৃগয়া উৎসাহে উত্তেজিত হইয়া অমিত বেগে ধাবমান হইল। কিন্তু অদৃষ্ট মন্দ বশতঃ আমি অনবধানতার ফলভোগ করিলাম—নিকটস্থ ষোপমধাগত ভৃগুব (৩) লক্ষ্য করিলাম না; বেগে প্রান্তরস্থ দরী (৪) মধ্যে নিপতিত হইলাম। বিধাতার কর্ম, অশ্ব লক্ষ দিবামাত্র গহ্বর মধ্যস্থ পাঁচের ডালে তাহার উদর ও উরদেশ বিদ্ধ হইল। আমি গাছের ডালের উপর পড়িলাম। হস্ত প্রসারিয়া যে ডালটি ধরিলাম সেই ডালটি ভাঙ্গিয়া গেল, কিন্তু নীচের ডালে আমার জন্ম আবদ্ধ হওয়ায় কষ্টে রক্ষা পাইলাম।”

শিলাবলিল, “মহারাজ প্রতাপাদিত্যের এখানে আসিয়া মৃগয়া করিবার কারণ কি? আমাদিগের মহারাজের মৃত্যুই বা কিপ্রকারে ঘটিল?”

বুদ্ধু বলিল, “চাঁদখানের রাজা প্রতাপাদিত্য আপনার খুল্লতাত বসন্ত রাগের নিকট হইতে স্বরাজ্য লাভের কিছুদিন পরেই ইষ্টদেবতার পূজার উদ্দেশে সসৈন্তে-কামরূপ যাত্রা করেন। তথায় দেবীমন্দিরে জয়ন্তীপুত্রের রাজার বোগের সমাচার পাইয়া তাঁহার সহিত আত্মীয়তা করিতে জয়ন্তীপুর যাত্রা করেন। প্রতাপাদিত্যের প্রকৃত উদ্দেশ্য কিন্তু স্বতন্ত্র ছিল। কামাখ্যার সেবাইত ব্রাহ্মণদিগের নিকট জয়ন্তীপুরের অসীম প্রশংসা শুনিয়া তথাকার পর্বতে নানাবিধ ধাতু ও অপরাপর রত্নাদির লোভে, বিশেষতঃ জয়ন্তী, মণিপুর ত্রিপুরার মধ্যে জয়ন্তী পর্বতেই তৎকালে যথেষ্ট হস্তী পাওয়া যাইত,—তথাকার আধিপত্য থাকিলে স্বসৈন্যের জ্ঞাত হস্তিযুগ ও মণিপুরের টাটুঘোড়া পাইবার সুবিধা বুঝিয়া জয়ন্তীপুরে প্রতিপত্তি সংস্থাপন করিতে চেষ্টিত হইলেন। কামাখ্যা হইতে জয়ন্তীরাজ শিবচন্দ্র-সিংহকে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করণাভিপ্রায় জানান; জয়ন্তীরাজ ভাটিমুখে প্রতাপাদিত্যের প্রবল প্রতাপ শুনিয়া তাঁহাকে স্বরাজধানীতে আসিতে নিমন্ত্রণ করেন ও স্বয়ং গারো পর্বত পর্যন্ত আসিয়া অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া যান। প্রতাপাদিত্যের রূপলাবণ্য,

তাঁহার সৈন্যদলের প্রণালী ও রীতি নীতি ও তাঁহার রেশেলার চাকচিক্যদর্শনে জয়ন্তীরাজ শিবচন্দ্র অত্যন্ত চমৎকৃত হইলেন ও অতি স্বল্পদিনেই পরস্পরের বিশেষ সৌজন্য জন্মিল । মহং লোকের আত্মীয়তা অল্পেতেই জন্মে ও জন্মিলে ত্বরায় নষ্ট হয় না, যেন স্বর্ণঘটের ত্রায় ছুঁতে দ্য ও আশু সন্ধেয় । ছর্জনের আত্মীয়তা মৃৎঘটের ত্রায় অনায়াসে ভাঙ্গিয়া যায় আর ভাঙ্গিলে ষোড়া লাগে না । মহারাজ জয়ন্তীপুরের রাজা শিবচন্দ্রের সহিত প্রতাপাদিত্য জয়ন্তীপুরে প্রবেশ করিয়া কয়েক দিবস পার্বতীয় রাজধানীতে বাস করেন । অত্যাশ্র আশ্রমের মধ্যে সমারোহে গ্রামাধান প্রতিষ্ঠিত হয় । তাহার জয়ন্তীপুরস্থ সমস্ত প্রধান প্রধান চৌধুরী দল্লুই ও মীরাসদারেরা যোগ দেয় । মহারাজ শিবচন্দ্র ও মহারাজ প্রতাপাদিত্য উভয়ে স্ব স্ব অশ্বারোহণে গমন করেন । বনে অনেক জন্তু শিকার করিতে করিতে একটা গণ্ডকের অমুসরণে উভয়ে অশ্বে ক্রতবেগে গমন করেন । ক্রমে অপরাপর রাজপুরুষ ও সৈনিকদিগকে অতিক্রম করিয়া দুই সখায় জনশূন্য পার্বতীয় বনে প্রবেশ করেন । বেগানুসরণে ও পার্বতীয় নির্মল বায়ুসেবনে উভয়ের যথোচিত উৎসাহবর্দ্ধন হয় । ক্রমে এত বেগে গণ্ডককে অমুসরণ করেন যে প্রায় একঘণ্টা পর গণ্ডকও শ্রান্ত হইয়া নিকটস্থ হইতে লাগিল । মহারাজ শিবচন্দ্রের সর্বদা নৃগয়্য অভ্যাস থাকায় তাহার অশ্ব অগ্রসর হইল ও ক্ষণেকে মহারাজ প্রতাপাদিত্য পশ্চাতস্থ হইলেন । এমত সময় একটা সরল গাছের ঝোপের মধ্যে গণ্ডক ও শিবচন্দ্র তাঁতার অশ্ব সহিত অদৃশ্য হইলেন । ক্ষণেক পরে নন্দরাম চৌধুরী বেগে অশ্বে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলে প্রতাপাদিত্য স্বীয় অশ্বে উঠিয়া বসিলেন ও বলিলেন “নন্দরাম আমি অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়াছি । শিবচন্দ্র কোথায় গেলেন দেখিতে পাইতেছি না । আমি অনেক পশ্চাতে পড়িয়াছিলাম এইখানে আসিয়া এই ঝোপে এনটু বিশ্রাম করিলাম ।” নন্দরাম প্রতাপাদিত্যের কথা শুনিয়া বলিল মহারাজ অমুর্গত কবেন ত আমি মহারাজ শিবচন্দ্রের অবশেষে যাই” । তাহার প্রতাপাদিত্য বলিলেন “হঁ, চল আমিও যাই । এদিকে ত শিবচন্দ্র আসেন নাই । তিনি পূর্বদিকে গিয়াছেন ।” নন্দরাম বলিল “মহারাজ আমি জয়ন্তীরাজকে এই ঝোপের ভিতর যাইতে দেখিয়াছি আমার সন্দেহ তিনি এই নিকটের কোন গহ্বরে নিপতিত হইয়াছেন । এ অতি অনিশ্চিত প্রদেশে কোথায় গুহা কোথায় খাদ কিছুই জানা যায় না ।” তাহে প্রতাপাদিত্য বলিল, ঠনা তিনি এদিকে যান নাই ।” নন্দরাম বলিল, “মহারাজ ঐ দেখুন ঝোপের উপর তাহার উষ্ণীয় পড়িয়া আছে ।” প্রতাপাদিত্য উষ্ণীয় দেখিয়া বলিলেন, আমার বোধ হয় ও উষ্ণীয় অপর কাহার ।” নন্দরাম বলিল । “মহারাজ আপনি এইখানে থাকুন আমি ঝোপের ভিতর দেখিয়া আসি ।” এই কথা বলিয়া নন্দরাম স্বীয় অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইলে প্রতাপাদিত্য ক্ষণেক চিন্তিয়া আপনিও অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইলেন ; নন্দরাম ব্যস্তে ঝোপের দিকে চলিয়া গেল ।” শিলা বলিল, নন্দরাম আমাদিগকে এসকল কথা কিছু ভাঙ্গিয়া বলে নাই । “মহারাজ শিবচন্দ্র খাদে পড়িয়া অশ্চ্যাপানে মরিয়া যান এই মাত্র শুনিয়াছিলাম । কিন্তু প্রতাপাদিত্যের অদৃষ্ট অত্যন্ত সুপ্রসঙ্গ, কেননা কোথা

বঙ্গের রাজা, বিনা যুদ্ধে কামাখ্যায় প্রত্যাগমনে জয়ন্তীপুরে আসিয়া স্বীয় শাসন সংস্থাপন করিয়া চলিয়া গেলেন ।”

বুদ্ধ, বলিল, “সমস্তই দিনের কর্ম । মহারাজ শিবচন্দ্রের মৃত্যুর পর তখনকার চৌধুরী মধ্যে পরস্পরের প্রীতিপ্রণয় না থাকায় ও দুঃখপোষ্য বালকস্বর্ষকুমারের নাম করিয়া সৈন্যটক ও মিকির জাতিমধ্যে আত্মবিচ্ছেদ হয় । বিশেষে মহারাজ শিবচন্দ্র ক্ষত্রিয় রাজা,—আমাদিগের স্বজাতি শাসন পাইব, এই পরামর্শে আমরা প্রতাপাদিত্যের কুহকে ভুলিয়া গেলাম । এমন কি আমিই প্রতাপাদিত্যের সহায়তা লাভের জন্ত প্রথম তাঁহার শিবিরে যাইয়া তাঁহাকে বলিলাম, “মহারাজ আমাদিগের রাজা শিবচন্দ্রের মৃত্যু হইয়াছে, এক্ষণে দুঃখপোষ্য কুমারমাত্র আছে, তাহা হইতে আমাদিগের পার্বত্যদেশ শাসন হওয়া দুষ্কর ; বিশেষ মণিপুরে ও ত্রিপুরারাজের সহিত আমাদিগের প্রণয়্যভাব । আমাদিগের ইচ্ছা মহারাজ জয়ন্তীরাজের একটা বন্দোবস্ত করিয়া যান । তাহাতে তিনি বলিলেন, আমি এই চিন্তায় ব্যস্ত আছি । আমার অভিপ্রায় মহারাজ কুমার স্বর্ষকুমারকে রাজমহিবীর সহিত বঙ্গে যশোহরে লইয়া যাই । তাহার বাল্যাবস্থায় যশোহরে আমার নিকট রাখিয়া রাজনীতি শিক্ষা দিই । পরে তিনি প্রাপ্ত বয়স্ক হইলে, তাহার রাজ্যে তাঁহাকে পাঠাইব । ইতোমধ্যে স্বর্ষকুমারের নামে তাহার বাল্যাবস্থায় জয়ন্তী শাসন জন্ত তোমাদিগের মধ্যে প্রদান চৌধুরী জনৈককে নিযুক্ত করিয়া যাই ।” আমি তাহার সম্মতি প্রকাশ করিলে, তিনি লটকার নাম করিলেন । লটকা তখন সর্বদা মহারাজ প্রতাপাদিত্যের নিকট যাতায়াত করিত ও ত্রিপুরার সহিত গত যুদ্ধে জয়লাভ করায় জোবাল ও জয়ন্তীপুরে অত্যন্ত প্রতিপন্ন হয় । তখন মেনামণ্ডলীতে লটকার নাম শুনিলে পুলকোদ্গম হইত আর শত্রুশিবিরে বিশেষে ত্রিপুরার আবালবৃদ্ধ সকলেই লটকাকে কালাস্তক যমের ন্যায় দেখিত । লটকার অদৃষ্ট ভাল, সর্বদা সন্মত হইল । প্রতাপাদিত্য তাহাকে রাজ্যভার দিয়া রাজমহিবী ও রাজকুমার লইয়া বাঙ্গালায় চলিয়া গেলেন ।

শিলা বলিল, “এখন ত লটকাও জনসমাজে অপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে । লটকা পদমন্ত তার পূর্বে আত্মীয় বিস্মৃত হইতেছে, এখন সে স্থির রাজা, কাহাকেও উপেক্ষা করে না মনে বাহা উদয় হয় তাহাই করে ।”

বুদ্ধ বলিল, “সকল কর্ম শেষে বৃদ্ধি পায় ; তবে ছুই একটা যবমধ্যাকৃতি মধ্যে বৃদ্ধি পায় ত অন্তে উপস্থিত হইতে দিলম্ব হয় । কিন্তু সকলেরই শেষ আছে যখন বোড়শ কলা পূর্ণ হইবেক, তখন কৃষ্ণপক্ষের উদয় হইবেক সন্দেহ নাই । এসংসারের নিত্য কিছুই নাই নিত্যের মধ্যে নাশই নিত্য ।”

একটা গাছের অন্তরাল হইতে জনৈক লঘুপদে আসিয়া বুদ্ধর অশ্বের বল্লা ধরিয়া অতি নম্র ও ক্ষুদ্রস্বরে বলিল, “মহাশয় একটু এইখানে অপেক্ষা করুন, অগ্রে একটা ব্যাঘ্র বসিয়াছে ধনিয়া তাহাকে মারিবার জন্ত অতি সন্তর্পণে অগ্রসর হইয়াছে । শব্দ পাইলে ব্যাঘ্রটি পলাইয়া যাইবে : এটা অত্যন্ত বৃহৎ ব্যাঘ্র, কল্য সন্ধ্যার সময়

বামার বোড়া মারিয়াছে ও আমাদের ছত্র হইতে একটা জীলোক মুখে করিয়া পলাইয়াছে ।”

বুদ্ধ ও শিলা উভয়ে কথা শুনিয়া অশ্ববেগ সম্বরণ করিল ও বলিল এখানে দাঁড়াইয়াই বা কি করিব। যে উত্তরে বাতাস দিতেছে, ইহাতে ব্যাঘ্র আমাদের গন্ধ পাইয়া সাবধান হইবেক ।”

ভুচ্চু বলিল, “মহাশয় আমি তাহার উপায় করিয়াছি। ঐ গাছের পাশ্বে আশ্রয়ের কাছে চলুন।”

বুদ্ধ ও শিলা গাছের দিকে যাইতে যাইতে পথিমধ্যে বলিল “বশা পোড়া গন্ধ পাইতেছি। ইহাতে ভাঙ্গুক আসিবার সম্ভাবনা, এমত অবোধের মত কর্ম করিয়া অন্ধকারে বসিয়া থাকা উচিত নহে।”

ভুচ্চু বলিল, “মহাশয় ভাঙ্গুকের ভয় নাই এই পাশ্বেই অগম্য ভূগু প্রান্তর। এ খাদ দিয়া সর্প উঠিতে পারে না, তা ভাঙ্গুকের কথা কি? এস্থানটি রাজিবাসের উপনৃক্ত স্থল আমি ধনিয়া এস্থানে সন্ধ্যা অবধি এই ব্যাঘ্রের প্রতীক্ষায় বসিয়াছিলাম। দেখুন এ স্থানের তিন দিকে খাদ ও আমরা ভাল জানি এ খাদের উপর একখানা আলগা পাথরে আমরা বসিয়া আছি, নীচে একটি রম্য গহ্বর, অতএব নীচে দিয়া কোন জন্তু আসিবার উপায় নাই। কেবল এই পূর্বদক্ষিণ কোণে পথ তাহার অন্ধকে সভাজ্য অগ্নি জালিয়া অপরাধি গাছে অস্তরালে বসিয়া ছিলাম। ব্যাঘ্র ও ভাঙ্গু-কাদির ভ্রম জন্মাইবার জন্ত সভাজ্যগিতে বশা দিয়াছি, গন্ধ দূর হইতে চিংস্রক জন্তু প্রলোভন করিয়া আনিবেক। এই ক্ষণেক কাল হইল ব্যাঘ্রটি এই পথ দিয়া চলিয়া গেলে ধনিয়া তাহাকে আশ্রয়ে আশ্রয়ে অনুসরণ করিতেছে।”

বুদ্ধ ও শিলা স্থানটি বিশেষ করিয়া লক্ষ্য করিয়া দেখিল। বুদ্ধ বলিল “এইরূপ খাদেই শিবচন্দ্রের মৃত্যু হয়। আমাদের দেশে এরূপ ভয়াবহ ভূগু যথেষ্ট থাকার অশ্ব চাপিয়া যুগয়া করা অত্যন্ত অনর্থ-মূলক হইয়া থাকে। তবে এ স্থানটির একটা সুবিধা দেখিতে পাই, ইহার কোন দিকেই বন বা ঝোপ নাই। ঝোপ থাকিলে এখানে যুগয়ায় সঙ্কট মানিতে হইত। ঐ ধুমুর টঙ্কার হইল! অনুমান করি ধনিয়া তীর ছাড়িয়াছে।” তাহারই অব্যবহিত পরে একটি ভীষণ গর্জন হইল। মেদনী কাঁপিয়া উঠিল। বুদ্ধ শিলা ও ভুচ্চু ব্যস্তে স্ব স্ব অস্ত্র লইয়া অগ্রসর হইল। বুদ্ধ বৃক্ষের অস্তরালে অশ্বদ্বয় বন্ধন পূর্বক সভাজ্যগ্নি উজ্জল করিয়া দিয়া অধিক শুষ্ক কাষ্ঠ দ্বারা অগ্নিট বিস্তারিয়া ঐ স্থানের দ্বারের স্বরূপ পথের মধ্যে ব্যবধান করিয়া দিল। পরে তিন জনে দক্ষিণ হস্তে দীর্ঘ শেল ও বাম হস্তে অভেদ্য দীর্ঘ কাষ্ঠফলক লইয়া অগ্রসর হইলে দেখিল যে অল্পদূরে ধনিয়া ভূমে পতিত হইয়াছে ও ব্যাঘ্রটি তাহার বাম ভূজশিরে উন্নত নখরপাদ ও ধনিয়ার দক্ষিণ জন্তায় বাম নখর(১) দিয়া ধরিয়া ধনিয়ার মুখের নিকট নাশিকা দিয়া ঘ্রাণ লইতেছে। ধনিয়া বৈয়াঘ্র

বজ্রনখদ্বংষ্ট্রাহত (১) হইয়া রক্তরক্তীকৃতাক্ষ হইয়াছে। শিলা ও ভুচ্চু ধনিয়ার জীবন সংশয় দেখিয়া প্রত্যাশীচ (২) হইয়া অমিতবেগে ব্যাঘ্রের শিরোদেশ ও ললাট লক্ষ্য করিয়া শেল নিক্ষেপিল। শেলদ্বয় ভিন্দপালের ন্যায় বেগে যাটয়া ব্যাঘ্রের শিরোদেশে বিদ্ধ হইল। ব্যাঘ্রটি আর একটি অর্ধগর্জন করিয়া ধনিয়াকে ত্যাগ করিয়া লক্ষ দিল ও প্রায় দশহাত অন্তরে গিয়া চিৎপাত হইল। ইত্যবসরে বুদ্ধ বয়োধিক্য বশতঃ কোন ক্ষীণতা বা ক্ষুদ্রতা না দেখাইয়া স্বীয় তীক্ষ্ণাগ্র কর্তরিকা দিয়া ব্যাঘ্রের বক্ষঃদেশে ভেদ করিল। ব্যাঘ্রটি গোঁগরাইয়া নিস্তব্ধ হইল। তিন জনের আঘাত এত লঘুকালের মধ্যে পড়িল যে বুদ্ধর কর্তরিকায়! কি শিলা ও ভুচ্চুর শেলে ব্যাঘ্রটি প্রাণ ত্যাগ করিল বোঝা গেল না। ধনিয়া অবকাশ পাইয়া সানন্দে বুদ্ধর পদধূলী লইল ও ভুচ্চুর ও শিলার সহিত কোলাকুলি করিল।

বুদ্ধ বলিল, “ধনিয়া, তোমার এমত অসমসাহসিকের ন্যায় আচরণ বৃদ্ধিবৃত্ত হয় নাই। সামান্য তীর কি কাণ্ডগোচর হস্তে নিরাশ্রয়ে ভূমে থাকিয়া ব্যাঘ্রের সম্মুখে অস্ত্র চালন উন্নততামাত্র—উচিত নহে।”

ধনিয়া বলিল, “মহাশয় আমি গাছের অন্তরালে থাকিয়া তীর মারিয়াছিলাম, ঐ দেখুন তীর এখনও ব্যাঘ্রের বুকে বেঁধা আছে। আমি অন্তর্যমান করিয়াছিলাম যে ব্যাঘ্রটি একই তীরে সমালয় গিয়াছে, কেন না সে তীর খাইয়া ভীমগর্জনে ভূমে পড়িল। তখন আমি গাছের অন্তরাল হইতে যেমন বাহির হইয়া কর্তরিকা দিয়া তাহার অন্ত্যেষ্টিকর্ম করিতে যাইব অমনি সে উঠিয়া লক্ষ দিয়া আমাকে মৃৎশায়ী করিল।”

শিলা বলিল, “দেখি তোমার জজ্বায় কিপ্রকার ক্ষত হইয়াছে—তোমার ভুজশিরে ত অধিক লাগে নাই?”

ধনিয়া বলিল, “আমার জজ্বায় অধিক আঘাত লাগিয়াছে, আমি লক্ষ দেওয়ায় ভুজশির ধরিতে পারে নাই; পরে পড়িয়া গেলে কেবল ব্যাঘ্রের থাবামাত্র লাগিয়াছিল। মহাশয়, সে যাহা হউক, রাজার আসিবার বিলম্ব কত? বিলম্ব থাকে ত আমি একটা ঘোড়ার সন্ধান দেখি।”

বুদ্ধ বলিল, রাজার আসিবার আর অধিক বিলম্ব নাই। তুমি আমার ঘোড়া চল, চিরমঞ্চে আমি আর একটা ঘোড়া করিয়া লইব।”

শিলা বলিল, “মহাশয় আপনার ঘোড়ায় আগনি যান, ধনিয়া আমার ঘোড়া লউন।”

ধনিয়া বলিল, “যেটা হউক,—আমি রক্তশ্রাবে ক্ষীণবল বোধ করিতেছি।”

বুদ্ধ ধনিয়ার অঙ্গবৈকল্য দেখিয়া স্বীয় মকর-বন্দ বস্ত্র তাহার জজ্বায় বাঁধিয়া দিল ও বলিল, “ঋষার নিকট আমার দ্রব্য সামগ্রী আছে, আসিলেই ঔষধ লাগাইয়া দিব।”

ধনিয়া অর্ধে বসিলে সকলে একত্র হইয়া মন্দগতিতে পথ দিয়া চলিল। ক্রমে পূর্বদিক

রক্তবর্ণ হইতে লাগিল। প্রাভঃকালের অনির্বচনীয় সঙ্গন্ধ চারি দিকে ছুটিস। দূরের গাছে ও ঝোপে মনাল (১) প্রভৃতি-বড় বড় বন্য কুকুটাদির শব্দ পাওয়া যাইতে লাগিল। গোমায়ু (২) ও শৃগালে দ্রুতপদে পথের এ দিক হইতে ওদিকে দৌড়িয়া স্বীয় গর্তের অনুসন্ধান করিতে লাগিল। ওখানে একটা খেতবর্ণ শৃগাল দূর হইতে মনুষ্যপদের শব্দে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া দেখিতেছে। এখানে একটা তলুক ধৌত ধৌত করিয়া দূর দিয়া পলাইয়া গেল। শিলা ও বুদ্ধ ভয়ক দেখিয়া করতালি দিয়া চীৎকার করিল। এমত সময় পশ্চাৎ হইতে রাজার অগ্রবর্তী রাজপুরুষদিগের আগমন শব্দ পাইয়া বুদ্ধরা পথের একপাশে দাঁড়াইল। ক্রমেলটকার অশ্ব নিকটস্থ হইলে জয়ন্তীরাজ বলিলেন, “বুদ্ধ, তুমি এখনও যে পথে দাঁড়াইয়া আছ?”

বুদ্ধ বলিল, “মহারাজ—জয় হউক! আমি প্রায় রাত্রি এক প্রহর থাকিতে রওয়ানা হইয়াছিলাম; পথে ধনিয়াকে একটা বাঘে আঘাত করায় বিলম্ব হইয়াছে; অনুমান করি আপনি ব্যাত্র-শবট পথে দেখিয়া থাকিবেন। আমি গত রাত্রিতেই লোক পাঠাইয়া চিরমঙ্গল সমস্ত উদ্যোগ করিতে অনুমতি দিয়াছি। আশা করি মহারাজের কোন বিষয়ে অসুবিধা হইবেক না।

লটকা বলিলেন, “বুদ্ধ, তুমি পুরাতন লোক, বয়স্ক্রম অধিক হইয়াছে বলিয়া যাচা বল সকল সাজে। ইদানী আমার কর্ম কায়ে তোমার শৈথিল্য দেখিতে পাই, এবিষয়ে তোমাকে একবার ইঙ্গিতও করিয়াছি—তোমার চৈতন্য হয় নাই। তুমি রাজকাৰ্যে অপটু। আমি জানি অনুমতি দেওয়া আমার কর্ম; না কালী তোমাদিগকে আদেশ বহন করিতে দিয়াছেন।” পরে পাখি ও মবাপু পুঁড়াকে বলিলেন “পুঁড়া গুনিলে? বুদ্ধ অনুমতি দিয়াছেন ও আশা করেন আমার কোন বিষয়ে অসুবিধা হইবেক না।” আবার বুদ্ধর দিকে ব্যঙ্গ বলিলেন “মহাশয় আপনাব প্রসাদাৎ ও আশাবলে আমার কোথাও কোন বিষয়ের অসুবিধা হয় না। আমার অসুবিধা অপরের শিরশ্ছেদনমূলক।” ক্রমে লটকার রাগবৃদ্ধি হইতে লাগিল। লটকা প্রাতেই মড়ই (৩) ও পচান (৪) গোলাপানে (৫) চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ করিয়াছিল; আবার এখন রোষ হওয়ায় গোলাকার চক্ষু আর ও ঘূরিতে লাগিল, যেন—কালান্তক গম—স্বীয় কোটর হইতে লক্ষ্য দিবেক। রাজার কর্তৃব্যাক্য শুনিতে শুনিতে শিলা ও বুদ্ধ স্ব স্ব শেলগুলি দৃঢ়মুষ্টিতে ধরিল ও এত বলে অধরোষ্ঠ দস্ত দিয়া চাপিল, যে বোধ হইল চর্ম কাটিয়া রক্ত নির্গত হইবেক।

বুদ্ধ হেটশিরে বলিল, “মহারাজ আমি রাজসংসারে প্রায় চালিশ বৎসর কর্ম করিলাম। মহারাজ শিবচন্দ্রের নিকট স্বখাযোগ্য মানে কাটাইয়াছি, কিন্তু এরূপ ব্যবহার কখন আমার

(১) গবতীয় বৃক্কট।

(২) খেকসেয়ালী।

(৩) মেড়িয়া শস্য জাত মন্থ।

(৪) ভাত পচান মধ্য।

(৫) শস্তিৎ উগ্র মধ্য।

অদৃষ্টে ঘটে নাই। হুজুর প্রভু—অধীনের প্রতি যথেষ্টাচরণ করিতে পারেন, কিন্তু বিনাপরাধে দণ্ড বিধান রাজার কর্তব্য নহে।”

লটকা বুদ্ধর পঞ্জীরবাক্যে ও স্থির অঙ্গভাষে কতকটা চমকিয়া গেল কিন্তু স্বীয় চাপল্য-স্বভাববশতঃ বলিল, “তুমি যে প্রতাপাদিত্যের সভাসদের ন্যায় নীতি উপদেশ দিতে শিখিলে। আমার অসভ্য পাবর্তীয়দেশে, বিশেষ শৈশনটেকের মুখে অত ন্যায় মাথা কথা শোভা পায় না। কাপুরুষ শিবচন্দ্রের শাসন মহে। এ মহাপুরুষ লটকেব্বর রাজার অধিকাৰ। তুমি খবরদাব আমার প্রতিগোচরে শিবচন্দ্রের নাম করিও না।”

বুদ্ধ বলিল, “মহারাজ আপনার সহিত তুল্য উক্তি আগাতে সম্ভবে না। আমার অপরাধ, হইয়াছে ক্ষমা করুন। আমার গমনবিলম্ব অপরাধ মার্জনা করুন।

লটকা, “ইনি আবার ক্ষমা প্রার্থনা করিতে শিখিয়াছেন।” বলিয়া মত্ততাবশতঃ হস্তের কশাস্থিদেশ দিয়া ব্যঙ্গ বুদ্ধর কর্ণদেশ স্পর্শ করিয়া ঘৃণাসূচক থুথু করিয়া তাহার দিকে কুংকার দিলেন। শৈশনটেক দল্লুই ও চৌধুরীগণ বিষময়াবিত ছইয়া একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল।

পুঁড়া রাজার এপ্রকার কুব্যবহার দেখিয়া সহ করিতে না পারিয়া বলিল “মহারাজ এটা আপনার উচিত কর্ম হইতেছে না। বুদ্ধ আমাদিগের মধ্যে অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত লোক। তাহার কোনই অপরাধ দেখিতে পাই না। চিরমঞ্চে যাইয়া যদ্যপি কোন বিষয়ে ত্রুটি পান, তবেই বুদ্ধ অপরাধী হইবেক। দৈবঘটনার উপর কাহারও আয়ত্ত নাই। পথে ধনিয়া ব্যাঘ্রের হস্তে পড়িয়াছিল ; ধনিয়া বুদ্ধর আত্মীয়—কাষেই তাহার সুরক্ষার জন্য কিছু বিলম্ব করিতে হইয়াছে। তাহাতেই বা মহারাজের ক্ষতি কি ?”

রাজা পুঁড়ার এই কথা শুনিবামাত্র জলিয়া উঠিলেন। বুদ্ধকে ছাড়িয়া পুঁড়ার প্রতি কটাক্ষ করিয়া বলিলেন “কেহে—তুমিও যে বিচারশীল হইয়াছ! ছোট-মুখে বড় কথা ভাল শোণায় না। তুমি আমার ক্রিয়ার উপর লক্ষ্য করিয়া সদস্য বিচার করিও না তুমি আমার অজ্ঞাবর্তী আমার জন্মমতি রক্ষা করিবে।”

পুঁড়া বলিল, “মহারাজ আমি আপনার অধীন বটি, কিন্তু আপনার ওমরাও পরামর্শ দিবার লোক। সামান্য বৃত্তিভোগী ভৃত্য নহি। আপনি আমাদিগকে একটু সাবধানে ব্যবহার করিবেন।”

লটকা বলিল, “রে পামর আমার প্রতি ‘সাবধানে’ বাক্য প্রয়োগ করিলি। পুন্সী! তুই মগ অপেক্ষা অধম।”

পুঁড়া বলিল, “আমাদিগের অদৃষ্ট মন্দ! আমাদিগের পিতৃপিতামহের ধর্ম নষ্ট হইল, এখন নিম্নদেশের দেবদেবীর সেবায় রাজা ও রাজপুরুষেরা নিযুক্ত হইয়াছেন, এখন ফ্রাং ,
(১) আর পূজা হয় না, এখন ধর্মপণ্ডিত পুন্সী ঘৃণাসূচক কটু বাক্য হইয়াছে! মহারাজ,

এই দোষেই আমরা শিবচন্দ্রের রাজত্বে বিশেষ অনুরক্ত ছিলাম না। তিনি নিয়মেশের লোক ছিলেন বটে, কিন্তু ফ্রাং উপর কোন অভক্তি ঘৃণা বা ঘেব করিতেন না। তিনি বলিতেন ভোমাদিগের ফ্রা আমাদিগের বিষ্ণুর নবম অবতার—অবশ্য পূজ্য! তিনি ফ্রাং উদ্দেশে কয়েকটা কায়োক (১) মন্দির প্রস্তুত করেন। তিনি পূজীকে নিয়মেশের পণ্ডিতের মত মান্য করিতেন। তিনি উভয় ধর্মে সমদর্শী ছিলেন বলিয়া আমরা প্রতাপাদিত্যের কুহকে পড়িয়া আপনার কতৃৎ স্বীকার করিলাম। আশা করিলাম, স্বজাতীয় রাজা আমাদিগের ধর্মের অনুশীলন করিয়া আমাদিগের মনোরঞ্জন করিবেন। আপনি কিন্তু সিংহাসনে বসিয়াই প্রথমে কালীর মন্দির স্থাপন করিলেন। অসভ্য পার্বতীয়েৱা নরবলি প্রভৃতি নৃশংস আচরণে আপনার প্রতি সন্তোষ প্রকাশ করিল—মূর্খেরা স্বীয় ধর্ম ক্রমে ত্যাগ করিল। মুঢ়েরা জানে না যে আমাদিগের বৌদ্ধধর্ম কত উচ্চনীতি শিক্ষা দেয়। যাহা হউক কেবল ধর্ম কেন, অপরাপর আচরণে আমরা আপনার প্রতি আর ভক্তি করিতে পারি না। আমরা এতদিন লুকাইয়া আপনার বচস্কর (২) হইয়াছিলাম। অদ্যকার আচরণে সে শৃঙ্খলাটি ছিন্ন হইল। মহারাজ, আপনার পথ এক—আমাদিগের পথ স্বতন্ত্র।” বলিয়া পুঁড়া আপনার অশ্বের মুখ অপর দিকে ফিরাইল।

লটকা-রোষে তাহার প্রতি আঘাতজন্য ঘেমন কশা উত্তোলন করিলেন, পাশ্চাত্তিমা ইনামক অপর ওমরাও রাজার হাত ধরিয়া বলিল, “মহারাজ ওমরাওর অঙ্গে হস্তোত্তলন করা আপনার ষোণ্য নহে! রোষাঙ্কে মোহিত হইয়া অনুচিত কর্মে মন দিবেন না। ক্রমে হুংগোদয় হইতেছে; বিলম্বে মৃগয়ার ব্যাঘাত হইবেক। চলুন, অগ্রসর হউন।”

রাজা বলপূর্বক তাহার হাত ছাড়াইয়া বলিলেন “চিমাই অদ্য তোমাদিগের কি হইয়াছে? সকলেই আমার সম্মুখে অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছে—ব্যাপার কি! কেহই কি আমার বশবর্তী নহে? চোপদার! চোপদার!”

চোপদার শির নোয়াইয়া সম্মুখে উপস্থিত হইলে, রাজা বলিলেন, “চোপদার, চিমাই আমার অঙ্গে হাত দিয়াছে, তাহারে বাঁধ।” চোপদার চিমাইয়ের দিকে চাহিয়া “ঘে আজ্ঞা” বলিয়া পশ্চাতে চলিয়া গেল। রাজা আপন অশ্ব চালাইলেন। চিমাই ক্রমে রাজাকে অগ্রসর হইতে দিয়া মন্দগতিতে পশ্চাতস্থ শিলা, বৃক্ষ, ভুচ্চু পুঁড়া প্রভৃতি কয়েক জন ওমরাও নিকটে আসিলে, সকলে পাশ্চাপাশি হইয়া চলিল। ক্রমে রাজা সদলবল অগ্রসর হইলে একটা গাছের নীচে কয়েকজনে অশ্বরোধ করিল। বৃচ্চু বলিল, “আজ লটকার কি হইয়াছে? সে একরূপ ব্যবহার করিতেছে কেন?”

চিমাই বলিল, “ওর গতিক ঐ প্রকার—ইদানী অহঙ্কারে ভূমে পা পড়ে না—কাহারও মান রাখে না! ওমরাওদিগকে সর্বদাই এই প্রকার ব্যবহার করে! এখানে চৌধুরী ও দল্লুইয়ের মাত্র নাই। আমি অদ্যাবধি ইহার সঙ্গ ছাড়িলাম।”

(১) ব্রহ্মদেশীয় বৌদ্ধধর্মগৃহ।

(২) হকুমীবন্দা।

শিলা বলিল, “লটকা বুদ্ধুর সহিত যেকপ আচরিল তাহে আমার তৎক্ষণাৎ একটা পর্ব করিবার ইচ্ছা ছিল। কি বলিল, তোমরা সকলে সহ কবিলে আমাকেও অগত্যা সহ করিতে হইল।”

বুদ্ধু বলিল, “অদ্য বোধ হয় অতিরিক্ত মড়ুয়া পান করিয়াছে।”

পুঁড়া বলিল, “না লটকা স্বভাবতঃ ঈরুপ অবিবেক, তাতে আবার উচ্চপদ পাইয়াছে। পদের উত্তাপ কোথা যাইবেক? অদ্য গ্রামাধানের যাত্রার পূর্বে কেবল এক বাঁশ পচান পান করিয়াছিল। সে আবার আশামী পচান, তাহায় কি আছে—কেবল ভাতের পচা সৌবীরমাত্র (১)। আশামীরাও সৌবীরকে সন্ধিত (২) করে না, নম্বহুও (৩) বকাল (৪) দিয়া অষ্টাহের পচান ভাতের সৌবীর জালা ভরিয়া অভিষব করে।”

বুদ্ধু বলিল, “আশামী পচান নিতান্ত কাঞ্চিক (৫) নহে, সে বকালটাতে গুনিয়াছি যথেষ্ট ধূতুনের বীজ বাটিয়া দেয় আর মঙ্গলের জন্ত জায়ফল ও ছোট এলাচীর চূর্ণ দিয়া রাখে। একে পচানের মত্ততা তাতে আবার এই সকল তাপকর দ্রব্য—আশামী পচান আমাদিগের মড়ুয়া অপেক্ষা অধিক ক্ষৈব্য। মড়ুয়ায় কেবল মড়ুশস্ত্রের যবাগু (৬) কয়েক দিন তাপে রক্ষা করিলে কুঞ্জলের (৭) ত্রায় অন্ন হয়। আমরা তাহা সন্ধিত করিয়া গৌল্যভাগ (৮) বৃদ্ধি করি বটে, কিন্তু আমাদিগের গৌল্যে যত মাদকতা আছে আশামী পচানে ততোধিক ক্ষৈব্য (৯)।”

চিগাই বলিল, “আপনারা ঐ সবই জানেন—মড়ুয়ার আর পচানের ক্ষৈব্য ও মাদকতা লইয়া বিচার করিতেছেন, এদিকে জানেন না যে প্রতাপাদিত্যের নিকট হইতে গতমাসে যে ভেট আসিয়াছিল, তাহার সঙ্গে যে যক্ষপূরের সুরা আইসে তত্তল্য ক্ষৈব্যপানীয় আমি কখন দেখি না। সুরার চোখুরী অত পায়ী, সে এক চোঙ্গা পানের পর আর বসিতে পারিল না। রাজা আজ কয়েকদিন হইতে সুরা কবিতেন। গুনিতে পাই একপাত্রে গোড়ী (১০) ও পোষ্টিকগৌল্য (১১) তাড়ীর সহিত দশবাব সন্ধিত করায় যক্ষপূরের সুরায় অর্দ্ধেকের অধিক ভাগ গৌল্য আছে। রাজা অদ্য যাত্রার পূর্বে দুই তিন বাঁশ যক্ষপূরের সুরা পান করিয়াছেন।”

বুদ্ধু বলিল, “যাহা হউক এক্ষণে চল আমরা এখানে থাকিয়া আর কি করিব? চিরমঞ্চে যাই দেখি লটকা কি করিতেছেন। রাজার উপর রাগ করিয়া মৃগয়া ত্যাগ করা হইবেক না।”

পুঁড়া বলিল, “নন্দবামের পত্রমতে অদ্যই ত আমাদিগের একটা উপায় চিন্তিতে হয়। অবকাশ ও পাওয়া গিয়াছে, রাজার পাপও পূর্ণ—যোড়শ কলা প্রাপ্ত।”

(১) কাঁজীমদ্য। (২) মদ্য চোলাই। (৩) যে সকল উপাদানে মদ্য উৎসিত হয়, মদ্যবীজ।

(৪) যে গাছগাছড়ার যোগে মদ গাঁজিয়া উঠে। (৫) কাঁজী। (৬) যব খানা ইত্যাদির মাড়।

(৭) অন্ন মদ্য। (৮) মদ্যের মাদক অংশ। (৯) মত্ততাজনক দ্রব্য।

(১০) গুড় হইতে জাত মদ্য। (১১) চাউল হইতে জাত মদ্য।

বুদ্ধ বলিল, “তাহা সত্য বটে, কিন্তু যাহাকে একবার রাজা বলিয়া সম্বোধন করিয়াছি ও মাত্ৰ করিতেছি, তাহার বিপক্ষে অস্ত্র ধরিতে আমার মন নয় না।”

চিমাই বলিল, “আমরাই লটকাকে রাজা করিয়াছি। তিনি যদি আমাদের মাত্ৰ না রাখেন তবে আমরা তাঁহাকে উক্ত পদে রাখিতে প্রস্তুত নহি। ফলে লটকার স্বরণ করা উচিত যে আমরা তাঁহার ভৃত্যাক্রান্ত প্রজা নহি। আমাদের মধ্যে লটকা হইতে অপেক্ষাকৃত মাত্ৰ ও সম্ভ্রান্ত লোক আছে! বুদ্ধ প্রায় বিষপুরুষ চৌধুরী, পুঁড়াও একজন প্রব্র চৌধুরী। আমার পূর্বপুরুষ অতি সম্ভ্রান্ত দল্লুই ছিলেন, আমি আজ চারিপুরুষে চৌধুরী। ঐ ঋষা দল্লুই মধ্যে একজন গণ্য ও সম্ভ্রান্ত। ফল বলিতে গেলে শ্বেনটঙ্ক জাতীয় মীরশদার মধ্যে ঋষার শ্রেণীর মীরশদাব অপর কেহ নহে। আমাদেরকে সামান্য দাসের মত ব্যবহার করিয়া যে তিনি জয়ন্তীতে রাজ্য করিবেন তাহা কখনই ঘটবেক না। শিব চন্দ্রের বংশকে রাজ্য দিব। নন্দরাম লিখিয়াছে যে হর্যাকুমার বাঙ্গলার সমূহ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। তিনি আবার একটা অগ্রগণ্য বীর। তাঁহা হইতে জয়ন্তী শাসন অতি সূন্যায় সমাধান হইবেক।”

এমত সময় জনৈক পদাতি আসিয়া বলিল, “চৌধুরী, দল্লুই ও মীরশদারদিগকে মহারাজ স্বরণ করিয়াছেন। বন দেপা হইয়াছে; মৃগয়া আরম্ভ হইয়াছে; অহুমান করি অদ্য আমাদের শ্রম সার্থক হইবেক—অদ্য ব্যাঘ্র, তরঙ্গ, (১) ভল্লুক, গোমারু, মৃগ ও গণ্ডক যথেষ্ট উদ্ধিত হইয়াছে। এমত সকল গ্রামাধান দ্বারায় দেখা যায় না। মহাশয়েরা চলুন।”

গ্রামাধানের সম্বাদ, শোনটঙ্ক কর্ণে অতি সূক্ষ্মা, সকলেরই মুখ দিয়া লাল পড়িতে লাগিল। পরস্পরের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল ও সকলেই সভামধ্যে বিজ্ঞতম বুদ্ধের প্রতি চাহিলে বুদ্ধ বলিল, “চল, এখন মৃগয়া ত করা যাক, পরে যাহা হইবার তাহা হইবেক।” এই কথা শুনিবামাত্র ঋষা কয়েকটা চূক্র(২)পূর্ণবংশপাত্র প্রত্যেকের হস্তে দিল। সকলে অশ্বের উপর দাঁড়াইয়া এক এক পানে বংশপাত্রটি নিশেষ করিল ও কশাঘাতে আপন আপন অশ্বচালন করিল। ব্যাঘ্র আহত ধনিয়া আর ক্ষিপ্ত হইয়া থাকিতে পারিল না। ঋষার নিকট হইতে গোলা পান করিয়া ভূজশির ও জজ্বা কবলিকা বদ্ধ করিয়া এক টাটু চাপিয়া চলিল। অন্নদূর অশ্বচালনে তাহার ভূজশিরের কবলিকা শিথিল হইল, ঘর্ষণে কষ্টকর বোধ হওয়ায়, ঋষাকে ডাকিয়া কবলিকা পুনর্বার বাধাইয়া ক্ষতদেশ আবরণ করিল। ক্রমে কয়েকজন অশ্বারোহী চৌধুরী ও দল্লুইরা চিরমঞ্জের দক্ষিণ পশ্চিম প্রদেশে উপস্থিত হইয়া দেখে, যে কর্মটালার প্রশস্ত সান্নিতে গ্রামাধানের দ্বার হইয়াছে ও তথায় জয়ন্তীরাজ লটকা ও আর কয়েকজন প্রধান প্রধান চৌধুরী, কেহ অশ্বে, কেহ হস্তিপৃষ্ঠে, কেহ বা ভূমে, বার্ষিকক্রাকায় শ্রেণীবদ্ধ হইয়া এক

এক রশী অন্তরে দাঁড়াইয়াছে, অপরাপর সৈনিক ও গ্রামকুটে চিরমঙ্গের পশ্চিম কটক (১) হইতে প্রায় দুই ক্রোশ ব্যাসের ভূমি ঘিরিয়া, মাদল, ঢাক প্রভৃতি বাদ্য ও চীৎকার ও হুঙ্কারাদি ভয়প্রদর্শক শব্দ করিতেছে। জনৈক দল্লুইয়ের সম্মুখ দিয়া সশাবক লঙ্ঘকর্ণ (২) দৌড়িয়া গেল। দল্লুই হস্তস্থ তোমরাধাতে অগ্রের লঙ্ঘকর্ণকে ভূমীশায়ী করিয়া দৌড়িয়া অনুসরণ করত আর তিনটিকে আহত করিল। পরে লঙ্ঘকর্ণ চতুষ্ঠয় উঠাইয়া আনিয়া রাজার সম্মুখে রাখিল। গ্রামাধানের নিয়মানুসারে প্রথম শিকার রাজার প্রাপ্য। রাজা লঙ্ঘকর্ণ দেখিয়া কিঞ্চিৎ রোষ প্রকাশ করিয়া বলিলেন “অদ্যকার গ্রামাধান বড় মজলের নহে, প্রথমেই লঙ্ঘকর্ণ শিকার হানিকর। তুমি ইহা ছাড়িয়া দিলে না কেন?” নিকটস্থ মুণ্ডী চৌধুরী বলিল, “লঙ্ঘকর্ণ আবার শশকজাতীয়মধ্যে হয়, ইহার মাংসও তত কোমল নহে, ইহা রাজোপহারের অযোগ্য!” দল্লুই অপ্রস্তুত হইয়া চলিয়া গেল। ইতোমধ্যে বুদ্ধু প্রভৃতি কয়েকজন আসিয়া শ্রেণীভুক্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে এমত সময় একদলে তিনটা কৃষ্ণসার বায়ুবেগে তাহাদিগের মধ্য দিয়া ধূলী উড়াইয়া দৌড়িল। চিমাই আপনার ধনুতে একটি তীক্ষ্ণকল্পত্র (৩) নিয়োজন করিয়া যেমন সন্ধান করিবেক, অমনি ধনুর জ্যা ছিঁড়িয়া গেল। একটি বুখা টঙ্কার হইল ও ছিন্ন কর্মকামূকের (৪) আঘাতে তাহার গোদার (৫) উর্দ্ধদেশের চর্শ্ব কাটিয়া গেল। কৃষ্ণসার কিন্তু অব্যাহতি পাইল না। পুতার দীর্ঘ শরে বিদ্ধ হইয়া ভূমে উন্টাইয়া পড়িল। বুদ্ধু আর একটিকে ভূমে পাড়িল। কিন্তু লটকা চিমাইয়ের ধনুশূণ্য ছিন্ন দেখিয়া বলিল, “ইহারা অদ্য পরামর্শ করিয়া বাহাতে আমার অমঙ্গল ঘটে এমত ব্যবহার করিতেছে; কৃষ্ণসারের প্রতি প্রথম সন্ধানে জ্যা ভঙ্গ মৃগয়ার অনর্থের মূল। চিমাই! চিমাই!” চিমাই নিকটে গেলে বলিলেন, “তুমি একান্ত এমত অক্ষম হইয়া থাকত ঘরে যাও। এখানে আসিয়া আমার মৃগয়ার হানি করিবার আবশ্যক নাই!” চিমাই কোন উত্তর করিল না, অপ্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ওদিকে বরাশুজা ও নীলগাই কয়েকটা দৌড়িয়া গেল শরে ও তিন্দপালে (৬) ছয়টি ভূমিশায়ী হইল। একটিমাত্র দীর্ঘকায় নীলগাই একটি শর পৃষ্ঠে করিয়া পলাইল। জনৈক অস্বারোহী দল্লুই শূলহস্তে তাহার পশ্চাৎ ধাবমান হইল। এদিকে রাজার নিকট দিয়া একটি মুণ্ডী ও দুইটি পৃষত যেমত দৌড়িয়া যাইবেক, অমনি রাজন্যস্ত শরে ভূমিশায়ী হইল। রাজা এতবলে শরঘর নিক্ষেপ করিয়াছিলেন যে পৃষতদেহ ভেদ করিয়া তীক্ষ্ণাগ্র অপর দিকে দেখা যাইতেছিল। একপার্শ্বে কল্পত্র ও অপর পার্শ্বে তীক্ষ্ণাগ্রমাত্র দেখা গেল। ক্রমে বিশালবিষাণ নাহু, মহান্ গরম, শম্বর, নীলাঙ সরোক, ষেতরেখা রাজীব, শূঙ্গ-হীন মুণ্ডী, তাম্রবর্ণ হরিণ, ঐষদ্ তাম্রবর্ণ বারামুজা বা কুরঙ্গ দুই চারিটি করিয়া

(১) গিরিনিভম্ব।

(২) শশকভেদ।

(৩) পক্ষযুক্ত বাণ।

(৪) বাখা ধনু।

(৫) হস্তাক্রমোজাণ।

কর্মকামূন হইতে ত্যক্ত শর।

আহত হইল। পুং নীলাঙ খ্যা ও জ্য নীলাঙরোহিতও মারা পড়িল। মধ্যে মধ্যে অসংখ্য কুকুট।

লটকা বলিলেন, “চোপদার শ্যেনচিত্তেরা (১) কোথায়? তাহাদের খেলা দেখাইতে বল। গ্রামাধানে শৈন্যম্পাত (২) হওয়া উচিত; শোনটকজাতীয় চৌধুরীদিগের শ্যোনম্পাত অত্যন্ত প্রিয় মৃগয়া।” সুমের বলিল, “মহারাজ বুদ্ধকে ডাকাইতে আদেশ করুন, বুদ্ধর অত্যন্ত সুশিক্ষিত ও বলবান শ্যোন ও কপোভারি প্রভৃতি আছে। তাহার শ্যোনকদম্ব (৩) তুল্য মহারাজার প্রভুদ (৪) নাই। হজুরের আদেশ মাত্রেই বুদ্ধ সানকে তাহার শ্যোন কদম্বের গুণ দেখাইবে।”

রাজা বলিলেন, “কেন বুদ্ধ কি দেখিতেছে না, যে আমাকে তাহার জন্য বিশেষ অনুরোধ করিতে হইবেক! সে ত একজন প্রধান শ্যোনটক ও রাজামাত্যও বটে। একরূপ সাধারণ গ্রামাধানে কেনই বা স্বয়ং উদ্যোগী হইবেক না? রাজকর্মচারীর উচিত, রাজার মনোনীত কর্মে স্বতঃ সর্বদা নিযুক্ত থাকা। আমার আবদারকে (১) কিছু পানীয় আনিতে বল, আমার অত্যন্ত কণ্ঠশেষ হইতেছে।”

ক্ষণেকে আবদার আসিয়া উপস্থিত হইলে লটকা বলিল “আশামী মাড়য়া আন।” আবদার প্রশস্ত বংশের একটা পাত্র আনিয়া তাহা হইতে ক্ষুদ্র একটা বংশপাত্রে করিয়া কিঞ্চিৎ আশামী মাড়য়া ঢালিয়া রাজার হস্তে দিলে, রাজা একখাসে শোষণ করিয়া গুষ্ঠ চটপট করিয়া বলিলেন। “আঃ! আশামী মাড়য়া প্রাণপ্রদ! জয়ন্তীর কল্যাণালেরা (২) একরূপ গৌল্য প্রস্তুতে অক্ষম। ইহারা একান্ত অকর্মণ্য। আমি আশাম হইতে দক্ষ কল্যাণাল কয়েকজন আনাইয়া জয়ন্তীপুরে বাস করাইব। সুমের বলিল, “মহারাজ আশামী মাড়য়া অপেক্ষা বঙ্গের গোড়ী ও পোষ্টি অত্যন্ত উপাদেয় সুরা। গুনিয়াছি তাহায় প্রায় তিন ভাগ গৌল্য ও বক্রী তত্রত্য নিরুদেশজাত সুমিষ্ট ঐক্সব রস ও ধান্যের নিষ্কাশ থাকে। আমার জনৈক আত্মীয় পতরাজিতে কিঞ্চিৎ আমাকে দিয়াছিল। আমি এক পোয়া আত্মমানিক পান করিয়া সমস্ত রাত্রি শিশিরে ও হিমে পড়িয়াছিলাম। আমার বোধ হইল যে জঠরাগ্নি সর্বাঙ্গ দগ্ধ করিল! আর সে সুরাপানকালীন সুরা যতদূর গলাধঃকরণ হয় ততদূর যেন তেজে উত্তেজিত হইতে থাকে!”

রাজা বলিলেন, “কোথা দেখি সে কিপ্রকার সুরা?” সুমের একটু অন্তরে কাইয়া আপনার অশ্বহস্তের চর্মের খলি হইতে একটা কাচের বোতল আনিয়া তাহা হইতে আত্মমানিক এক ছটাক একটা ক্ষুদ্র বংশ পাত্রে ঢালিয়া মহারাজের সম্মুখে ধরিল। রাজা বলিলেন, “এতটুকুতে কি হইবেক? ইহাভো জিহ্বা ও দন্ত আর্জ করিতে নষ্ট হইবেক! আর একটুকু দাও গলাধঃকরণ হউক।”

(১) বাহারা শিকরা ইত্যাদি গালন করে। (২) শিকরা দ্বারা শিকার। (৩) শিকরা ইত্যাদির সমূহ।

(৪) শিকারী পক্ষী। (৫) যে ভৃত্যের নিকট পানীয় থাকে। (৬) শুড়ী।

স্বমের আর একটুকু ঢালিয়া দিলে তাহার মহারাজ অসন্তোষ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “এত অন্নগাত্রাব সুরা আমি কখনপান করি না ! এই লও তোমার দ্রব্য তুমিই পান কর !”

স্বমের বলিল, “মহারাজ এ অত্যন্ত তীব্র সুরা, ইহার কৈব্যপ্রায় অসহ্য । বার বার আদেশ করিলে অন্যথা করিতে অক্ষম । এই লন ।”

প্রায় এক পোয়া সেই সুরা গইয়া রাজা এক স্বাসে পানের জন্য যেমত শোষণ করিলেন, অমনি এমত বিষম লাগিল, যে হস্ত হইতে বংশপাত্রটি খসিয়া পড়িল । ক্রণেক বিশ্রাম করিয়া বলিলেন, “হাঁ এ অতি উৎকৃষ্ট সুরা বটে । ইহা কে তোমাকে দিল ? আমার হৃদয় পর্য্যন্ত জলিয়া উঠিয়াছে !” বন্য অসভ্য জাতির যত তীব্র স্বাদই উপাদেয় বোধ হয় । অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া বলিল, “স্বমের এই সুরা আমার জন্য আনাইয়া দিতে হইবেক ।”

স্বমের বলিল, “মহারাজ এ অতি সুলভ কার্য্য । সম্প্রতি আপনার শোণকদন্ত আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু বহুকণ হইল আর কোন জন্তু উখিত হইতেছে না । আদেশ দেন ত চতুর্শার্খের খিটিদিগকে (১) নিকট আসিতে বলা যায় ।”

রাজা বলিলেন, “ক্রমে চক্র সংকীর্ণ করুক, যদি তাহার কোন জন্তু উখিত না হয়, তাহা হইলে বনে আগুণ দেওয়া যাইবেক ।”

স্বমের রাজার অতিপ্রায় মত আদেশ দিলে খিটীরা ক্রমে চক্র সঙ্কোচ করিতে লাগিল ও মহা সমারোহে মাদল, ঢাকা ও বাঁজ বাজাইলে, এক দল কপিঞ্জল সমুখিত হইয়া চিরমঙ্গের কটক হইতে প্রান্তরের দিকে কিচ কিচ শব্দ করিতে করিতে কতক দৌড়িয়া, কতক বা অন্ন অন্ন পক্ষ হিলোলে চলিল । তাহার মধ্যে তিত্তিরী, আশামী লৌহরীতি বর্ণকণ্ঠ ও ঈষদন্ত্রবর্ণচক্ষুপুটধারী কোএরা নামক অপর জাতীয় কপিঞ্জল, লেপচাদিগের হরিংপৃষ্ঠ কোহেশো ও ডালফা পর্বতের রক্তচর্চী পোখও যথেষ্ট দৌড়িল । রাজা ইঙ্গিত করিবামাত্র জনৈক শ্যেনচিত্ত তাহার চর্ম্মারূত বামহস্ত হইতে একটি সুশিক্ষিত শোন ছাড়িয়া দিয়া একটি শিস দিল । শ্যেনটি শিস শুনিবা মাত্র উর্দ্ধে উঠিয়া নিমেষমাত্র স্থির হইয়া একটি কুকী পর্বতের বেঙ্গটী জাতীয় তিত্তিরীর উপর ছোঁ মারিয়া যেমন পড়িল, অমনি বেঙ্গটী পক্ষবিস্তারিয়া বক্রগতিতে মৃৎশায়ী হইয়া বসিল । শ্যেন ফিরিবা দ্বিতীয় বার তাহার পৃষ্ঠদেশ ঝাঁ প্রথর নখে বিদ্ধ করিয়া উড়িল ও উড়িতে উড়িতে বেঙ্গটির মস্তকে চক্ষুঘারা আঘাত করিয়া তাহার শিরশর্গ ছিড়িতে লাগিল । বেঙ্গটী কাতরস্বরে টি টি করিতে লাগিল । এদিকে কতকগুলি লওয়া, বটের, মণিপুরী সেইপল ও লেপচা টিমো-কফো প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোলাকার নানা রঙ্গের পক্ষি গুড় গুড় করিয়া দৌড়িল । যে যাহাকে পাইল তোমর, করপালিক প্রভৃতি অস্ত্রাঘাতে ও শস্ত্রনিষ্ক্ষেপে রাশি রাশি মারিয়া

একত্রিত করিতে লাগিল । ক্রমে উলুময়র ও ভূততিতর দেখা গেল । লটকা স্বয়ং গুলেল দিয়া উড ডীন পং উলুময়র একটা ভূমে পাড়িলেন । এমত সময় বুদ্ধ বলিল, “মহারাজ ঐ একটা দেবহুঙ্গর বাইতেছে !” রাজা বাঁটুল দিয়া উড ডীন দেবহুঙ্গরকে লক্ষ্য করিয়া গুলেল ছাড়িলেন । বাঁটুল লাগিবাযাত্র দেবহুঙ্গর তাহার সচক-পক্ষবিস্তারিয়া ভূমে পড়িল । আহা পক্ষের কি শোভা । প্রায় চার সারি রক্তবর্ণ পয়সার নাগ দাগ । পক্ষীটি ভূমে পড়িয়া এমত বেগে দৌড়িতে লাগিল যে তাহাকে অনুসরণ করা এককালে অসম্ভব বোধে অগত্যা তাগ করিতে হইল । ক্রণেক এইপ্রকার কুকুট, কপিঞ্জলাদি পক্ষীর সমুদানের পর আর কিছুই দেখা গেল না । লটকার রিরংসার তৃপ্তি হইল না । লটকা ঘন ঘন অতীব তীব্র ক্ষেব্যা পানে মত্ত হইয়া গবয়াদি বৃহৎ শিকার না পাইয়া বিরক্তি প্রকাশ করিতে লাগিল ; যে কেহ দৃষ্টিপথে পড়িল একটা না একটা দোষ উপলক্ষ করিয়া তাহাকে রুচ বাক্য প্রয়োগ করিলে, সকলেই রাজার নিকট ছাড়িয়া দূরে গেল । এমত সময় স্মরাকে দেখিয়া বলিলেন, “স্ময়ড়া তোমার জাল ও ফাঁদ কোথা ? তাহার কি পড়িল ?”

স্মরা বলিল, “মহারাজ আমি যথাস্থানে জালাদি নিয়োগ করিয়াছি, কিন্তু তথায় কি হইয়াছে বলিতে পারি না ।”

চোপদার জনৈক অগ্রসর হইয়া বলিল, “মহারাজ অন্য ফাঁদে কিছুই পড়ে নাই ।”

লটকা বলিল, “আমার আজ্ঞা কেহই রক্ষা কবে না ! তুমিও একান্ত অকর্মণ্য । তোমার শাসন আবশ্যক ।”

স্মরা বলিল, “মহারাজ, প্রতিনিধি নিয়োগন করিয়া তত্ত্ব লউন । এইপ্রকার জনতার কি ফাঁদে কোন ফল দেয় ? যেরূপ লোকারণ্য ও বাদ্যাদির শব্দ তাহার এ বনে এখন পাঁচ ছয় মাস আর কিছুই হইবেক না ।”

লটকা বলিলেন, “আমি ওসকল ওজর শুনিতে চাহি না । তুই দেখি বুদ্ধর অনুসরণ করিলি ।”

স্মরা বলিল, “মহারাজ আপনার মতিভ্রম হইয়াছে । আপনার কালও নিকট ! নতুবা চৌধুরী ও দল্লুই প্রতি এই প্রকার পরুষবাক্য কেহই প্রয়োগ করে নাই । মহারাজের বুদ্ধর প্রতি সর্বদা সপত্নের ন্যায় স্নেহপ্রকাশ করা উচিত নহে । বুদ্ধর মানে আপনার রাজ্যের মান ।”

লটকা বলিলেন, “আমি বুদ্ধর অনুগ্রহে নির্ভর করিয়া রাজ্য করিব না । জয়ন্তী-পুরের ছই স্বর্ষ এককালে উদয় হইতে দিব না । বুদ্ধ কিছু আমার সমকক্ষ নহে” । চোপদারকে বলিলেন, “বুদ্ধকে আমার সম্মুখীন কর ।” চোপদার বুদ্ধর নিকট বাইয়া দেখে যে বুদ্ধ, শিলা ও পুঁড়া প্রভৃতি প্রধান প্রধান চৌধুরীরা একত্র হইয়া দূরের জঙ্গলে গিয়া শ্যোনস্পাতে ব্যস্ত আছে । তিত্তিরী, কপিঞ্জল, জিরে চেগ্গা প্রভৃতি তজ্জাতিসান্নিধ্য পক্ষিচয় সুশিক্ষিত শ্যোনের সহায়তায় রাশি রাশি ধৃত হইতেছে । এদিকে বুদ্ধর আদেশে

প্রধান শোনচিত্তকে ডাকান হঠল। সেটি দীর্ঘকায় কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ, জাতিতে মুসলমান, আধকলম্বিতকৃষ্ণবর্ণশ্রদ্ধা, শিরে একটি সরোমৃগচর্মের টোপী তাহার ফুসের পালক, উভয় হস্তে আকোণ পর্য্যন্ত চর্মের দস্তানা। আজাহুলম্বিত পুস্তীনের (১) অঙ্গরক্ষক বক্ষ ও পৃষ্ঠদেশ আবরণ করিয়াছে, নীলবর্ণে রঞ্জিত মোটা ত্রিপুরাবস্ত্রের অষ্টীবৎ পর্য্যন্ত পাজামা। কটাদেশে স্থবিস্তৃত চর্মের কোষরবন্ধ তাহার চর্মের কোষ। বক্ষ ও পৃষ্ঠদেশে লম্বিত দ্ব্যঙ্গুল বিস্তৃত চর্মের ফিতার উভয় দিকে রূপার বলয় দেওয়া তাহা হইতে রেশমের স্থূল রজ্জু বক্ষে দ্বিভাগে বিভক্ত হইয়া চারিটি কাঠদণ্ডের ছই কোণে বাঁধা। পৃষ্ঠদেশেও তাহার প্রান্তি রূপ। শোনচিত্ত উক্ত দণ্ডচতুষ্টয় মধ্যে দাঁড়াইয়া আছে, দণ্ডচতুষ্টয় তাহার চারি দিকে উল্লিখিত বক্ষ ও পৃষ্ঠরজ্জুতে ঝুলিতেছে। দণ্ডচতুষ্টয়ে চারিটি অবগুণ্ঠিত তীক্ষ্ণ চকু বক্রনব ফুস। সেগুলি চকু হইতে পূজাপ্রপার্শ্ব প্রায় দেড় হাত দীর্ঘ। পক্ষ বিস্তৃত করিলে পক্ষদ্বাত্র প্রায় চারি হস্ত চোড়া। শরীর গোল নিরেট, আর পক্ষের পালক এত দীর্ঘ, লঘুতর পুচ্ছ হইতে লম্বা। সর্বাঙ্গ প্রায় তাম্রধূসর তাহে উজ্জলধূসরে রঞ্জিত। স্বল্পদেশে শ্বেতবর্ণ। পৃষ্ঠ উজ্জলতর ধূস্র। পুচ্ছে পাংশু বর্ণ কৃষ্ণরেখা। শিরোভাগ আরক্ত পীত। ফলে সে একপ্রকার দীর্ঘকায় প্রকাণ্ড বলবান বাজ বা শিকরে পক্ষী। টারটারী ও চীনদেশে বিশেষত পশ্চিম রাজ্যে পূর্বতন রাজারা এই পক্ষী সুশিক্ষিত করিয়া মৃগয়া জন্য পালন করিতেন। প্রধান শোনচিত্তের পশ্চাতে প্রায় তদ্রূপ বেশধারী আর বার জন শোনচিত্ত। প্রথম শোনচিত্তের নিকট ছইটি ভৈরব-বাজ তাহার চক্ষে অবগুণ্ঠন নাই। এই পক্ষীকে হিন্দু রাজারা সাচীন বলিয়া ডাকিতেন ও তাহাদিগের মৃগয়ায় অত্যন্ত প্রিয়পক্ষী বলিয়া ব্যবহৃত হইত। ভৈরব-বাজকে অন্য বাজের ন্যায় শিকাব দেখাইয়া দিতে হয় না। খেলা আরম্ভ হইলে ভৈরব-বাজকে ছাড়িয়া দেয়, ভৈরব-বাজ অত্যন্ত উর্দ্ধপ্রদেশে উড্ডীন হইয়া ভ্রমণ করিতে থাকে, পরে পশু কি শিকারের পক্ষী উদ্ভিত হইলে উচ্চতর প্রদেশ হইতে তাহার পৃষ্ঠে অমিতবেগে অত্রান্তদৃষ্টিতে নিপতিত হয় ও বক্রাগ্র বিষম নখে তাহাকে বিদ্ধ করিয়া বৃহৎ পশু হয়ত তাহার পৃষ্ঠে বসিয়া চলৎ পশুর মাংস কাটিয়া ফেলে ও স্বীয় উদর পূর্ণ করে। জনেকের নিকট চারিটি সাহীবাজ যাহাকে পশ্চিম রাজ্যে কএল বলিয়া জানে। এ জাতীয় বাজ অগুজ বংশের কালান্তক যম। ইহাকে অগুজমাত্রেরই ভয় করে। নিলজ্জ কাক ইহাকে দেখিলে দূর হইতে পথান্তরে যায়। তিভিরা ইহাকে উর্দ্ধদেশে ভ্রমণ করিতে দেখিলে জড়সড় হইয়া অতিভূত হয়। রাজহংস ভয়ে ডুব দিতে তুলিয়া গিয়া ইহার নখাঘাতে নষ্ট হয়। সাহীবাজ সুশিক্ষিত হইলে ক্রমে ক্রমে ছয়টি ক্ষুদ্র পক্ষি মারিয়া ছই পদে লইয়া শোনচিত্তের নিকট ফিরিয়া আইসে! ইহার লক্ষ্যের উপর পতন এত বেগবান যে গ্রামাধানে ভূস্থ লক্ষ্য পলায়ন করিলে সাহীবাজ স্বীয় বেগে সম্বরণে অক্ষম হইয়া ভূমে নিপতিত হইয়া পক্ষদ্ব প্রায়।

জলে হইলে হংসাদি দৈবাৎ পলায়ন করিলে হেঁ। মারিতে গিয়া ডুবিয়া যায়। পক্ষি শিকারের পক্ষে সাহীবাঁজ তুল্য শোন দেখা যায় না। ইহার মত জবন পক্ষি আর নাই। পক্ষ্যশাস্ত্রমতে এই পক্ষি প্রকৃত শোন। অপর শোনচিত্তের নিকট একটি লগুগুড় বাজ ও তিনটা কর্জনা-বাজ। কাহার নিকট দোরেলী। কাহার দণ্ডে তুরুমতী ও নরজীবাজ। কেহ শিকরা ও রাজস্বয় শোন কদম্ব লইয়া আসিতেছে। বহুকণ পক্ষীর মৃগয়ায় ভ্রান্ত প্রায় হইয়াছে দেখিয়া বুদ্ধ তাহাদিগকে আহার দিতে আদেশ করিল। এমত সময় চোপদার আসিয়া রাজাঙ্গা অবগত করাইলে বুদ্ধ লটকার নিকট চলিল। সঙ্গে সঙ্গে অপরাপর সমস্ত প্রধান প্রধান চৌধুরীরাও চলিল। পশ্চাতে কয়েক জন শোনচিত্ত ও শোনম্পাতলক রাশিকৃত পশু পক্ষী। কাহার স্বন্ধে লম্বকর্ণ চতুষ্টয়, কাহার শশক-ছফটা, কেহ একটা কুম্ভসার স্বন্ধে লইয়া বাইতেছে ও দুই হস্তে তাহার পদচতুষ্টয় দুই স্বন্ধের উপর দিয়া ধরিয়াছে কুম্ভসারের সশৃঙ্গ মুণ্ড পৃষ্ঠদিকে ঝুলিতেছে। কাহার স্বন্ধে তিত্তিরী কপিঞ্জলের মালা। কেহ মনাল, পোখু, কোহেম্পো প্রভৃতি সুদর্শন কুকুট হস্তে লইয়া বাইতেছে। অদূরে দুই জনের স্বন্ধে একটা সরল ডালে একটি প্রকাণ্ড চামরী গবয় ঝুলিতেছে। বাহকেরা ভারবহনে ক্ষিন্ন হইতেছে। নিকটস্থ হইলে বুদ্ধের মৃগয়া-সাক্ষ্য দেখিয়া লটকার হিংসা হইল। বলিল, “হাঁ বুঝিয়াছি ইহারই জন্ত আমি মৃগ্যাদানে এমত নিফল হইলাম। সমস্ত পশু ত তোমরাই মারিয়াছ! এই জন্ত কি আমি তোমাকে পূর্বে সন্ধান দিয়া ছিলাম? এরূপ অত্যাচার আমি সহ্য করিব না।”

বুদ্ধ বলিল, “আমাকে কি আদেশ করিবেন করুন। আমরা মৃগয়ার শ্রান্ত হইয়াছি’ রোদ্রও ক্রমে অসহ্য হইতেছে। অনুমতি পাইলে স্বরার স্নানাহার করি। মহারাজের মৃগয়ার এত নিফল হইল কেন?”

লটকা বলিলেন, “নিফলের কারণ তুমি। গ্রামাধানে দুই স্থানে মৃগয়া হইলে যেখানে শ্রোনম্পাত হয় সেইখানেই অধিক পশু আহত হয়। তোমাদিগের সঙ্গে কি শিকারী চিতা ছিল?”

বুদ্ধ বলিল, “আমার দুইটা শিষাগোষ ও একটা চিতা আর পুড়ার একটা শিষাগোষ-মাত্র ছিল।”

লটকা বলিল, “তোমার শ্রোনকদম্বও প্রচুর।”

বুদ্ধ বলিল, “আমার ক্ষুদ্র লটকা বিংশতিটি আর আমাদিগের শিলা, পুঁড়া, চিঘাই ও অপরাপর কয়েক জনায় একুনে প্রায় পঞ্চাশটি শ্রোন। আর আমাদিগের দলে প্রায় দেড় শত কুকুরও ছিল।”

লটকা রোষে বলিল, “এ তবে তোমাদিগেরই গ্রামাধান হইয়াছে, আমি তোমাদিগের সঙ্গে আসিয়াছি! ভাল আগন্তুককে এরূপ নৈরাশ্য করা উচিত হয় নাই। বলি তোমাদিগের কি কিছু বুদ্ধি নাই—আমায় সমীহ করিলে না—এ অস্তান্ত অনায়াস।”

বুদ্ধ বলিল, “মহারাজ কেমন এত কিছুই নহে। গ্রামাধানের নিয়মই এই। যে

বেথানে ইচ্ছা শিকার করিয়া রাজদরবারে উপস্থিত করিবে । আমরাও রীত্যাচুসাবে সমস্ত হুজুবে আনিয়াছি ।”

লটকা বলিল, “আমি তোমাদিগের উচ্ছিষ্ট লাভের পাত্র নহি । পামরেরা যথেষ্টাচারণ কবিতোছে, আমি অদ্যই শাসন করিব । অদ্য প্রাতঃকালাবধি আমাকে বিধিমতে উদ্বেগ করিয়াছে । বৃদ্ধু, তুই অত্যন্ত নির্লজ্জ তোকে প্রাতে কশাঘাত করিলাম তাহাতেও তোর স্মৃণা হইল না । তুই কাপুরুষ দূর হ—আমার রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত হ ।”

বৃদ্ধু বলিল, “মহারাজ ক্ষান্ত হউন, উৎকর্ষার সময় রাগারাগিতে প্রয়োজন নাই । কোন দোষের জন্য কাহাকে দণ্ড দিতে হইলে নিরপেক্ষ হইয়া শাস্তমুর্তিতে বিচার করিলে শাসন যথারীতি প্রবাহিত হয় ও শাসনের কল দর্শে । রোষ-পরায়ণ হইলে দণ্ডের অন্ধক কল দেখে ।”

এই কথা শুনিতে শুনিতে লটকা আশ্চর্যবিস্মৃত হইয়া স্বীয় কশা লইয়া বৃদ্ধুর তুণ্ডে উপযুপরি দুই তিন বার আঘাত করিলে বৃদ্ধুর চক্ষু ফুটিয়া শোণিত নির্গত হইল । পাশ্বে শিলা দাঁড়াইয়াছিল স্বীয় শেল লইয়া লটকার বক্ষস্থলে বেগে মারিল, লটকা শিলার শেলোত্তন দেখিয়া হটিয়া গিয়া স্বীয় শেল উঠাইল । লটকার পাশ্বে স্ব রাজপুরুষেরা কেহ কোন কথা বলিল না । শিলার শেল ব্যর্থ হইয়া ভূমে পড়িল বটে, কিন্তু লটকার শেল শিলার জঙ্ঘা বিদ্ধ করিয়া শিলাকে ভূমে পাড়িল । বৃদ্ধু অন্ধগ্রাম দাঁড়াইয়া আপন চক্ষুদ্বয়ে করতল দিয়া আবরণ করিয়া আছে, শিলা ভূমীশ্রাং হইয়া চীৎকাব করিয়া বলিল, “নন্দরামকে স্মরণ করিয়া শিবচন্দ্র রাজার নাম লইয়া কেহ প্রকৃত শোনটক থাক ত এ হুবাচার লটকাকে ইয়ালয় পাঠাও !”

পুঁড়া অগ্রসর হইয়া বলিল, “লটকা তোব ভোগ শেষ হইয়াছে, তুই যদাপি স্বৈচ্ছায় জয়ন্তীসিংহাসন ছাড়িয়া দিশ তবে তোকে প্রানদান করি, নতুবা তোকে শিবচন্দ্রের পথে পাঠাইব !” লটকা পুঁড়ার ক্রুর বাক্য শুনিয়া চমকৃত হইল । চোপদারগণ প্রতি দৃষ্টি করিয়া তাহার শিরশ্ছেদনের আদেশ দিল, কিন্তু কেহই কোন উত্তর না করিয়া স্থির হইয়া নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া রহিল । লটকা তাহাদিগের ব্যবহার দেখিয়া রুষ্ট হইয়া বলিল, “কেহ কি আমার আদেশ গ্রাহ্য কর না ? শুনিতেছিস ?” চোপদারেরা নিরুত্তর দণ্ডায়মান রহিল । পরে স্মরার প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিল, “স্মমড়া পুঁড়ার মাথা কাটিয়া ফেল ।” স্মরের কটীস্থ ভোজালী লইয়া অগ্রসর হইলে পুঁড়া বলিল, “কিহে আশ্চর্যবিচ্ছেদে প্রস্তুত দেখিতেছি, তুমিও কি নরাদমের শাসনে অসন্তুষ্ট নহ’” ।

স্মমড়া বলিল, “পুঁড়া তোর মতিচ্ছন্ন হইয়াছে । তোরা রাজার সহিত একরূপ কুব্যবহার করিতেছিস, জানিস না যে তোদের সবংশে ধ্বংস হইতে হইবেক ।”

ভূঙ্গু বলিল, “আর বৃথা বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই, এই লও জয়ন্তী রাজ্য নিক্ষেপ করি বলিয়া ভোজালী লইয়া লটকাকে আক্রমণ করিল । লটকা স্বীয় শেল ও ফলক লইয়া তাহাকে বিদ্ধ করিতে ও স্বরক্ষণে নিযুক্ত হইল । স্মরার প্রভৃতি কতকগুলি নিতান্ত

লটকার আত্মীয় ও বশবর্তী চৌধুরী রাজার পক্ষ হইয়া সহায়তা করিতে লাগিলেন । কিন্তু ভূচ্চুর দলে বক্রী সমস্ত চৌধুরী ও রাজপুরুষ ও প্রহিহারী ও চোপদারগণ দাঁড়াইল । তুমুল সংগ্রামের উপক্রম হইল । আয়বিচ্ছেদে—বিশেষত বিদ্রোহবিপ্লবে—যুদ্ধের কোন রীতিই থাকে না, যে বাহা মনে করে, তাহাই করিয়া থাকে । রাজার আয়ত্ত না থাকিলে দেশ এককালে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায় । দলাদলি হওয়ায় ক্ষণেকের জন্য অস্ত্রচালন ক্ষান্ত হইল । লটকা স্বীয় দল অত্যন্ত ক্ষীণবল দেখিয়া তাহাদিগকে ডাকিয়া বলিল । “সুমনা চল এখন মানের বেলা হইয়াছে । আমরা শিবিরে যাই । পবে বিদ্রোহীদিগকে সমুচিত শাসন করিব ।” রাজা ও তাহার কয়েকজন অমুগত চৌধুরী ও কৰ্মচাবী শিবিরান্তিমুখে চলিয়া গেল । বুদ্ধ পুঁড়া প্রভৃতি রিপক্ষ চৌধুরীরা শিলাকে ধরাধরি করিয়া চিরমজের উপত্য-কান্ত গৃহে চলিয়া গেল । গ্রামকুটেরা এক একদলে বিশপঁচিশজন একত্রিত হইয়া কয়েকটা শাল সরল ও চামরী বৃক্ষের ছায়া আশ্রয় লইল ও মৃগয়ালব্ধ পশুপক্ষী বখারীতি বিতরিত হইলে, স্বীয় স্বীয় দলের অংশ লইয়া অগ্নি প্রজ্জ্বালনপূর্বক কেহ শূলে নিষ্টপ্ত (১) করিয়া, কেহ পরিদহন করিয়া, কেহ কেবল অগ্নির উপর ত্রিকাষ্টিকায় ঝুলাইয়া, কেহ বা লোম ও পক্ষ সহিত জলদঙ্গার-রাশির উপর নিক্ষিপ্ত করিয়া পাক আরম্ভ করিল, কেহ বা অগ্নিতপ্ত বালুকামধ্যে মাংস প্রোথনে কান্দব (২) করিয়া লইল । স্থানে স্থানে প্রকাণ্ড প্রশস্ত দৃতিপূর্ণ পার্শ্বভীয় সূরা ও গৌল্য বংশপাত্রে ঢালিয়া পান করিতেছে ।

এদিকে বুদ্ধুরা উপত্যকান্ত কতকগুলি বংশের মাচার উপর ঘরের মধ্যে একটি গৃহে প্রবেশ করিল । সেটি বুদ্ধুর ঘর । বুদ্ধুর সহিত সকলে একত্র হইয়া অনেকক্ষণ পরামর্শ করিয়া স্বীয় স্বীয় ঘরে চলিয়া গেল ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

জম্বালাকা ক্ষুরম্মীনা ভূবভৌ সলিলোজস্বিতা ।

বাজ্জকাক্সা সনক্সা নিমেষেব নতঃস্থলী ॥

চট্টগ্রামের দক্ষিণ লবণসমুদ্রের অন্তর্গত বঙ্গোপসাগরের পূর্ব পাশে নাভঅন্তরীপের নিকট একটি কণ্ঠাল (৩) অগ্নে অগ্নে দগ্ধক্ষেপণে দক্ষিণাতিমুখে যাইতেছে । বারিধিতীর কণ্ঠাল হইতে প্রায় অর্ধকোশ পূর্বে আছে বলিয়া মহাসমুদ্রের হিল্লোলমাত্র কণ্ঠালে লাগিতেছে ও প্রতিহিল্লোলে কণ্ঠাল যেন গভীরভাবে মন্দে মন্দে ঝড় নাড়িতেছে । কণ্ঠালটি সরলস্থল গর্জন কাষ্ঠের নির্মিত, বৃহৎ ডোঙ্গার আকার । একটি সমগ্র কৃতঅভ্যন্তরদণ্ড গাছ স্তম্ভধার ভিতর কুন্দিয়া স্রগোল ঠাম করিয়াছে । কণ্ঠালের গুপ্তীতে (৪) মোটা কাটীর

(১) কাবায ।

(২) তুলুল পক ।

(৩) কোল ডোঙ্গা ।

(৪) নৌকার খোল ।

মাতুরের উপর জনৈক মগদেশীয় পুত্ৰী বসিয়া আছে—কাষায় বস্ত্রসম্বীত, হস্তে একটি তাল-বৃন্ত, শিরোদেশ মুণ্ডিত—অত্যন্ত বিমৰ্ষভাবে শূন্যদৃষ্টিতে হেঁটমুণ্ডে বসিয়া আছে । কণ্ঠালের মধ্যার্দ্ধে একটি হোগলার দোচালা, সেইমাত্র রোজ ও শিশিরের আবরণ । কণ্ঠালের পশ্চাৎভাগে কণ্ঠালের ওষ্ঠের উপর বসিয়া কর্ণগ্রাহ (১) কাঠের লঘু বঁটিয়া দিয়া কর্ণিকের কন্মের সহিত জল পশ্চাৎভাগে টানিতেছে ও কণ্ঠালটি বেগে যেন জলের উপর পিছলাইয়া যাইতেছে । রাজি প্রথম প্রহর, এখনও চল্লোদয় হয় নাই ; মাঘমাস—শীতের আমেজ আছে । প্রতিকর্ণাঘাতে সমুদ্রের লবণাক্ত জলে অগ্নিক্ষুলিঙ্গ ছুটিতেছে ও কণ্ঠালের পদবী-রেখা (২) সজ্যোতি দেখাইতেছে । প্রতিবার কর্ণ (৩) তুলিলে কর্ণের পাতায় বিন্দু বিন্দু অগ্নিক্ষুলিপের ছায় জ্যোতির্ময় পরমাণুসমষ্টি দেখা যাইতেছে । অদ্যই প্রথম মলয়াচল হইতে মন্দে মন্দে সমীরণ বহিতেছে । আহা ! শীতের পর দক্ষিণায়ু কি সুপসেব্য ! স্পর্শমাত্রে ভাবকের স্তনয় প্রফুল্ল হয় । কর্ণধার নাকীস্ববে দেশীয় কাণুর গীত ধরিয়াছে । যদিচ জাতিতে মগ ও ধর্মে বৌদ্ধ ; কিন্তু অনভিজ্ঞ ভারতবর্ষসম্মিকটস্থ অসভ্যদেশ সকলের গ্রামকুটেরা হিন্দুদিগের দেবদেবীর উপাসনা প্রয়োজনমত বাদ দেয় না । অনেকেই ব্রতাদি অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, এ হিন্দুধর্মের এমত অসীমমোহিনী শক্তি যে ইহাদিগের সহিত কিছুকাল বসবাসে যবন ও মুসলমানমধ্যেও অনেক হিন্দুপ্রথা প্রচলিত হইয়াছিল । বিশেষে আকবরসাহের প্রসাদগুণেও সহিষ্ণুতা বলে হিন্দু মুসলমানের ভেদের তীব্রতা ছিল না । ধনীহিন্দুতে তাজিয়াদি মহম্মদী উৎসব করিত ও মুসলমানেরা হোলীতে আমোদ করিত । কর্ণধার কাণুর গান ধরিল । এদিকে বারিধির অনির্বচনীয় দূরভেদী গম্ভীর নিষাদধ্বনি দশদিক্ পরিয়াছে, নোদ হয় যেন প্রলয়কালীন ঝড় বহিতেছে ; কিন্তু সাগরের বিস্তার এমত স্থির ও শ্লব্ধ (৪) ও শাস্ত ও অক্ষুণ্ণ (৫) যে খমগুল ও বারিধি বিস্তার প্রতিমার্কে (৬) একই আকার ধরিয়াছে । আহা কি মনোরম ! অসীম খগোল যেন ভূগোলে মিলিয়াছে । সমুদ্রের মধ্যে কিছুই তরঙ্গ নাই, অতি শান্তভাবে বরুণদেব দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছেন ও তাহার বিশাল বক্ষদেশ যেন উৎসর্পিত হইতেছে । প্রলোঠন কি সুখজনক ! সুমহান লবণাক্তি কি অপরিমিত । চক্রবাল যাহার সীমা, অন্তদর্শনে নয়নযুগল যেন পরাজিত হইয়াছে । একে অন্ধকার, তাহাতে আবার উর্মীটিও নাই, এইখানেই তমসাদেবী দৃষ্টিগোচর হইতেছেন ; চক্রবালের প্রান্তরে বুষ্টির শেষে, রত্নাকরের কুণ্ডে কেবল মণিনদ প্রবাহিত হইতেছে । সেই থানেই জল সজীব, সেই বোধহয় সপ্রাণ বরুণদেব । জলের কি আবার প্রাণ আছে ? কেনই বা নাই । চক্রবালের মধ্যদেশ জলের উরোভাগ, তীর জলের অস্তঃকাষ ও প্রাতীকনিকর, কুলের ভগ্নী ও লহরি জলের চক্ষুচুম্ব । সমুদ্র ! তুমি সহস্রাঙ্গ সহস্রপাং সহস্রভুজ ! সাগর ! তুমি যে প্রবীণ তোমাকে শতসহস্র বলিলে

(১) রাজি ।

(২) পঙ্খর চিত্র ।

(৩) হাল, বঁটিয়া ।

(৪) ভদ্র ।

(৫) অসম্প্রপ ।

(৬) জলে খগোলের প্রতিবিম্ব ।

ও বলা যায়। তুমি শতশারদ ! কেননা তোমার অস্ত্র নাই ও আদি নাই। যদি বিজ্ঞানশাস্ত্র সত্য হয়, একসহস্র সাত শত বিন্দু বাষ্পে একবিন্দু জল জন্মে ; যাদসাম্পতি। কত অনন্ত বিন্দুবাষ্পময় তোমার এ মহান্ শরীর ! সমুদ্র তুমি হুস্তমেষ ! তোমার ত্রসরেণুর সংখ্যা যেমত অগণনীয় তোমার ছোলাও তেমন অপরিমিত। মন তোমার বিস্তারের দৈর্ঘ্যকে এককালে আলিঙ্গন করিতে অক্ষম। পরোনিধি ! তোমারই সম্বন্ধে অপারগ শব্দ যোগ্য হয়। লবণার্ণবের বিস্তার যেমত অক্ষুণ্ণ তাহার আকাশও তেমনি নিঃশব্দ। নিঃশব্দ লাক সাগরাকাশে শব্দমধ্যে কর্ণধারের গানও এক একটি মীরময়নার টিটি ধ্বনি। নিষাদ গন্তীর সাগরকল্লোলে দিব্যুথপূর্ণ হওয়ার যেন সেইটি সাগরের স্বভাববিন্দু অবস্থা ; কেবল মধ্যে মধ্যে মীরময়নার শব্দ। সামুদ্রিকগন্ধে চতুর্দিক পূর্ণ ; স্বাস্থ্যকর ও নিত্য নবীনাবহু (১) ও প্রিয়সেবা। যত আভ্রাণ করা যায়, ততই ক্ষুতি বৃদ্ধিকে পায়। সাগরের বিস্তার আজি (২) দূরের চক্রবালের প্রান্তরে নিয়গ হইয়া পৃথ্বীর কোণাক্রান্ত সমর্থন করিতেছে। ক্রমে বক্রগুপসমুখিত (৩) হইল। ক্রমে তুলরাশি ধমণ্ডলে বহিয়া উত্তরাতিমুখে চলিল, ক্রমে দিগন্তক এত বাষ্পে পূর্ণ হইল যেন নক্ষত্রচয় অদৃশ্য হইল, দূরদৃষ্টি বোধ হইল। ক্রমে কণ্ঠালের এক ওষ্ঠ হইতে অপরোষ্ঠের লোক দেখা হুক্ষর হইল।

কণ্ঠালে কর্ণধার লইয়া ছয়জন দণ্ডধারক। তাহার মধ্যে চারিজন দণ্ডক্ষেপণ করিতেছে ও একজন একটি মৃৎচুল্লীর উপর লঘু কাষ্ঠের অগ্নিতে পাক করিতেছে। একটা সরাবাকার মৃৎপাত্র একরাশি মূলকণ্ড ও অপর মৃৎপাত্র কতকগুলি লঙ্কা ও চরিত্রা ও পলাতু পেয়া আছে, নিকটস্থ কাষ্ঠদ্রোণীতে রাশীকৃত লটীয়া মংস্ত্র দেখিতে যেন কাচের তল্লর-গুলি পড়িয়া আছে। ফলে লটীয়া মংস্ত্র এমন স্বচ্ছ যে দূর হইতে কাচময় লেঠা মংস্ত্র বোধ হয়। তত্রত্য সুমলমান মহলে অত্যন্ত প্রিয় ও শুকাবস্তায় অপর শুদ্ধমংস্ত্র্যাপেক্ষা বহুমূল্য। পুঞ্জী কতকক্ষণ নিঃশব্দে শূন্তদৃষ্টিতে থাকিয়া একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়িয়া বলিল, “নাভান্তরীপ কতদূর ?”

কর্ণধার বলিল, “মহাশয় টেকনাক ছাড়াইলাম বামে রহিল। এখন বক্ররাজার অধিকারে আসিয়াছি। বামে যক্ষরাজ্য।”

পুঞ্জী বলিল, “অদ্য রাত্রিতে কি মংস্যদহে থাকিবে, না লৌহদ্বার পর্যন্ত আমাকে লইয়া যাইবে ? লৌহদ্বারে না একটি প্রকাণ্ড কারোক আছে, সেখানে অনেক পুঞ্জী থাকে ও অতিখিসেবাও হইয়া থাকে ?”

কর্ণধার বলিল, “টেকনাকের দক্ষিণ দিয়া মঙ্গদোতে নামাইয়া দিলে আশনি শুকপথে যাইতে পারিবেন। মঙ্গদোতে হাতিও পাওয়া যায়, আপনার গমন সুসজ্জ হইবেক ; নতুবা লোয়াদারা পর্যন্ত এই কোঁদার যাইতে কল্য সমস্ত দিন লাগিবেক। আপনার যেমত অভিক্রটি।”

পুঙ্গী বলিল, “আমাকে তবে মংসাদেহেব পথে নামাইয়া দাও । সেই সম্বন্ধে (১) তাঁরে একটা বড় কায়েক আছে না ?”

কর্ণধার বলিল, “মহাশয় খাড়ীর তীরের সে কায়েকটি আজ মাসাবধি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে । সেটি সেখানকার বড় কায়েক ছিল । এখন তাহার উত্তরে প্রায় একপোয়া ক্ষুদ্রের টীলার উপর ছোট কায়েকে অতিথিসেবা হয় । আপনি কি এ পথে কখন আসেন নাই ? ইহার নাম যুমার টীলা ।”

পুঙ্গী বলিল, “আমি নৌযানেই যাতায়াত করিয়া থাকি । এ অঞ্চলে প্রায় আসি না, এখানকার সমাচার বিশেষ অবগত নহি । লৌহদ্বার কখন পার হই নাই, তাহার পূর্ব-পাহাড় পর্যন্তই আমার গমনাগমন ছিল ।”

কর্ণধার বলিল, “মহাশয়, মহামন্নি কোয়াজ দেখিয়াছেন ? শুনিতে পাই আমাদিগের রাজা নাকি তাহার পাশে এই নূতন কোয়াজ প্রস্তুতে অনেক ব্যয় করিয়াছেন ও তথায় ভিক্ষুণী ও জীবাণীদিগের রাখিবার জন্ত বিশেষ যত্ন করিতেছেন । সিংহল হইতে যে একজন জীপুঙ্গী আসিয়াছেন, তাহারই অনুরোধে ফ্রান্স নামে এই কায়েক নির্মিত হইয়াছে ।”

পুঙ্গী বলিল, “হাঁ ! শুধুমাত্রান্তরে উত্তরমথুরায় মহমুনি কোয়াজের কথা বলিতেছে ? কেন সেখানে ত বহুকালাবধি ভিক্ষুণী ও জীবাণীদিগের থাকিবার স্থান ছিল ।”

কর্ণধার বলিল, “মহাশয়, তাহা ছিল বটে, কিন্তু অযুনহুতিব পলায়নের পর, মহারাজ তাহার ও আন্নাপোয়ামের অনুসন্ধানে অনেক ফৌজ পাঠান ও পরে হুকুঙ্গ প্রান্তরের কোন কোয়াজে তাঁহারা আশ্রয় লইয়াছেন শুনিয়া হুকুঙ্গপ্রান্তরের উত্তরমত্মুয়াপর্বন্ত সমস্ত কায়েক ও কোয়াজ জ্বলাইয়া দিবার অনুমতি দেন । তাহাতে সমস্ত কোয়াজ জ্বলান হয় । কেবল মহামন্নি কোয়াজে অগ্নি দিলে তাহার অগ্নি লাগিল না বলিয়া সেইটি ছাড়িয়া দিয়াছিলেন । এক্ষণে ঐ জীপুঙ্গীর পরামর্শে তাহারই নিকট বহুব্যায়ে এ নূতন কোয়াজ প্রস্তুত করিয়াছেন ।”

যে দণ্ডধারকটি পাক করিতেছিল, বলিল, “মহাশয়, মহামন্নি মঠে নাকি ফ্রান্স একটি দস্ত আছে ও সেই জন্যই তাহাতে অগ্নি দিলেও তাহা জ্বলে নাই । আমি শুনিয়াছি যে কোয়াজে রাজার ভাতা আন্নাপোয়াম ও তাহার ভগ্নী অযুনহুতি ছিলেন, সে কোয়াজে অগ্নি লাগানে তাঁহারা দুইজনে পুড়িয়া মরেন ; কিন্তু সে কোয়াজের কোন পুঙ্গীর সঙ্গে অগ্নি স্পর্শ করে নাই ও যে সোণার ছক ছিল তাহার রেশমের দশাপর্বন্ত জ্বলে নাই । সমস্ত কোয়াজ ভস্মাবশেষ হইল, কিন্তু অগ্নি নির্বাণ হইলে সকলে দেখিল যে পুঙ্গীরা ধ্যানে বসিয়া আছেন ও সম্মুখে সোণারছক রেশমের দশা ঝুলিতেছে । মহাশয়, সেই কোয়াজে যে ফ্রান্স দাঁত ছিল সেই দাঁত মহামন্নি কোয়াজে আনা হয় ।”

পুঞ্জী বলিল, “আমি অনেক দিন এদেশ ছাড়িয়া গিয়া ছিলাম, এখানকার কোন সমাচার জানি না। শুনিয়াছি মহামুনি মঠ অত্যন্ত পুণ্যভূমীর মন্দির। উত্তরমথুরা মহা-রাজা সগর সংস্থাপন করেন। তাঁহারই স্থাপিত উত্তরমথুরা আর উত্তরমধুপুর নগরদ্বয়।”

কর্ণধার বলিল, “মহাশয় উত্তরমধুপুরের সিংহাসনে বসিয়া থগয় রাজা তাঁহার কনিষ্ঠ উপগণ্যের প্রতি সন্দেহ করিয়া তাহাকে পীড়ন করার কেষধ রাজার আশ্রয় লইয়াছিল ও পরে তাহার সাহায্যে উত্তরমথুরাপুরে অভিষিক্ত হয় ও সেই পৰ্যন্ত রাজার ভ্রাতা পলায়ন করিলে, উত্তরমথুরাতে আশ্রয় লইত।”

পুঞ্জী বলিল, “উত্তরমধুপুরের রাজা তাহার কনিষ্ঠের প্রতি হিংসা করিয়া তাহার জীবন নষ্টের চেষ্টা করায়, উপসগর কংসরাজার আশ্রয় লইয়াছিল বটে, কিন্তু সে রামাবতী নগরীতে পলায়ন করে। পরে যক্ষপুরে আসিয়া তাহার জ্যেষ্ঠ সগরকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া যক্ষপুরে কিছুকাল রাজ্য করিবার পর উত্তরমথুরা স্থাপন করে।”

কর্ণধার বলিল, “বৃদ্ধ গৌতমের সময় অম্মাবতী ও উত্তরমথুরা বৃদ্ধ গৌতমের আদেশে নটেরা নির্মাণ করিয়াছিল।”

পুঞ্জী বলিল, “ঈ রমাবতীনগরী বৃদ্ধ গৌতমের সমুদ্রের বটে, কিন্তু উত্তরমথুরা নটের সহায়তায় উপসগর কেবল রঞ্জিত করেন, কিন্তু সগর রাজার স্থাপিত মহামুনি মঠের স্বর্ণ-চক্র বহুকালাবধি ছিল।” এমত সময় একদল ক্ষুদ্র পক্ষী নক্ষত্রবেগে যেন সমুদ্রের জল স্পর্শ করিয়া কণ্ঠালের সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেল ও তাহার মধ্যে একটি কণ্ঠালের অগ্রোষ্ট্রে বেগে আঘাত পাইয়া জলে পড়িল। অগ্রস্ত দণ্ডধাবক হেঁট হইয়া জল হঠতে তাহাকে তুলিল। ক্ষুদ্র পক্ষী স্বীয় বেগাঘাতে অচেতন হইয়াছে। দণ্ডধাবক পক্ষীটি লইয়া নিরীক্ষণ করিয়া দেখিয়া অন্ধকারে স্থির করিতে না পাবিয়া চুন্নীর আলোকে পক্ষীটি আনিয়া দেখিয়াই রলিল, “এ যে গাংচটা, রাত্রিতে গাংচটা উড়িলে ঝড় চইয়া থাকে।”

কর্ণধার বলিল, “গাংচটা! দেখি” বলিয়া অগ্রসর হইয়া পক্ষীটি হস্তে লইয়া বলিল, “না এ গাংচটা নহে, এ একজাতি তেহারী, ইহার। রাত্রি কালে জলের জ্যোতির্ময় পোকা খাইতে আসে। ইহার ঠোঁঠ গাংচোরা হইতে সৰু আর গাংচটা হইতে আরও সরল।”

পুঞ্জী বলিল, “আর কতদূর আছে—ঐ আলোক দেখা যায় না?”

কর্ণধার বলিল, মহাশয় আমরা আসিয়া পৌছিয়াছি। ঐ ঘাটে কৈবর্তের ডিক্সি দেখা যায়।”

কণ্ঠাল ক্রমে তীরের নিকটস্থ হইলে পুঞ্জী ডিক্সির লোককে বলিল, “কেমন হে কি মাছ পাইলে?”

ডিক্সির কৈবর্ত বলিল, “আমরা মাছ ধরি না। আমরা মীষপাট্টা তুলিতেছি।”

পুঞ্জী বলিল, “রাত্রিতে কেন? দিনে তোলা তু সহজ হয়।”

কৈবর্ত বলিল, “কেও; পুঞ্জী বে! মহাশয় অবধান করি। দিনে মীষপাট্টা ভাল দেখা যায় না। তাহার উপর যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট লিপ্ত থাকে, সেইগুলি রাত্রিতে

জলে ; আর জলের উপর হইতে সেই আলোক লক্ষ্য করিয়া জাল ফেলিলেই পাট্টাজালে জড়াইয়া উঠিয়া আসে ।

পুঙ্গী বলিল, “এখানকার কোন কোয়াজে অতিথিসেবার পারিপাট্য আছে ?”

কৈবর্ত বলিল, “মহামুনি কোয়াজে সর্বাপেক্ষা অতিথির যত্ন হয় ও তাহারই জন্ত তথায় অনেক লোক সমাগম হয় । আমরা উক্ত কোয়াজের ব্যবহারের জন্ত মীরপাট্টা যোগাওয়া উঠিতে পারি না । নিরামিষভোজী পুঙ্গীও অতিথির জন্য মীরপাট্টা তুল্য বলকারক স্নানাদ্য ও গুণকর অন্ন কোন খাদ্য নাই । অদ্য সেই কোয়াজে সায়ংকালে অনেক লোক সমাগম হইয়াছে, তাহার মধ্যে শুনিতে পাইলাম, জনৈক রাজপুরুষ অশ্ব-রোহণে সোণারগ্রাম অঞ্চল হইতে আসিয়াছে । কেবল তাহার জন্ত অদ্য আমাদের উপর মৎস্তাদি ধরিবার আদেশ হইয়াছে । আমি হ্রস্ব যাইব, কিন্তু অদ্য প্রায় তিনমাস পরে জাল ফেলিলাম এখনও একটি মৎস্ত তুলিতে পারিলাম না । রাজপুরুষের জন্ত বিশেষ করিয়া লটীয়া মৎস্ত প্রয়োজন ; সে দেশের লোক লটীয়া চক্ষেও দেখে নাই । কোয়াজের দারগা বলিলেন যে বড় বড় লটীয়া আনিতে চাহ । তাহা আমি রাত্রিকালে কি প্রকারে পাই ?”

পুঙ্গী বলিল, “তুমি কি রাজপুরুষকে দেখিয়াছ ? সে কি প্রকার লোক, কি জাতি ?”

কৈবর্ত বলিল, “মহাশয় সে মগ নহে, অল্পমানে বোধ হয় বাঙ্গালার হিন্দু । সে ব্যক্তি এত বেগে আসিয়াছে যে কোয়াজে দাঁড়াইবামাত্র তাহার অশ্ব তাহার নীচে যে পড়িল অমনি প্রাণত্যাগ করিল । ফেণে অশ্বের সর্বাঙ্গ শুভ্রীকৃত । শুনিলাম অশ্বটি চট্টগ্রামের কোন মহাজনের,—রাজপুরুষকে দ্রুতগমন জন্ত ব্যবহার কবিত্তে অদ্য দিয়াছিল । ঐ রাজপুরুষ চল্লিশটি ঘোড়া বদল করিয়া আসিয়াছে ও তাহার মধ্যে কেবল দুইটি ঘোড়া জীবিত আছে । অত দ্রুত গমনে, বিশেষত দূর ধাবমান হইলে লোহের অশ্ব বাঁচে না ।” এই কথা হইতে হইতে কণ্ঠাল ও ডোঙ্গা উভয়ই তীরে আসিয়া পৌঁছিল । কণ্ঠালের কর্ণধারের অহুমতিতে জনৈক দণ্ডধারক ব্যস্ত হইয়া জলে লাফাইয়া দাঁড়াইয়া কণ্ঠালের অগ্রোষ্ঠস্থরজু ধরিয়া কণ্ঠালের তীরগমন বেগ সম্বরণ করিল । কণ্ঠালে তল তীরস্থ স্থল বালুচয়ে ঠেকিল, করকর শব্দে ঘর্ষণ হইলে পুঙ্গী কণ্ঠালের গুল্মীতে দাঁড়াইল । এদিকে ডোঙ্গার কৈবর্ত তীরের নিকট আসিয়া লগী দিয়া ডোঙ্গা স্থির করিয়া, ডোঙ্গা হইতে চারি পাঁচ বোঝা মীরপাট্টা ক্রমে মাথায় করিয়া তীরের শুষ্কস্থানে রাখিল । পরে ডোঙ্গা টানিয়া ডাঙ্গার তুলিয়া দূরের কীলকে বাঁধিয়া বোঝা লইয়া চলিয়া গেল । পুঙ্গী ক্ষণেককাল স্থির হইয়া থাকিয়া কণ্ঠালের কর্ণধারকে বলিল, “মহামুনি কোয়াজ এখান হইতে কতদূর ? সেখা যাইবার পথে আর কোন কোয়াজ আছে কি ?”

কর্ণধার বলিল, “মহাশয়, মহামুনি কোয়াজ এখান হইতে প্রায় একপোয়া পথ । পথে ছোট ছোট আর দুইটি কোয়াজ আছে, তথায় অতিথিসৎকারও হইয়া থাকে ।” পুঙ্গী অতি কষ্টে কণ্ঠাল হইতে দণ্ডধারকের সহায়তার অবতীর্ণ হইয়া বীর বটীর উপর ভরদিয়া

তীর হইতে ক্রমে কাছারে উঠিতে লাগিল। কিন্তু চট্রিতে উঠিতে অনেক বিলম্ব হইল ও অভ্যস্ত কষ্ট করিতে হইল। পরে সমতলে পৌছিয়া একবার এদিক ওদিক দেখিল, পথ ধরিয়া উত্তরাভিমুখ হইল। ক্ষণেকে পথের বামে একটি নিশ্চিন্ত কোয়ার্টার দেখিয়া তাহার নিকটস্থ হইয়া সতৃষ্ণনয়নে তাহার দিকে চাহিয়া রহিল। কোন শব্দাদি না পাওয়ায় অল্পে তাহার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল। দ্বারেই কাষ্ঠনির্মিত সোপানচয়। সোপানের পর কাঠের স্তম্ভের উপর কাষ্ঠফলকে নির্মিত বিহার, তাহার দ্বার খোলা থাকায় ভিতরের পিতলের শৃঙ্খলে লব্ধমান অল্প জ্যোতির্দীপ দেখিতে পাইল ও দীপালোকে তত্রতা দুইজন পুঙ্খীকে বসিয়া পুস্তক পাঠ করিতে দেখিয়া সাহসে গৃহে প্রবেশ করিয়া “অতিথি ; অত্রাধিষ্ঠানের আশা করি” বলিলে আসীন বুদ্ধ পুঙ্খী উঠিয়া ব্যস্তে অভ্যর্থনা করিয়া বসিতে আসন দিয়া বলিল “আমাদিগের জনশূত্র কোয়ার্টারে মহাশয়ের তুল্য পুণাশীল লোকের শুভাগমনে আমরা চরিতার্থ হইলাম। আমাদিগের আশ্রয়, এ গ্রাম দীনকৈবর্তে পূর্ণ ; দ্রব্যাদির অভাব, আমাদিগের ভক্তি ও স্নানপূজা পূরণ করিতে আশী করি। মহাশয়ের যাত্রামঙ্গল বলুন। আপনার নাম কি ?”

নবাগত পুঙ্খী আমাদিগের অনুপরাম, একটু চিন্তিয়া বলিল “আমার নাম লাগা। মহাশয়ের নাম কি ? আর এই যুবাধর্মিকেরই বা নাম কি ?”

বুদ্ধ পুঙ্খী বলিল, “আমি এই কোয়ার্টারের অর্হত, আমার নাম কম্পাই, এই যুবা আমার জনৈক শিষ্য, ইটি এক্ষণে দেওথ বলিয়া পরিচিত। মহাশয় কোথা হইতে আসি-তেছেন ? পথে কোন কষ্ট হয় নাই ?”

অনুপরাম বলিল, “আমি ধর্মপ্রচারে নিযুক্ত হইয়া বাঙ্গালায় পরিক্রম করিতে গিয়া ছিলাম। বুদ্ধগয়া দর্শন করিয়াছি, পথে একথন্ডে নিপতিত হওয়ার বিশেষ ব্যথা পাইয়া কষ্ট পাইতেছি, চলৎশক্তির হানি হইয়াছে। এক্ষণে সমস্ত দিবস অনাহার।”

কম্পাই বলিল, “সমস্ত দিন অনাহার থাকিলে রাত্রিতে আহার করিতে পারে, এমন আদেশ গৌতমের ছিল। দেওথ, দেখ আমাদিগের অতিথিসংকারোপযোগী কি আছে।” দেবব্রত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া গেল, কিছুক্ষণ পরে এক তুষী জল আনিয়া বলিল, “মহাশয় পান্য।” একটি দরিয়াই নারিকেলের কমণ্ডলু করিয়া স্বচ্ছ ঈষৎ হরিৎ বর্ণের নিকাথ বরফী কতকগুলি রাখিল ও অপর একটি ক্ষুদ্র তুষী করিয়া পানীয় জলও আনিল। অনুপ-রাম উঠিয়া কিঞ্চিৎ দূরের কাষ্ঠফলকস্থ একটা ছিদ্র লক্ষ্য করিয়া তুষীর জলে হস্তপদাদি ধৌত করিল ও নিষ্ক হইলে কম্পাই পুঙ্খীর নিকট আসিয়া বসিল ; দেবব্রত বলিল “মহা-শয় এই ভক্ষ্য ও এই পানীয়, অনুগ্রহে প্রতিগ্রহণ ও জীবরক্ষা করুন।” অনুপরাম কমণ্ডলুর বরফী খাইয়া বলিল “আহা! অভ্যস্ত উপাদেয় হইয়াছে। এ নিকাথ কি আপনাদের কোয়ার্টারে প্রস্তুত করিয়াছেন, না এ অপর কোথাও হইতে পাইয়া থাকেন ?”

কম্পাই বলিল, “এ আমরাই প্রস্তুত করিয়া থাকি। কোয়ার্টারের জন্ত অত্রতা কৈব-র্তের নিকট হইতে মাসে মাসে এক বোঝা ক্রিয়া পাইয়া থাকি। কোয়ার্টার প্রতিষ্ঠান-

বধি এটি আমাদিগের কোয়াঙ্গরক্ষণের প্রাপ্য ; যাসে যাসে একবোঝা মীরপাট্টা, দণ্ডমাপ চাউল ও কিশ্বিং অর্থ পাইয়া থাকি, তাহাতেই আমাদিগের জীবনযাত্রা নির্বাহ হয় । আমরা অন্নপ্রাণী জীব ।”

অনুপরাম বলিল, “এখানে কি সবদা অতিথি আসিয়া উপস্থিত হয় ?”

কম্পাই বলিল, “মৎসাদহ লৌহঘার যাইবার প্রধান পথ । যাহারা পদব্রজে যাতায়াত কবে, তাহাদিগের মধ্যে কেহ না কেহ প্রহর দুই প্রহরের জন্ত এখানে বিশ্রাম করিয়া যায় । অদ্য দুই দিন হইতে কিছু অতিথির আগমন অধিক । অদ্য ক্রনেককাল চইল দুইজন ফিরঙ্গী সনদ্বীপ হইতে আসিয়াছিল । তাহারা যক্ষপুরে যাইতেছে, তাহাদিগের মধ্যে একজন প্রধান বোধ হইল ।” পুঞ্জীবেশধারী সনদ্বীপের নাম শুনিয়া চমকিয়া উঠিয়া বলিল, “তাহারা কতক্ষণ এস্থান ছাড়িয়া গিয়াছে ? আমার তাহাদিগের সহিত প্রয়োজন আছে, কোথা যাইলে তাহাদিগকে পাইব ?”

কম্পাই বলিল, “তাহা বিশেষ করিয়া বলিতে পারি না । তাহারা যক্ষপুরে যাইবার জন্ত অত্যন্ত উদ্বিগ্ন আছে ; এমত কি পথের নানাপ্রকার বিভীষিকা দেখানতেও তাহারা এ কোয়াঙ্গের আশ্রয় ত্যাগ করিতে বিরত হইল না । তাহাদিগের মুখে শুনিলাম, দিল্লীর মোগল গেডিজ দখল করিয়াছে ও আমাদিগের রাজার ভ্রাতা গেডিজে মারা পড়িয়াছে । আহা তাহার তুল্য হতভাগ্য লোক আর কাঠাকেও দেখিতে পাই না । সে ব্যক্তি স্বীয় অবস্থায় অসন্তুষ্ট হইয়া অবশেষে বিদেশে প্রাণ হারাইল । বিধাতা তাহার উপর বাম । কোথা রাজভ্রাতা, রাজার তুল্যই স্মৃতে ও মানে থাকিত, এমত কি হয় ত রাজার অপেক্ষাও দেশের লোকের নিকট প্রিয় হইতে পারিত । আমাদিগের রাজা ত এখন বিষয়াদি কিছুই দেখেন না । অনুপরাম থাকিলে সমস্ত কর্মের ভার তাহারই উপর পড়িত, কিন্তু অবোধ অকালে বিদ্রোহী হইল । এখনও ক্রমে সকলেই তাহার জন্ত অনুতাপ করে ।”

দেবব্রত বলিল, “এখন অনেক আমীর ওমরাও বর্তমান রাজার অত্যাচারে চিন্তিত হইয়াছে । সেদিন আমাদিগের লোহাদারায় প্রধান পুঞ্জী, রাজার উদ্দেশ্যে ব্যস্ত হইয়া স্বীয় কোয়াঙ্গ ছাড়িয়া দিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন । এখন সিংহলের জীবোগীর আগমনাবধি জীবোগীদিগের প্রতিপত্তি হইয়াছে ; এখনআর পূর্বের স্থায়ী পুঞ্জীর মান্য নাই । শুনিতে পাই রাজা জীবোগী লইয়াই থাকেন । এ রাজার নিকট বিদেশী লোকের মান আছে, স্বদেশীর মগপুঞ্জীকে রাজা ঘৃণা করেন ।”

কম্পাই বলিল, “লাবা ভায়ার কোন গ্রামে বাস ?”

লাবা নামধের অনুপরাম বলিল, “আমার আদিম বাস রুক্ষনগরীতে, পরে তথা হইতে রাজধানী বেকোম নগরীতে পরিবর্তিত হইলে আমরাও যক্ষপুরে বাস করি । আমি আজ স্বল্পদিন যাবৎ রাজধানী ছাড়িয়া পশ্চিম রাজ্য গিয়াছিলাম । আমার যাত্রাকালে রাজার ভ্রাতা অনুপরামের সহিত রাজার বিপরীত ব্যবহার ছিল । রাজার পীড়নে অনুপরাম

যেকোন তাগ করিয়া পুৰাত ৭ রাজধানী রক্ষনগরীতে পলায়ন করিয়াছিলেন। তথায় তাহার ভগ্নীর সহিত সাক্ষাৎ হয়। এই সমাচার মাত্র শুনিয়া আমি যক্ষপুর হইতে চলিয়া যাই।”

কম্পাই বলিল, “অনুপরাম তাহার ভগ্নী অরুন্ধতীর অর্থ সহায়তায় কতকগুলি সৈন্য-সংগ্রহ করিয়া তথা হইতে রাজশাসন অবহেলা করিয়া যক্ষপুরের রাজকোষ আক্রমণ করে। পরে যক্ষপুর হইতে সমুদ্র সেনা যাইয়া তাহাকে সে নগরী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া রাজ-শাসন পুনর্বীর সংস্থাপন করে। অনুপরাম তাহার ভগ্নীকে লইয়া তথা হইতে পলায়ন করে ইতোমধ্যে মহারাজার আদেশানুসারে তাহার অনুসন্ধানে চতুর্দিকে লোক পাঠান হয়। অনুপরামের মুণ্ডের মূলা নির্দেশ হইল। অনেকেই অর্থলোভে অনুপরামকে নষ্ট করিতে যত্নবান হইল। অনুপরাম প্রাণভয়ে যমপর্বতে কিছুদিন থাকিয়া পবে কুলাদান নদীতে ধীরবেশে কতদিন অধিবাহিত করিল সেখানেও অনুসৃত হইল। অবশেষে ছদ্মবেশে প্রাণরক্ষা সংশয় হওয়ায় উত্তরমথুরাপুরের কোয়ার্জে ধর্ম আশ্রয় লইল। তথাকার প্রধান প্রধান পুঞ্জী রাজার উপর অসন্তুষ্ট থাকায় অনুপরামকে আশ্রয় দিল ও যথেষ্ট সাহস দিল। রাজা পুঞ্জীকে আদেশিলেও পুঞ্জী আতিথ্য রীতির ছলে রাজাজ্ঞা অবমাননা করিলেন ও বলিলেন যে অনুপরাম ভিক্ষুমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। অনুপরাম সন্ন্যাস আশ্রয় করিল। থেঙ্গকান প্রভৃতি অষ্ট ঐশ্বর্য ধারণ করিল। রাজা সিংহলদেশীয় জীপুঞ্জীকে এবিষয়ের কর্তব্যতাকর্তব্য জিজ্ঞাসা করায়, তিনি ঐশ্বর্য়ের নাম গণনা লইয়া গোলযোগ উপস্থিত করিয়া অবশেষে ব্যবস্থা দিলেন যে প্রকৃত অষ্ট ঐশ্বর্য না থাকিলে ভিক্ষু অবধ্য হয় না, অতএব কোয়ার্জ হইতে বলপূর্বক তাহাকে ধরিয়া আনিবার আবশ্যক নাই; যে কোয়ার্জে আশ্রয় লইয়াছে তাহায় অগ্নি নিবোজন কর। রাজপুরুষেরা এই অনুমতি পাটবামাত্র উত্তরমথুরার সমস্ত কোয়ার্জে অগ্নি দায়। মহামুনি কোয়ার্জে অনুপরাম ও অরুন্ধতী দগ্ধ হইয়া গিয়াছে, এই কথা দেশে প্রচার হইলে সকলেই অনুতাপ করিতে লাগিল ও অদ্যাবদি অনেকে সেই অত্যাচারের জন্য রাজার প্রতি বিশেষ অসন্তুষ্ট আছে। পুঞ্জীমাত্রেই ত এককালে খজাহস্ত; তবে অঙ্গধারণ তাগাদিগের ধর্ম নহে বলিয়া কিছুই প্রতিকার করে নাই।”

দেবব্রত বলিল, “গুরুজি, সিংহলের মতে অষ্ট ঐশ্বর্য কি কি? আমাদের মতে কাষায় উত্তরীয়, কাষায় পরিধেয়, কাষায় তৃতীয়বস্ত্র, দামন, কমণ্ডলু, ক্ষুরপ্র, মৃৎসরাব ও হুচিকা এই অষ্ট ঐশ্বর্য পুঞ্জীমাত্রেই অবশ্য বাহ্য। সিংহলমতে এ কি অষ্ট ঐশ্বর্য নহে?”

কম্পাই বলিল, “পিঙ্গলশাস্ত্রে থেঙ্গকান বা অঙ্গাধান অর্থাৎ কাষায় পরিধেয় বহির্বাস প্রথম ঐশ্বর্য, থেঙ্গবহন বা অঙ্গবহন অর্থাৎ অন্তর্বাস দ্বিতীয় ঐশ্বর্য, থাকোট অর্থাৎ কাষায় উত্তরীয় তৃতীয় ঐশ্বর্য, খবন বাদামন অর্থাৎ পট্টের কটাহ অন্তর্বাস ধারক ডোর চতুর্থ ঐশ্বর্য, থারোইঙ্গ বা কমণ্ডলু পঞ্চম ঐশ্বর্য, থেঙ্গডন অর্থাৎ ক্ষুর বর্ষ ঐশ্বর্য, থেঙ্গবিত অর্থাৎ অস্ত্রের মৃৎপাত্র সপ্তম ঐশ্বর্য ও হুচিকা কনোট্ অর্থাৎ লিখিবার লৌহময় লেখনী অষ্টম ঐশ্বর্য।”

বাবা বলিল, “মহাশয়, আমি গুনিয়াছি অনুপরাম জীবিত আছে, সে বদ্যপি এক্ষণে এদেশে উপস্থিত হয় ও স্বীয় পৈতৃক আসন পাইবার চেষ্টা করে, তাহা হইলে পুন্দ্রীদিগের সহায়তা পাইতে পারে কি না? আপনার ইহাতে কিপ্রকার অনুমান?”

কম্পাই বলিল, “আমি কিছু বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না। আমরা জানিতাম অনুপরাম কোয়ান্দাছে মরিয়াছে। আবার অদ্য ফিরিস্কীর মুখে শুনিলাম যে, সে জীবিত ছিল, সম্প্রতি গেডিজো মোগলসৈন্য হস্তে সম্মুখযুদ্ধে নিপতিত হইয়াছে। আবার আপনি বলিতেছেন যে, সে জীবিত আছে! যাহাহউক, আপাততঃ বর্তমান রাজা যেক্ষণ ধর্ম-দেবী, তাহাতে অনুমান করি অনুপরাম নিতান্ত অপ্রিয় হইবেক না। মহাশয়, অনুপরামের সন্ধান কোথা পাইলেন? আমার বিশেষ অবগত হইতে কৌতুক জন্মিতেছে। আমার উৎসাহ উদ্বেক হইল। তাহার ভগ্নী অরুন্ধতী কোথায়? তিনি আমার মন্ত্রশিষ্য। অরুন্ধতীর পিতার বাজ্য আমি যক্ষপুর্বে বাস করিতাম। পুরাতন প্রথা অনুসারে অরুন্ধতীর সহিত তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা বর্তমান রাজার বিবাহ দিবেন মনন করিয়াছিলেন। যদিচ প্রত্নকালে এ ধর্মসম্বৃত প্রথা প্রচলিত ছিল, কিন্তু ইদানীন্তন লোকের চক্ষে এই মন্ত্রণাটি একান্ত অসম্মত বোধ হইল। সচিব ও মন্ত্রীবর্গে এবিষয়ের মতভেদ রাজার কর্ণে উঠিল। রাজা কথকটা চিন্তিত হইলেন। কন্যাপাত্রের বয়োধিক্য, সৌভ্রাতৃহেতুক মিথুনসৌহৃদ্যের ব্যাঘাত শঙ্কায়, অরুন্ধতী বশৈশবাবস্থাতেই তাহার জ্যেষ্ঠের সহিত বিবাহ কল্পনা করিলেন। বিবাহের আয়োজনও হইল। অভাগিনীর ললাট মন্দ; রাজার স্ত্রীবিয়োগ হইল; মহিষী অরুন্ধতীকে ছয়মাসের শিশু রাখিয়া পরলোক গমন করিলেন। রাজা মনস্তাপ পাইলেন। কল্লিত বিবাহ স্থগিত হইল; উৎসাহভঙ্গ হইল। শিশুর পালনের চিন্তা বলবতী হইল। চতুর্থবর্ষাবদি তাঁহার ভগিনী স্বীয়া ভ্রাতৃকন্যাকে স্তন্যপানে লালন করেন, পরে আমি অরুন্ধতীর লালনপালনের ভার রাজ্যদেশে গ্রহণ করিলাম। ছই বৎসর যাবৎ যক্ষপুর্বে থাকি, পরে রাজ্যজায় ক্রমপর্বতের পশ্চিমে বাস করিতে হইল। রাজার পূর্ব মানস পরিবর্তিত হইল না; তবে সামাজিক কলঙ্কের ভয়ে অরুন্ধতীকে দূরদেশে রাখিলেন; তাহা হইলেই তিনি রাজার সহিত সম্পর্ক ভুলিয়া যাইবেন। ক্রমে অরুন্ধতী আমার কোয়ান্দে শিক্ষা পাইতে লাগিলেন। এদিকে কালে রাজার মনও পরিণত হইল। অরুন্ধতীর নবমবর্ষের সময় তিনি আমাকে ডাকাইয়া অরুন্ধতীকে রাজীয়ন্দ্রে রাখিয়া যাইতে বলিলেন। অরুন্ধতী স্বীয় পিতা ও ভ্রাতৃগণমধ্যে পরমসুখে সকলের সেবা গুঞ্জয়া করিয়া প্রীতিভাজন হইলেন। রাজা আমাকে এই কোয়ান্দের প্রধান পুন্দ্রী করিয়া দিলেন। অরুন্ধতীর পিতার জীবদশায় আমি বর্ষে বর্ষে ভ্রাতৃকক্ষাবাদশীতে যক্ষপুর্বে যাইতাম; অরুন্ধতী আমার কতই সমাদর করিত। আহা! তাহার পিতার মৃত্যুরপর জ্যেষ্ঠ রাজ্যে অভিষিক্ত হইলে, জ্যেষ্ঠ পিতৃকল্পনা রক্ষণাভিলাষে অরুন্ধতীর পাণিগ্রহণ করিবেন বলিয়া ব্যক্ত করিলেন। অরুন্ধতী ব্রীড়িতা হইয়া তাহার অসম্মতি প্রকাশ করায় রাজার মন ভার হইল। আহা! সেই, অরুন্ধতীর কষ্টের অঙ্কুর! তিনি কি জীবিতা আছেন?”

অনুপরাম পুঞ্জীর কথায় আশস্ত হইয়া বলিল, “মহাশয়, আমি অরুন্ধতীর বিষয় সমস্ত অবগত আছি। আমার সহিত তাহার সাক্ষাৎ ছিল। ফলে, এখন সমস্ত প্রকাশ করিয়া বলিতে সাহস পাইতেছি। আমার এখানে আসিবার মূল উদ্দেশ্য অরুন্ধতীর মঙ্গল। অদ্য আমি যক্ষরাজ্যে অরুন্ধতীর আশ্রয় পাইয়াছি, এখন তাহাকে পুনরায় স্বদেশে আনিয়া, যথাযোগ্য স্থানে বসাইতে পারিব এমনত অতুমান করিতেছি। কিন্তু মহাশয়ের সহায়তা আবশ্যিক।”

এমত সময় কোয়াজের কাঠবিজয়ন্তীতে পদক্ষেপের শব্দ পাইয়া দেবব্রত উঠিয়া গিয়া দ্বার খুলিয়া দেখিয়াই বলিল, গুরুজি, “সেই ফিরিকী দুইজন আসিতেছে।” লাভা এই সুবাদ পাইবামাত্র ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া কোয়াজে অপর বিভাগে চলিয়া গেল ও বলিল, “মহাশয়, আমি নিভূতে থাকিয়া একবার ফিরিকীরা কে ও কেন প্রত্যাগমন করিয়াছে, অবগত হইতে বাসনা করি। মহাশয়, অনুগ্রহ রাখিবেন।”

কম্পাই বলিল, “কোয়াজ ধর্মআশ্রম, এখানে কাহার রহনা কেহ অবগত হইতে পার না। আমরা ধর্মব্যবসায়ী, আমাদের নিকট কাহারও কোন বিষয় গুপ্ত নাই। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন আমার প্রাণ থাকিতে আপনার কথা প্রকাশ পাইবেক না। বিশেষে আপনি স্বয়ং একজন পুঞ্জী আবার অরুন্ধতীর হিতাকাঙ্ক্ষী।”

লাভা কাঠবিভাগের অন্তরালে গেল, এমত সময় দুইজন ফিরিকী আসিয়া গৃহে প্রবেশ করিল। কম্পাই বলিল, “মহাশয়েরা প্রত্যাগমন করিয়া ভাল বিবেচনা করিয়াছেন। একে অরুন্ধকার, তাহাতে আবার অজ্ঞাতদুর্গমপথ, কোন বিধায় এ আশ্রয় ত্যাগ করা উচিত নহে।”

দেবব্রত আসিয়া দুইটি ভূমী করিয়া পাদ্য জল দিল ও পূর্বমত মীরকক্ষ (১) নিকাথের বরকী আনিয়া দিলে অগ্রস্থ ফিরিকী বলিল, “পুঞ্জীজি, আরগাছড়ায় আমাদের প্রবৃত্তি নাই। যদি চ অপরাপর আহারের মধ্যে মীরকক্ষে নিকাথ অত্যন্ত মুখরোচক, কিন্তু একা এক ক্রমান্বয়ে ভাল লাগে না; এক্ষণে মাংসাদি না হইলে আমাদের উদরপূর্ণ হয় না। কৃপা করিয়া কোন চবা খাদ্য দিবেন।”

কম্পাই বলিল, “দেবব্রত, আপাততঃ কি উপস্থিত আছে দেখ।”

দেবব্রত বলিল, “মহাশয়, আপাততঃ মাংস পাওয়া ছুফর, তবে ভাণ্ডারে গুঞ্জন (২) আছে, আজ দুইদিন হইল ব্যাধেরা কয়েকটা কলজমুগ (৩) দিয়াছিল, তাহারই মাংস ও কিঞ্চিৎ ভরুটক আছে, আদেশ করেন ত অন্নপাক করিয়া দিই।”

কম্পাই বলিল, “তবে নাপ্পি (৪) ও পলাণ্ডু দিয়া বিদলের স্থপ, তাহাতে ভরুটক খণ্ড, পলাণ্ডু দিয়া গুঞ্জন ও অন্নপাক কর।”

(১) মীরপাটা।

(২) বিবলিগু শরহত পণ্ডমাংস।

(৩) বিবলিগু শরহত পণ্ড।

(৪) স্বনাম খাত ব্রহ্মদেশীয় ব্যঞ্জন্যেয় মসলা।

দেবব্রত চলিয়া গেলে কম্পাই বলিল, “মহাশয়েরা ততক্ষণ এই মিষ্টান্ন সেবা করিয়া পথগ্রাম দূর করুন ।”

ফিরঙ্গীদয় সমুখস্থ পাতের সামুদ্রিক লাটার বরফী কয়েকখানা খাইয়া কিঞ্চিৎ জলপান করিয়া বলিল, “পুঙ্গীজি দেশের খবর কি ?”

কম্পাই বলিল, “মহাশয়, আমরাদিগের নূতন ত কিছুই নাই। আপনারা বিদেশ হইতে আসিতেছেন ; আপনাদিগের সমাচার কি ? দিল্লীর মোগলসেনা সনদ্বীপে আশ্রিত হওয়ার কারণ কি, আর মহারাজ প্রতাপাদিত্যবট্ট বা সমাচার কি ? চন্দ্রদ্বীপ কি এখন বাকলাব অধিকারে নাই ? মহাশয়দিগের নাম কি ?”

অগ্রহ ফিরঙ্গী বলিল, “আমার নাম গঙ্গালিস, আমি গেডিজের অধিপতি ; ইনি আমার আশ্রয়ী ।” একটু থামিয়া বলিল, “ইহার নাম পিঙ্গ, ইনি আমাদের সহিত গেডিজে ছিলেন, ইনি আমাদের জৈনক সেনানী । বাকলাব বাজাও প্রতাপাদিত্যের যশোহরের কারাগারে রুদ্ধ আছেন । এখন চন্দ্রদ্বীপে না তাঁহার অধিকার, না প্রতাপাদিত্যের । রামচন্দ্র রায়ের কারারুদ্ধ হওয়া অবধি চন্দ্রদ্বীপে আমরাই শাসন ছিল । আশা করি পুনঃ আমার নীলবর্ণ ধ্বজা স্বরায় গেডিজের প্রত্যেক প্রকার হইতে উড়িবেক ।”

কম্পাই বলিল, “অনুপরাম কোথায়, সে কি সত্য যুদ্ধে মগিয়াছে ? সে দিল্লীর মোগলের সহিত কেন যুদ্ধ করিতে গেল ?”

গঙ্গালিস বলিল, “সে এদেশ হইতে পলায়ন করিয়া আমার আশ্রয় লইল ও আমারই নিকট প্রতিপালিত হইতেছিল । তাহারই জন্ত দিল্লীর মোগলের সহিত আমার যুদ্ধ হয় ।” অন্তরালে অনুপরাম বলিল, “বিশ্বাস ঘাতকের বড়াইয়ের ছটা দেখ ।”

কম্পাই বলিল, “তাহার ভগ্নী অরুন্ধতী কোথায় ? তিনি কি জীবিত আছেন ?”

গঙ্গালিস বলিল, “নষ্ট মোগল তাহাকে বলপূর্বক লইয়া গিয়াছে ; আমি তাহারই ঐতিকরণাভিলাষে এখানে আসিয়াছি ; দেখি, যদি যক্ষরাজ স্বীয় ভগ্নীর উদ্ধারের জন্ত কোন উপায় চিন্তা করেন ।”

কম্পাই বলিল, “আমার অনুমান, যক্ষরাজ অরুন্ধতী লাভের জন্ত চেষ্টা করিতে ক্রটি করিবেন না । কেন না অরুন্ধতীর উপর সোলাত্র ছাড়া তাঁহার সৌহাদ্যদৃষ্টিও আছে ।”

গঙ্গালিস বলিল, “আমি তাহা কথকটা অবগত আছি । অনুপরাম আমায় সে বিষয় পূর্বেই বলিয়াছিলেন । এখন যদি অনুপরাম থাকিত তাহাইলে সে কিছু নিশ্চিন্ত থাকিত না ; স্বীয় ভগ্নীর উদ্ধারের জন্ত চেষ্টা পাইত । অনুপরামের মৃত্যুতে আমার দক্ষিণহস্ত গিয়াছে ।” অন্তরালে লাভা নামধেয়পুঙ্গীরূপী অনুপরাম ভাবিল বল না কেন তোমার যমদূত । “সে আমার পরম সুহৃদ ছিল । যদিচ কোন কোন সামান্য বিষয় লইয়া তাহার সহিত শেষে আমার বিতণ্ডা হয়, কিন্তু মনের মালিগের বিষয় জন্মে নাই ।”

পিঙ্গ বলিল, “সত্য বলিতে কি, সে একটি নিতান্ত ভদ্রলোক ; আমি গুনিয়াছি

তোমার সহিত তাহার এত আত্মীয়তা ছিল যে, তোমার সহিত বাচনিক বিবাদ হওয়াতেও সে তোমার দল ছাড়ে নাই ।” অন্তরালে অমুপরাম ভাবিল ছাড়িয়া কোথায় যায় ।

কম্পাই বলিল, “তিনি এখন বর্তমান থাকিলে আমাদিগের দেশেরও মঙ্গল হইত । আমাদিগের বর্তমান রাজার প্রতি সকলের প্রীতি নাই । কোন কারণে যদ্যপি গ্রামকূট উত্তেজিত হয়, তাহাহইলে ইহার সিংহাসন রক্ষা দুন্দর হইবেক । আমরা এককালে দেশের পশ্চিমপ্রান্তে বাস করি, সমস্ত বিষয় বিশেষ অবগত নহি, কিন্তু জনপ্রবাদ, য্যাকোমে রুকুনগরীতে দুই দল আমাত্য হইয়াছে ও রাজার নিপক্ষ দল ক্রমে আধিপত্য স্থাপিতহে । অমুপরাম জীবিত থাকিলে এই আঘাতের সময় । হিন্দুবা বলে অকালে লক্ষ আহুতি কিছু নহে ।”

পিঙ্গু বলিল, “উভয় দলের মধ্যে সারগান ব্যক্তি কোন দলে অধিক ? কেবল সংখ্যায় অধিক হইলে সকল সময় সকল কর্ম পাওয়া যায় না ।”

কম্পাই বলিল, “আমাত্যমধ্যে ভর্তৃত্যঙ্কিত দল অত্যন্ত অল্প । কিন্তু আঢ্য আমাত্য মাত্রেই রাজার বিশেষ প্রিয় ও বশবর্তী । তবে পুঙ্গীমহলে রাজার আত্মীয় প্রায় নাই বলিলেই হয় । সে যাহা হউক অরুন্ধতীর উদ্ধারের উপায় আপনি কি বিবেচনা করিয়াছেন ? মোগলেরা তাহাকে কোথা লইয়া গিয়াছে ?”

গঙ্গালিস বলিল, “অরুন্ধতীকে তাহারায় রায়গড়ে রাখিয়াছে । এক্ষণে কতকগুলি অধিক সৈন্য হইলে, আমার সেনার সহিত একত্র করিয়া গেডিজ অধিকার করিতে পারিলেই, অনেক লোক বন্দী করা যাইবেক । আর মোগল বন্দী হইলে তাহার বিনিময়ে অরুন্ধতীর উদ্ধার হইতে পারে । এখন আমরা যক্ষপুরে যাইয়া রাজার নিকট ঐ প্রস্তাব করিতে ইচ্ছা করি । রাজার মতামত লইয়া পরে উপস্থিত মত কার্য করিব । যদ্যপি রাজার সাহায্য না পাই, তবে আমার স্বীয় সেনা লইয়া গেডিজ অধিকার করিলেই আমার উদ্দেশ্য সাধন হইল । তবে বলিতে কি, আমি অরুন্ধতীর রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়াছি । অমুপরামের সতিত এবিষয়ে অনেক আশাপ হইয়াছিল । এমন কি অরুন্ধতীকে ধর্মপত্নী করিবার সমস্ত উদ্যোগ হইয়াছিল । অন্তরালে অমুপরাম রোষে দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করিল । দৈবাৎ একটা ঘটনায় সে উদ্যম নিষ্ফল হয় । এক্ষণে আমার প্রেমের জন্তই এতদূর আসা । সৈন্যাদিক্য না হইলে কেবল গেডিজ অধিকারমাত্র হয় ; তবে বলাধিক্যে স্বেচ্ছামত ফল পাওয়া যায় ।”

পিঙ্গু বলিল, “যক্ষরাজার যদি এমতই হুবুন্নি ঘটে, তবে তাহার রাজ্যে অস্থিরিত বিদ্রোহ যাহাতে শীঘ্র প্রকাণ্ড আকারে পরিণত হয়, তাহার চেষ্টায় থাকিব । এস্থলে বিদ্রোহ হইলে আমাদিগের মঙ্গল সন্দেহ নাই । একদল আমাদিগের অনুচর হইবেই ; কেননা এক্ষণে চট্টগ্রাম পর্যন্ত যখন মোগল শাসনদণ্ড আক্রমণ করিয়াছে, তখন যক্ষরাজ্য আর কতদূর ?”

কম্পাই বলিল, “মোগল আক্রমণের ভয় আমরা করি না ; যক্ষপুরে উত্তর পশ্চিম,

বিভাগ এমত হীনদেশ যে তাহা রক্ষণ আমাদিগের রাজার রাজ্যান্যবহিত্ত বোধ হইতেছে।”

দেবব্রত আসিয়া বলিল, “মহাশয়, আহাৰ প্রস্তুত হইয়াছে, অহুমতি করেন, অন্নাদি পরিবেশন করি।” এই কথা শুনিয়া কম্পাই বলিল, “মহাশয়েরা গাত্ৰোত্থান করুন। দেবব্রত ইহাদিগকে সঙ্গে লইয়া যাও।” গঞ্জালিস ও পিক্র উঠিয়া দেবব্রতের সঙ্গে বিভাগান্তরে গেল। কম্পাই উঠিলে পার্শ্বস্থ বিভাগ হইতে পুঞ্জী আসিয়া নিকটে দাঁড়াইয়া বলিল, “কম্পাই, তোমার সহিত আমার কিঞ্চিৎ গুপ্ত পরামর্শ আছে, একটু নিরালে চল।”

কম্পাই বলিল, “চল উদ্যানে যাই; চন্দ্রোদয় হইয়াছে, দিব্য দক্ষিণ সমীরণ বহিতেছে, আপনার পথশ্রমও দূর হইবেক।” উভয়ে কাষ্ঠবৈজয়ন্তী দিয়া নীচে নামিয়া চলিয়া গেল।

এদিকে গঞ্জালিস ও পিক্র আহাংরাণি সমাপন করিয়া দেবব্রতকে বলিল, “দেস্তখ, মাংস ও হইল মৎস্ত্যও হইল, এখন পিপাসা দূরের কোন পেয় নী দিলে ত পথশ্রম দূর হয় না।” দেবব্রত বলিল, “আমরা পুঞ্জী, আমাদিগের জলই একমাত্র পেয়; হৃদ্ধ সর্বদা পওয়া যায় না, বিশেষে রাত্রি অধিক হইয়াছে, চেষ্টা করিলেও পাইব না।”

গঞ্জালিস বলিল “হৃদ্ধ শিশুর স্তন্যেব বটে, কিন্তু তুঞ্জে আমাদিগের তত স্পৃহা নাই। অপর কোন পেয় নাই? কেন প্রধান প্রধান কোষাঙ্গে আমাকে যথেষ্ট কল্যা (১) ও অমসব (২) দিয়া আতিথ্য করিয়াছে। এখানে অবশ্যই থাকিবেক। আমরা রহস্তজ্ঞ, লংকৃত হইলে কৃতত্ত্ব হইব না। আমরা পথশ্রমে এবস্ত্রকার আপন্ন, আমাদিগের বলকারী পানীয় আবশ্যক।”

দেবব্রত বলিল, “দেবি, যদি চিকিৎসার জ্ঞান কোন তীত্র পেয় থাকে ত আনিব।” অন্নকণে একটি বোতল আনিয়া বলিল, “এই লন, ইহা বহুদিনের পুরাতন তারি, অতি উপাদেয়।”

গঞ্জালিস বলিল, “হাঁ, হাঁ আমি জ্ঞানি তারি পুরাতন না হইলে কেমন একটা দুর্গন্ধ হয়, আমি সহ্য করিতে পারি না। এ কোণাকার আমদানি?”

দেবব্রত বলিল, এ সিদ্ধাপুরের তারি—অতি উপাদেয় ও বলকারক; ইহার তুল্য তীত্রপানীয় আর কিছুই নাই। এ বত দূর গলাধঃকরণ হয়, ততদূর একেবারে দগ্ধ করে।”

পিক্র বলিল, “যারি আবার কি? একি তাড়ি নহে? আমাদিগের দেশে ত খাজুর গাছের রস বকাল দিয়া তাড়ি প্রস্তুত করে; আর বৈশাখ মাসে তালের রসে তাড়ি হয়। তাকে ত আমরা তাড়ি বলি।”

দেবব্রত বলিল, “মহাশয়, এ সে দ্রব্য নহে, তাহাতে ও ইহাতে স্বর্গমর্ত্য ভেদ। সে হৃগন্ধ, অন্ন ও অতিঅপবিত্র পদার্থ—এ অতি সদৃগন্ধ ও উপাদেয়! সে কেবল পরিণত

তালের রস, তালগুস্ত বলিলেই হয়। আর যদি খাজুরের হয়, সে কেবল ধুতুরাবীজের পান। এ আমাদিগের তারিগাছের রস। আপনি কি তারিগাছ দেখেন নাই? কেন সনদ্বীপে ত অনেক তারিগাছ আছে।”

গঞ্জালিস বলিল, “তারিগাছ প্রায় নারিকেল গাছের মত, কেবল কাঠা নাই। ইহার ফল প্রায় তালের আঁটি মত একদিক একটু সরু। সনদ্বীপের দক্ষিণ সাগরকুলের বালুকার উপর অনেক শুষ্ক ফল ভাসিয়া গিয়া লাগে। এই গাছের ফল কাটিয়া তালের মোচের মত মাজিয়া ভাঁড় দিলে যথেষ্ট মাদককল্য রস নিঃসৃত হয়; সেই রসকে সিঙ্গাপুরের লোকেরা জাল দিয়া ছই তিনবার সন্ধিত করে, পরে তাহায় যথাযোগ্য গৌড়ী মদ ও সদগন্ধ মসলা দিয়া আবার চোবাই করে। এপ্রকার প্রস্তুত তারি এমত মাদক যে একপাত্র পান করিলে মাতঙ্গের মত্ততা জন্মে। দেবব্রত, একি সত্য সিঙ্গাপুরের তারি?”

দেবব্রত বলিল, “এ সিঙ্গাপুরের অত্যন্ত পুরাতন তারি। ইহা এই কোয়ার্টে প্রায় কয়েক বৎসর আছে। একটু ঢালিলেই বুদ্ধিতে পারিবেন।”

গঞ্জালিস একটি মৃৎপাত্রে কিঞ্চিৎ তারি ঢালিতেই এমত জায়ফল ও দারুচিনির গন্ধ পাইল যে, গন্ধে মুগ্ধ হইয়া জিহ্বাধারা ওষ্ঠলেহন করিয়া বলিল, “সত্য এ ভালদ্রব্য।” পরে একটু পান করিয়া বলিল, “আঃ! এমত পেয় আমার জন্মেও থাই নাই।” আবার একটু পান করিয়া ওষ্ঠ ও জিহ্বা নাড়িয়া চাড়িয়া আবার একটু পান করিল। এমতে তিন চারিবারে প্রায় দেড়ছটাক পান করিয়া পিচ্চকে কিঞ্চিৎ দিলে, পিচ্চ একঘোট পান করিয়াই বলিল, “উঃ! কি তেজ! এ অগ্নিবিশেষ!” কিন্তু পরক্ষণেই আবার একটু পান করিল। পরে উভয়ের বার বার পানের পর দেবব্রতকে একটু পান করিতে বলিলে দেবব্রত বলিল, “মহাশয়, আমি পান করি না; তবে আপনাদিগের অহুরোধে একটু স্বাদ লইলাম।” বলিয়া একপাত্র একশোখে পান করিল।

গঞ্জালিস বলিল, “মহাশয়কে এ তীব্রবোধ হয় নূনা?”

দেবব্রত বলিল, “আপনারা মৎস্তমাংস ভোজন করেন আপনাদিগকে অল্পেই তীব্রবোধ হয়। আমরা নিরামিষভোজী, অনেক লঙ্কা মরিচ ও পেয়াজ ব্যবহার করি, আবার যে নাপ্পি আছে—”

পিচ্চ বলিল, “নাপ্পি আবার কি?” দেবব্রত তাহার দিকে চাহিয়া মাথা নাড়িয়া বলিল, “আমাদিগের পক্ষে কোন দ্রব্যই তীব্র নহে; শাস্ত্রে আমাদিগের মাদক দ্রব্য গ্রহণে নিষেধ। তারি আমাদিগকে মত্ত করে না বলিয়া ভাল ভাল পুঞ্জীর মতে তারি ব্যবহার। কিন্তু কেহ যদি মত্ত হইবার কল্পনায়—তারি কথ্য কি, একটু তামুক খায়, তাহাই হইলে সে শাস্ত্রমতে অত্যন্ত অপরাধী। তারিপান আমাদিগের মধ্যে মাদক দ্রব্য পান করা নহে। তারি আমাদিগের শাস্ত্রে সামান্ত পেয় মাত্র।”

পিচ্চ বলিল, “নাপ্পি কাকে বলেন, সে আবার কি?”

দেবব্রত বলিল, “সে এক চমৎকার উপাদান।”

গঞ্জালিস বলিল, “আঃ! তাহার কথা কহিও না। সে দ্রব্যের তুল্য পদার্থ এ ভূভারতে নাই। সংসারের সকল দ্রব্য ঈশ্বরের সৃষ্টি, কেবল নাপ্পিটি আমাদের মগহজুরের সৃষ্টি! সেটি অল্পপর্ম! তাহার গন্ধে মাতৃহৃৎ উঠে! তাহার উপাদানোপযুক্ত উপদেবতা মগ। পৃথিবীর স্বয়ংমূতপত্তর শব ও মৎস্যাদি একটা গর্তে বা বড় জালায় রাখিয়া, পচিলে, তাহার চিজিড়ী মৎস্য দিয়া সমস্ত একীকৃত করা হয়, পরে যত পচা পদার্থ তত লক্ষার গুড়া দিয়া একত্র করিয়া গোলা পাকটিয়া গুথান হয়। মগবাবুদিগের ব্যঞ্জনে নাপ্পিমসলা না দিলে বাঞ্জনই হয় না।”

দেবেশ বলিল, “মহাশয় ও কি কথা! নাপ্পিতে দুর্গন্ধ নাই। নাপ্পি অতি চমৎকার মসলা, নাপ্পি না দিলে বাঞ্জন মজে না। নাপ্পি যদি দুর্গন্ধ হয় তবে মহাশয় ছুরিওকে কি বলেন?”

গঞ্জালিস বলিল, “যে দেশে স্বয়ংমূতের মাংস খাদ্যমধ্যে গণ্য, সেই দেশেরই যোগ্য মসলা নাপ্পি ও স্নানাহ ফল ছুরিও। যাহা হউক, এখানে কি ছুরিও পাওয়া যায়?”

দেবব্রত বলিল, “এখানে ছুরিও পাওয়া যায় বটে কিন্তু সিঙ্গাপুর ও কাছোজ অঞ্চলে ছুরিও যথেষ্ট।”

গঞ্জালিস বলিল, “যাহা হউক, তোমাদিগের ম্যাক্সোষ্টিন্ প্রকৃত উপাদেয় ফল। এমত অন্নমধুসাদ আর কোন ফলে নাই।”

পিঙ্গু বলিল, “ম্যাক্সোষ্টিন্ কোথা পাওয়া যায়?”

গঞ্জালিস বলিল, “এ দেশেও পাওয়া যায়, কিন্তু এখানে এমত সময় জন্মে না। জৈষ্ঠ অষাঢ়েই ম্যাক্সোষ্টিন্ প্রচুর।” এমত সময় কম্পাই আসিয়া বলিল, “গঞ্জালিস, আহা হইয়াছে?”

গঞ্জালিস “আজ্ঞা হাঁ, আহা হইয়াছে এখন পান করিতেছি। আপনার তারি অতি মনোনীয় পেয়।” বলিয়া আবার একটু তারি পান করিল।

কম্পাই বলিল, “গঞ্জালিস, আমাদিগের কোয়াক্সে সমস্ত দ্রব্য দেখে নাই, একবার এদিকে আইস তোমাকে সমস্ত দেখাই। গঞ্জালিস কম্পাইয়ের পশ্চাৎ গমন করিল।”

ষষ্ঠ অধ্যায়।

নিঃশব্দঃ শব্দমধিবান্ স্বরং স্বতজনিস্বর।

অনুক্রতোহরিভিধাবন্ শব্দাবেশবিবেশ তৎ।

গঞ্জালিস চলিয়া গেলে পিঙ্গু বলিল, “দেবব্রত, তোমাদিগের নাপ্পি কেমন আমাকে একটু দেখাইতে পার ?”

দেবব্রত বলিল, “তাহা পাকে ভাল লাগে, কাঁচা কি দেখাইব ?”

পিঙ্গু বলিল, “ইহারা কোথায় গেল ? কম্পাই গঞ্জালিসকে কি জন্ত ডাকিয়া লইয়া গেল বলিতে পার !”

দেবব্রত বলিল, “আমি তাহা কিছুই জানি না। গঞ্জালিসকে কম্পাই পূর্বে চিনিত না। অদ্যই উভয়ের পরিচয় হইল। তবে গঞ্জালিস ফিরিঙ্গীদলের কর্তা, বোধ করি কোন বিশেষ কৰ্ম্ম থাকিবেক। কোয়ান্সের কোন দ্রব্য প্রয়োজন হইবেক। যাহা ইউক, চল না দেখা যাক তাহারা কোথায় গেল।”

পিঙ্গু বলিল, “আমিও কখন কোন কোয়ান্সের ভিতর প্রবেশ করি নাই। ফলে তোমাদিগের কাঠের মাচার উপরের ঘর দেখিয়া আমার অত্যন্ত কৌতূহল হইয়াছে, চল আমিও কোয়ান্স দেখিগে যাই।”

দেবব্রত বলিল, “চল, কিন্তু তাহারা কোনদিকে গেল জানিতে পারিলাম না।” পিঙ্গু দেবব্রতের পশ্চাৎ চলিল, ক্রমে বিহার (১) হইয়া মহালয়ের (২) কির্মাতে (৩) উপস্থিত হইল। কির্মাটি প্রায় ত্রিশহাত পূর্ব পশ্চিমে দীর্ঘ ও প্রায় বিশহাত প্রস্থ, হইার তিনদিকে কাঠের স্তম্ভপংক্তি, তাহার বহির্দেগ ছয় পথ প্রায় ছয়হাত প্রস্থ। পশ্চিমদিকে প্রকৃত মহালয়, প্রায় দুইহাত উচ্চবেদি, তাহার পশ্চাৎভাগ হইতে স্বর্ণমণ্ডিত দীর্ঘ দেগের উপর বিকশিত নব্র কমলাকার বিস্তৃত স্বর্ণ ছত্র। তাহার স্বর্ণ ও রৌপ্যের স্নুনিাদিনী কিঙ্কিনী মালা দোহ্ল্যমান রহিয়াছে। দণ্ড আশ্রয় করিয়া একটি প্রকৃত মনুষ্যাকার শাক্যসিংহের ধ্যায়ীমূর্তি, সেটি কাঠের উপর স্বর্ণমণ্ডিত। এই মূর্তির দুই পার্শ্বে স্তরে স্তরে পর্যায়ক্রমে ক্ষুদ্র বুদ্ধমূর্তি, কেহ ধ্যায়ী, কেহ বা অভয়মূর্তি, কেহ দণ্ডায়মান, কেহ যোগাসীন, কেহ বা অনন্তশায়ী! বেদীর অগ্রভাগে বিচিত্র কাংশের ধূপাধান। মহালয়ের সূচিচিত্র পটল হইতে স্বর্ণশৃঙ্খলত্রয়লব্ধিত প্রধান মূর্তির উভয়পার্শ্বে স্বর্ণের প্রদীপদ্বয় দিবা রাত্রি স্ৰবাসিত তৈল ও গব্যঘৃত স্থলবতিকে জলিতেছে ও সমস্ত মহালয়কে মদগন্ধে পুরিয়াছে। বেদীর উপর অতি রমণীয় মাণিক্যচিত একখানি

ক্ষুদ্র স্বর্ণপাত্রের উপর এলাচী, নারিকেল খণ্ড ও অন্ন আছে। বেদীর অনতিদূরে পটল হইতে রোপাশুজলে একটি স্বর্ণবর্ণকাংসের তেয়জ্ঞে নামে ত্রিকোণকাংস্তাকার ঘড়ী এমনত স্তম্ভান। যে কাষ্ঠের ক্ষুদ্র দণ্ড লইয়া তেয়জ্ঞের উন্নত মণ্ডলাকার কোণে আবাত করিলে, তেয়জ্ঞেব ধ্বনি ও রেবপ্রায় একদণ্ডকাল সমস্ত কির্মীরবায়ুকে সঞ্চালন করে ও সেই রেবে সমস্ত কক্ষা পর্যাস্ত কণ্ঠিত হয়। কির্মীর মধ্যভাগ কাষ্ঠ পটল হইতে একটি স্রুবহৎ কাংস্ত ঘটা ও দেবি হইতে দূরে একটি প্রবীণ গজ (১) যেন মহান্ কাংশ্ রুলিতেছে। প্রতি কাষ্ঠের স্তম্ভে স্বর্ণমণ্ডিত কীলক হইতে স্থল অর্দ্ধবংশ খণ্ডে দীর্ঘ পালীঅক্ষরে “যে ধর্মহেতু প্রভাব” প্রভৃতি বৌদ্ধবীজমন্ত্রখোদা। বংশফলকগুলি ঘনদূর্বাদলশ্রাম ও সুসংস্কৃত হওয়ায় শ্লব্দবোধ হইতেছে। বংশখণ্ডগুলি অনুমানে ব্রহ্মদেশ হইতে আনীত। স্তম্ভপংক্তির বহির্দেশে ভ্রূণপথে কাষ্ঠবিভাগে স্তবপংক্তিতে স্তপাকার তাড়পত্রের প্রজ্ঞাপারমিতাব পুথি; পত্রের কোটি- (২) স্বর্ণমণ্ডিত ও পাটীগুণি লাক্ষারঙ্গে রঞ্জিত ও স্বর্ণরেখায় চিত্রিত। কির্মীর পূর্ব ও পশ্চিমপ্রান্তে দ্বারচতুষ্টয় দিয়া কির্মীর উত্তর পার্শ্বের গৃহে যাওয়া যায়। দেবব্রত কির্মীতে প্রবেশ করিয়া অষ্টিবতে ভার দিয়া ভূমে শিব নোয়াইয়া মহালয়ের বেদিস্থ বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তিকে প্রণাম করিল ও মন্দস্ববে আপনা আপনি একটি মন্ত্র পড়িয়া কক্ষা দিয়া পশ্চিমাভিমুখে চলিল। পিঙ্গ তাহাকে অনুসরণ কবিয়া বুদ্ধের সুবিস্তৃত ছত্রের দিকে দেখিতে দেখিতে চলিল; একবার পিচ্ছল স্রুদৃশ্য সৈগণকাষ্ঠের ফলকসংস্তর (৩) দেখিগা বলিল, “আহা কি সুন্দর!”

পরে পশ্চিম দক্ষিণদিকের ক্ষুদ্র ঘবে প্রবেশ করিয়া দেখে, যে বেত্রাসনে কুম্পাই ও গজালিস বসিয়া আছে ও গৃহেব প্রান্তরে জনৈক পুঙ্গী দাঁড়াইয়া কিসের উত্তর দিতেছে। পিঙ্গ ক্ষণেক তাহার দিকে চাহিয়া চমৎকৃত হইল। লাগা পিঙ্গকে গৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সিহরিল ও বলিল, “কিহে তুমি যে বেশ বদল করিয়াছ—তুমি আবার ফিরঙ্গী হইলে কবে? আমি মনে কবিয়াছিলাম যে তুমি রায়গড়ের মাটি” একটা বিকট অমানুষী বঙ্কনা শোণা গেল। সকলেই সিহরিল! সমস্ত ক্যোয়াজ্জট কাঁপিয়া উঠিল! কুম্পাই লাফাইয়া স্বীয় আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইল। গজালিস দাঁড়াইয়াই স্বীয় কটাস্ত ছুরিকায় মুষ্টি লাগাইল। দেবব্রত বলিল “এ কি! কোয়াজ্জের দ্বার ভাঙ্গিল কে?” পিঙ্গ বলিল “এ কিসের শব্দ হইল?” লাগা যেমত দাঁড়াইয়াছিল আবাতের হিল্লোলে কোয়াজ্জের কাষ্ঠের বিভাগে হাত বাড়াইয়া ধরিল।

কুম্পাই বলিল, “ভূমিকম্পে ত এমন অনির্বচনীয় শব্দ হয় না। এ দ্বারভাঙ্গি—“মহা-লয়ও কির্মীতে বেগে পদচালনের শব্দ হইল ও কুম্পাই প্রভৃতি শামলাইয়া বিবেচনা করিবার পূর্বেই গৃহের দ্বার দিয়া শাস্ত্রগোবিন্দ, বল্লভ ও চারি পাঁচজন রাজপুরুষ বেগে প্রবেশ করিল। গোবিন্দ গৃহে প্রবেশমাত্র গজালিস কর্তরিকা দক্ষিণহস্তে লইয়া লক্ষ

দিয়া যেমত গোবিন্দের বক্ষে আঘাত করিতে উঠিয়াছে, অমনি পার্শ্বস্থ বল্লভ তাহার হস্তস্থ তলবারি অপরদিক দিয়া গঞ্জালিসের কটাদেশে এমত বেগে আঘাত করিল যে, গঞ্জালিস ক্রুর শপথ করিয়া কাষ্ঠতলে ভীমশব্দে নিপতিত হইল । অমনি গোবিন্দ ও বল্লভ তাহাকে চাপিয়া ধরিতে গেল । গঞ্জালিস ভীমবিক্রমে তাহাদিগকে পরাস্ত করিবার উদ্যম করিতে লাগিল । বল্লভ নিকটস্থ পিঙ্গকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, “এই ফিরিকী বেশধারী পামর মুষলমানকে এখনই বাধ ।” ইতোমধ্যে আর দশবার জন আসিয়া গৃহে প্রবেশ করিয়া পরম্পরের বিপ্লব সংকুলে কাহার হস্তদণ্ড লাগিয়া লম্বমান দীপটি ভাঙ্গিয়া গেল ও গৃহটি অন্ধকারময় হইল । কতক্ষণ অন্ধকারে কে কাহাকে মারে কে কাহাকে ধরে কিছুই বোঝা গেল না, ক্ষণেক পরে জনৈক রাজপুরুষ কিম্বী হইতে একটা দীপ গৃহে আনিলে তাহার আলোকে দেখা গেল, যে গঞ্জালিসের কর্তরিকা দ্বারা গোবিন্দের হস্ত ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে । শোণিতে গঞ্জালিসের ও গোবিন্দের মুখ বিকট দর্শন হইয়াছে । চারিজন রাজপুরুষের সহায়তায় গঞ্জালিস গোবিন্দের দীর্ঘ-উষ্মীষ বস্ত্রে বন্ধপক্ষ (১) হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহার বিশাল উরদেশ স্ফীত করিয়া কুটিল ভ্রুকুটিতে অবরোষ্ঠ দন্তদ্বারা নিস্পীড়ন করিতেছে, ঘন ঘন শ্বাস ছাড়িতেছে ও গোবিন্দের প্রতি বিষদৃষ্টি নিক্ষেপিতেছে । দর্শনে যদি অন্ধি থাকিত ত গোবিন্দ ভয়ীভূত হইত সন্দেহ নাই । রক্তলিপ্ত মুখ, রক্তবিক্ষরিত নয়ন—গঞ্জালিস ভীষণমূর্তি ধারণ করিয়াছে ! কয়েকজন রাজপুরুষে পিঙ্গকে ভূমে পাড়িয়া জারু দিয়া চাপিয়া ধরিয়াছে ও ভীমবলে তাহার নাহুদয় এমত টানিয়া ধরিয়াছে যে, বোধহয় যেন ভুজশির পর্যন্ত ছিঁড়িয়া আসিবেক । আলোক দেখিয়া একজন নিকটস্থ কীলক হইতে দীর্ঘ কুপরজ্জ্ব একটা লইয়া পিঙ্গকে বাঁধিল । ক্ষণেক পরে শ্বাসলাভ করিয়া গোবিন্দ বলিল, “আর একজন পুঞ্জী ছিল সে কোথায় পলাইল ?” বল্লভ কম্পাই প্রতি বলিল, “কে সে, কোথা গেল ?” রাজপুরুষদ্বয়-মধ্যস্থ বন্ধপক্ষ কম্পাই নৃশংস ব্যবহারে উদ্ভিগ্ন হইয়াছে ; তাহার কাষায়-বস্ত্র ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িয়া গিয়াছে ; কেবল কটীস্থ দামনে অন্তর্বাসমাত্র আছে ; স্বীয় কণ্ঠে মুগ্ধ—কোন উত্তর দিল না । দেবব্রতেরও সেইরূপ হৃদশা, কিন্তু তাহার কটীতে ছিন্ন উত্তরীয় জড়ান থাকায় কতকটা আবরণ আছে ; সেও বন্ধপক্ষ, বলিল, “মহাশয় আমরা কিছুই বলিতে পারি না । আমাদিগকে কেন কষ্ট দিতেছেন ? আমরা জানি না ইহারা কে ও কোথা হইতে আসিল । অদ্য সন্ধ্যার পর অতিথি বলিয়া আশ্রয় লইয়াছে । কোন পরামর্শে আমরা নাই ।”

রাজপুরুষ বলিল, হাঁরে ভণ্ড ! অতিথিসেবার ঘরই এই । অতিথি ছন্নপথে ও কিম্বীর বাহিরে থাকে ; এ যে তোদের শয়নাগার ! আর এত রাত্রিতে শয়নাগারে অতিথির সহিত কি কথ্য হইতেছিল ?”

কম্পাই বলিল, “ধর্মের বিপরীত ব্যবহার করিলে—কোয়ালের আশ্রয় মানিলে না—

বলপূর্বক কোয়ান্সে প্রবেশ করিলে—নিরপরাধী পুঞ্জীর উপর হস্তোত্তোলন করিলে—
ভাল ! ইহার বিচার হইবেক ।”

রাজপুরুষ বলিল, হাঁ, সকল বিচার এইবারে হইবেক । মহারাজ এইবার একেবারে
কোয়ান্স সব তুলিয়া দিবেন । কোয়ান্স যত নষ্টলোকের আশ্রম হইয়াছে । পৃথিবীর যত
পাপ কোয়ান্সে জন্মে, তাহার ধর্মকোষে আবৃত থাকিয়া বৃদ্ধি পায় ও শেষে রাজবিদ্রোহে
পরিণত হয় । এখন আর একটা পুঞ্জী কোথা গেল বল ?”

কম্পাই বলিল, “আমরা এ কোয়ান্সে দুই জনমাত্র থাকি, অপর পুঞ্জীর কথা বলিতে
পারি না ।”

রাজপুরুষ বলিল, “এই আমরা ঘরে আসিয়া তিন পুঞ্জী দেখিলাম, এখন দুই জন
দেখিতেছি । তৃতীয় ব্যক্তি কোথা গেল ?”

দেবব্রত বলিল, “গ্রামের রক্ষককে জিজ্ঞাসা করুন, আমরা দুই জন ব্যতীত কোয়ান্সে
আর কেহই থাকে না ।”

অপর একজন রাজপুরুষ বলিল, “হাঁ, হাঁ, আমরা তা জানি ; কিন্তু অদ্য টমকিন
কৈবর্তের মুখে শুনিলাম, যে প্রায় রাতি নগটার সময় একটা কোঁদা হইতে এক জন পুঞ্জী
ঘাটে নামিয়াছে । আমরা সমস্ত কোয়ান্সে অনুসন্ধান করিয়াছি, সে অত্র কোথায় যায়
নাই । এই কোয়ান্সেই আসিয়া থাকিবে ।”

অপর একজন রাজপুরুষ বলিল, “কেন আমি ঘরে প্রবেশমাত্র তিনজনকে দেখিয়াছি ;
প্রদীপ নির্বিন্যাসে গেলে সে পলায়ন করিয়াছে । দুই তিনজনে অশ্বে অনুসরণ করিলে সে
একপেই ধরা পড়িলেক । দিব্য জ্যোৎস্না আছে ; সে অপিকদূর যাঁতে পারে নাই । বিলম্বে
প্রয়োজন নাই ; তাহাকে না ধরিতে পারিলে এ বিষয় সমস্ত প্রকাশ হইবেক না । চল
আমরা এই চারিজনকে লইয়া যাই । লসন, কম্পো, ফিঙ্ক তোমরা স্বরায় পথ দিয়া
মহামুনি কোয়ান্সের দিকে যাও । ফিটসা ও উত্তরমথুরার দারগা ও পাইকেরা এই গ্রামের
চতুর্দিক রক্ষা করুক । আমরা বন্দী চারিজনকে অপর লোকের জিম্মায় দিয়া উদ্যান টিলা-
কন্দরাদি (১) অন্বেষণ করি । তৃতীয় পুঞ্জী অবশ্যই ধরা পড়িবেক । গোবিন্দ আপনাকে
বিশেষ চোটে লাগিয়াছে ; চলুন, নীচে যাইয়া হস্তপদাদি ধোঁত করুন !”

গোবিন্দ বলিল, আমি যখন গঞ্জালিসকে ধরিয়াছি, তখনই আমার সমস্ত ক্ষত
আরোগ্য হইয়াছে । এতক্ষণে আমার গেডিজের বৈরনির্ধাতন হইল । তোমরা বলভের
সুশ্রাব্য কর, বলভ শোণিতস্রাবে ক্ষীণবল হইয়াছে ।”

রাজপুরুষ বলিল, “বলভ যে স্পন্দরহিত হইয়াছে !” কলে বলভ শিবনেত্র হইয়া কার্ভের
বিভাগ আশ্রয় করিয়া দাঁড়াইয়া আছে । চিবুক ঝুলিয়া পরিয়াছে ও বক্ষে ঠেকিয়াছে ।
স্পন্দরহিত, পৃষ্ঠদেশ বহিয়া শোণিতস্রাবে বলভের পরিধেমকে ভিজাইয়াছে । অন্ধকারে

বিপ্লবসংকুলে গজালিসের কর্তরিকা তাহার পৃষ্ঠদেশে লাগিয়া দীর্ঘ ও গভীর ক্ষত হইয়াছে ও অবিশ্রান্ত শোণিতজ্বাবে বল্লভকে ক্ষীণবল করিয়াছে। রাজপুরুষ বাস্তবে জল আনিয়া চক্ষে বেগে সিঞ্চন করিলে, বল্লভ সচেতন হইল। গোবিন্দ বল্লভের কটাদেশ ধরিয়া তাহাকে ভূমে বসাইল ও তালবৃন্ত লইয়া ব্যজন করিতে লাগিল। স্বীয় উকীবাভাবে বল্লভের উত্তরীয় দিয়া কবলিকা প্রস্তুত করিতে লাগিল।

সপ্তম অধ্যায়।

তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্তে নিপাতিতঃ।

তোপধ্বনি শুনিয়া মহারাজ প্রতাপাদিত্য বিমলার গৃহ হইতে চলিয়া গেলেন। বিমলার সহচরী সুন্দরী মহারাজের দিকে একদৃষ্টে কতকক্ষণ চাহিয়া থাকিয়া একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া বলিল, “যাও! তোমার হয় ত এই শেষ দর্শন। বিমলা জঁর্ষা ও দ্বেষে জলিয়া উঠিয়াছে। তা আমার কি দোষ? আমি ত প্রতাপাদিত্যকে ডাকিতে যাই নাই? তিনিই আমার সহিত এরূপ ব্যবহার করেন! কি করিব, দেশের রাজা, তাতে আবার সঙ্কে ভয়ীপতি, আমার সহিত বাক্যের ছুটা আমোদ আহ্লাদ করেন, বিমলার অভিমান এইবারে কিন্তু চূর্ণ হইবেক। মানসিংহ সমস্তই জানিয়াছে। রাজাব অদৃষ্টে যাহা আছে ইহার অদৃষ্টেও তাই।” কিঞ্চিৎ ভাবিয়া আবার একটা শ্বাস ছাড়িয়া বলিল, “যাই, দেখি যুদ্ধের গতিকটা কি? এখন কঠিন সময় উপস্থিত। হয় ত এইবারেই বঙ্গ একটা রাজ্য বলে নাম হারাইল! এখন অবধি এদেশ ঢাকার নবাবের একটা চাকলা হবে।” ঘর হইতে বাহিরে আসিয়া দেখে যে নীচের প্রাঙ্গণে ও গৃহে লোকারণ্য; বাহকেরা রাশি রাশি বারুদ ও গুলী ও অস্ত্রশস্ত্রাদি যুদ্ধযোগ্য দ্রব্য সকল আনিয়া রাখিতেছে। বিমলা প্রাঙ্গণের একপাশে দাঁড়াইয়া দেখিতেছেন। সুন্দরীক্রমে বিমলার নিকট উপস্থিত হইল; কিন্তু বিমলা কোন শব্দ করিলেন না। ক্ষণেক পরে বিমলা অকস্মাৎ মুখ ফিরাইতে সুন্দরীকে দেখিতে পাইয়া বলিলেন, “সুন্দরি, তুমি এত শীঘ্র মহারাজাকে ছাড়িয়া কেমন করিয়া আসিলে? যাও যাও, তিনি আবার মনস্তাপ পাইবেন। যাহা হউক, এখন যশোহর সুন্দরীমহিষীতে শোভিবেক!

সুন্দরী বিমলার বাক্যে লজ্জিতা হইল কিঞ্চিৎ ক্রোধও জন্মিল। বলিল “পোড়া লোকের জালায় কাহার সহিত কোন কথা কহিবার যোগ নাই। কথা কহিলেই যেন প্রেমের কথা কহিতে হয়। দেখা হইলেই যেন প্রেমের দেখা। অল্প মাগীর অল্প চিন্তা দোমাগীর কিসের চিন্তা!”

বিমলা কোপে কাঁপিতে লাগিলেন। তাহার মনে অপমান, লজ্জা, কোপ, ইর্ষা প্রভৃতি

কুর্তি উত্তেজিত হইল । বদন ফুলিয়া উঠিল, গণ্ডদেশ আরক্ত হইল । চক্ষু অংশজলে ভাষিতে লাগিল । তিনি অধরোষ্ঠ দস্তদ্বারা চিবাইয়া ওষ্ঠট এককালে দাড়িম কুম্ভমোস্তম করিলেন ; বোধ হইল যেন দস্তাগ্রগুলি রক্তে বর্জিত হইল । হৃদয়ের ভাবোন্মত্তে বক্ষস্থল প্রলোড়িত হইতে লাগিল । বলিলেন, “সুন্দরি, অবস্থার অতিরিক্ত বাক্যে প্রস্তুত তাপিয়া উঠে মল্লয্যের কথা কি ? তোমার কি বুদ্ধির ভ্রম হইয়াছে যে তুমি আমাকে যথেষ্ট পরুষবাক্য প্রয়োগ করিলে ? তুমি আদর পাইয়া ফুলিয়া উঠিয়াছ ; কিন্তু তোমার অবস্থা বিস্মৃত হইও না । যাও আমি তোমার মুখাবলোকন করিতে ইচ্ছা করি না ।”

সুন্দরী দক্ষিণহস্ত উল্টাইয়া বলিল, “সেটা উভয়ত । আমি তোমার নিকট থাকিতে ইচ্ছা করি না । ষাণ্ডাব হৃদয়ে এত বিষ, তাহার সঙ্গে কাহারও মিশ খায় না । আমি চলিলাম এখন তুমি নিরুণ্টকে মহারাজের সহিত একাধিপত্য কর ; কিন্তু তোমারও সুখের শেষ জানিও । আমার মনস্তাপ বার্থ হইবেক না—তুমিও মনের কষ্টে জীর্ণ হইবে, সমস্ত প্রকাশও পাইবেক । আমি মহারাজ মানসিংহের স্বজ্ঞাবারে চলিলাম । আমার কি ! আমরা সকল কর্মই করিতে পারি—আত্মাদিগের মানাপমান নাই । আমি ত অরথ সঙ্কল্প করিয়াছি—এখন অনায়াসে গঙ্গাদিকে পা ।” বলিয়া খরপদে ছুঁহাত নাড়িতে নাড়িতে চলিয়া গেল । বিমলা অল্পে অল্পে স্বীয় গৃহের দিকে প্রত্যাগমন করিতে করিতে ভাবিলেন, “নষ্ট লোকের নিকট সুরল হইয়া মনের ভাব প্রকাশ করা, কেবল আত্মাকে তাহাদিগের নির্দয়হস্তে অর্পণ করা মাত্র ; তাহাদিগের প্রয়োজনমতে মূল্য করিয়া বিক্রয় করে অথবা স্বীয় বৈরনির্ধাতন করে । অবকাশ পাইলে ছাড়ে না । কিন্তু প্রেমের ও বিশ্বাসলব্ধ পরামর্শ ও জ্ঞান ভদ্রে বৈরনির্ধাতনেও ব্যবহার করে না ।” গৃহে আসিয়া দ্বারের পিণ্ডের উপর ভূম্যাসনে বসিলেন ; ক্রমে হস্তদ্বয় দিয়া আপনার ললাটদেশ চাপিয়া ধরিলেন ; তাঁহার বোধ হইল যেন ললাট ফাটিয়া যাইতেছে, যেন কর্ণদ্বয় তাতে জলিয়া উঠিতেছে, যেন নাসিকারন্ধু দিয়া অগ্নি নির্গত হইতেছে । কতকণ এই অবস্থায় রহিলেন ; চক্ষুদ্বয় নির্মিত আলো কিন্তু চক্ষু কিছু দেগিতেছেন না ; জাগ্রত আছেন কিন্তু কর্ণে কিছু শ্রুতিতেছেন না । মনও যেন একটা বিশেষ ভাবের স্থিরতা নাই—একটি ঈর্ষার কথা, “কি আপনানের সত্যতা, কি সত্যের ভাব, কি সুখের কষ্ট মনে উদ্ভিত হইতেছে আবার তাহার পদক্ষেপেই সেটা মিথিয়া যাইয়া অপর একটি ভাব উদ্ভূত হইতেছে । নানারূপ চিন্তা, শোক ও মনব্যথা মনকে আক্রমণ করিতেছে । নানাপ্রকার প্রতিকারও প্রতি-
হিংসার উপায় যেমত উপজিতেছে অমনি সেটিতে দোষ স্পর্শ করাইয়া অথবা ততোধিক বলবতী চিন্তা উত্তেজিত হওয়ায়, সেটি ত্যাগ করিতেছেন । মানিনী রাজমহিষী প্রতাপাদিত্যের গুপ্তচর্য ও যত্নে সপ্তম স্বর্গে ছিলেন, এখন সুন্দরীর পরুষবাক্য হৃদয়ে শেলবৎ বিধিল । নবম নরকে নিপাতিতা হইলেন । এই অবস্থায় থাকিতে ক্রমে শরীর অবসন্ন হইতে লাগিল ও ক্রমে শরীর শিথিল হওয়ায় নির্জীবপ্রায় হইলেন ; এমন সময় আবার ভয়ানক তোপের শব্দে যেন চেতনা পাইলেন । ব্যস্তে উঠিয়া দাড়াইলেন ও একবার অস্ত্র

মনে শব্দের দিকে দ্রুতপদে কিছুদূর যাইয়া পথিমধ্যে স্কন্দরীকে দেখিয়া উদ্বিগ্ন ভাবে বলিলেন, “স্কন্দরি, এ যে চারিদিক হইতে তোপের শব্দ পাইতেছি ; ব্যাপার কি—রাগগড় কি চারিদিক হইতে আক্রান্ত হইয়াছে ? কোন সমাচার জান ?”

স্কন্দরী মুখ বাঁকাইয়া বলিল, “আমি অত কিছু জানি না। এখন পলাইবার পথ দেখ—মানসিংহ তোমার সমস্ত সমাচার জানিয়াছে ; স্বক্কাবারে অত্যন্ত রোষপ্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন যে ছুটাকে যথোচিত শাস্তি দিব।”

বিমলা বলিল, “স্কন্দরি, এখনও যে তোমার মন ভারি ! অদ্য তোমার কি হইয়াছে ? তুমি ত কখন আমার সহিত এরূপ ব্যবহার কর নাই। আমি চিরদিন তোমাকে কনিষ্ঠা ভয়ীর মত মেহ করিয়াছি। তুমিও আমাকে জ্যেষ্ঠার স্থায় শ্রদ্ধা ও মায়া করিয়াছ। অদ্য কি কুক্ষণে প্রতাপাদিত্যের সহিত দেখা হইল, তদবধি তুমি আমাকে বিষদৃষ্টিতে দেখিতেছ।”

স্কন্দরী বলিল, “মেবি, বিষদৃষ্টিটা উভয়ত। মন মুকুরের মত, সকল ভাব প্রতিবিম্বিত হয়। সত্য বলিতে কি, এখনও যে আমার বিষদৃষ্টি নাই, তাহা আমি স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। কিন্তু আমার মনের বিপরীত ভাব আপনার ভাবের প্রতিচ্ছন্দমাত্র (১)। মহারাজ প্রতাপাদিত্য চিরকাল আমাকে বহ্ন করেন ; আমি অহুমান করি, তিনি আমাকে মনের সহিত ভাল বাসেন ; তবে আমি রাজকন্যা নহি, রাজমহিষীও নহি, আর রাজার খুড়ীর মত নিকট সম্বন্ধিনীও নহি—বিমলা চমকিলেন—আমি হুঃখী, পিতৃমাতৃহীনা দুঃ-জ্ঞাতি কন্যা। অবস্থার দায়ে, স্বর্গীয় মহারাজ বসন্তরায়ের দয়ায়, আপনাদিগের সেবায় নিযুক্ত হইয়া আপনাদিগের উচ্ছিষ্ট জীবিত আছি। আমার বাহ প্রাণ্ডলভ্য ফলের দিকে কখনই উত্তোলিত হয় না। আমি অবস্থার অতিরিক্ত আশা করি না। তবে যদ্যপি দৈববশে মহারাজের নতশীলগুণে প্রবল পবনবেগে আমার আয়তনের মধ্যে আসে তখন আমি হস্তে ধারণ করি। ইহা কি আমার এতই অসঙ্গত অপরাধ ! আপনি জানেন যে প্রেম জাতিভেদে মানেন না, অবস্থার উচ্চনীচ জানেন না, ধন দেখেন না, প্রেম মনই বোঝে ! মহারাজ আপনার ভয়ে সর্বদাই সঙ্কুচিত : পাছে আপনি রাগ করেন, পাছে আপনার সপত্নী ঈর্ষা জন্মে, এই আশঙ্কায় সর্বদা উদ্বিগ্ন। তাঁহার ভাবভঙ্গিতে, কথাবর্ত্তায়, আকারইঙ্গিতে এ সমস্ত স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় ; আপনিও তাহা অবগত আছেন। যুবাগুরু, বিশেষে মহারাজ চক্রবর্তী, দূরভিসন্ধি অভাবেও হুঃখী ও অধম লোকের ভৃষ্টির জন্ত কারুণিক হৃদয়ে ছটা রসগর্ভবাক্য প্রয়োগ করিলে, কি মহৎ পাপ করা হয়, বুঝিতে পারি না। রসিকমাত্রেরি শুককাঠেও প্রেমহৃৎক বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। ইহাতে ত কোন দোষ দেখি না। আপনার কেমন অকৃত্য, কেমন মোহ, কেমন অববেকতা বলিতে পারি না। আপনি কতদিন আমার নিকট মহারাজকে

নিশ্চা করিয়াছেন ; তাঁহাকে আপনার মন হইতে অপহৃত করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন ; তাঁহার নামও আর করিবেন না, ইহাও বলিয়াছেন,—অদ্য মহারাজের উপর কতই অনাদর ও ঔদাস্ত—কিন্তু মনে মনে আপনার এমত টান যে মহারাজের কণাগাত্র অংশও অপর কাহাকে স্পর্শও করিতে দিবে না । মহারাজ যেন আপনার পৈত্রিকসর্বস্ব (বিমলা ভাঙ্গিলেন কেন পৈত্রিক, এককালে আমার সাতপুরুষের ধন) এ ভাব আমি বুঝিতে পারি না । আদৌ বিপরীত সম্বন্ধে এ প্রকার আত্মীয়তাই গর্হিত ; কিন্তু মোহপরবশ হইয়া আবার সেই আত্মীয়তার অশোভন লঘুদৃষ্টিতে বাধ্য হইয়া,—আমি এতকাণের সূচরী—আমার অবমাননা করিলেন । আপনি ভাবিলেন না যে বালস্বভাব-জ্বলন্ত-চাঞ্চল্যের বশবর্তী হইয়া মহারাজের যদি একবার অস্থানে পাদজ্বলন হইয়া থাকে, কিন্তু এক্ষণে মহারাজ তাহা অপ্রিয় বোধ করেন, এমন কি ঘৃণাও করিয়া থাকেন । কিন্তু পাপের এমনি জটিলবন্ধন যে তাহা এককালে ছাড়াইতে সাহস করেন না । অনেকে সন্দেহ করে যে আপনাদিগের মধ্যে কন্দর্পব্যতীত কুবের কুষ্কলের দৃষ্টি আছে । পাছে অত্যাচারের মধ্যে কেহ সেইটি প্রকাশ করে, এই ভয়ে কন্দর্পের ডোর পরস্পরের কণ্ঠে নিয়োজন—ছলনামাত্র । নিত্য নূতনে প্ররুতি এট নৈসর্গিক নিয়ম । কন্দর্পের ডোর প্রেমরজ্জুর তুল্য নহে । পুরাতন হইলে লাবণ্যক্ষয়ের সহিত শিথিল হয় । এখন কিন্তু কাল উভয়কেই একই সংকটে ফেলিয়াছে ; এখন এমত সমূহ বিপদ যে সেই প্রতাপাদিত্যের আর রক্ষা পাইবার কোন উপায় নাই । রাজি প্রায় দেড় প্রহর হইল । রায়-গড়ের একটিও সেনা এখানে আসিয়া উপস্থিত হইল না । যশোহরপতির সেনামণ্ডলী যমুনাপর্যন্ত বর্গাবৃত পুরুষকে দেখিয়া ভয়বিপ্লুত হইয়াছে । আবার স্বর্ষ্যকুমার ও মালিকরাজ প্রতাপাদিত্যের বিপক্ষে দুর্গ আক্রমণ করিয়াছে । দুর্গের সাত্ৰা (১) অনঙ্গপাল দেব ও প্রতাপাদিত্যের বিপরীতাচরণ করিতেছেন । এ সমস্ত দেখিয়া সেনারা আর স্থির হইতে পারিতেছে না । এখন কেবল দক্ষ সেনানীর অভাব নহে, আবার কতকগুলি সেনামণ্ডলীতে একপ্রকার বিদ্রোহ উপস্থিত । মালিকরাজের ভট তাহার বিপক্ষে অস্ত্র চালাইবে না বলিয়া প্রতৌলীপ্রাকার হইতে অন্তরে যাইয়া ঐ দীর্বারকুলে বসিয়া আছে । স্বর্ষ্যকুমারের ফোজ সূড়ঙ্গের নিকট অবস্থান করিতেছে । গুনিয়া আসিলাম যে দুর্গের পেটাবাসীরা সাত্ৰ হইয়া বহির্দেশে অবস্থান করিতেছে—প্রতাপাদিত্যের পলায়ন রোধ করিবে । বল্লভ ব্যস্ত হইয়া দুর্গের চারিদিকে ফিরিয়া বেড়াইতেছে ও মহারাজ মানসিংহের আক্রমীসেনার সহায়তায় দ্রব্যাসামগ্রী যোগাইতেছে । গিলাদেবী তোমারও আদৃষ্ট ভাঙ্গিল ! এখন আমার সহিত কুব্যবহারের সময় নহে । দাবানল প্রবল হইলে বাত্রে ও গকতে পাশাপাশি পলায়ন করে, কেহ কাহাকেও অমিত্রভাবে দেখে না । ঐ দেখ পশ্চিমপ্রাকারে সেনারা বৃষ্টি ভঙ্গ দিল ।”

বিমলা বলিল, “ওঃ ! কি ভয়ানক কোলাহল ! যাও দেখিয়া আইস ।” সুন্দরী কিঞ্চিৎ দূর চলিয়া গেলে, বিমলা ব্যস্তে তাহার নিকট বাইরা তাহার গলদেশে বামবাহু দিয়া দক্ষিণ হস্তে তাহার চিবুক ধরিয়া তাহাকে একটি চুম্বন করিয়া বলিলেন, “সুন্দরি, তুমি আমার বালাবস্ত্রের সহচরী, আমাকে চিরকাল ভাল বাস ; ঘর করিতে গেলে ছুটা একটা অন্ডায় কথাবার্তা হইয়া থাকে, কিন্তু সেটা সময়ের গুণে জানিও, তাহাতে আমার মনের ভাবের অন্তথা নাই ।”

সুন্দরী বিমলার এরূপ উদার ব্যবহারে আপ্যায়িত হইল । বিমলা কটীদেশ বামহস্তে ধরিয়া দক্ষিণহস্তে তাহার কণ্ঠদেশ জড়াইয়া তাহাকে পুনর্চুম্বন করিলেন । সুন্দরীর চক্ষুর্দ্বয় অশ্রুবারিতে পূর্ণ হইল—কপোলদেশ দিয়া বহিতে লাগিল । সুন্দরীর কঠিন বন্ধদেশের প্রলোচন বিমলার বক্ষে লাগিলে সেটি ও প্রলোচিত হইল । বিমলার ও স্নেহ উপজিল । বিমলার ওষ্ঠ কাঁপিতে লাগিল । বিমলার চক্ষুর্দ্বয় আধ-মুদ্রিত আধ উন্মীলিত হওয়ায়, অশ্রুবিন্দুবয় চক্ষুর কোণে মুক্তাকলের ছায়, কমলদলের জলবিধুর ছায় জ্যোতিষ্মান হইল । বিমলার ভুজবন্ধ প্রগাঢ় হইল ।

বিমলা বলিল, “সুন্দরি, আমরা উভয়েই দুঃখিনী । সম্প্রকালেও প্রেম ছিল ; আপদে প্রীতির অভাব হইবেক না । দেখ এ কলরব কিসের ? অদ্যই বোধহয় আমাদিগের শেষ ! সুন্দরি, যদি মরি ত উভয়ে একত্রে মরিব । জীবদ্দশায় দুইজনে বাহার মুখচন্দ্র দেখিয়া প্রীতিলাভ করিয়াছিলাম ; দুইজনে নিরাগে বাসিয়া কত হঃখের ও সুখের কথা কহিয়াছি ; এখন অন্তিমকালে উভয়ের মনের ভাব এক হওয়ায় আমার বিষাদে হরিষ হইতেছে । অদৃষ্টের নীলপটলে বিছাংমাত্র পঞ্চদশী ইটরাছে, তাহাকে চকিতের ছায় দেখিলাম, কিন্তু কখন ধরিতে পারিলাম না ।

আবার কলরব শুনিয়া সুন্দরী চমকিয়া উঠিল । বিমলা সুন্দরীকে ছাড়িয়া বলিলেন, “সুন্দরি যাও স্বরায় সমাচার আনিও । এ সময়ে বোধহয় নিরবহালিকার (১) কোলাহল হইল ।”

সুন্দরী চলিয়া গেলে বিমলা ক্রমে ক্রমে গৃহদ্বারে আসিয়া বলিলেন, আবার কি মনে হইল গৃহে প্রবেশ করিয়া একখানি ক্ষুদ্র গজদন্ত ফলক আনিলেন । তাহার মহারাজ প্রতাপাদিত্যর বাল্যকালের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত ছিল । সর্বদা ব্যবহার ও কালে স্থানে স্থানের রঙ্গ ম্লান হইয়াছে ; কিন্তু এখনও সেই কোমল বাল্যস্বভাব স্নেহগোল মুখ, শিরে জরীর টোপি, তাহে দিব্য হোমায় পর দেখা বাইতেছে ! মূর্তিটি মহারাজ বসন্তরাসের উপদেশে লিখিত হয় । চিত্রপটে প্রতাপাদিত্য যোদ্ধাবটুক বেশে লিখিত । কর্ণে দিব্য গজমুক্তারচিত কর্ণপালী, কণ্ঠে জিংশংমুক্তার গুণ্ডার্ক, তাহার মধ্যে হীরকের তরল, হস্তে হীরকের বলয়, বাহুতে মাণিময় কবচ । কটীদেশে বারানসী তাসের কটীবন্ধ, তাহে মুক্তার

গোছার পেচ। প্রতাপাদিত্যের প্রতিমূর্তি বাল্যলীলিত্যে ঢল ঢল ; দেখিলে, যেন কুমার বা কন্দর্পের কল্পিত প্রতিমূর্তি বোধ হয়। চক্ষু এত তেজস্বী যেন পট হইতে কুটিয়া উঠিতেছে। বিমলা এই লিখনটি কতক্ষণ ধরিয়া দেখিলেন, পরে ক্রমে তাহার হাত ঐ গজদন্তফলক লইয়া ক্রমে মুখের কাছে উঠিল, ক্রমে তাঁহার গুঠ প্রতিমূর্তির মুখে ঠেকিল কি না ঠেকিল—বিমলা চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। কতক্ষণ এই অবস্থায় থাকিয়া আবার চক্ষু চাহিয়া সেই প্রতাপবটুক দেবের ধ্যান করিতে লাগিলেন। ইহাতে এমত সুখস্বচ্ছন্দ বোধ করিলেন ও এত মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে এক প্রহর কাল অতীত হইল তত্রাপি ছবি দেখিয়া তাঁহার তৃপ্তি হইল না ; যতই দেখেন ততই শরীর শিথিল হয় বটে, কিন্তু তৃষ্ণা বৃদ্ধি পায়। সুন্দরী ইতোমধ্যে আসিয়া একপাশে নিঃশব্দে দাঁড়াইল। বিমলার প্রেম এত তীব্র ও এত নিরীহ, যে, সুন্দরী যদিচ স্বভাবত ব্যঙ্গপ্রিয়, বিশেষে অভ্যাকার ব্যবহারে কথকটা কষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু সেই নির্মল প্রেমের প্রবাহ ভঙ্গ করিতে সাহস করিল না ; একপাশে নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। কতক্ষণ দাঁড়াইয়া ক্রমে বিমলার পশ্চাতে বাইয়া প্রতিমূর্তিটি এক দৃষ্টিতে দেখিতে লাগিল। তাহারও মন গলিয়া গেল। সে মূর্তি দেখিলে কাহার না মন টলে ? অনেকক্ষণ এই অবস্থায় থাকিয়া বলিল, “দেবি, আহা ! এ মূর্তিটি আমি ত কখন দেখি নাই। এটি যে একান্ত মনোহর।”

বিমলা চমকাইয়া উঠিলেন, সুন্দরীর দিকে সরোষে চাহিলেন, কিন্তু তাহার প্রেমপূর্ণ চক্ষু দেখিয়া স্থির হইয়া বলিলেন, “সুন্দরি, এটি আমি মহারাজ বসন্তরায়ের নিকট হইতে চাহিয়া লইয়া ছিলাম। তিনি দিবার সময় বলিয়া ছিলেন, “বিমলা, আমি তোমাদের পরস্পরের অতীব বাল্যকালের প্রেমের বিষয় সমস্ত অবগত আছি ; সে নিরীহ প্রেম আমার অত্যন্ত ভাল লাগে। এক্ষণে তুমি আমার ধর্মপত্নী হইয়াছ—তোমার ধর্মজ্ঞানই তোমার মহৎ দুর্গ—সেই তোমাকে রক্ষা করিবেক। তবে মনকে একান্ত স্থির করিতে অক্ষম হও এই পটটি রাখিও, ইহা সময়ে সময়ে তোমার বাল্যকালের আত্মীয় ও সহকর্মী-দের কথা মনে করিয়া দিবেক ও ত্রাণকালিক নিরীহ প্রেম বন্ধিত করিবেক।” ভাই, আমি সেই অবধি এই চিত্রপটখানি অতি গোপনে রাখিয়াছি। প্রতাপাদিত্যও এবিষয় অবগত নহেন। সত্য বলিতে কি, আমার এ পটের সহিত যত প্রেম, তাহার শতাংশের একাংশও ইহার আদর্শের সহিত নহে। প্রতাপাদিত্যের এক্ষণ অনেক পরিবর্তন হইয়াছে—এখন বয়ঃক্রমধর্মী পুরুষ-চিহ্ন শ্রষ্টা উঠিয়াছে, তাহার গওদেশের আর সে লালীত্ব নাই,—এখন তাহার বদনের ত্রায় মনও কঠিন হইয়াছে। এখন প্রতাপাদিত্যকে দেখিলে আমার সময়ে সময়ে বিরাগ জন্মে, আবার এই চিত্রের পরিণাম বলিয়া এক একবার মন ও দ্রব হয়।”

সুন্দরী বলিল, “দেবি, আমি এমত সুরূপ বালক কখন দেখি নাই। যদিচ আপনারা আমা অপেক্ষা বয়সে অধিক বড় হইবেন না, কিন্তু মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে আমি যুবা অবস্থায় দেখিয়াছি। তাঁহার বাল্যবস্থায় দেখিলে আমি লজ্জাভয় রাখিতাম না, আমি আমার যথাসর্বস্ব তাঁহার চরণে সমর্পণ করিতাম।”

বিমলা বলিলেন, “সুন্দরি, আমি যখন বালিকা ছিলাম ও প্রতাপাদিত্য যখন বালক, তখন আমরা বালাকীড়ায় পরস্পরের সঙ্গে বিবাহ করি। পরে মহারাজ বসন্তরায় যশোহর ত্যাগ করিয়া রায়গড়ে আসিয়া বাস করিলে, তাঁহার সহিত আমার আশ্রয়রাও রায়গড়ে আসিয়া বাস করিলেন। আমিও অগত্যা রায়গড়ে আসিলাম কিন্তু আমার মন যশোহরেই রহিল। কিছুদিন পরে মহারাজ বসন্তরায়ের সহিত বিবাহ হইল। একদিন অবকাশ পাইয়া মহারাজকে আমার বাল্যকালের মনের ভাব সমস্ত অবগত করাইলাম। মহারাজ আদ্যস্ত শুনিয়া চিস্তিত হইলেন, বলিলেন ‘বিমলা, তুমি বিবাহের পূর্বে আমার এ বিষয় অবগত করাইলে, আমি কখন তোমাকে কষ্টকর নিবন্ধে বদ্ধ করিতাম না। যাহা হউক, এখন দেখিতেছি আমার সহিত তোমার বিবাহে উভয়ের অন্তঃকরণ ইহঁবেক সন্দেহ নাই। তুমি আমার ধর্মপত্নী হইয়াছ; তুমি সন্তোষজাত বংশের গুণে ও তোমার স্বীয় ধর্মভয়ে ও অবস্থার তোমার পরকাল রক্ষা করিবেক, আমি তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ করি না। তবে জড়শরীর সকল সময় মনের বশবর্তী হয় না; অতএব সেই কায়িক সন্তোষের জন্ত,—আমার নিকট প্রতাপাদিত্যের বাল্যকালের একটি চিত্রপট আছে, তোমাকে দিব। তোমার মন ব্যাকুল হইলে তুমি সেটি নির্জনে বসিয়া দেখিবে—তোমার বিমলাপ্রেম তাহাতেই সন্তোষলাভ করিবেক। তোমার প্রতি আমার ভক্তি ও করুণা উদয় হইতেছে। তোমার নির্মল ও প্রকৃত প্রেমে আমার শ্রদ্ধা হইল, আর তোমার উদারতায় তোমার মানসিক ব্যথা অবগত হওয়ায়, আমার করুণা উদ্ভূত হইল। তোমার ব্যথা দূর করিবার কোন উপায় নাই। তোমার উভয় সঙ্কট। তুমি আমার প্রতি অবিখ্যাসী হইলে জন্মের তরে কষ্ট পাইবে, জন-সমাজে নিন্দিত ও ঘৃণিত হইবে; তুমি আপনি আপনাকে ঘৃণা করিবে। কিন্তু তোমার স্বভাব অত্যন্ত শান্ত দেখিতেছি। বিমলা ইহ-জন্মে কষ্ট সহ করিলে পরকালে পরম সুখে কাটাইবে। এই প্রতিমূর্তিকে তোমার মনের চিত্রপুত্তলিকা জ্ঞানে সর্বদা দেখিও।’ বলিয়া আমার একটি চুখন করিলেন। আহা! সেই আমার ধর্মস্বামীর শেষ চুখন! মহারাজ বসন্তরায় সেই দিন অবধি আমাকে দিদির অপেক্ষা অধিক স্নেহ, ও বিশেষ যত্ন ও মায়া করিতেন, কিন্তু কখন আমার সহিত আর একেলা বসিতেন না। তাঁহাকে একাকী দেখিয়া আমি নিকটে গেলে তিনি ‘অপর কাহাকে ডাকিয়া লইতেন। আমার প্রীতির জন্ত—আহা! তিনি কমলাদেবীর সহিতও একাকী বসেন নাই। এমন বিবেচক স্বামীকে আমি ভক্তিপ্রদ্ধা ব্যতীত কখন ভাল বাগিতে পারিলাম না! কমলা সরলতার চাক্ষুষ পরিচয়! তিনি কতদিন রাজাকে আমার জন্য অনুরোধ করিয়াছেন, কিন্তু রাজা নানাপ্রকার ওজর আপত্তি করিয়া তাঁহাকে বুঝাইয়াছেন। পরে আমরা দুই ভগিনীতেই তাঁহার সহিত বাস করিতাম।”

সুন্দরী বলিল, “দেবি, আপনার কথা শুনিয়া আমার হৃৎকম্প হইতেছে। আমি পূর্বেই এ সকল অসুমান করিয়া ছিলাম; কিন্তু এ চিত্রপটের কথা কিছুই জানিতাম না।

এখন দেখিতেছি এই পটই আপনার প্রেমের ভাজন! এ বিগুহ প্রেম কেহ জানে না—
বুঝে না—দেবি, তুমি অসামান্য!”

বিমলার চক্ষু দিয়া অনর্গল জল বহিতে লাগিল। বিমলা অঞ্চল দিয়া মুখ আবরণ
করিলেন। সুন্দরী তাঁহার কণ্ঠ ধরিয়া বলিল, “দেবি, আপনি একান্ত দুঃখী! যাহা
হউক, আপনার বিগুহ চরিত্র দেখিয়া আমার এত ভক্তি হইতেছে, যে আমি আপনাকে
দেবাংশ বলিয়া জ্ঞান করিতেছি।”

বিমলা সুন্দরীর কণ্ঠদেশ ধরিলেন ও তাহার পীন কোমল স্তনদ্বয়ের দ্রোণীতে স্বীয়
মুখারবিন্দ ঢাকিলেন—যেন শরচ্ছত্র হিমাচলের কন্দরমধ্যে লুকাইল। সুন্দরী বলিল,
“দেবী, অস্থির হইও না।—আমি যে সাশ্বনা করিবার কোন কথাই পাইতেছি না।”
সুন্দরীও তাঁহার স্বন্ধের উপর কপোলদেশ রাখিয়া কাদিতে লাগিলেন। আবার নিরবহা-
লিকায় ভয়ানক কোলাহল হওয়ায় বিমলা চমকিয়া উঠিয়া যেন চেতনা পাইলেন, বলিলেন,
“সুন্দরী, ভাই, শীঘ্র যাও আমাকে সমাচার আনিয়া দাও।” সুন্দরী গৃহ হইতে কিছুদূর
যাইতে না যাইতে একজন রায়গড়ের রাজপুরুষ আসিয়া বলিল, “ছোট মা! রায়গড়
আর দাঁড়াইতে পারে না। মালিকরাজের অধীন সেনারা নিষ্ক্রিয় হইয়াছিল।
প্রতোলীপ্রাকারের বাহিরে নূতন আগত একদল সৈন্য দেখিয়া প্রাকারস্থ সেনামণ্ডলীতে
কোলাহল হইল। দীর্ঘীরতীরস্থ মালিকরাজের পঞ্চহাজারী কয়েকজন প্রাকারে গোলের
কারণ দেখিতে গিয়া নিরবহালিকার বহির্দেশে নবাগত অসভাজাতীয় উলঙ্গপ্রায়, দীর্ঘ
শেলহস্ত সৈন্য দেখিয়া তাহাদিগের মধ্যে নাএক, তাহাদিগকে জয়ন্তীপুরের সেনা বলিয়া
চিনিল ও মহা আনন্দে কোলাহল করিয়া সূর্যকুমারের পঞ্চহাজারী প্রতোলীপ্রাকারে
ডাকিল। সকলে মহা উৎসাহে প্রতোলীপ্রাকারে যাইয়া প্রতাপাদিত্যের দুর্গরক্ষার্থী
সেনাদিগকে হাত ধরিয়া নামাইয়া দিল। তদবধি দুর্গের সৈনিকে আর যুদ্ধ নাই।
তদ্রত্য আক্রমী সেনারা অপর আক্রমী সেনার অপেক্ষা করিতেছে। প্রতাপাদিত্য এক্ষণে
ভয়োৎসাহ, হতোদ্যম হইয়াছেন। কমলাদেবীকে এ বিষয় অবগত করায় তিনি কি
বলিলেন বুঝিতে পারিলাম না। এক্ষণে আমরা কি করিব?”

বিমলা বলিলেন, “তোমাদের অদ্য কিছুই করিতে হইবেক না। আর কয়জনই বা
আছে? তবে যেখানে যত বারুদ আছে সমস্ত আনিয়া এই দুঃমন্দিরে রাখ। ‘তোমার
বড় মাতা ও মহিষীকে দীর্ঘির দক্ষিণ বাটীতে স্বরায় যাইতে বল, আমিও যথাকালে সেখানে
উপস্থিত হইব।”

রাজপুরুষ চলিয়া গেলে সুন্দরীকে বলিলেন, “ভাই আমার মন একান্ত অস্থির হইয়াছে,
আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। এখন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়াছি। প্রতাপাদিত্য
পরাজিত হইলেই বা আমার কি? আর মানসিংহ পলায়ন করিলেই বা আমার কি?
রাজ্যনাশ আমার ভাল লাগে না।”

সুন্দরী বলিল, “দেবী, উত্তলা হইবেন না, দেখুন কোথাকার জল কোথায় মরে;

এখনও কিছু প্রতাপাদিত্য পরাজিত হন নাই। আপনার যদি এতই কষ্ট হইতেছে তবে যখন ভজহরি সমাচার আনিয়া ছিল, তখন তাহাকে হুর্গরক্ষার উদ্যোগ করিতে বলিলেই হইত।”

বিমলা বলিলেন, “তখন হুর্গরক্ষা করা যুক্তিমত হইল না। প্রতাপাদিত্য অন্যান্য করিয়া রায়গড়ে সৈন্যে নিবেশ করিলেন; একবার মুখের কথা আমাকে বলিলেন না। আবার গুপ্তগতিমুখে যাহা শুনিলাম তাহাও সহ হইল না।”

সুন্দরী বলিল, “তিনি যদিও হুর্গই অধিকার করেন, তাহা হইলেই বা তোমাদিগের কি? তোমরা পতিপুত্রবিহীনা। রাজা গড় অধিকার করিলে কিছু তোমাদিগকে বহিষ্কৃত করিতেন না।”

বিমলা বলিলেন, “কি! হুর্গের অধিকারিণী হইয়া আবার একজনের হাততোলায় মধ্যে থাকিব? আমি দ্বিতীয়া হইতে পারি না। দিদি আমাকে বিবাহ অবধি সমস্ত কর্মের ভার দিয়াছেন। মহারাজ বসন্তরায়ও—” দণ্ডমন্দিরের পার্শ্ব দিয়া হলা করিয়া সেনামণ্ডলী পলাইতেছে, ব্যস্ত হইয়া একজন রায়গড়ের রাজপুত্র আসিয়া বলিল, “ছোট মা, মানসিংহ হুর্গভেদ করিয়াছেন। প্রতাপাদিত্যের সৈন্য ভগ্ন দিয়া পলায়ন করিতেছে। মহারাজ প্রতাপাদিত্য কোথায় কেহ বলিতে পারে না। আপনি একবার দীঘির দক্ষিণের বাসগৃহে চলুন, বড় মা আপনাকে ডাকিতেছেন। মহিষী ও রাজকন্যা অভিভূতা হইয়া পড়িয়া আছেন।”

বিমলা বলিলেন, “তুমি অগ্রসর হও আমি যাইতেছি।” রাজপুত্র চলিয়া গেলে প্রাঙ্গণের পাখেঁ দাঁড়াইয়া সুন্দরীকে ডাকিলে সুন্দরী নিকটে আসিল। বলিলেন, “ভাই, একবার জন্মের তরে কোল দাও, আমি তোমাকে অদ্য অনেক কটুবাক্য বলিয়াছি—” সুন্দরী বাস্তে বিমলাকে আলিঙ্গন করিল। বিমলা ক্ষণেক পরে সুন্দরীকে ছাড়াইয়া বলিলেন, “সুন্দরি, আমি এই চিত্রপটকে লইয়া সহমরণ করিব! তুমি ভাই আমার সংকার করিও।” সুন্দরী সিঁহরিয়া বলিল, “দেবি, এমত কর্ম করিবেন না!”

বিমলা বলিলেন, “বিচারের সময় নাই, তুমি এস্থান হইতে পলাও, যাও যাও বিলম্ব করিও না।”

সুন্দরী বলিল, “আমার উপর কোপ করিবেন না। আমি ভয়ে এ পরামর্শ দিই নাই। তবে বলি সহমরণের সময় আছে।”

বিমলা বলিলেন, “কি! তুমি আমার সহিত বাঙ্গ কর।” বিমলার চক্ষু রক্তবর্ণ হইল। বিমলা স্বীয় অঞ্চল কটীদেশে জড়াইয়া দস্তে দস্ত দিয়া বলিলেন, “যা! আমার সময় উপস্থিত হইয়াছে; প্রতাপাদিত্য নষ্ট হইয়াছে; আমিও সহমরণ করিব।”

সুন্দরী বলিল, “দেবি, একথা কাহাকেও বলিবেন না। এ গুণিতে লজ্জা ও বলিতেও লজ্জা। যাহা আছে মনে মনে রাখুন।”

বিমলা উন্মত্তাপ্রায় হইয়া বলিলেন, “লজ্জার কথা কি? আমি মনে মনে কন্যাবস্থায়

ভাট্টাকে বরণ করিয়াছি। যদিচ বসন্তরায় আমাকে শাস্ত্র ও লৌকিক নিয়মে বিবাহ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে অশাস্ত্র। বিশেষে যখন সে বিবাহ কখন সম্পাদিত হয় নাই,—ধর্ম সাক্ষ্য! অদূরে গভীরে আকাশ বাণী হইল। “ধর্ম সাক্ষ্য” আর মহারাজা বসন্তরায়ের প্রেত যদি এখানে উপস্থিত থাকে, সাক্ষ্য দিবেন সন্দেহ নাই। গভীর আকাশ-বাণী হইল “সন্দেহ নাই” আমি কায়মনোবাক্যে প্রতাপাদিত্যকে পতিত্বে বরণ করিয়াছি। দৈবদুর্বিপাকে বসন্তরায়ের সহিত আমার বিবাহ হইয়াছিল। কিন্তু তিনি কখন আমাকে ব্যবহার করেন নাই! ধর্ম সাক্ষ্য! আকাশ-শব্দ হইল “সত্য” আমি প্রতাপাদিত্যের চিত্রপট লইয়া জীবন কাটায়াছি! কতবার মিলন হইবার উপক্রম হইয়াছিল, কিন্তু ধর্ম আমাকে রক্ষা করিয়াছেন—একটা না একটা উপলক্ষে আমি অভিমান করায় মিলন ঘটে নাই—ধর্ম আমার সাক্ষ্য।” অমানুষী শব্দ হইল “রক্ষা হইয়াছে” এই কথা বলিতেবলিতে বিমলা ক্রমে জলিয়া উঠিলেন। ক্রমে তাহার স্বর ভীষণ হইতে লাগিল, তিনি চীৎকার কবিতা বলিলেন, “সুন্দরি তুমি এখান হইতে পলাও আমি তোমাকে আদেশ করিতেছি। তোমার নিকট করপুটে প্রার্থনা করিতেছি, এস্থল ত্যাগ কর—থাকিও না, থাকিও না।”

এমন সময় দণ্ডমন্দিরের ছাদ হইতে অতি ভীমরবে শব্দ হইল “থাকিও না, পলাও।”

সুন্দরী কয়েকবার অমানুষী শব্দে চমৎকৃত হইয়াছিলেন এই বারে শব্দমাত্রে ভীত হইয়া চতুর্দিকে দেখিতে লাগিল; কাহাকেও দেখিতে পাইল না।

বিমলা বলিল, “পলাও। শুনিতেছ, ভূত প্রেত পর্যন্ত আমার দিকে হইয়াছে, পলাও।”

সুন্দরী অগত্যা অগ্নে অগ্নে দণ্ডমন্দিরের বাহির হইতে লাগিলেন। সুন্দরী প্রায় দণ্ডমন্দির পার হইবার সময় একটি ভয়াবহ ঋতভেদী অট্টহাস হইল। তাহার পরেই বিমলা উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “সুন্দরি, আমি প্রতাপাদিত্যের সহিত সহবাস করি নাই,—আমি ধর্ম-রক্ষা করিয়াছি,—কিন্তু আমার মন পাপে লিপ্ত! আমি বসন্তরায়ের স্ত্রী নহি—ধর্ম সাক্ষ্য! ওঃ! বসন্তরায় সাক্ষ্য!”

ভীম রোরবে “সমস্ত সত্য! বিমলার সত্য নষ্ট হয় নাই!” এই শব্দটি হইল। অদূরে একটি ক্ষুদ্র বন্দকের শব্দ হইল। তাহারই পর একটি গগনভেদী অনির্বচনীয় অবর্ণনীয় ভয়ানক ভীষণ শব্দ হইল; সমস্ত রায়গড়ের দুর্গ কাঁপিয়া উঠিল; যেন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল; তাহারই পর দণ্ডমন্দির যেখানে ছিল সেই স্থানে প্রলয়োচিত অগ্নিশিখা ও ধূমচয় দেখা গেল! শব্দে যেমন দশদিক পূরিল,—আলোকেও তদ্রূপ দশদিক ভাষিল—বোধ হইল যেন পৃথিবী দ্বিধা হইয়া অন্তরের অধ্যুসার করিতেছে! যে যেখানে যে অবস্থায় ছিল সে সেই খানেই ক্ষণেকের জন্ত অচেতন!

অষ্টম অধ্যায় ।

নৃত্য কংক: স্বর্ণস্ত্রীমুক্তসু: সুদূরদোষবান্ ।

এদিকে স্বর্ষকুমার দীর্ঘির উত্তরের চাদালের পার্শ্বে ধ্বজ গাড়িয়া স্বীয় পার্বতীয় কুকীসৈন্যদলকে দীর্ঘবংশের যষ্টী একটা লইয়া ভীমরূপে বাজাইয়া ডাকিলে, তাহার মহোৎসাহে হস্তা করিয়া স্বর্ষকুমারের নিকটস্থ হইল। সে ভীষণ আকার সৈন্য দেখিলেই হতকম্প হয়। তাহার লম্ব, সর্বাঙ্গ নানাবিধ উষ্ণ ও সিন্দূররেখায় রঞ্জিত; শরীরে কোনই আচ্ছাদন নাই—আবরণের মধ্যে এক একটি কৃষ্ণচর্মী গবয়ের পুচ্ছ কটাদেশ হইতে সম্মুখে প্রায় একহাত ঝুলিতেছে; তাহাদিগের উর্দ্ধ শিখায় মনালাদি পার্বতীয় পক্ষীর পালক; বামহস্তে কাঠের দীর্ঘ ফলক, চর্মের কর্ম করে ও দক্ষিণ হস্তে সলোম তীক্ষ্ণ শেল; কটাদেশে নেপালী ভোজালী; সকলেরই বামপদে সুপুর; কাহার গলদেশে শঙ্খের মালা; কাহার বা বাহুতে শরুদন্তের তাবিজ। স্বর্ষকুমার তাহাদিগকে যথাযোগ্য সমাদর করিয়া তাহাদিগের মধ্যে প্রধান মীরশদারকে ডাকিয়া বলিলেন, “নন্দরাম, তাই তোমার কৃপায় আমার জয়স্বারাজ্যের মান রক্ষা হইয়াছে; আমার ইচ্ছা আমি প্রত্যেক শূলধারীর সহিত আলিঙ্গন করি।”

নন্দরাম বলিল, “সেনারা আপনার সহিত সাক্ষাতে যেক্রপ সম্মুখ হইয়াছে, তাহার আলিঙ্গন করিলে একেবারে ক্রোধান্দ হইবেক। তাহার আপনার বীরত্ব ও যুদ্ধকৌশল, অমিততেজ ও অসম সাহস দেখিয়া অত্যন্ত প্রীত হইয়াছে। আমি তাহাদিগকে আপনার অভিপ্রায় অবগত করাইতেছি,” বলিয়া তাহাদিগের নিকট চলিয়া গেল। তাহারই কিছুক্ষণ পরে এমৎ ভীমরূপ করিয়া কুকীসেনারা একটা লক্ষ দিল যে মেদিনী কাঁপিয়া উঠিল। স্বর্ষকুমার ভাব বুঝিয়া অগ্রসর হইলেন; পরে স্বর্ষকুমারকে মধ্যে রাখিয়া পাঁচশত কুকীসেনা চক্রাকারে নানা অঙ্গভঙ্গিতে নৃত্য করিতে লাগিল। স্বর্ষকুমার স্বভাবতঃ আমোদপ্রিয়, তাহাদিগের নৃত্য দেখিয়া থাকিতে না পারিয়া আপনিও তাহাদিগের সঙ্গে নৃত্য করিতে লাগিল। চক্রনৃত্য দেখিতে চারিদিকে লোকারণ্য হইলে, মহারাজ মানসিংহ দূর হইতে স্বর্ষকুমার নৃত্য করিতেছে শুনিয়া কচুরায়কে সঙ্গে লইয়া নৃত্য দেখিতে গেলেন। মালিকরাজ নৃত্য দেখিয়া হাসিয়া ভূমে গড়াগড়ি দিলে কচুরায় বলিল, “মালিক, এ ব্যঙ্গ করিবার নহে। স্বর্ষকুমার দেশীয় আচার ব্যবহার বিস্মৃত হয় নাই ও ঘৃণা করে না, ইহা তাহাদিগের মহা আনন্দ ও স্পর্ধার বিষয়। অসত্য পার্বতীয়েরা দিল্লীর মোগলের সত্য প্রাক-
য়াও যে দেশী আচার রক্ষা করিতে লজ্জিত হয় না ইহা একান্ত সাহসের কথা।”

মালিকরাজ বলিল, “আপনি যাহা বলিতেছেন তাহা সত্য বটে, কিন্তু এরূপ ভুলের

নাচ দেখিয়া না হাসিয়া থাকিতে পারা যায় না। মহাশয়, দেখুন দেখি ঐ বুড় বুড় মিন্বেগুলি কেমন কোমর বাকিয়ে হাত ঝুলাইয়া মাথা ঘুরাইয়া নাচিতেছে।”

কচুরায় বলিল, “বাপ্পালার নৃত্য অপেক্ষা এ অনেক ভাল। আমাদিগের পুরুষের ত নৃত্যই নাই বলিলে হয়। তবে যা আছে সে নিতান্ত ঢিমে। এ কেমন সতেজ ও ও বলকারক।”

মালিকরাজ বলিল, “ইহাতে আগোদ হউক বা না হউক, যথেষ্ট পরিশ্রম হয় বটে। এ হেন মাঘমাস, রাত্রি প্রায় শেষ হইয়াছে, এখনও দেখুন সকলেই ষম্মাক্ত হইল। এ নৃত্য আর ক্ষণেক থাকিলে কেহ আর দাঁড়াইতে পারিবেক না।”

কচুরায় বলিল, “স্বর্ষকুমারের এখন শ্রম হইতেছে। উহারা পার্বতীলোক এরূপ নৃত্য অভ্যাস আছে; স্বর্ষকুমার বালককাল অবধি এদেশে থাকায় কতকটা কোমলবীর্য হইয়াছে।”

মালিকরাজ বলিল, “মহাশয়, এ আবার কি! ঐ দেখুন কুকীরা কি করিতেছে।”

কুকীরা নৃত্য ক্ষান্ত হইলে কয়জনে ছয়টা শেল পূর্ব পশ্চিম করিয়া ধরিয়া দাঁড়াইল, আর কয়জনে আর ছয়টা শেল উত্তর দক্ষিণে করিয়া দাঁড়াইল। এরূপে যে শেলের মাচা হইল, স্বর্ষকুমারকে ধরাধরি করিয়া তাহাতে উঠাইয়া দিলে, স্বর্ষকুমার তাহার উপর দাঁড়াইলে, ক্রমে সেই মাচা সকলে স্বন্ধে লইয়া একচক্র ঘুরিয়া আসিয়া মধ্যস্থলে দাঁড়াইল। স্বর্ষকুমার এক লক্ষ ভূমিতে নামিয়া হাসিতে হাসিতে কচুরায়ের নিকট যাইবামাত্র কচুরায় তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিল, “ভাই তোমার মঙ্গল হউক। তোমার ক্ষুতি দেখিয়া আমার নৃত্য করিবার ইচ্ছা হইতেছে।”

মালিকরাজ বলিল, “যাহা হউক, সরমা তোমার এত বিদ্যা আছে দেখিলে চমকিয়া উঠিবেন ও আতঙ্কে হয়ত অচেতন হবেন।”

স্বর্ষকুমার হাসিয়া বলিল, “আমরা পাহাড়ে লোক আমাদিগের আগোদও পাহাড়ে।”

কচুরায় বলিল, “নন্দরাম কোথায়?”

স্বর্ষকুমার বলিল, “সে কুকীসেনার রসদের জন্য অনঙ্গপাল দেবের নিকট গিয়াছে। তাহার যশোহরে এই যুদ্ধের বিষয় শুনিয়া ক্রতগমনে আসিতে—পথে একে জঙ্গলবাদা—তাহে এখানে ব্যস্ত থাকায় আহালাদি প্রায় কিছুই হয় নাই।”

কচুরায় বলিল, “চল আমরা ইন্দুমতীর আবাসে যাই। তাহাকে কি দুর্গের ভিতর আনা হইয়াছে?”

স্বর্ষকুমার বলিল, “আমি ত আদেশ দিয়াছি। অমুমান করি এতক্ষণে তাহার অস্তঃপুরে গিয়া থাকিবেন। প্রভাবতী ত যুদ্ধের জন্য ব্যস্ত ছিলেন; তাহাকে অনেক বুঝাইয়া ক্ষান্ত করিলাম।”

কচুরায় বলিল, “রায়গড়ের গতিক ঐপ্রকার। ইন্দুমতীও যুদ্ধে আসিতে চাহিয়া ছিলেন। আমি নিষেধ করায় অগত্যা ক্ষান্ত হইলেন।”

মালিকরাজ বলিল, “ঐ যে তাহারা আসিতেছেন । অরুন্ধতীও অশ্চ্যপানে পড়ি ।”

কচুরায় বলিল, “তিনি রাজকন্যা, বিশেষে পার্বতীয়েদেশে বাস ; তিনি বোধ হয় আমাদিগের অপেক্ষা অধ্ববিদ্যায় দক্ষ । দেখিতেছ কি কলে অধ্ব চালাইতেছেন ।”

ক্রমে তিনজনে দীর্ঘির নিকটস্থ হইলে সকলেই অধ্ববেগে সংযম করিয়া স্বীয় স্বীয় অধ্ব হইতে অবতীর্ণ হইলেন । কচুরায় অগ্রসর হইয়া বলিলেন “দেবি, এখন রায়গড় নিকটক হইল ।”

ইন্দুমতী বলিলেন, “নিকটক হইল বটে, কিন্তু বঙ্গও পরাদীন হইল !”

প্রভাবতী বলিলেন, “প্রতাপাদিত্য কোথায় ? শুনিলাম, হজুরমল নাকি গড়ে থাকিয়া যুদ্ধ করিয়াছিল ? সে নরাদম কোথায় ?”

কচুরায় বলিলেন, “মহারাজ প্রতাপাদিত্য কোথায় আছেন বলিতে পারি না ; যাহাহউক তিনি প্রকৃত বীরপুরুষ বটেন । বিধাতা তাঁহার প্রতিকূল না হইলে তাঁহাকে যথায়ক্কে জয় করে এমন লোক বিরল । স্বীয় বুদ্ধির দোষেই তিনি কষ্ট পাইতেছেন । যে বিষয়ে কৃতকার্য হইবার সম্ভাবনা নাই তাহাতে হস্তক্ষেপ না করাই বিজ্ঞের কর্তব্য । বলবান শত্রুর সহিত সন্ধি রক্ষা করা নীতিজ্ঞ রাজার উচিত, নতুবা তাহাকে বিরক্ত করিলে কেবল উদ্বেগের কারণ হয় ।”

মালিকরাজ আসিয়া বলিল, “নন্দরাম আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করে ।”

কচুরায় বলিল, “তাহাকে পাঠাইয়া দাও, আমরা এই চাদালে বসি ।” মালিকরাজ চলিয়া গেল । কচুরায়, সূর্যকুমার, প্রভাবতী, ইন্দুমতী ও অরুন্ধতী দীর্ঘীর ঘাটের চাদালে ভিন্ন ভিন্ন আসনে উপবিষ্ট হইলে ভজ্জহরি আসিয়া সম্মুখে একখানা প্রকাণ্ড গালিচা আনাইয়া পাতিয়া দিল । কিছুক্ষণ পরে নন্দরামপ্রমুখ আটজন চৌধুরী ও মিরান্দার আসিলে, তাহাদিগকে ঐ গালিচার বসিতে আজ্ঞা দিলে তাহারা যথাযোগ্য স্থানে উপবিষ্ট হইল । মালিকরাজ সূর্যকুমারের সন্নিহিতে ভূম্যাসনে বসিল ।

কচুরায় বলিলেন, “নন্দরাম, তোমার সম্বোধিত সাহায্যে মানসিংহ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছেন ও আমাকে তাঁহার পক্ষ হইতে, তোমাদিগকে, বিশেষ জয়ন্তীপুরের চৌধুরী চুড়ামণি নন্দরাম তোমাকে প্রশংসা ও ধন্যবাদ করিতে কহিয়াছেন । তোমার সেনা সমাগমে রায়গড়ের সূর্যকুমার ও মালিকরাজের সেনামণ্ডলীতে অভিনব উৎসাহ সঞ্চিত হইয়াছিল ও সেই সহায়তায় রায়গড়ের পশ্চিম প্রাকার প্রায় অনায়াসে লাভ করা হইয়াছে । মহারাজ মানসিংহ সূর্যোদয় হইলেই মহাসভা আহ্বান করিবেন, তথায় তোমাদিগেরও স্থান হইবেক ।”

সূর্যকুমার বলিল, “নন্দরাম, তোমার সেনামণ্ডলীর আহ্বারের কি বন্দোবস্ত করিলে ? অনঙ্গদেব কিছু যোগাড় দিয়াছেন ?”

নন্দরাম বলিল, “মহারাজ, আপনার প্রসাদাৎ আমাদিগের কিছুই অভাব নাই । অনঙ্গপালদেবের আদেশমতে একসহস্র ছাগ আনান হইয়াছে । ভজ্জহরি তাঁহার ব্যবস্থা

করিয়াছে। আমি হজুরের সৈন্যদিগকে ইঙ্গিত করিয়াছি তাহারা একটু সাবধান হইয়া পাকাদি করিবেক। তাহাদিগের জন্ত একটু নিভৃত স্থান হইলে ভাল হয়।”

কচুরায় বলিলেন, “নিভৃত স্থানের অভাব নাই। রায়গড়ের অশ্বশালা অত্যন্ত বিস্তৃত স্থান, দেখানে এক্ষণে অশ্বাদি কিছুই নাট। আর সে স্থানে কেহই যায় না।”

হৃষিকৃষ্ণ বলিল, “সেদিকে প্রতাপাদিত্যের অশ্বারোহীদিগের বাসা হইয়াছিল; এক্ষণে যুদ্ধাবশেষ কোথায় আছে বলিতে পারি না। আমি বলিতেছিলাম যে আপনার যদিও অভিপ্রায় হয় ত কুকীসৈন্য তালপুখুরের পূর্বপাড়ে পাঠাই। সেটি নিভৃত নিঃশলাক স্থান, চারিদিকে অগম্য বন, নিকটে জলপটী ও বটে।”

কচুরায় বলিলেন, “তাহাতে কোন হানি নাই। তবে সে স্থান অল্পমান করি কুকীদিগের মনোনীত হইবেক না।”

নন্দরাম বলিল, “মহারাজ, সে স্থান তাহারা আসিবার সময় গত রাত্রিতে দেখিয়া আসিয়াছে; অত্যন্ত রম্যস্থান বলিয়া তাহাদিগের বোধ হইয়াছে,—নিকটে চড়িয়ালের দহ আর সুদীর্ঘ প্রায় পাঁচক্রোশী বিল, স্থানটিও উচ্চ বটে নানা জন্তু সমাকীর্ণ কুকীদিগের প্রিয়।”

কচুরায় বলিল, “যাহাতে তাহারা সন্তুষ্ট হয় তাহাই কর।”

নন্দরাম জটনক পাশ্চাত্য দল্লুইকে বলিয়া দিলে দল্লুই উঠিয়া চলিয়া গেল।

কচুরায় বলিলেন, “নন্দরাম, তুমি রায়গড়ের যুদ্ধের সমাচার কোথায় পাইলে?”

নন্দরাম বলিল, “আমি যশোহরে আসিয়া পৌড়িবামাত্র তথায় মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সেনাদিগের প্রতি যমুনাপুকুইয়ে তলব শুনিলাম ও আমাদের জটনক মিরাসদার এখানকার রায়গড়ে প্রতাপাদিত্যের বাস ও মানসিংহের আক্রমণ সমাচার দিলে। আমি আর বিলম্ব করিতে পাবিলাম না। আমার ইচ্ছা ছিল যে রামচন্দ্ররায়ের সহায়তা করিয়া যশোহর হইতে আধুনিক গোবর্দ্ধনকে বহিষ্কৃত করি। কিন্তু রামচন্দ্রের উদ্ধারের প্রধান উদ্যোগী রমাই বীর সমস্ত কর্মই মস্করম ও রসিকতায় নির্বাহ করিতে চাহে। তাহাকে বুদ্ধ করিয়া বলপূর্বক রামচন্দ্ররায়কে ছাড়াইবার পরামর্শ বলায় সে বলিল, “ভায়া, আমরা ভাত খাই কাঁসী বাজাই—আমাদিগের ইন্দুর ধরা পড়িলেই হল, হেঙ্গামে প্রয়োজন?” সে লোকটি কিন্তু সূচতুর, এত কৌশল ও ছল করিয়াছে যে সহজে কোন বিষয় বোঝা যায় না—সমস্তই যেন ভেলকিবাজী।”

কচুরায় বলিলেন, “রাজা রামচন্দ্র রায় কি স্বদেশে গিয়াছেন, না যশোহরের চাঁদখানের কারাগারে আছেন?”

নন্দরাম বলিল, “না তিনি সেই রমাইবীরের কৌশলে মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন;—শব বলিয়া তাঁহাকে ফেলিয়া দিবার অনুমতি হয়; রমাইবীর সম্মাসী সাজিয়া সেই শব লইয়া নৌকায় তোলে, পরে তাহার স্ত্রী প্রতাপাদিত্যের কন্যাকে লইয়া রাতারাতি যশোহর

হইতে পলায়ন করিয়াছে । রমাইবীরের কোশলে গোবর্দ্ধন কিলেদার মাতিয়া উঠিয়াছে । সে আবার স্বয়ং যশোহরের সিংহাসনে বসিয়া রাজা হইয়াছে । যশোহরে এখন ভারি গোলযোগ ।”

স্বর্ধকুমার বলিল, “জয়ন্তীপুরের সমাচার কি ?”

নন্দরাম বলিল, “মহারাজ, আপনি তথায় বাইলেই নিজের পৈত্রিক সিংহাসনে বসিবেন । লটকা একে ত অক্ষম বলিয়া সমস্ত প্রজাই খড়্গহস্ত, আবার যেক্রমে রাজদণ্ড তাহার হস্তগত হইয়াছিল, তাহা আমরা সকলে অবগত আছি ।”

ভজহরি ব্যস্তে আসিয়া কচুরায়ের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল, “মহারাজ দুর্গ প্রবেশকালে যে বিরাটশব্দ পাইয়াছেন, তাহা আমাদের সর্বনাশসূচক,—হায় ! হায় ! নরাদম প্রতাপাদিত্য সকল নষ্ট করিল ।”

কচুরায় ও ইন্দুমতী একস্বরে বলিল, “কি হইয়াছে ?”

প্রভাবতী ব্যস্তে দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিল, “আমার পিতা কোথায় ?”

ভজহরি বলিল, “অনঙ্গপাল দেব মহারাজ মানসিংহের সঙ্গে বসিয়া আছেন ; সেখানে বল্লভ ও সনদ্বীপের বরদাকর্ষ আছেন ; তাঁহারায়গড়ের বন্দোবস্তের পরামর্শ করিতেছেন ও সেনাদিগের থাকিবার স্থান ও রসদের যোগাড় হইতেছে ।”

কচুরায় বলিলেন, “সে শব্দটি কিসের ?”

ভজহরি বলিল, “দীর্ঘির দক্ষিণ পশ্চিমস্থ প্রতোলীপ্রাকারের পূর্বের দণ্ডমন্দির উড়িয়া গিয়াছে । আমাদের ছোট মা বিমলাদেবীর ব্যবস্থিত শব সেই ভয়াবশেষ—ভগ্ন-মন্দিরের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে । কেহই কিছু বলিতে পারে না । স্কন্দরীকে জিজ্ঞাসা করায় স্কন্দরী নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া থাকে । কমলাদেবী এ সমাচার পাইয়া একেবারে নির্জীবের মত হইয়া পড়িয়াছেন । ইন্দুমতীদেবী একবার সেখানে গমন করিলে ভাল হয়,—মহিষী অভিজ্ঞতা, রাজকণ্ঠা সরমা উন্নতাপ্রায়, কে কাহাকে সাঙ্গনা করে—অস্ত্রমন্দিরের অবস্থা দেখিলে হৃদয় বিদীর্ণ হয় ! গৃহের দ্বারের উপর সরমা হতাশ হইয়া পড়িয়া আছেন ; আহা ! তুলিবার কেহই নাই ;—তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গ গৃহে ও অর্দ্ধাঙ্গ বারাণ্ডে ;—কমলাদেবী বারাণ্ডায় পড়িয়া আছেন ;—মহিষী শূণ্ণদৃষ্টিতে স্বহস্তে কপোল মস্তক করিয়া বসিয়া আছেন ;—মালতী কোথায় গিয়াছেন কেহ বলিতে পারে না ।”

ভজহরির বাক্য শেষ হইতে না হইতে ইন্দুমতী প্রভাবতী ও অরুন্ধতী উঠিয়া অস্ত্রমন্দিরের দিকে চলিয়া গেলেন ।

কচুরায় উঠিয়া বলিলেন, “ভাই স্বর্ধকুমার, আমি একবার মানসিংহের নিকট হইতে আসিতেছি ।

ভজহরি বলিল, “আপনার সেখানে যাওয়া প্রয়োজন ? শুনিতেছি, বল্লভকে ও বরদাকর্ষকে অন্য রাজ্যেই প্রতাপাদিত্যকে ধরিয়া আনিতে পাঠাইবেন ।”

নন্দরাম বলিল, এই লোকটি আসিয়া আমাকে বলিল, “মহারাজ প্রতাপাদিত্য ধরা পড়িয়াছেন।”

ভজহরি বলিল, “কোথায় ধরা পড়িয়াছেন?”

নবাগত লোকটি বলিল, “আমি সবিশেষ অবগত নহি, এইমাত্র স্বাক্ষরবাক্যে জনপ্রবাদ শুনিয়া আসিলাম।”

কচুয়ায় বলিলেন, “যাহা হউক, হজুরমল ও গম্বালিস ও অম্বুপরামকে, সনদীপে ব্যস্ত থাকার জন্ত অনুসরণ করা হয় নাই; এখন তজ্জন্ত লোক পাঠান উচিত। আমি যাই দেখি কি হইতেছে!”

কচুয়ায় চলিয়া গেলে, নন্দরামও উঠিয়া চলিয়া গেল। অপরাপর সকলেই চলিয়া গেলে স্বর্ষকুমার বলিল, “ভাই মালিক, তোমার মালতী কোথায়?”

মালিকরাজ বলিল, “যমুনাপুকুরেই হইতে আসা অবধি আমি ত কোন সম্বাদ পাই নাই। ভজহরি দ্বারা বজ্রবজ্রে হইতে যে পত্র পাঠাইয়াছিলাম তাহার উত্তরও পাই নাই। কে জানে ভাই যেরূপ আজকালের গতি কার অদৃষ্টে কি আছে বলা যায় না—অদৃষ্টে যাহা থাকে তাহাই ঘটবেক। আমার পিতার কিন্তু কোন সম্বাদ পাই নাই।

স্বর্ষকুমার বলিল, “আমি দূর্গে প্রবেশ করিয়াই, অনুমান হয়, যেন তাঁহাকে দক্ষিণ অঞ্চলে দ্রুতপদে যাইতে দেখিয়াছি।

মালিকরাজ বলিল, “আমি সমাচার না পাইয়া উদ্বিগ্ন হইতেছি। রায়গড়ের যুদ্ধ ফলে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের মত সর্বনাশী হইল! যাই আমি দেখিগে।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “চল আমিও যাই।

দুই বন্ধুতে একত্রে পরস্পরের স্বক্কে হস্ত দিয়া চলিয়া গেল।

নবম অধ্যায় ।

হিমেনৈব হিমং শামোং দুষ্কুতেনৈব দুষ্কৃতং ।

কুলাদান নদীর পূর্বশাখার পূর্বতীরে, নীলপর্বতের নখে, সাগরসঙ্গম চটতে প্রায় বিপ ক্রোশ উত্তরে, ভৃগুচটাকাণ্ডী শৃঙ্গচয়ের দ্রোণীর মধ্যে, চতুষ্কোণ স্থল প্রাচীরে বেষ্টিত বক্ষ রাজধানী ঘোহৌ। ঘোহৌ হইতে জনভিদ্রে উত্তর ও পূর্বপ্রান্তরে মাধু ও যোমপর্বতের নখচয়ে অগম্য প্রাক্তনবনতরুচয়ে পূর্ণ ও নানাবিধ জন্তু সমাকীর্ণ। সৈশন, কাওড়া, গর্জন, কুচিলা ও শিশুর প্রবীণ তরুচয়, মধ্যে মধ্যে দীর্ঘ-ক্ষীত গ্রন্থিযুক্ত অতেনা বংশ-নিকর। তাহার নীচে কেতকী, আনারস ও শেত্র প্রভৃতি সন্কটক উদ্ভিদ। দরীমধ্যে টেকী, চিলে প্রভৃতি ক্ষুদ্র ও বৃহদাকার অপুষ্পপাদপ। সাগরসান্নিধ্য হেতু নদীর জল কর্দমে ধনীভূত ও গিরিনথ বহির্ভূত নদীভাণ্ড সমতল-নগরীভাগ নদীর জোয়ার তাঁটায় দ্বিবারান্ত্রিতে দুইবার প্লাবিত হওয়ার সমতলভূমী তরল কর্দমাকীর্ণ। তরল পঙ্ককর্বটে স্থলচিকন গাঢ়হবিতবর্ণ প্রায় গোল পর্ণ সমন্বিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নোনা, পরেশ, কুপা, গরান, গাঁউয়া, হুন্দরী প্রভৃতি বীজরূহে পূর্ণ হওয়ার জলের ভ্রাস বৃদ্ধিতে শ্রোতরোধ হেতু দিন দিন নদীরয় আনীত মৃত্তিকা পাতিত হইতেছে ও নববীজরুচয় যেন চন্দ্রকলার ন্যায় বৃদ্ধি পাইতেছে। বীজরূহের কক্ষার অধোভাগ নদীরস্রাবাতে পত্র ভীন ও সেট জন্য অনেক দূর দেখা যাইতেছে। পঙ্ককর্বটে দীর্গপদ কানহুণ্ডী, ব্রহ্মহংস বক্রভুণ্ড কান্তেচেরা, স্থলচকু সামুকখোল, প্রশস্তচক্ষুচিহ্নে, সোনাজাঙ্গা, বোগলা, কাঁক, অঙ্কন, ডাক, কাম, দলপিপি, পানপায়রা, কুলঙ্গ প্রভৃতি দীর্ঘজীব্য উভচর পক্ষীচয় চরিয়া বেড়াইতেছে। জলের তীরে কাদাখোঁচা, চাবা প্রভৃতি পুচ্ছ নাড়িয়া কীটাহার করিতেছে। মধ্যে মধ্যে গগনগরালের বিস্তৃত পক্ষ পড়িয়া আছে।

চতুষ্কোণ হৃগমধ্যস্থ নগরীটি নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। তাহার একমাত্র দ্বার লৌহকবাটে আবদ্ধ। ঐ দ্বারের অন্তরালে কয়েকটি বর্দ্ধিঃ উচ্চশ্রেণীর স্বগরাজপুরুষ দাঁড়াইয়া আছে। এখনও সূর্যোদয় হয় নাই বলিয়া গোপুর বন্ধ আছে, সূর্যোদয়কালেই দ্বার খোলা হইয়া থাকে। 'রাজপুরুষদিগের পবিধেয় বস্ত্র বিচিত্র রেশমের বহির্বাস, পদব্রয় আজ্ঞাভুলম্বিত চর্মপাত্ৰাবৃত। দিব্য রেশমের অঙ্গরক্ষ বকের উত্তরপার্শ্বে স্বর্ণের বদরী দিয়া রেশমের বৃষ্টিতে বাধা। মাথায় চিত্রিত রেশমের ক্রমাল জড়ান। মুখে এক একটি কাগজের চুরট মধ্যে মধ্যে নীলিনিভধূম উড়িতেছে। তাহাদিগের মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠটি বলিল, "মেজ্জু, ভুমি এত প্রোতে কোথা হইতে আসিলে? কোথা গিয়াছিলে? মফস্বলের সমাচার কি?"

মেজ্জু বলিল, "মহাশয়রা যে উদ্দেশে গিয়াছিলেন, আমিও সেই কর্মে ফিরিতেছি; অনুমান করি কতকটা কৃতকার্য হইয়াছি। অন্য রাত্রে কয়েকজন বিপক্ষদল মঙ্গদোর কোয়ারাে ধরা পড়িয়াছে।"

বুদ্ধটি বলিল, “হাঁ, ধরা পড়িয়াছে বটে কিন্তু অহুপরাম কোথায়? লোকমুখে বাহা শুনা গিয়াছিল তাহা কতক সত্য। বোধকরি গত গর্জে তত বর্ষে না।”

মেঙ্গচু বলিল, “কেন মহাশয়, সকলই সত্য হইবেক, দেখিবেন। আমার নাএব বাহা শুনিয়া আসিয়াছে তাহা সত্য। আবার শুনিয়াছেন? বাঙ্গালার দূতের মধ্যে একজন স্ত্রীলোক পুংবেশে চব হইয়া আসিয়াছে? স্ত্রীলোকের কি বাহস? এটা অধাধোহণে চট্টগ্রাম দিয়া কিরূপে আসিল?”

ফোহোসিন—একজন প্রধান অমাত্য উত্তর করিল, “আর ভাই বুঝিতেছ না, সে ত কেবল রাজকর্মে আসে নাই, সে যে স্বীয় প্রাণনাথের রক্ষার্থে আসিয়াছে। আসিবার সময় তাহার আত্মীয়-অস্তুরঙ্গের স্তুমতে লুকাইয়া আসিয়াছে। বাঙ্গালার স্ত্রীলোক সে’ বিশেষে কেমন মূর্খ, জন্মের তরে একবার স্বামী গ্রহণ করে; আবার শুনিয়াছি স্বামী বৃত্তা হইলে আত্মবাতী হয়।”

মেঙ্গচু বলিল, “সে আমাদিগের দেশের প্রথা অপেক্ষা ভাল। আমাদিগের স্ত্রীপুরুষে তত প্রেম জন্মে না। স্বল্পকালের জন্ত বিবাহ কতকটা অসভ্য প্রথা,—ইহাকে বিবাহ বলা যায় না,—এ একপ্রকার পশ্চাচার!”

ফোহোসিন বলিল, “হাঁ, এখনকার কালের গতিই এই, পুরাতন প্রথা সমুচরে দৌষ দিয়া বাঙ্গালার প্রথা পুরস্কৃত করা, কিছু একা তোমার দোষ নহে; যুগান্ত্রেই ঐরূপ বলিয়া থাকে, কিন্তু একটু বয়স অধিক হইলে এ সকল ভ্রম দূর হইবেক, তখন মগের প্রথা সুপ্রথা বলিয়া জ্ঞানিবে। ভাই, যে দেশে যে প্রথাটি জন্মিয়াছে সে দেশে সেটি উপযোগী না হইলে কখন প্রথাক্রমে পরিণত হইত না। প্রথা প্রয়োজনীয় ও সুবিধা না হইলে কখন প্রবাহিত হয় না। আমি মনে করিলেই কিছু একটা নূতন প্রথা প্রচার করিতে পারি না। কৈ, তুমি জোয়ার ভাঁটা পরিবর্তন করিতে পার না? নটের মত কোন নূতন নগরী স্থাপিত করিতে কি সক্ষম?”

মেঙ্গচু বলিল, “মহাশয়, রাজা ও ধনী ব্যক্তিই প্রথার মূল। তাহারা যে কর্ম করে, সেইটি আপামর সাধারণে অনুকরণ করিতে করিতে প্রথা হইয়া যায়। আবার মন্যপি সে প্রথার আশু সুখভোগ সম্ভাবনা থাকে তাহা হইলেই সে প্রথা এককালে অকাট্য হয়।”

এমত সময় স্থলশৃঙ্খলের ঝঞ্ঝনা ও লৌহঅর্গলের শব্দ শুনিয়া মেঙ্গচু বলিল, “মহাশয়, ঐ দ্বার খুলিতেছে, চলুন শীঘ্র প্রবেশ করা যাক; নতুবা মহারাজ সভায় বসিলে এ সকল সমাচার রাজাকে দেওয়া যাইবেক না। আপনার থবর কি?” ফোহোসিন বলিল, “চল বাই, কিন্তু আমি ত অহুপরামকে ধরিতে পারি নাই—এখন রাজার কোপে পড়িতে হইবেক।”

মেঙ্গচু বলিল, “কেন আপনার দোষ কি? আপনি ত বথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন। এখন আমি কি উত্তর দিব? আমি ত সে চরটি কে তাহা স্থির করিতে পারিলাম না,

শুনরাছি, সে বৈদ্যনাথ নামক দূতের প্রাণবন্ধ কেননা সে কেবল বৈদ্যনাথের শরীর রক্ষণে বিশেষ যত্নবান। ঐ যে লাওনী আসিতেছে ? তাহার সঙ্গে বন্দীও দেখিতে পাইব—সে কি স্ত্রীদূত ধরিয়াছে নাকি ?”

ফোহোসিন বলিল, “কি দূতের প্রতি হস্তক্ষেপ ! এ ত কোন দেশের প্রথা নহে, আমাদিগের রাজ্যের অবিচার ! অল্পপরাম এ সকল বিষয়ে ত ভাল ছিল।”

মেকচু বলিল, “কেন, অল্পপরাম অনেক বিষয়ে ভাল—তাহার শরীরে অনেক গুণ আছে। সে দেশ ছাড়িয়া পলাইয়া নির্বোধের মত কর্ম করিয়াছে ; সে এখানে দলবদ্ধ হইয়া থাকিলে এতদিনে একটা বাহা কিছু হইয়া যাইত।”

ফোহোসিন বলিল, “হাঁ। বলেছ ভাল। তাহা হইলেই সে আর ইহলোকে থাকিত না। তাহার বিপক্ষে যেরূপ কঠিন আদেশ প্রচলিত হইয়াছিল ও তৎকালে গ্রামকুটের যেরূপ কোপ ; তাহার পলায়ন বাতীত অপর উপায় কিছুই ছিল না।”

মেকচু বলিল, “অরুন্ধতীকে সঙ্গে লইয়া যাওয়া তাহার অন্টার হইয়াছিল। অরুন্ধতী রুক্ষপ্রদেশের রাজমহিষী হইলে তিনিও স্ত্রী হইতেন ; আর আমাদিগের রাজবংশে অপর শোণিতমিশ্রিত হইত না। তাইবোনে বিবাহ—কি মজা ঘরে ঘরে !—আমাদিগের বহুপুত্রান প্রথা !”

ফোহোসিন বলিল, “এটিকে প্রথা বলা যায় না, তবে আমাদিগের মধ্যে একরূপ ব্যবহারের পূর্বপ্রতিমা (১) আছে।” এই কথা বলিতে বলিতে রাজদ্বারে প্রবেশ করিয়া সভাস্থ হইয়া দেখে, সভায় সকল প্রধান রাজপুরুষ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ; অস্ত্রধারী প্রহরীগণ স্তরে স্তরে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়াছে ; যক্ষরাজ ভীষণ দৃষ্টিতে ইহাদিগের প্রবেশ লক্ষ করিয়া অপর দিকে দৃষ্টি করিলে পাঁচজন অস্ত্রধারী অগ্রসর হইয়া নবাগত ফোহোসিন প্রমুখ পাঁচজন রাজপুরুষের পাশে আসিয়া দাঁড়াইল। ফোহোসিন তাহাদিগকে নিকটে আসিতে দেখিয়া চমকিয়া উঠিল, মুহূর্ত্তে বলিল, “কিহে সমাচার কি ?” বিরক্তনয়নে অস্ত্রধারী বলিল, তোমরা বন্দী হইলে।” ফোহোসিন বলিল, “অপরোধ ?” অস্ত্রধারী বলিল, “শুনিবে এখন।”

প্রধান অমাত্য অগ্রসর হইয়া করপুটে বলিল, “মহারাজ, ফোহোসিন ও মেকচু প্রভৃতি লৌহদ্বারের অধাঙ্ক উপস্থিত ; এক্ষণে তাহাদিগের প্রতি যেরূপ আদেশ হয়।”

রাজা বলিলেন, “ফোহোসিন, তুমি এই সংসারে বৃদ্ধ হইয়াছ, তোমার একরূপ ছবুঁকির কারণ কি ? তুমি নাকি পামর অল্পপরামের সাহায্যে কৃতপ্রতিজ্ঞ হইয়া আমার আদেশের বিপরীতাচরণ করিয়াছ ? আর ও শুনিতে পাই, একটি বিপক্ষ দলবদ্ধ করিয়াছ। তোমার প্রাণদণ্ডার্থ হইয়াছে, অতএব তোমাকে আপাততঃ কারাবদ্ধ করিলাম, পরে বিশেষ অনুমতি দিব। প্রতিহারিন্, ফোহোসিন প্রভৃতি পাজনকে কারাগারে লইয়া

যাও।” অমাত্যের প্রতি “কৈ, দূত কোথা গেল? এখনও এখানে উপস্থিত হইল না?”

অস্থধারী প্রতিহারীরা ফোহোসিন প্রভৃতিকে লইয়া চলিয়া গেলে রাজা অমাত্যকে বলিলেন, “এখন অনুপরামের তত্ত্ব লও, তাহাকে জীবিতই হউক বা মৃতই হউক আমার সম্মুখীন করিতে হইবেক। সে এদেশে স্বাধীন হইয়া যথা তথা ভ্রমণ করিলে বিদ্রোহ বৃদ্ধি করিবেক। আপাততঃ যেক্ষণ দেশীয় লোকের মনেব ভাব, তাহার সামান্য উৎসাহ বা সাহস পাইলে একেবারে উত্তেজিত হইবে ও উন্নতের জায় আচরণ করিবে। আবার গ্রামকুটন এমত স্বভাব, যে যখন উত্তেজিত হয়, তখন উৎসাহ দাতার অধিকারের বহিষ্ঠূত কর্ম করে, তখন আর কিছুতেই বাগমানে না। অনুপরাম এদেশে আসিয়াছে শুনিয়া কতকগুলি স্বার্থপর অসন্তুষ্ট বিদ্রোহী ওমরাও গুপ্ত সভার নানাবিধ বিষয় লইয়া আন্দোলন করিতেছে। ঐ রোগ অঙ্কুরিত অবস্থায় নষ্ট না করিলে হয় ত যুদ্ধনদীর শোণিতপ্রাবনেও ক্ষান্ত হইবেক না। ফোহোসিন বহুকালের মায়া ওমরাও; আমি যদিচ তাহাকে কাগাগারে পাঠাইলাম কিন্তু তাহাকে জানাইওঁ যে আমার মন তাহার জন্ত এখনও ক্রন্দন করে; আমি তাহাকে বিশ্বস্ত হইব না; কি করি রাজ্যের কুশলের দিকে দৃষ্টি রাখিলে আত্মীয় বণি দিতে হয়। ফ্রার রূপায়, অনুমান করি, আগাকে ততদূর নৃশংস ব্যবহার করিতে হইবেক না। যাহা হউক তাহাকে কতকটা সান্ত্বনা করিও। এখন সে প্রিয়দর্শ জীদূত কোথায়?”

অমাত্য বলিল, “মহারাজ, আমি শুনিয়াছি জীদূত ধৃত হইয়াছে। তাহাকে আনিয়াছে রাজবাটিতেই আছে; অনুমতি করেন তাহাকে সম্মুখীন করি।”

যক্ষরাজ বলিলেন, “তাহাকে ও বরদাকর্ষকে আনাও।”

অমাত্য চলিয়া গেলে যক্ষরাজ নিকটস্থ সিংহলদেশীয় জীপুঙ্গীকে বলিলেন, “মায়াদেবি, এক্ষণে কি করি উচিত? দূত সর্বদেশে অবধা, তাহাতে আবার জীলোক, তাহার কি দণ্ড উপযুক্ত হয়?”

জীপুঙ্গী বলিল, “সে আসিলে তাহার মুখে সমস্ত বিবরণ শুনিয়া যথাবিধান করিবেন। তবে বরদাকর্ষকে স্বতন্ত্র আনিয়া তাহার বক্তব্য শুনিলে ভাল হয়।”

রাজা ইঙ্গিত করিলে জনৈক রাজপুরুষ ব্যস্তে চলিয়া গেল, ক্ষণেকপরে আশ্বিনা বলিল, “মহারাজ, তাহাদিগের পরস্পরের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। বরদাকর্ষ আপনি রাজপুত্রীতে প্রত্যাগমন করিয়া স্বীয় আবাসে বিশ্রাম করিতে গিয়াছে। কোতোয়াল তাহার বাটীর চতুর্দিকে প্রহরী বসাইয়া রাখিয়াছে। মহা দিল্লীর প্রেরিত দূতের উপর কোন প্রকারে হস্তক্ষেপ করা যায় না; অতএব তাহাকে নজরবন্দী করিয়া রাখা হইয়াছে।”

যক্ষরাজ জীপুঙ্গীর প্রতি বলিল, “ভাল হইয়াছে, দিল্লীর সুলতান অত্যন্ত বলবান্ বাদশাহ, তাহার সহিত সামান্য বিষয়ে বিবাদ করা সংযুক্তি নহে। কোথা, সে জীদূত কোথা?”

জীপুঙ্গী বলিল, “এ জীদূত কি মহারাজের নিকট উপস্থিত হয় নাই?”

রাজা বলিলেন, “না, কৈ জীদুতের কথা আমি পূর্বে কিছুই জানি না, তবে আমার নিকট বরদাকর্ত্তমাত্র মহারাজ মানসিংহের পত্র লইয়া উপস্থিত হন। আমি তাহাকে যথাযোপা সম্মান করিয়া রাজবাটীর নিকটে আবাস দিয়াছি। বরদাকর্ত্ত এখানে আসিয়াই অল্পপরাম ও গজালিসের অনুসন্ধান লোহাদারায় পুনরায় গমন করে। বাঙ্গালীরা অত্যন্ত কঠোর প্রাণ; চটগ্রাম হইতে দিবারাত্রি অশ্বে আসিয়া লোহাদারায় কৌদা ও হাতি চাপিয়া ক্রমান্বয়ে অবিশ্রামে ভ্রমণ করিয়াছে; এখানে যক্ষপুত্রে তিন ঘণ্টামাত্র ছিল, আর গুলিলাম কেবল দুগ্ধমাত্র আহাৰ করিয়াছিল। নিরামিষভোজী বাঙ্গালীরা আমাদিগকে শিক্ষা দিতে পটু। গয়ালের দুগ্ধ পান করিয়া অত্যন্ত প্রশংসা করিয়াছিল।”

মায়াদেবী বলিলেন, “গয়ালের দুগ্ধ, ফলে প্রশংসার যোগ্য। গয়ালতুলা উপকারী গ্রাম্য জন্তু আর কিছুই নাই। গাত্তী গ্রাম্যপশুमध्ये শ্রেষ্ঠ বটে, কিন্তু যে স্থানে গয়াল নাই সেই দেশেব গাত্তীর মাত্র। গাত্তীর শরীর সুকোমল, অল্পেতেই রোগাশ্রিত হয় ও বংশে নষ্ট হয়। সহজে মছিরের বসন্ত হয় না বটে, কিন্তু গয়াল সে বিষয়ে অতুলা, কোন রোগই জন্মে না। বলশালী পশুর দুগ্ধ বলকর পায়।”

রাজা বলিল, “গয়াল পরিমাণেও অধিক দুগ্ধ দেয়। গুলিয়াছি বঙ্গের গাত্তী কখন কখন দশসের পর্যন্ত দুগ্ধ দেয়। কিন্তু গয়ালের পক্ষ একমন দুগ্ধ দেওয়া সাধারণ; দুগ্ধে নবনীও যথেষ্ট জন্মায়। গাত্তীর একসের দুগ্ধে এক ছটাক নবনী উদ্ভব হওয়া কঠিন, কিন্তু গয়ালের একসের দুগ্ধে প্রায় এক পোয়ার অধিক নবনী উদ্ভূত হয়। মহিষ বোধ হয় গয়াল ও গাত্তীর মধ্যগত পশু। বরদাকর্ত্ত গয়ালদুগ্ধ পানান্তে গয়াল দেখিতে আমার গোষ্ঠে গিয়াছিল, পরে গয়ালের দীর্ঘপিচ্ছল শৃঙ্গ দেখিয়া বহু মহিষ বোধ করিয়াছিল। পরে তাহার রোমনাজী দেখিয়া গয়াল মহিষ নহে সাবাস্ত করিয়াই আমার নিকট আসিয়া চারিটি দুগ্ধবতী গয়াল ও একটি পুং গয়ালের জন্ত বলিলে, আমি তাহা স্বীকার করিয়াছি। আমার ইচ্ছা মহারাজ মানসিংহের জন্যও কয়েকটি ভাল ভাল গয়াল ও গবয় ও চমরী পাঠাইয়া দিব।”

মায়াদেবী বলিল, “রাজওরাড়া মধ্যে পরস্পরের প্রেমবর্দ্ধন জন্ত স্ব স্ব দেশীয় উপাদেশ পদার্থ উপঢৌকন দেওয়া উচিত। বরদার সনন্দে কি অপর কোন দূতের কথা উল্লেখ ছিল?”

রাজা বলিলেন, “না, সে পত্রে এইমাত্র ছিল যে, দিল্লীশ্বরের আদেশমতে বঙ্গরাজ্য ফিরঙ্গী-দস্তা হইতে মুক্ত করিবার উদ্দেশে বাঙ্গালায় আসিয়া গনদীপে আমার প্রধান সেনাপতি পাঠাইয়াছিলাম তঁহ গোড়জ নামক ফিরঙ্গী দস্তার কোটর অধিকার করিয়া তথা হইতে নরাধম গজালিসকে দূর করিয়াছেন। পাশ্বেও প্রাণভয়ে গুলিতে পাইলাম চটগ্রাম হইতে বৈশালী নগরীতে যাইবেক। চটগ্রাম বহুদিন অবধি আপনার শাসন অবমাননা করিতেছে ও ফিরঙ্গির প্রধান আবাস স্থান হওয়ায় নষ্টবিদ্রোহী লোক প্রভ্রম পাইয়াছে। রুক্ম সিংহাসনাকাজ্ঞী অনুপরাম কোথায় তাহার অনুসন্ধান পাওয়া যায়

নাট। অতএব যথাকালে আপনাকে সমাচার দেওয়া যাইতেছে ও অত্রত্য জনৈক প্রধান আমাত্য সনদ্বীপের পঞ্চ ভাজারী ক্ষোভদার বরদাকর্ত্তকে সন্ধি বিগ্রহাদি সমস্ত ক্ষমতা দিয়া পাঠান গেল তিনি ফিরিজীর অনুসন্ধান ও শাসন উদ্দেশ্যে চলিলেন। মহারাজ তাহাকে আশ্রয় ও সাহায্য দিবেন। আমরা ইয়ায় চট্টগ্রামে সসৈন্তে উপস্থিত হইব। আপনার সহিত উক্ত চাকলা পুনরায় বন্দোবস্ত করিবার ক্ষমতাও দিল্লীখরের আদেশমতে আমার উপর আছে।”

মায়াদেবী বলিলেন, “তবে আপনি জীদুতের সমাচার কোথায় পাইলেন? সেটি জীদুত কি গুপ্তগতি? সে কি মিত্র ভাবে এদেশে আসিয়াছে?”

রাজা বলিলেন, “বরদা কুলা আমার দরবারে ঐ সনন্দ পেশ করিয়াই লোহাদারায়’ চলিয়া যায়। তাহারই পর লোহাদারায় নাএব আমার নিকট দিল্লীখরের অপর এক সনন্দের অনুলিপি পাঠাইয়া জনৈক অপর দূতগমনের সমাচার দিয়াছে; এই দরবার হইতে ত্রোহী পর্যন্ত তাহার আসিবার ছাড় পাঠান হয়। পরে লোহাদারা হইতে অপর এক কর্মচারী, যখন গজালিস ধরা পড়িয়াছে সমাচার আনে, তখন সেই লোক প্রমুখাৎ গুলিলাম যে দ্বিতীয় দূতটি জীলোক। এই প্রবাদ একবার রটনা হইবামাত্র গ্রামকুটে মহাকোলাহল উপস্থিত হয়। তদবধি কতকগুলি বিদ্রোহী অনুপরাম জীবিত আছে ও তাহার জন্ত অস্ত্রধারণ করিলে ছবৃত্ত লোকদিগের স্বার্থ সিদ্ধ হইবেক, বিবেচনা করিয়া একটি দল বাঁধিয়াছে।”

মায়াদেবী বলিলেন, “লোহাদারায় নাএব, দূতটি জীলোক কি পুরুষ বলিয়া কিছুই উল্লেখ করে নাই। জীদুত বুঝিলে এমত অসাধারণ সমাচার অবশ্যই মহারাজকে লিখিত। যাঙ্গ হউক জীদুত কখন শুনা যায় নাই। সেই অবশ্য চর হইবেক, এই যে প্রহরী আসিতেছে। কি, কৈ জীদুত আনিলে না?”

প্রহরী বলিল, “সেটা উন্মাদ, তাহাকে মহারাজের সভায় আনিতে সাহস পাইতেছি না; পুনরাদেশ পর্যন্ত দৌবারিক বাহিরে রাখিয়াছে।” এমত সময় রাজবাটীর নীচে বহির্দেশে মহাকোলাহল উপস্থিত হইল। রাজা ব্যস্ত হইয়া গবাক দিয়া দেখিয়া বলিলেন “একি, এটা যে একান্ত উন্মাদ! এ বৃদ্ধা যে বিষমবেগে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে! ঐ কি দূত নাকি?”

প্রহরী বলিল, “হাঁ মহারাজ, ঐ দূত এখন দণ্ডের ভয়ে গভতা ভান করিতেছে।”

রাজা বলিলেন, “যদি ভান করিতেছে তবে লোকে এত ভীত হইয়া তাহার নিকট হইতে পলাইতেছে কেন? তাহাকে ধরিয়া বাঁধিতে বল।”

রাজা, মায়াদেবী ও প্রহরী রাজবাটীর বিচারে আসিয়া কাঠসোপানের উপর দাঁড়াইলে, দূর হইতে উন্মত্তা রেবতী দেখিতে পাইয়া দৌড়িয়া সেই দিকে আসিল।

রাজা বলিলেন, “তুমি কে, এমত বেশ কেন? কোথা হইতে আসিলে, কি চাও?”

রেবতী বলিল, “মহারাজার জয় হউক! অনুপরাম মরুক! গজালিস মরেছে!

আমিও মরিয়াছি ! আমার নাম মা ! আমি জগতের মা ! আমি ভারত প্রতাপালন করি ! আমি তোমার মা ! ঐ মেয়েটী কে গা ? আহা যৌবনে ও রূপে কি গেক্সাবসন সাজে ! তুমি লক্ষী—আবার সন্ন্যাসী—কার তুমি রাজমহিষী হও—আমি তোমায় ভালবাসি । ভালবাসা ভাল জিনিস । যার ধন নাই তার জিনিস নাই । তিনিস থাকলে চোরে ন্যায়—মনও চোরে ন্যায়—হাঃ হাঃ হাঃ !” বলিয়া ভীম অটুহাস হাসিয়া একটি খুড়িলাপ খাইয়া লাফাইতে লাফাইতে নাচিতে নাচিতে শুক কাঠতুলা দীর্ঘ হস্তদ্বয় বিস্তারিয়া দূবে চলিয়া গেল । আলুলায়িত কেশা রেবতীর শাণের ন্যায় চুলগুলি বায়ুবেগে উড়িতে লাগিল । কটীর অধোদেশে একটি রক্তবর্ণ বনাতের পায়জামা পরা । পায়ের লালজুতা, কটীর উজ্জ্বল নখ । শুক লোলমাংস ও জলোকাতুলা স্তনদ্বয় গমনবেগে ঢলিতে লাগিল ও চট চট করিয়া বক্ষে ও কক্ষে আঘাত হইতে লাগিল । রেবতীর অদ্ভুত বেশ ও ভীষণ চোৎকার আর অসাধারণ লক্ষ অক্ষ দেখিয়া ভয়ে গ্রামকূট পথ ছাড়িয়া দিল । রাজ এই মূর্তি দেখিয়া কতকটা চমৎকৃত হইয়া আবার কতকটা রোষ করিয়া বলিলেন । “কি আশ্চর্য্য একটি বৃদ্ধা শুকা স্ত্রীলোক দেখিয়া তোমরা ভয়ে পলায়ন করিলে ? সে কি খাইয়া ফেলিলে ? প্রহরী, তাহাকে ধরিয় আন ।” প্রহরী অল্পে অল্পে রাজার পশ্চাৎ হইতে কাঠতোরণ দিয়া নামিয়া গেল । গ্রামকূট বলিল “কোণা যাও ওকি মাহুষ যে ওকে ধরিবে । ও নট, ও যুগপর্বতের পেতনী ।”

মায়াদেবী বলিলেন, “এ ব্যাপারটা কি ? ঐ উদ্ভ্রান্ত আদ্যস্ত বিবরণ কে বলিতে পারে ? ও স্ত্রীটিকে কে এখানে আনিল ?”

রাজা বলিলেন, “এ বিষয় তদন্ত করা উচিত । এই কি লোহাদারায় দিল্লীর দূত বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল ?”

মায়াদেবী বলিলেন, “এমত ত বোধ হয় না ।” প্রধান জৈনক রাজপুরুষকে আসিতে দেখিয়া বলিলেন, “লেমরু তুমি ঐ পাগলিনীর বিষয় কিছু জান ?”

লেমরু বলিল, “মহারাজ, আমি উহার আদ্যস্ত সমস্তই অবগত আছি । যখন লোহাদারায় দিল্লীশ্বরের দ্বিতীয় দূত আসিয়া সন্দেহ দেখাইল তখন আমি লোহাদারায় উপস্থিত ছিলাম । আমি রামরি হইতে প্রত্যাগমন করিয়া মঙ্গদোতে থাকিয়া নৌকা হইতে দ্রবীদি নামাইতেছি, এমত সময় একটি কণ্ঠালে করিয়া একটি সুদৃশ্য বান্ধালী রাজপুরুষ আসিয়া উপস্থিত হয় । তাহাকে জিজ্ঞাসা করায় সে দিল্লীর পত্র দারোগার হাতে দায় । পরে নায়েবের প্রমুখ্য পত্রের মর্ম অবগত হইলে তাহার গমনের জন্য একটা পেগুটাটু আনাইয়া তাহাকে লোহাদারায় পাঠায় আমিও তাহার লহিত লোহাদারায় যাই । পথিমধ্যে তাহার অভূতপূর্ব অশ্চালন প্রণালী দেখিয়া আমি চমৎকৃত হই । অশ্ব এত বেগে সঞ্চালন করিয়াছিল যে সে দূত আমার লোহাদারায় পৌছিবার প্রায় এক ঘণ্টা পূর্বে পৌছিয়াছে । শুনিলাম যে তথাকার নাএবকে দিল্লীর পত্র দেখাইয়া সেখানে অশ্ব ত্যাগ করিয়া একটা জঙ্গলে চলিয়া গিয়াছে । লোকে বলে

তাহারা সেই দূতরূপী মটকে অল্পট কেয়াঙ্গ দিয়া মাঘুপর্বত পার হইতে দেখিয়াছিল। কিন্তু অল্পক্ষণ পরেই সে নাত অন্তরীপের দিক হইতে এক মণিপুরী অশ্ব করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল। যাহারা তাহাকে প্রথমবার দেখিয়াছিল সকলেই বলিল যে দূত দ্বিতীয়বারে তদপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ও শুষ্ক ও শীর্ণকায় কিন্তু অধিকতর তেজশালী ও বলবানমূর্তি। দূতট প্রত্যাগমন করিয়া 'নাএবের নিকট রোষপ্রকাশ করিয়া অনেক ভৎসনাদি করিল ও অমানুষী আশ্বাঙ্গাদি করিয়া' চলিয়া গেল। কিন্তু পরক্ষণেই আবার পদব্রজে পূর্বমত স্বল্পবয়স্ক সুন্দর মূর্তি ধরিয়া আসিয়া পূর্বত্যাক্ত পেগু অশ্বের জন্য বলায় নাএব হতবুদ্ধিব্রত কোন উত্তর করিতে পারিল না। দূত তথাকার কর্মচারীদিগকে আদেশ দিয়া অপর একটি পেগু অশ্ব আনাইয়া চলিয়া গেল। মহারাজ এমতে মটটি একবার তরুণরূপে আর একবার এই পাগলিনীর মত বৃদ্ধরূপে আবিভূত হয়। এটি নট বটে, তাহারসন্দেহ নাই।”

মারাদেবী বলিলেন, “তুমি কি ইহাকে প্রেতযোনি বল?”

রাজা বলিলেন, “হাঁ নট একপ্রকার প্রেতযোনির মতই বটে। মনুষ্যাদি মরিয়া গেলে প্রেতরূপ প্রাপ্ত হইয়া যে সকল ধর্ম ও গুণধূক্ত হয়, নট স্বতই সেই সকল গুণধূক্ত। নট কিছু কোন জীবের প্রেতরূপ অলম্ব্য নহে, নটের জন্মমৃত্যু নাই। নট বাঙ্গালীদিগের দেবতার মত, কিন্তু সর্বদা মনুষ্যসমাজে ভাসমান কর্ম্মে মিশ্রিত হয়।”

লেমরু বলিল, “মহারাজ, নট আমাদের মধ্যো পূজ্যযোনি। কেননা যখন ছাক্য-মুনি বৃদ্ধ হইবার জন্য তপস্যা করিতে বসিয়া ছিলেন তখন নট মার মূর্তিতে তাহার অনেক শাস্তি দেন ও ছাক্যমুনি অবশেষে নটের স্তুতিবাদ করিয়া জয়লাভ করেন। নট হুই জাতি, সুনটেরা বৃদ্ধগোতমের সময় রাশ্মাবতী নগরী নির্মাণ করিয়াছিল। অখুয়গণ কুনট। তাহার মনুষ্যদেহী। বাঙ্গালীরা তাহাকে দেবদেবী অসুর বলে। সুনট ব্যাহামা ও অখুয়ের মধ্যশ্রেণীর জীব। বাঙ্গালীর মধ্যে একমাত্র ব্রহ্মা আছে তাহার উপর পৃথিবী স্বজনের তার। বৃদ্ধ গোতম বলেন ব্রহ্মাণ্ডে কোটি কোটি ব্যাহামা আছে, বাহামা নট হইতে উচ্চশ্রেণী, আবার নট অখুয় অপেক্ষা উচ্চ।”

রাজা বলিলেন, “এটি নট হউক বা দূত হউক একোথা গেল তাহার তত্ত্ব লও। যাহারা ইহাকে ধরিয়া আনিয়াছিল তাহাদিগের আমার নিকট পাঠাইয়া দেও।”

লেমরু বলিল, “মহারাজ, এই সৈনিক তাহাকে ধরিয়া আনিবে।” রাজা সৈনিকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সে আচাত্যুর গ্রাস ফেল ফেল করিয়া চাহিয়া রহিল, অভিবাদ-নাদি কিছুই করিল না; তাহার শূণ্ণদৃষ্টি, আধবিস্ফারিত বদন, লোলমান অধরীষ্ঠ, অবজ্জ-উচ্চাশ, মণ্ডিত মস্তক, কর্দ্ধমান্ত শরীর, হিন্ন-ভিন্ন বস্ত্রাদি দেখিয়া রাজা চমৎকৃত হইলেন। তাহার পার্শ্বের চারি পাঁচ জনের সেইরূপ অবসন্ন বেশ ও অতিভূত মুক্তি দেখিয়া বলিলেন। “তোমাদিগের এমন অবস্থা কেন? তোমাদিগের বেণী কি হইয়া?” ব্রহ্ম ও চীনদেশীয় লোকেরা বেণী অতিবদ্রে রক্ষা করিয়া থাকে এমত কি তথাকার গুরুপাপের দণ্ড বেণীর

অগ্রভাগ ছেদন। আরাণ্যবাসীরাও ব্রহ্মদেশীয় প্রথা অনুসরণ করিয়া বেণী বহু যত্নে রক্ষা করে। বেণীছেদন তাহাদিগের মধ্যে মৃত্যুবৎ অপমান। কয়েকজন সৈনিকের মুণ্ডিত নগ্নশিরের উল্লেখ করায় তাহারা মৃতপ্রায় হইল। পূর্বেই পরাজিত ও ভয়নিপ্লুত হওয়ায় একপ্রকার হতবুদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু রাজা এত জনসমাজে মুণ্ডনের বিষয় উল্লেখ করায় তাহারা নিরুত্তর হইয়া মন্তক করপুটদ্বারা আবরণ করিয়া ভূ'ম বসিয়া পড়িল। রেবতীর অনৈসর্গিক বাবচারে গ্রামকুটের মনে অপূর্ণ ভয় জন্মিয়াছিল নতুবা মুণ্ডিতশিরসৈনিক দর্শনে তাহাদিগের হস্তরসের উদ্ভাবন হইত সন্দেহ নাই। মুণ্ডিত শিরে লগ্ন পড়িতেই সকলের মনে অনির্কচনীয় ত্রাস উদ্ভিত হইল। রাজা মায়াদেবীকে বলিলেন, “এ ব্যাপার কি? আমি ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।”

মায়াদেবী বলিলেন, “মহারাজ চলুন গৃহে চলুন, তথায় স্বীয় আসনে বসিয়া সমস্ত অবগত হইবেন। নটের সত্বথে অবলম্বকবচে দাঁড়ান উচিত হয় নাই। রাজসিংহাসনে নটের কি অখুয়ের দৃষ্টি চলে না।” রাজা মায়াদেবীর কথা শুনিয়া সভাকুট্টমে প্রবেশ করিয়া দেখেন যে অভীষ মনোহর জনৈক যুবা অল্পধারী বিদেশী রাজপুরুষ দাঁড়াইয়া আছে। রাজাকে দেখিয়া সে সসন্ত্রমে অভিবাदन করিলে, রাজা বলিলেন, “তুমি কে কোথা হইতে আসিলে?”

রাজপুরুষ বলিল, “মহারাজের জয় হউক! আমি দিল্লীখের দূত। মহারাজ মানসিংহ বাঙ্গালায় আসিয়া চট্টগ্রামের দস্যু ফিরিঙ্গীদল শাসন করিবার জন্য যক্ষরাজ্যের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগায় বৈশালীনগরীতে পাঠাইয়াছেন। সনদ্বীপ ও বায়গড়ের সংগ্রামে গজালিস প্রভৃতি কএকজনায় পলায়ন করায় তাহাদিগের অনুসরণ করিতে বিশেষে অনু-পরামের যক্ষরাজ্যের বিপক্ষে রূপরামর্শ সমস্ত যক্ষরাজকে অবগত করাইয়া সাবধান করণাভিলাষে তত্রাত্য প্রধান ও বিখ্যাত কর্মচারী ও বায়গড়ের মহারাজ বসন্তরায়ের আশ্রয় বলভকে পাঠাইয়াছেন। তাহার সঙ্গে ও সনদ্বীপের প্রধান মহাজন পুত্র ববদাকর্থে প্রেরণ করিলে পব এক দৌত্যে সন্ধি বিগ্রহের কৰ্ম সম্পূর্ণরূপে সম্পন্ন হইবার বাধাত আশঙ্কায় আমি বায়গড়ের সচীবের সন্তান আমাকে পাঠাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করায় আমিও তথ্য হইতে রওনা হইয়া মহারাজের বিচিত্র রাজ্য দর্শন করিয়া আত্মাকে চরিতার্থ করিলাম। সম্প্রতি মহারাজ মানসিংহের পত্র যক্ষরাজ সমীপে অর্পণ করিতে মানস করি। অনুমতি যে মত হয়।” যক্ষরাজ মুগ্ধিত মনোহারী কথা শুনিয়া মোহিত হইলেন বিশেষে দূত যুবার অনৈসর্গিক রূপলাবণ্য দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া বলিলেন। “দিল্লীখের দূত যক্ষপুত্রের সর্বদা স্বাগত! তোমার পথে কোন কষ্টও হয় নাই? অনুমান করি তুমিই গোহানারায় নাএবের নিকট হইতে আমাকে সম্বাদ দিয়া ছিলে। পথিমধ্যে অত্রত্য রাজপুরুষেরা ত তোমার সমুচিত সমাদর করিয়াছে?”

দূত বলিল, “মহারাজের দোদণ্ডপ্রতাপ শরৎচন্দ্রের মরীচিবৎ, তাহার মিষ্টতা রসপূর্ণ। এমত রাজ্যপ্রণালী আর আমি কুত্রাপি দেখি নাই।”

দশম অধ্যায় ।

“যুবা হুবাঃ পরিবীত আগাং” ।

রাজা দূতের কথা শুনেছিলেন । রাজা দূতের নিকট সমস্ত সমাচার লইতে লাগিলেন ।
এমত সময়ে লেমরু দ্রুতপদে ব্যস্ত হইয়া অপর দ্বার উদঘাটন করিয়া বেগে রাজসভায় প্রবেশ
করিয়াই অবাক হইয়া গৃহমধ্যে দাঁড়াইল । তাহারই অব্যবহিত পবে পাঁচ সাতজন
রাজপুরুষ নষ্টশ্বাস হইয়া বেগে সভায় প্রবেশ করিল । মায়াদেবী রাজার সহিত সভায়
প্রবেশ করিয়া নবগত নবীনবয়স্ক দূতকে দেখিয়া তাহার রূপলাবণ্য কণেক লক্ষ করিয়া
বুদ্ধ হইলেন ও এমত বশীকৃত হইলেন যে তিলেকের জন্য দূতের মুখ-শ্রী হইতে দর্শন
অপসরণ করিতে পারিলেন না । যক্ষরাজ মহারাজা মানসিংহের পত্র পাঠান্তে পুনরায়
দূতের প্রতি চাহিলে দূত বলিল, “মহারাজ চট্টগ্রাম অন্ন দিন যাবৎ আপনার অধিকার
হইতে অপস্থত হইয়াছে । এই বিপ্লবের মূল সেই দুষ্ট গজালিস ও তাহার নারকী
ফিরঙ্গী অন্তঃসংগ । মানসিংহ বাহাদুরের অভিপ্রায় যে এই যাত্রাতেই ফিরঙ্গী দমন
করিয়া চট্টগ্রাম পুনরায় নায় শাসন সংস্থাপন করেন । তাহাতে যক্ষরাজের অভিপ্রায়
অবগত হইতে মানস । চট্টগ্রাম অধিকৃত করা সেই জগজ্জয়ী মানসিংহের পক্ষে এত
অসায়াম সাধ্যাক্রিয়া যে তন্নিষিদ্ধ তিনি যক্ষরাজকে চিন্তামাত্র করাইতে অনিচ্ছুক ।”

রাজা বলিলেন, “হঁ। বহুদিন যাবৎ ফিরঙ্গীবা যক্ষরাজ ভাঙারে রীতিমত কর আদায়
করে না । তাহার দণ্ডাই হইয়াছে কিন্তু অত্যন্ত নিশ্চিহ্নিত (১) শত্রুজ্ঞানে আমি সে
দিকে দৃষ্টিপাত করি নাই ।” আগত লেমরু ও অপরায় রাজপুরুষদিগের প্রতি ।
“তোমরা এত ব্যস্ত হইয়া কেন ? সেই বন্ধ দূতবেশধারী পাগলিনী কোথায় ?” লেমরু
কণেক নিরুত্তরে থাকিয়া পরে সাহস করিয়া বলিল, “মহারাজ এই সে পাগলিনী ।
মহারাজ সাবধান ! ইহাকে বিশ্বাস করিবেন না । ইহার মত মায়াবী আর কেহই নাই ।
এ কণেক কণেক মূর্তি পরিবর্তন করে । এই বুদ্ধা পাগলিনী, আবার এই যুবা বঙ্গদূত ।”

রাজা এই কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ চিন্তিত হইলেন । মায়াদেবীর দিকে চাহিলেন ।
মায়াদেবী কিছুই বুঝিতে না পারিয়া মনে মনে মন্ত্র পাঠ করিতে লাগিলেন । রাজা
মায়াদেবীকে ভীত দেখিয়া উদ্ভিষ্ট হইলেন । বঙ্গদূত সভায় সমস্ত সভ্যের দিকে একমুখে
চাহিয়া সকলকে বিষম ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় দেখিয়া বলিল, “মহারাজ নিশ্চিত হউন !

তাদের কোন কারণ নাই। আমি নট নহি একান্ত মনুষ্যজাতি। আপনাদের রাজপুরুষেরা মূর্থতা স্ফলভ্রমে ভীত হইয়াছে। আমি সে পাগলিনী নহি। আমি সে পাগলিনীকে দেখিয়াছি সেও প্রকৃত মনুষ্য।”

লেমরু বলিল, “মহারাজ আমরা এইমাত্র সেই পাগলিনীকে অনুসরণ করিতে করিতে রাজবাটীর অন্তর্যারে তাহাকে প্রবেশ করিতে দেখিলাম আর সেই বৃদ্ধা পাগলিনী গৃহে প্রবেশ করিবামাত্র পুরুষবেশ ধারণ করিয়া মহারাজের সম্মুখীন হইয়াছে। মহারাজ, আমরা যখন প্রথমে যোমপর্বতের দ্রোণীতে ইহাকে এই বেশে ও এই মূর্তিতে ধরি, তখন কিছুদূর আমাদিগের সহিত অশ্বে এই বেশে আসিয়া দ্রোণীর প্রান্তরে একটা কন্দরমধ্যে লুপ্ত হইয়া যায়। পরে ক্ষণেক সেই কন্দরের নিকট দাঁড়াইলে ইনি বৃদ্ধা জীববেশ ধারণ করিয়া আমাদিগের সহিত নানাবিধ পাগলামী করেন। ইহার সঙ্গে আর ছইজন ছিল, তাহারা যে কোণার গেল আর কি হইল, কিছুই বুঝিতে পারি না; অহুমান করি, তাহারা ইহার শরীরে লীন হইয়াছে! মহারাজ, বিশ্বাস করিবেন না কিন্তু ইহার অপারলীলা! কিছুদূর আমাদিগের সঙ্গে সেই পাগলিনী বেশে আসিতে আসিতে সন্ধ্যা হওয়ায় পাগলিনী একটি গাছে উঠিয়া গেল, আমরাও সেই গাছের নীচে থাকিতে থাকিতে গাছ হইতে একটি ভালুকবেশে আমাদিগকে বিভীষিকা দেখাইল।—আমরা পলায়ন করিলাম। তদবধি ইহাকে দেখি না, সে সন্দের লোক ছুটিও নাই,—সেই পাগলিনীও নাই - কেহই নাই। সেই অবধি হতবুদ্ধি হইয়া আমরা রুদ্ধ নগরীতে কিরিয়া আসি; এখানে আসিয়া আবার পাগলিনীর সহিত সাক্ষাৎ হয়, আবার তাহার অনুসরণ জন্য মহারাজের আদেশ পাইয়া পশ্চাৎগমনে এই এখানে প্রথম মূর্তি বঙ্গদূত দেখিলাম। মহারাজ ইহাকে বহিষ্কৃত করুন, আপনি কখন ইহার মায়ায় মুগ্ধ হইবেন না;—ইহার সহিত কথা কহিলে এ আপনাকে মুগ্ধ করিবে।”

বঙ্গদূত বলিল, “মহারাজ, আপনাদের রাজপুরুষের বিপক্ষে আমার অনুযোগ করা উচিত নহে, তবে যখন ইহারা এত ভীত হইয়া অজ্ঞানের মত কথা কহিতেছেন, তখন মহারাজকে সমস্ত বিষয় বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। মহারাজ, রায়গড় হইতে বরদাকর্ষ, বল্লভ ও ভজহরি নামক তিনজন মহারাজ মানসিংহের আদেশমতে গঙ্গালিস ও অনুপূর্ণার সমাচার লইয়া যক্ষপুরে যাত্রা করিলে পর; আমি একক তথা হইতে স্বতন্ত্র অশ্বে, পূর্বগত দূতদিগের অজ্ঞাতে রায়গড় হইতে রওনা হইয়া মৎসদহ ও লৌহদ্বার পার হইয়া যোমদ্রোণীতে লেমরুর দলের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায়, তাহারা আসিয়া আমাকে আক্রমণ করিয়া আমার গতিরোধ করে; আমি বঙ্গদূত, দূত সর্বত্র অবধ্য বলিয়া নানাপ্রকার বুঝাইলাম ও বলিলাম, যে আমি রাজ্যের প্রয়োজনীয় সমাচার লইয়া যক্ষরাজার নিকট যাইতেছি; কিন্তু কিছুতেই মানিল না, আমার শরীরে আঘাত করিবার উপক্রম করিলে, আমি একবার মনে করিলাম যে বলপূর্বক তাহাদিগকে হঠাইয়া দিই; কিন্তু যখন দেখিলাম যে তাহারা আমাকে যক্ষপুরে লইয়া আসিতে প্রস্তুত, তখন অকারণ রক্তপাত নিশ্চয়োজন

জামিনা তাহাদিগের সহিত একত্রে যক্ষপুবাভিমুখে চলিলাম। পথিমধ্যে তাহারা তারি ও মদ্যগানে মত্ত হইয়া পড়িয়া রহিল। আমি ক্রমান্বয়ে যক্ষপুরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। আমি যখন যোমকন্দর হইতে বহির্গত হই তখন ঐ পাগলিনীকে দেখিতে পাই। আমার অনুমান, যে লেমরু সচেতন হইয়া আমাকে দেখিতে না পাইয়া ইতস্ততঃ অব্যবহা-
করে; পরে ঐ পাগলিনীর সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় মত্ততাবশতঃ বুদ্ধিজাড্যাহেতু ভীত হইয়া এই সকল অনৈসর্গিক রূপক কল্পনা করিয়াছে। আমি এখনও বরদাকণ্ঠ, বল্লভ ও ভজ-
হরির সহিত সাক্ষাৎ করি নাই; অনুমতি হয়, মহারাজের প্রত্যুত্তর লইয়া অদ্যই আমি রায়গড় প্রত্যাগমন করি; তাহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিবার বিলম্ব আমার সহি-
বেক না।”

রাজা বলিলেন, “লেমরু, তুমি এখন স্থানান্তরে যাও। মায়াদেবী, আমরা দিল্লীখরের প্রস্তাবে কি উত্তর দিতে পারি।”

মায়াদেবী বলিলেন, “বহুকাল যাবৎ চট্টগ্রাম ফিরীঙ্গি বশবর্তী হইয়াছে, এক্ষণে দিল্লীখরের সহায়তায় ফিরিঙ্গী দমন হইলেই, উভয় রাজ্যের মঙ্গল।”

রাজা বলিলেন, “পূর্বে ফিরিঙ্গীদিগকে বসবাস করিতে চট্টগ্রামে স্থান দেওয়াই অবো-
ধের কর্ম হইয়াছে। কৃতঘ্নেরা এখন আশ্রয় পাইয়া সেই তরুর মূল ছেদন করিতেছে। অতএব দিল্লীখরের প্রস্তাবে আমার সম্পূর্ণ মত; দূত তুমি মহারাজ মানসিংহকে এই সমা-
চার দিবা। গঞ্জালিসের সমাচার কিছু অবগত আছ?”

বঙ্গদূত বলিল, “মহারাজ, পথিমধ্যে গঞ্জালিস ধরা পড়িয়াছে শুনিয়াছি; অনুপরাম কোথায়—কিছু বলিতে পারি না; অনুমান করি, আমি তাহাকে আঘাত করিয়া উরুভঙ্গ করিয়াছি।” রেবতী পূর্ববেশে অন্তর্দ্বার দিয়া রাজসভায় প্রবেশ করিয়া বলিল, “অনুপরাম এখন পুঙ্খবশ ধারণ করিয়াছে; সে মৎসদহের কোয়ার্টে ছিল; যখন গঞ্জালিস ধৃত হয়, সে সেই অবকাশে অন্ধকারে পলায়ন করে। এই বঙ্গদূত অন্ধকারে তাহার উরুভঙ্গ করায়, সে নিকটস্থ ভৃগু হইতে গড়াইয়া নদীর গর্ভে বালুকাচয়ে পড়িয়া অচেতন হয়। আমি সেই নদীতীরে বেড়াইতেছিলাম, নিকটে গিয়া দেখি, যে মাতাতাড়া অনুপরাম!— তাহার চক্ষু মুখে জল দিয়া চেতনা হইলে, তাহাকে আমি সেইখানে রাখিয়া বঙ্গদূতের অব্যবহা আসিয়াছি। অনুপরামের চলশক্তি নাই, লোক পাঠাইলেই ধরিবে। আমি বড় খুসী আছি—আহা! অরুদ্ধতীর কি দশাই বাধিল;—পাপী কষ্ট পাইবেক! রাজা শেলাম চলুন।” এক লক্ষ অস্তর্দ্বার দিয়া চলিয়া গেল।

রাজা বলিলেন, “এত পাগল নহে, দিব্য সজ্ঞানের মত কথা কহিল। এ অন্তর্দ্বার দিয়া কেমনে আসিল? আমি এক্ষণে বুঝিলাম যে কেবল মাদকপানে জ্ঞানশূন্য হইয়া লেমরু ভয় পাইয়াছে। যাহা হউক, মায়াদেবি, আপনি অনুপরামকে ধরিয়া আনিবার জন্ত রাজপুরুষ পাঠান। এক্ষণে বঙ্গদূতকে পুরস্কার দিয়া বিদায় দিই।” বঙ্গদূতের প্রতি,
“তুমি মহারাজ মানসিংহকে বলিবা যে তাহার প্রস্তাবে আমার মত আছে।”

বঙ্গদূত বলিল, “মহারাজার জয় হউক ! আমি আপনাদের আদেশ মানসিংহকে অব-
গত করাইব ; কিন্তু চট্টগ্রামের বন্দোবস্তের বিষয়ে মহারাজের কিরূপ অভিপ্রায় ?
দিল্লীর সৈন্তদ্বারা তথাকার দস্যাদমন ও শাসনসংস্থাপনে, মহারাজার পক্ষ হইতে কিঞ্চিৎ
সহায়তা আবশ্যক । দিল্লীস্থর দৈবজ্ঞ জানিত অধিপতি, তাঁহার মাত্ৰযক্ষা করা মহারাজতুল্য
অতুলবিক্রম নৃপতির কর্তব্য । মানীর মাত্ৰ রক্ষা মানীলোকেই জানে ; যাহার মান
নাষ্ট সে মানীকে মান দিতে প্রস্তুত থাকে না । আপনার রাজ্যে হস্তি ও গম্বাল যথেষ্ট ;
সাহায্য বা উপঢৌকন অথবা প্রীতিদানস্বরূপ বর্ষে বর্ষে কিঞ্চিৎ অত্রদেশস্থলভ সামান্য
মূল্যের দ্রব্য পাঠাইলে ; অনুমান করি, স্বল্পায়াসে চট্টগ্রামস্থ ফিরঙ্গীদস্য শাসন ও ন্যায়
সংস্থাপন হয় । মহারাজের যে মত অভিক্রটি ।”

রাজা বলিলেন, “আমিত তাহাই চিন্তা করিতেছি ; দিল্লীস্থরকে চট্টগ্রামের দেওয়ানীর
পুরস্কারস্বরূপ কিঞ্চিৎ দেওয়া আবশ্যক । মায়াদেবী কোথা গেলেন ?”

বঙ্গদূত বলিল, “মহারাজ, আমি সাহস পাই না, কিন্তু বঙ্গের যে সকল দ্রব্য আদরে
প্রতিগৃহীত হইতে পারে তাহা আমি বিশেষ অবগত আছি ; অনুমতি করিলে নিবেদিতে
পারি ।”

রাজা বলিলেন, “ভাল বলিয়াছ, বঙ্গরাজার প্রিয়দত্ত কি ?”

বঙ্গদূত বলিল, “মহারাজ, গজদন্ত, হস্তি, গাওকীখড়গ ও চর্ম, মণিপুরে টাটু, হুগুবতী
গয়াল, ব্যাগ্‌চর্ম ও নখ, লোহাকাঠ প্রভৃতি দ্রব্য—বঙ্গ আদর যথেষ্ট ।”

রাজা বলিলেন, “এ সকল ত এখানে অনায়াসলভ্য । ভাল, বর্ষে বর্ষে হাতি এক-
কুড়ি, গজদন্ত, এক কুড়ি খড়গ ও একশত চর্ম, পঁচিশটা মণিপুরের টাটু, দুইটা হুগুবতী
এককুড়ি ব্যাগ্‌চর্ম ও নখ ও একশত খণ্ড লোহাকাঠ পাঠাইয়া দিব ।”

বঙ্গদূত বলিল, “যথেষ্ট হইয়াছে, দিল্লীস্থর এই সকল দ্রব্যে সন্তুষ্ট হইবেন সন্দেহ নাই ।
আদেশ হয় ত আমি বিদায় হই ।”

রাজা বলিলেন, “হাঁ, তোমার পুরস্কার লইয়া যাইও ।” বঙ্গদূত শির নোয়াইয়া
বিদায় হইয়া ঘর হইতে বাহিরে আসিয়া আবার ফিরিয়া গেল । রাজা বলিলেন, “কি
সমাচার ?” দূত বলিল, “মহারাজ পথে যদ্যপি সমস্ত দ্রব্যের নাম শ্রবণ না থাকে, তাহা
বলি, কৃপা করিয়া একটা সনন্দ দিলে ভাল হয় ।”

রাজা বলিলেন, “ভাল, আমার মীরমুনসীকে ডাকাও ।” কিছুক্ষণে মীর মুনসী
আসিলে রাজা বলিলেন, “বঙ্গের দূতের অভিপ্রায় মন্ত পারশীক ভাষায় একখানা সন্ধিপত্র
লিখিয়া আন, আমি স্বাক্ষরও মোহর করিয়া দিব ।” মীর মুনসী ও দূত চলিয়া গেল ।
ক্ষণেক পরে রীতিমত এক সন্ধিপত্র লিখিয়া উপস্থিত করিল । তাহার চট্টগ্রামের প্রদেশ
দিল্লীস্থরের শাসন অস্ত্র ছাড়িয়া দেওয়া হইল ও যক্ষদেশ রক্ষাজন্ত বার্ষিক উল্লিখিত দ্রব্যাদি
উপঢৌকনস্বরূপ দিতে স্বীকার করিলেন । রাজা সেই সন্ধিপত্রে ব্রহ্মাক্ষরে স্বীয় নাম
স্বাক্ষর করিয়া মুদ্রাঙ্কন করিয়া দিলে, বঙ্গদূত সন্ধিপত্র লইয়া শিরে রাখিল ও রীতিমত

পুরস্কার সহিত দপ্তর হইতে স্বদেশ প্রত্যাগমন ছাড় লইয়া রাজবাটী হইতে চলিয়া গেল।
রাজপুত্রের বাজারে যাইয়া পূর্বাগত দূতদিগের অশ্বেষণে তাহাদিগের বাসস্থানে চলিল।

এদিকে প্রাতঃকাল হইলে বল্লভ, বরদাকর্ষ ও ভজহরি স্ব স্ব বেশভূষা করিয়া রাজ-
বাটীতে গিয়া পৌছিল। পরে তাহাদিগের সঙ্গে রাজপুত্র দেখিয়া ভজহরি বলিল,
“মহাশয়, আমরাদিককে এ অসভ্য মগেরা নজরবন্দী করিয়াছে। এক রাজ্রিতে এরূপ
ভাবে ব্যত্যয়ের কারণ কি?”

বল্লভ বলিল, “ইহাদিগের আচার ব্যবহার কিছুই বুঝিতে পারি না। এ অসভ্য-
দিগের রীতিনীতি দেখিয়া আমি চমৎকৃত হইয়াছি। সে যাহা হউক, গঞ্জালিসকে
আনিয়াছে?”

ভজহরি বলিল, “হাঁ, তাকে লইয়া এই রাজবাটীর দিকে গেল। তাহার সহিত এত
প্রামকূট লাগিয়াছে যে পথে লোকারণ্য। সকলেই তাহাদিগের গালীগালাজ দিতেছে,
কেহ ধূলী ছড়াইতেছে, কেহবা ইট মারিতেছে, এমত অবস্থা করিয়াছে যে তাহাদিগের
জীবন সংশয়। গঞ্জালিসের সঙ্গে হজুরমলও ধরা পড়িয়াছে। আমরা রাজ্রির অন্ধকারে
গোলযোগ বুঝিতে পারি নাই। ফিরঙ্গীবেশধারী সে দীর্ঘাকার লোকটি হজুরমল।
আজ প্রাতে যখন রাজমার্গ দিয়া তাহাদিককে লইয়া যায় তখন আমি চিনিয়া বলিলাম
‘কিগো হজুরমলসাহেব, এখন বেগম বাহাদুর কোথায় আর পোলাওয়ার খুশী কোথায়?’
তাহাতে সে বলিল, ‘যদি ঈষৎ অবগত হইতাম ত দেখিতাম রায়গড়ের রাখালের কি
ক্ষমতা’!”

বরদাকর্ষ বলিল, “আমি তাহাকে বিশেষ চিনি না বলিয়াই রাজ্রিতে বুঝিতে পারি
নাই। চল রাজসভায় দেখা যাক কি হইতেছে।”

ভজহরি বলিল, “যাহা হউক, আমরাদিগের অদ্যই এখান হইতে ফিরিয়া যাইতে হই-
তেছে। আর এ জঙ্গলে থাকা পোষায় না। তবে হজুরমলের একটা শাস্তি দেখিয়া
গেলেই ভাল হয়।” তাহার রাজ্রীতে উপস্থিত হইলে, শুনিল যে রাজাজ্ঞায় বন্দীরা
কঠিন কারাগারে বদ্ধ হইয়াছে; অহুপরামের আগমনপর্যন্ত তাহাদিগের প্রাণদণ্ড হইবেক
না;—সকলের প্রাণ দেশীয় প্রথাভূসারে নষ্ট করা হইবেক। এই সমাচার পাইয়া তাহার
দ্বার হইতে প্রত্যাগত হইয়া বাজারের দিকে গেলে, একজন রাজপুত্র আসিয়া বলিল,
“মহাশয়েরা কোথায় যাইতেছেন—আপনাদিগের বাজারে যাইবার আদেশ নাই।”

বল্লভ বলিল, “কেন, আমরা দিল্লীর দূত, আমরাদিগের অগম্যস্থান কোথাও নাই।”

রাজপুত্র বলিল, “না, আপনারা নজরবন্দী আছেন। এই মার্গপার হইবার অনুমতি
নাই। এই মার্গের পূর্বে যতদূর ইচ্ছা বেড়াইতে পারেন।”

বরদাকর্ষ বলিল, “কেন, আমরাদিগের নজরবন্দীর কারণ কি। ভূমি জান আমরা
কে,—আর কাহার দূত। দূতের অগম্য স্থান কোথাও নাই। আমরা অবশ্যই যাইব।”

রাজপুত্র বলিল, “মহারাজের আদেশ ছিল, যে তোমাদিককে মাত্তের সহিত ব্যবহার

করি, কিন্তু তোমাদিগের স্বীয় অহঙ্কারে, সে অনুগ্রহ আর চলে না । আমি তোমাদিগকে কোথাও যাইতে দিব না । তোমরা দূত নহে, ছদ্মবেশী-চর । প্রকৃত বঙ্গের দূত রাজার নিকট উপস্থিত আছে ।”

বল্লভ বলিল, “সে আবার কি ? বঙ্গের অপর দূত কে আসিল ? আমাদিগের আসিবার পূর্বে ত অপর কোন দূত পাঠান হয় নাই । এ ব্যাপারটি সন্দেহহৃৎক !”

ভজহরি বলিল, “এ আমার বোধ হয় গঞ্জালিসের খেলা । আমাদিগের আসিবার সম্বাদ পাইয়া—আমাদিগের উদ্দেশ্য নষ্ট করিবার অভিসন্ধিতে—অনুমান করি, কাহাকেও দূত সাজাইয়া পাঠাইয়াছে ।”

বরদা বলিল, “যাহা হউক, এ বিষয় তদন্ত করা আবশ্যক । এ বিদেশ, এখানে নিশ্চিত হইয়া থাকা উচিত নহে ।”

বল্লভ বলিল, “বিশেষে অসত্যমণ্ডলী, ইহাদিগের কোন কাণ্ডজ্ঞান নাই, ইহারা সকল প্রকার অত্যাচার করিতে পারে ।”

বরদা বলিল, “ভাল, তবে আমাদিগের রাজসম্মুখে লইয়া চল ।”

রাজপুরুষ বলিল, “এখন রাজদরবারে যাইবার সময় নহে । এখন রাজা সিংহলদেশীয় পুঙ্খী লইয়া রাজক্যোয়াদে উপাসনা করিতে গেছেন ; এখন সাক্ষাৎ হইবেক না । কল্যাণপ্রাপ্তি তাঁহাকে জানাইব, পরে যদি আদেশ করেন লইয়া যাইব ।”

বরদা বলিল, “ও কোন কাষের কথা নহে, আমরা অদ্যই রায়গড়ে রওয়ানা হইব, আমরা আর বিলম্ব করিতে পারি না । আমাদিগের যে উদ্দেশ্যে আসা তাহা সিদ্ধ হইয়াছে,—পাপী গঞ্জালিস ধরা পড়িয়াছে । এখন আমাদিগকে ত্বরায় রায়গড়ে যাইয়া মহারাজ মানসিংহের নিকট সমস্ত জানাইতে হইবেক । তিনি আবার অবিলম্বে বর্দ্ধমান যাত্রা করিবেন ।”

রাজপুরুষ বলিল, “আমি ও সকল কিছু বুঝি না । এখন বাসায় চল ।”

বল্লভ বলিল, “আমরা বাসায় যাইব না ।”

রাজপুরুষ বলিল, “আমি বলপূর্বক লইয়া যাইব । তোমাদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া ভাল নহে । তোমাদিগের আপন দোষে কারাবদ্ধ হইতে হইবেক ।”

বরদাকণ্ঠ বলিল, “কাহার সাধ্য,—মানসিংহের দূতকে কারাবদ্ধ করে !”

রাজপুরুষ বলিল, “কে তোমার মানসিংহ ?—আমরা তাহাকে জানি না । আমাদিগের বক্ষরাজার আদেশমত আমরা কর্ম করিয়া থাকি ; বক্ষরাজার অনুমতি পালন করিব ।” দূরে অপর চারিজন রাজপুরুষকে দেখিয়া তাহাদিগকে ডাকিলে, তাহারা নিকটে আসিলে “চল, এ তিনজনকে ধরিয়া কারাগারে দিহ ।” তাহারা আসিয়া বরদা কণ্ঠের স্বরদেবে হাতদিবামাত্র বরদা কটীস্থ তরবারি খুলিয়া বলিল, “অন্তরে থাক,—নিকটে আসিলে তোমার নেড়ামাথা স্বর হইতে ভূমে পাড়িবে !” অপর প্রহরী বরদাকে তরবারি উঠাইতে দেখিয়া স্বীয় হস্তস্থ লাঠী দিয়া বরদার কন্যাবে এমনত বেগে আঘাত

করিল, যে বরদার-হস্ত হইতে তরবারি খসিয়া বনাং করিয়া ভূমে পড়িল। অপর একজন প্রহরী সেটি উঠাইয়া লইল। ইত্যবসরে বাজারের লোকেরা একটা হেঙ্গাম দেখিয়া মহাশব্দ করিয়া বঙ্গদূত তিনজনকে আসিয়া ঘেরিল। বল্লভ ও ভজহরি যদিচ বরদাকে রক্ষা করিবার জন্য যথেষ্ট আয়াস করিল, কিন্তু কোন অস্ত্র সঙ্গে না থাকায় ও অনেক লোকের জনতা হওয়ায় ও এরূপ বৈরঘটনা অসম্ভব জ্ঞানে অপ্রস্তুত থাকায়, শীঘ্র পরাজিত হইল ও তিনজনেই গ্রামকূটের প্রহারে ও প্রহরী ও রাজপুরুষের বলে পরাস্ত হইয়া ভূমে পড়িল। কিন্তু ক্ষণমাত্রে যেরূপ বীর্যপ্রকাশ করিয়াছিল, তাহায় মগমণ্ডলীতে এমত অনির্বচনীয় শব্দা জন্মাইয়া ছিল, যে তাহারা ভয়ে মৃত-প্রায় ভূমে পাতিত তিনজনের নিকট সহসা কেহ অগ্রসর হইতে সাহস করিল না। দূর হইতে কাতার দিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ইতোমধ্যে সন্ধিপত্র লইয়া যুবাদূত স্বীয় অশ্বে যক্ষরাজার পুরস্কার লইয়া মহাসমারোহে সেই পথ দিয়া যাইতেছিল, সঙ্গে অনেক প্রধান প্রধান রাজপুরুষ তাহাকে নগরের প্রাস্তর পর্যন্ত অগ্রসর করিয়া দিবার জন্য তাহার সহিত ছিল। বঙ্গদূত দূর হইতে বাজারের নিকট লোক সমাগম ও ছদ্মবেশী ফিরঙ্গী ইত্যাদি শব্দ পাইয়া বলিল, “এ কিসের গোল?” একজন প্রহরী আসিয়া বলিল, “মহাশয়, তিনজন ছদ্মবেশী ফিরঙ্গী বঙ্গের দূত বলিয়া আসিয়াছিল, তাহাদিগের সহিত প্রহরীদিগের গোলযোগ হওয়ায় মারামারী হইয়াছে।”

যুবাদূত শুনিয়া ব্যস্তে সেখানে গিয়া বরদাকণ্ঠ, বল্লভ ও ভজহরির অবস্থা দেখিয়াই ইঙ্গিত করিলে, প্রহরীর গ্রামকূট অন্তর করিয়া দিল। যুবাদূত অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া জল আনাইয়া স্বয়ং বল্লভের মুখে ও চক্ষে জল সিক্ত করিয়া তালবৃন্ত ব্যঞ্জন করিলে, বল্লভ সংজ্ঞা পাইয়া চক্ষুক্ষয়ীলন করিয়া যুবার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া অবাক হইয়া রহিল,—কিছুই বুঝিতে পারিল না; ক্ষণেক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া থাকিয়া আবার চক্ষু চাহিয়াই বলিল, “স্বপ্ন,—না সত্য!” যুবাদূত বল্লভকে সংজ্ঞা পাইতে দেখিয়া জনৈক রাজপুরুষকে তাহার শুশ্রূষা করিতে বলিয়া ভজহরি ও বরদাকণ্ঠকে সচেতন করিলে, ভজহরি বলিল, “কেগা স্বর্গের অমর?” যুবাদূত তাহাদিগকে সচেতন দেখিয়া স্বীয় অশ্বে আরোহণ করিয়া নিকটস্থ প্রধান রাজপুরুষকে বলিল, “ইহার প্রকৃত বঙ্গের দূত বটে; এই আমার ছাড়ে ইহাদিগের ও ছাড়া আছে; যক্ষরাজ ইহাদিগের এরূপ দ্রবস্থা হইয়াছে শুনিলে মহা ক্রোধ করিবেন, অতএব আমরা ইহাদিগকে শাস্তনা করিয়া উপযুক্ত বস্ত্রাদি ও অশ্ব দিয়া আমার পশ্চাতে প্রেরণ কর; আমি অগ্নে অগ্নে নদীপার হইয়া নদীপারের কোয়ার্জে ইহাদিগের জ্ঞাত প্রতীক্ষা করিব। দেখিও ইহাদিগকে বিলম্ব করাইও না।” রাজপুরুষ সসম্মানে চলিয়া গেলে, যুবাদূত অগ্নে অগ্নে স্বীয় অশ্বচালন করিল ও মধ্যে মধ্যে বল্লভের দিকে ফিরিয়া ফিরিয়া চাহিতে লাগিল; ক্রমে দ্রোণীতে প্রবেশ করিয়া তথা হইতে রাজপুরুষদিগকে বিদায় দিয়া নিকটস্থ বৃক্ষে স্বীয় অশ্ব বন্ধন পূর্বক ভূমে নামিয়া দাঁড়াইয়া রহিল; ভাবিল, “বিধাতার ভবিষ্যৎ কেহই খণ্ডাইতে পারে না;—আমি তাঁহাকে রক্ষা করিতে করিতে আদিলাম, আর ঘরে যাইবার সময় বিধাতা কি বিপদ ঘটাইল! আহা!

বল্লভ কতই কষ্ট পাইয়াছে, কতই বেদনা লাগিয়াছে! জৈষের অমুগ্ৰহে কোন অঙ্গ নষ্ট হয় নাই, কিন্তু কোমল অঙ্গ আঘাতে নীলী হইয়াছে! মগেরা যেমত কাপুরুষ আবার তেমন নিদ্রয়—হৃদয় এমত ক্রুর আর কোন জাতির নহে। বল্লভ আমাকে চিনিতে পারে নাই। এ বেশে সহজে চেনা যায় না, তাহাতে আবার এদেশে আমার আসাই অসম্ভব। এখন ত একপ্রকার পরিভ্রাণ হইল। কিন্তু মহারাজ মানসিংহের নিকট কি হইবেক, জগদীশ্বর জানে। আমি সে সমাচার শুনিয়া অবধি চিন্তায় আর স্থির নাই। আহা! এই কারণেই আমার বল্লভ বাবজীবন অমুগ্ৰে কাটাইয়াছে,—এই মনো-ব্যথাই তাহার শূলবেদনা। আমি তখন বুদ্ধিভাম না—সে যে ‘বলিত’ যে আমার সঙ্গে তাহার কখন মিলন সম্ভবে না,—তাহার কারণ এই। কিন্তু ইহাতে তাহার দোষ কি? সে জানে না যে পাপ প্রতাপাদিত্য এত কঠিন প্রাণ,—সে জানে না যে বিমলা এমত রাক্ষসী! কিন্তু সে ঔষধ দিবার পরই অমুমান করিয়া থাকিবেক, নতুবা এত মনস্তাপ কিসের? সে যে জেনে শুনে এ হেন নারকীও নৃশংস কর্মে হস্ত দিয়া জন্মেরতরে স্বীয় আত্মাকে কলুষিত করিবে, ইহা অসম্ভব! রেবতী সমস্ত অবগত আছে। আহা! এই সকল দেখিয়াই তাহার জ্ঞানত্যাগ হইয়াছে—মন এত শোক ও কষ্ট সহ্য করিতে অক্ষম! কিন্তু রেবতী বড় বুদ্ধিমতী—কাষের সময় দিব্য জ্ঞান প্রকাশ পায়। তাহারই বুদ্ধিকোশলে আমি অব্যাহতি পাইলাম ও কৃতকার্য হইয়াছি। যেকপ সন্ধিপত্র পাঠিয়াছি তাহার অবশ্য মহারাজ মানসিংহ সম্বন্ধে হইবেন। মগেরা একান্ত মূর্খ, ইহাদিগের কোন বিবেক নাই। যাহা হউক রেবতী এখানে কি প্রকারে আসিল? কেমন আবার রক্ষকের ত্রায় যথাযোগ্যকালে উপস্থিত হইয়াছিল! সে এখন কোথায়? তাকে পাইলে ছুটা মনের কণা কহি। সে আমার সমস্ত মন্ত্রণা অবগত আছে। তাকে এ সকল ক’ে বলিল? সেই ত পথে গাড়ের ছালে বল্লভের গতির বিষয় লিখিয়াছিল; সেই ত আমার পথ দেখাইয়া আনিয়াছে। আমি যখন পথবিষয়ে সন্দেহ করিয়া দাঁড়াইয়া উত-স্ততঃ করিয়াছি, তখনই দেখি যেন কে আমাকে অঙ্গুলী দিয়া পথ দেখাইয়াছে। অমুমান করি, মংসদেহের কোষাঙ্গে সেই গঞ্জালিসকে দেখিয়া বল্লভকে সমাচার দিয়াছিল; আবার সে বলিল, সেই অমুপরামকে রাখিয়া আসিয়াছে। আমাকে যখন মগ রাজপুরুষেরা জীলোক সন্দেহে ধরিয়াছিল তখনই মনে করিয়াছিলাম যে বিধাতা আমার অন্তিমকাল উপস্থিত করিলেন। অসভ্য ও কদাচারী মগমধ্যে একাকিনী পুংবেশধারী জীলোক আশ্রয়ক্ষায় একান্ত অক্ষম। তখন কি সময়োচিত ব্যবহারই হইয়াছিল। রেবতী কেমনে জানিল যে আমার এই হৃদশা ঘটিয়াছে! আমি যখন কন্দরদরীতে প্রবেশ করিলাম, যখন দ্বারে ছয়জন নৃশংস মগরাজপুরুষ খড়্গহস্ত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল, তখন আমার আশ্রয়হত্যায় মন হইয়াছিল—তখন বিধাতাকে স্মরণ করিয়া আমি কণ্ঠে কতরিক্তা নিয়োগ করিতে উদ্যত! রেবতী আমার মাতার ন্যায় কর্ম করিল! দরীর অন্তরাল হইতে আসিয়া আমার হস্ত ধরিল, আমাকে যেন প্রাচীন নীতিদর্শকের ন্যায় কত বুঝাইল,

বলিল, ‘এখন নিশ্চিন্ত থাক, মগেরা মদ্যপান করিতেছে, তাহারা এক্ষণেই অচেতন হইবেক ;—তাহাদিগের মদ্যো এমত মাদক বকাল দিয়াছি যে এক এক বিন্দু পান করিলে স্বরায় মৃতপ্রায় হইবেক’। আমাকে ‘পলায়নের পথ দেখাইয়া দিল। আপনি তাহাদিগের কুসংস্কারের স্বযোগ নানাপ্রকার বিতীষিকা দেখাইয়া নট বলিয়া বিশ্বাস করাইল। স্বয়ং অকুতোভয়ে তাহাদিগের সহিত নানাবিধ ছলনায় যক্ষপূর পর্যন্ত কল্পন দৃশ্যভাবে, কখন অদৃশ্যভাবে চলিল। আবার রাজার নিকট যথাকালে দেখা দিয়া আমাকে অন্তর্দ্বার দেখাইয়া কেমন অন্তরালে রহিল ! হায় ! এ যাত্রা রেবতী না থাকিলে আমার কোন উপায় থাকিত না। রেবতী তুমি আমার মা ! একবার আমার মনের অভিলাষ তোমায় দেখি।’

যুবাদূত এই প্রকার নানাবিধ চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া বরভ ভজ্জহবি ও বরদাকর্থে প্রতীক্ষা করিতেছে, এমত সময় দরীর উদ্ধৃষ্ণ ভৃগু হইতে অগ্নে অগ্নে রেবতী পদদ্বয় ঝলাইয়া ক্রমে যেন ভূমে থসিয়া পড়িল। যুবাদূত অকস্মাৎ ‘ভৃগু হইতে মনুষ্য পতনে চমৎকৃত হইতে না হইতে রেবতী যুবর গলদেশ ধরিয়া মস্তকে চুষন করিয়া বলিল, “প্রভাবতী, এই তোর রেবতী, কোন চিন্তা করিস না ; যখন বিপদে পড়িবি তখনই তোর রেবতী তোরই কর্মে আছে। না ! না ! না ! আর না ! বাড়াবাড়ি কিছুই নয় !” বলিয়া দ্রুতপদে দ্রোণীর অপর দিকে চলিয়া গেল। প্রভাবতী যেন স্বপ্নোথিতার ছায়া, যেন নববিদেশিনীর ছায়া, যেন সহসা লব্ধনিধি দরিদ্রের ছায়া, যেন প্রাপ্তচক্ষু জন্মান্ধের ন্যায়, বিহ্বলা হইয়া কতক্ষণ সেই দ্রোণীর প্রস্তরের উপর ভরদিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, তাহা জ্ঞান নাই ; পরে নিকটে অশ্বপদ শব্দে চৈতন্য পাইয়া ব্যস্তে স্বীয় অশ্ব আরোহণ করিয়া এক বৃক্ষের অন্তরালে দাঁড়াইল। ক্রমে পদশব্দ নিকটস্থ হইল, ক্রমে ভজ্জহবি বরভ ও বরদাকর্থে দেখা গেল, ক্রমে তাহারা দ্রোণীতে প্রবেশ করিল। প্রভাবতী তাহাদিগের সহিত এক্ষণে সাক্ষাৎ করা উচিত কিনা চিন্তা করিতে করিতে দেখেন যে দ্রোণীর অপরদিক হইতে একটা মনীপুরী টাটুতে রেবতী আসিয়া বরভকে বলিল, বরভ, চল আমরা কোয়াল্কে না গিয়া একেবারে নাভ-অন্তরীপের দিকে যাই, দেখিবে মানসিংহের উপচৌকনের পোত প্রস্তুত হইতেছে ও আমাদিগের কণ্ঠাল সেখানে প্রস্তুত আছে, একেবারে রায়গড়ে পৌছিব। পথে কোন ব্যক্তি আমাদিগের সঙ্গে মিলিবেক, কিন্তু তোমাদিগকে কণ্ঠালে স্ব স্ব চক্ষু বন্ধ করিয়া থাকিতে হইবেক।”

বরভ বলিল, “রেবতি, তোমার ক্রপাতেই আমরা পদে পদে উদ্ধার হইয়াছি। তুমি যেমত আজ্ঞা করিবে তাহার অন্যথা করিব না। কিন্তু—বাজারের নিকট যে পরম দেব-প্রতিম যুবাশ্রয়টি আমাদিগের শুশ্রূষা করিতে ছিলেন, তিনি কে ?”

রেবতী বলিল, “সে কথা পরে হইবেক, এখন দ্রুত চল।” রেবতীর কুখ্যায় ও তাহার অশ্চালাল্যবেগ দেখিয়া সকলেই বেগে অশ্ব চালাইল। প্রভাবতী বৃক্ষের অন্তরালে হইতে রেবতীর কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ অন্তরে থাকিয়া তিনিও তাহাদিগের অনুসরণ করিতে লাগিলেন।”

একাদশ অধ্যায় ।

“ঋষাণো ক্রবাপৃথিবী ক্রবাসঃ পৰ্বতা ইমে ।

ক্রবম্ বিবম্ ইদম্ জগৎ ক্রবোরাষ্ট্রা বিশাময়ম্ ॥”

“সাবধান সাবধান ! দিদি শীঘ্র উঠে এসগো ! ওমা কি হবে ? ঐ যে ভুস করে
ভেসে আবার ডুবে গেল ! কর্ণধার নোকা ভেড়াও !” কর্ণধার বহুদর্শী, নোকার পৃষ্ঠ-
দেশে দাঁড়াইয়া দূরস্থ বৃহৎ একটা কুস্তীরের গতি লক্ষ্য করিতেছিল। কুস্তীরকে নিকটে
আসিয়া ভাসিয়া উঠিতে দেখিয়া নিকটস্থ দীর্ঘবাঁশের লগী দুই হাতে উঠাইয়া বিষম জোরে
ভাসমান ঋজুরন্ধকিনিত ভীমমকরের পৃষ্ঠদেশে চটাশ শব্দে অঘাত করিল। আঘাতমাত্র
তত্রতা জল চতুর্দিকে ছিটকাইয়া উঠিল ও তিলেকের জন্য সে স্থানাকাশ জলবিন্দুতে
আপ্লুত হইল। কুস্তীরের পৃষ্ঠদেশে বাঁশটা লাগিয়া মড়্ মড়্ করিয়া ভাসিয়া গেল।
কুস্তীরটা জল ওলটপালট করিয়া তিন চারি হাত পিছলাইয়া বাইয়া ডুবিল। তীরে স্মৃতী
কটীদেশ পর্যন্ত জলে দাঁড়াইয়া স্থান করিতেছিলেন, শব্দমাত্রে ব্যস্ত হইয়া দৌড়িয়া তীরে
যেমন উঠিয়াছেন অগনি তীরস্থ জল আলোড়িত করিয়া ভীষণ লাল্পলীহিল্লোলে একে
ইচ্ছামতীর বোলা জল আরও কর্দমাক্ত করিল। কুস্তীর এতবেগে সে স্থানে গিয়াছিল যে
প্রায় তাহার সঙ্কটক শরীর সমস্তই দেখা গেল। “হাঁ হাঁ। ধর ধর ! মার মার ! সর্বনাশ
এগোরে !” বলিয়া চতুর্দিকে মহাকোলাহল উঠিল ; সকলে দূর ও নিকট হইতে শব্দমাত্র
করিল, কিন্তু কেহই একপা অগ্রসর হইল না। অকস্মাৎ এই ব্যাপারটি উপস্থিত হইয়া
সকলে প্রায় হতবুদ্ধি হইয়াছিল। রমাইবীর নিকটের অপর এক নোকায় বসিয়া কলদীর
কানাতাকার উপর বড় সাড়ে পাঁচসেরা গোল ডাবার প্রায় দুই হাত লম্বা একটা নলের
কাটি লাগাইয়া নোকার কূপকে ঠেস দিয়া ঢিমে চালে অল্পে অল্পে তামাক টানিতে ছিল।
মাজির বাঁশ ভাঙ্গিবার পরই দাঁড়াইয়া উঠিল, স্মৃতীর নিকটস্থ তীরে জলে কুস্তীরাগমন
হেতু আলোড়ন দেখিয়া এক লম্ফে তীরে পড়িয়া নিমেষমধ্যে স্মৃতীর হাত ধরিয়া টানিয়া
উপরে লইয়া গেল। স্মৃতী ভয়ে লজ্জাহীনা প্রায় হইয়া দুইহাতে রমাইবীরের দক্ষিণবাহু
চাপিয়া ধরিল। রমাইবীর উপরে ঘাইয়াই চীৎকার করিয়া বলিল, “রামদাদা, আজ
তোমার গৃহিণী বেহাত হইল—আমি তাহার এক পাণিগ্রহণ করিয়াছি কিন্তু স্মৃতীদিদি
তোমার জন্য একটিও হাত না রাখিয়া আমাকে দুই পাণি দিয়া গ্রহণ করিল। উল্লু !
উল্লু ! আজ রমাবীরের বে,—কুস্তীর তার ঘটক আর ইচ্ছাগতী তার ছাঁদলাতলা !”
রাজা রামচন্দ্র রায় কোলাহল শব্দমাত্রে নোকায় উঠে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন—
রমাইবীরের সময়োচিত সহায়তায় সজ্জ হইয়া হাসিয়া বলিলেন, লক্ষণ ভাই,

তোমার কিন্তু যোগভঙ্গ হইল, এখন অগ্নি পরীক্ষা না করিলে আর আমি স্তমতীকে ধরে লইব না ।” স্তমতী রমাইবীরের বাক্যে লজ্জিতা হইলেন, ব্যস্তে অঞ্চলদ্বারা মুখ আবরণ করিলেন । রমাইবীরের বাহু ছাড়িয়া বসিয়া পড়িলেন । রমাই তাঁহার নিকট হইতে নাচিতে নাচিতে “আজ আমার বে হবে, কুমীরে সহিতে যাবে জল ; রামচন্দ্র গমনা দেবে রমাই পাবে ফল ।” এই কথা সুর করিয়া গাইতে গাইতে রামচন্দ্রের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইয়া বলিল, “মহারাজ, আপনার স্বপ্তরের আশীর্বাদে আপনাদের ত অধিকার্য নাই ; তাই অগ্নি পরীক্ষা কেমনে সম্ভব ? আপনার ইচ্ছা হয় তামা পরীক্ষা করিতে পারেন । কুমীর মামা ত ডোবা পরীক্ষার চেষ্টায় ছিলেন । আমি কিন্তু নাচা পরীক্ষায় মজবুত ।” বলিয়া একপাক তাধেই তাধেই করিয়া তাম্র নৃত্য করিল ।

রাজা বলিলেন, “তোমার নাচের ধমকে নৌকার তক্তা ভাঙ্গিয়া গেল এ নাচের উপযুক্ত পুরস্কার কি ?”

রমাইবীর বলিল, “এর পুরস্কার চাঁদখানের দেদো মোণ্ডা । দাদা সত্য কথা বলতে কি, তুমি আবার চাঁদখানের কারাগারে যাও আমি আমবাগানে সাধুবনে বসিয়া দেদার গোলা খাই । আমায় তোমার চন্দ্রদীপ হতে দেদো মোণ্ডা ভাল লাগে ।”

রাজা বলিলেন, “যা হউক, এ বড় ভয়ানক নদী, ইহার জল যেমত বোদা, আবার তীরেও তেমত জঙ্গল ।”

রমাই বলিল, “মহারাজ, এমনি আপনার স্বপ্তরের শাসন যে এদেশে জলে বাঘ ডাঙ্গার কুমীর ; এত বড় প্রকাণ্ড কেঁদ বাঘ ত আমি কখন দেখি নাই ।”

রাজা বলিলেন, “কেন আমি পূর্বেই ত বলিয়াছিলাম যে ইচ্ছাগতীতে কুস্তীর অনেক ; এখানে জলস্পর্শ করা উচিত নহে ।”

রমাই বলিল, “মহারাজ, তা বলি কি হয় ? আমাদিগের দিদিরা জলের বাঘ কথা কয়ে দেখুন আপনার কপালে হাত না পা । তিনি আমার বাহুতে হাত দিয়ে আপনার স্কন্ধে পা দিবেন ।”

রাজা বলিলেন, “সত্য একবার যাইয়া দেখি স্তমতী কি বলেন ।” রাজা নৌকা হইতে স্তমতীর নৌকারদিকে গেলেন । স্তমতী খাস পাইয়া আপনার নৌকায় গিয়া বসিয়াছেন, দাসীরা তাঁহার সুদীর্ঘ কালীয় সর্পের ত্রায় বেগী দিয়া কবরী ভার বাধিয়াছে, তাহে শরচ্ছত্রনিভ-মুক্তাফল জড়াইতে জড়াইতে কামিনী নামক সহচরী বলিল, “রমাই-বীর প্রকৃত বীরই বটে ।”

স্তমতী বলিল, “তাই সত্য বলিতে কি, রমাই আরজন্মে আমাদিগের কেউ ছিল,— নতুবা পদে পদে আমাদিগের জীবন রক্ষা করিবে কেন ? যেখানে বিপদ সেই থানেই রমাই বীর । যেখানে সঙ্কট সেই থানেই রমাই বীর ।”

কামিনী বলিল, “রমাই যখন তখন পাগল তাঁড়ের মত এলমেল বেড়ায় কিন্তু কাণের সময় বিশেষ হৌঁসিয়ার । কেমন বাগিয়ে আপনার হাত ধরেছিল । আপনিও বেশ ভাবে

তার বাহু জড়িয়ে ছিলেন ;—আমরা মনে করিলাম বুঝি এই অবকাশে একটা কি হয়ে পড়ে ।”

সুমতী ঈষৎ হাস্যবদন অঞ্চল দিয়া আবরণ করিয়া বলিলেন, “ঐ মা! লাজে মরে যাই—আমার তখন চেতনা ছিল না। এত লোকের মধ্যে কেমন করে লজ্জার মাতা খেয়ে ঐ মিন্‌বেটার হাত ধরিলাম। আমার বড় ভয় হয়ে ছিল, বোধহয় যেন এবারে জন্মেরতরে গেলাম !”

কামিনী বলিল, “ঠাকুরাণি, আপনি এতদিন কি রমাইবীরকে চিনতে পারেন নি?”
সুমতী বলিল, “আমি তখন পাগলিনী প্রায়;—বহুকাল কারাবাসে, আবার তাহে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ না হওয়ায় আমি জীবনমৃত প্রায় ছিলাম। যখন কিলেদারের লোক আমার সেই কুসমাচারটি দেয়, তখন আমাতে আর আমি নাই—আমি যেন উন্মত্তপ্রায় হলাম! আর লজ্জা ত জীবন পর্যন্ত—যখন সহমরণ করিতে প্রস্তুত তখন আর কি লজ্জা থাকে?”

কামিনী বলিল, “কেন রমাইবীর কি আপনাকে পরামর্শ ভেঙ্গে বলে নাই? আমরা ত সকলে কেউ ভৈরবী, কেউ ব্রহ্মচারিণী সেজে, কেউবা মেছনি, কেউবা নাপতিনি সেজে ঘরে ঘরে দ্বারে দ্বারে বেড়াইতাম, আর রোজকেরোজ ছুবেলা রমাইকে সমাচার এনে দিতাম। রমাই যদি আমাদের ইঙ্গিত করিত তাহাহলে চাইকি আমি রোজ ছুবেলা আপনার কাছে যেতাম।”

দক্ষিণা বলিল, “আমরা জানি, যে রমাই আপনার সঙ্গে সকল পরামর্শ করিয়া চলিত। আমি রমাইকে একদিন আপনার কথা বলায় সে বলিল, যে ওকাষ আমাকে ছেড়ে দাও—তোমরা ওতে হাত দিও না।”

সুমতী বলিল, “কামিনী, দিদি তুমি কি সেজে ছিলে?”

কামিনী বলিল, “হুখের কথা কও কেন? আমি নাপতিনি সেজে মহা বিপদে পড়ে ছিলাম। আমার রমাই বললে যে তুমি একবার গোবিন্দের গৃহিণীর কাছে যাও ও তার ভাব ভক্তি বুঝে এস, পার ত তাহার স্ত্রীর মনে ভাল করে বিদ্রোহীর ভাব তুলে দিও। নানা রকম ভোচোজ দিয়ে কেলোগোপালে আমড়াগেছে করে একবার তার মনটা গরম করে গাট্ছি তুলে দিতে পার ত বড়ই ভাল।”

সুমতী বলিল, “কেন এত ছলনার প্রয়োজন? আর তার মন গরম হইলেই বা কি ফল?”

দক্ষিণা বলিল, “কেন বুঝিতে পারিতেছনা? তোমাদিগের পলায়ন সময় দেশে রাজবিপ্লব ও আত্মবিদ্রোহ হইলে, রাজপুরুষেরা সেই বিষয় লইয়া ব্যস্ত থাকিবেক, আপনা দিগের পলায়নের যথেষ্ট সুবিধা—কেহ অল্পসরণ করিবার থাকিবেক না।”

কামিনী বলিল, “শুধু তাই কেন ভাই? রমাই এই কর্মটার বিশেষ রাজ্যকৌশলে নৈপুণ্য দেখাইয়াছে। মহারাজ মানসিংহের সঙ্গে কচুরায় আসিয়া প্রতাপাদিত্যের সহিত

বুদ্ধ করিবেন ও তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বঙ্গে দিল্লীর একাধিপত্য স্থাপন করিবেন ; অতএব এ সময় প্রতাপাদিত্যের রাজ্যে নানাবিধ বিপ্লব না উপস্থিত করিলে, তাহার সমস্ত সেনা একত্র হওয়ার সম্ভব ছিল ।”

সুমতী বলিল, “হাঁ, তা বটে, মহারাজ যদিও স্বীয় সমস্ত সেনা একত্র করিয়া স্বয়ং সেনাপতি হন, তাহা হইলে পৃথিবীর কোন রাজাই তাঁহার সম্মুখীন হইতে পারে না— তাঁহার তুল্য প্রবল ও যুদ্ধকুশলজ্ঞ আর কেহ নাই। আহা! মহারাজের ত সমূহ বিপদ! এখন মহারাজ কোথায় আছেন তাহা কিছু জান?”

কামিনী বলিল, “এখন মহারাজ রায়গড়ে এই আমাদের শেষ সন্ধ্যা। কিন্তু অদ্য মহারাজ কোথা ও কি করিতেছেন আমি বলিতে পারি না।”

এমত সময় মহারাজ রামচন্দ্ররায় নৌকায় উঠিলে, ব্যস্তে একজন সহচরী আসিয়া বলিল, “দিদি, মহারাজ আসিতেছেন!” সুমতী ব্যস্তে শিরোদেশে বস্ত্র টানিয়া দিলেন ও গাত্রোথান করিয়া মহারাজকে অভ্যর্থনা করিতে অগ্রসর হইলেন। কামিনীও দক্ষিণা কেশবন্ধনের দ্রব্য সকল স্থানান্তরিত করিতে লাগিল। বিস্তৃত দর্পণ লইয়া দক্ষিণা অন্ত-গৃহে প্রবেশ করিতেছে, সুমতী দর্পণে রাজার ও তাঁহার সহিত রমাইবীরের প্রতিবিম্ব দেখিয়া কামিনীকে বলিলেন, “কামিনী, একঘোড়া ভাল হীরকের বালা ও একটি নক্ষত্রমালা মুক্তার হার আন।”

মহারাজ প্রবেশ করিলে সুমতী বলিলেন, “মহারাজ, এমত অসময়ে এখানে যে?”

রাজা বলিলেন, “আমি তোমাকে দেখিতে আসিলাম। তোমার ত কোথাও আঘাত লাগে নাই? কি ক্ষতের রূপা! এক দুঃখ ও বিপদ হইতে উদ্ধার হইতে না হইতে আবার বিপদ উপস্থিত! না যশোহরের স্বরীর রূপাতেই অদ্য রক্ষা পায় গেল।”

সুমতী বলিলেন, “মহারাজ, এই আসনে বসুন, রমাই বোস তাই বোস, আজ তোমার দত্ত প্রাণ পাইয়াছি।”

রাজা বলিলেন, “কোন কষ্ট হয় নাই?”

সুমতী বলিল, “মহারাজ, এখন বিধাতা আমাদের প্রতি স্নেহসর, নতুবা এরূপ অসম্ভব অব্যাহতি কেন হইবে? রমাই আমাদের মঙ্গলগ্রহ।”

রমাই বলিল, “এ পোড়ার অদৃষ্টে গ্রহগুণ ছুটিলা না। বিশেষ অম্লগ্রহ তাই কুগ্রহ হই নাই। কেন আর কি কোন মিষ্ট বিশেষণ পেলেন না। আমাদের কেন মঙ্গলঘট বলুন না।”

সুমতী বলিলেন, “মহারাজ আপনার উপর আমার একটি অভিমান আছে। আপনি যখন রমাইবীরের পত্র পেলেন ও তাহার দত্ত মাদক দ্রব্য গ্রহণ করিলেন, তখন কেন এক বার এ দাসীকে স্মরণ করিলেন না? মহারাজ আপনি বড় কঠিনহৃদয়। পুরুষমাজেই নির্দয় তাহার। স্ত্রীলোকের মনের ভাব কখন বুঝিতে পারে না। মহারাজ, একবার স্ত্রী হইলে পতিত্বকর্মে দক্ষতা জন্মিবেক।”

রমাই বলিল, “মহারাজকে আর জী হতে হবে না, উনি ত জী হইয়াই আছেন। জী না হলে জীর মর্যাদা জানে না। কিন্তু মহারাজ পতির মর্যাদা যদি জানতেন তাহলে আর আপনার কাছে আসতেন না দিদিকে ডেকে পাঠাতেন।”

সুমতী বলিল, “মহারাজ আমিও ত তাই বলিতেছি; এ দাসীকে একবার ডেকে পাঠালেই হইত।”

রাজা বলিলেন, “সেটা তৎকালে অসম্ভব। আমি নিজে কারাকুদ্ধ আমার আত্মা কে বহন করিত?”

সুমতী বলিল, “কেন রমাইকে উত্তর দিয়া লিখে দিলে হত।”

রাজা বলিলেন, “সত্য বলিতে কি আমার উদ্ধারের সমাচারে এত মুগ্ধ হইয়াছিলাম যে তখন আমার বিবেক ছিল না।”

রমাই বলিল, “মহিষি এইবারে বাগে পেয়েছেন, চেপে ধরুন ছাড়বেন না। মহারাজ উৎসাহে প্রিয়তমা বিস্মৃত হন।”

রমাইবীরের এই কথাটি শুনিবামাত্র মহারাজের মুখ লজ্জায় রক্তবর্ণ হইল। বলিলেন, “রমাই তাই তুমি আর বিপক্ষতাচরণ করিও না। এখন আমাকে সাহায্য কর।”

সুমতী বলিল, “না না তা হবে না, রমাই আমার দলে, সে মহারাজের সহায়তা করিবে না।”

রমাই বলিল, “আমি অত জানি না যে আমায় মোণ্ডা দেবে সেই আমার প্রভু।”

রাজা ব্রীড়িত হইয়া কোনমতে এই প্রস্তাব বিশ্বরিবার মানসে বলিলেন, “সুমতী রমাইকে অদ্যকার জন্ত কিছু পুরস্কার দেওয়া উচিত। কি বল তোমার মত কি?”

সুমতী ইঙ্গিত করিবামাত্র কামিনী অলঙ্কারহর আনিয়া উপস্থিত করিলে রাজা হীরকের বালা লইয়া রমাইবীরের হাতে পরাইবার উদ্যম করিলে রমাই পশ্চাতে হটিয়া বাইয়া বলিল, “মহারাজ এ হাতে আপনার অধিকার নাই।”

রাজা হাসিয়া বলিলেন, “ভাল ভাই আমার ত গলদেশে অধিকার আছে আমি নরক হার পরাইয়া দিব।”

রমাইবীর বলিল, “এ কথা অবশ্যই মানিতে হইবেক। আপনি দেশের রাজা কথায় কথায় শির লইতে পারেন কিন্তু হাত রাজমহিষীর।”

সুমতী ঈষৎ হাস্য করিয়া অবনতমুখে হীরকের বালা রমাইবীরের হস্তে পরাইতে চেষ্টা করিলেন। জীর উপযোগীবলয় পুরুষের স্থল ও প্রশস্ত কন্যুষের অস্থিতে বলিল না। রমাই বলিল, “বাবা আমার বাল্য কায়নাই এ ত হাতকড়ি এ রাজকন্যা ও রাজমহিষীর হাতেই ভাল শোভে।” রাজা “দেখি আমি বসাইতে পারি কি না।” বলিয়া বলয়ের কীলক খুলিয়া অক্ষচক্রাকৃতি বলয়াক্ষ বলে রমাইয়ের কন্যুষে বসাইতে গেলে রমাই চীৎকার করিয়া অন্তরে পলাইল। কামিনী হার ও বলয় দিয়া অন্তরে দাঁড়াইয়া ছিল চীৎকার শুনিয়া “আহা” বলিয়া রমাইয়ের পাশে বাইয়া রমাইয়ের হাত আপন হস্তে লইয়া অক্লান্ত-

প্রদিয়া ঘর্ষণ করিতে লাগিল। রমাই বলিল, “মহারাজ আর একবার চেষ্টা করুন সত্য বলিতে কি আপনি দিবারাত্র এমন যত্নগা দিলে আমি ভাল থাকি। যত্নগার ব্যথার পরে প্রতিকারের ঘর্ষণে মায় শুদ শোধ হয়।”

কামিনী রমাইবীরের কথা শুনিয়া লজ্জিত হইয়া অপর গৃহে পলাইয়া গেলে রাজা ও সুমতী উভয়ে এক স্বরে হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “কামিনী কোথা যাও এস রমাইকে আবার বালা পরাইব।”

রমাই বলিল, “মহারাজ কামিনীর দয়া তাহার মনের মত চঞ্চল।”

সুমতী বলিলেন, “মহারাজ যাহা হউক এ বালা যদি রমাইবীরের হাতে না হয় তবে কামিনীকে পরাইয়া দিই তাহা হইলেই রমাই সন্তুষ্ট হইবেন।”

রমাই বলিল, “গহনায় আমার আপত্তি নাই ও বালা কেন এ হারও কামিনীর কণ্ঠে দিলে শোভা পায় তবে মোণ্ডার বেলা আমি তাহা বলিতে পারি না। মোণ্ডাটা আমি পাইলেই ভাল হয়।”

রাজা বলিলেন, “রমাই এখন ব্যঙ্গ ত্যাগ কর। আমার ইচ্ছা ও আমার বিশ্বাস সুমতীরও আগ্রহ যে তোমাকে আমরা যথা কথঞ্চিৎ সুখী করি। অতএব তোমাকে আমার সরকার বন্ধার চাকলদারী পদ দিই। কামিনী কোথা গেলে, লিখিবার কাগজ ও কলম আন।”

ক্ষণেকে দক্ষিণা এক খণ্ড সোণার হলকরা কাগজ ও একটি মীণাকরা কলমদানের লম্বা অগ্রশস্ত বাস্তু আনিলে রাজা তাহার ডালা খুলিয়া একটা কক্ষীর সোণার হলকরা কলম লইয়া বাস্ত্রের অপর পার্শ্বস্থ দোয়াত হইতে কালী লইয়া একটি সনন্দ স্বহস্তে লিখিয়া স্বীয় অঙ্গুরীয়ক দিয়া মুদ্রা করিয়া দিলেন। রমাই শির নোয়াইয়া তাহা লইয়া বলিল, “মহারাজ আমি আপনাকে শত্রুতাচরণ করিলাম যে আমাকে মহারাজের সঙ্গ হইতে বিদায় দিতেছেন? মহারাজ আমি দীনকার্য্য, আমার সংসারে আর কেহই নাই আমার একমাত্র বন্ধু ও সহায় আপনি; আমার চাকলদারিতে কোন প্রয়োজন নাই। আমার অর্থেরও আবশ্যক নাই। আমি চক্ষু বুঝাইলেই অন্ধকার। আমার কাঁদিবার লোক নাই। আমাকে এই চাকলদারীর নাম করিয়া কেন দাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ করেন। আমাকে সুখী করিবার ইচ্ছা থাকে আমাকে ধনলোভ দেখাইবেন না। আমাকে আপনাদের সঙ্গে অবাধে ও অভয়ে বাস করিতে দেন তাহাই হইলেই আমার সমুচিত পুরস্কার। হীরা মুক্তাতেও আমার প্রয়োজন নাই। বাহা আমাকে পুরস্কার মনন করিয়াছেন তাহা কামিনীকে দিন সে সন্তুষ্ট হইবেক।”

রাজা বলিলেন, “তবে কামিনীকে ডাক।

রমাইবীর “কামিনী কামিনী করিয়া ডাকিল কিন্তু কামিনী উত্তর দিল না পরে রাজার হস্তে তাঁহার সনন্দটি রাখিয়া নৌকা হইতে বাহিরে চলিয়া গেল।

রাজা বলিলেন, “সুমতি রমাই অন্ত্যস্ত লং ও আমাদিগের একান্ত অমুগত তাহাকে

সংসারে স্থিত করিতে পারিলে-বড় ভাল হয়। সে এখন উদাসীনের মত যথেষ্টাচারে কালকাটাইতেছে, তুমি কামিনীকে ডাকিয়া রমাইয়ের কথা বুঝাইয়া বলিও। রমাই গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করুক। তাহাইলেই বিষয়াদিতে টান হইবেক।

সুমতী বলিল, “রমাই আমাদেরকে যেরূপ স্নেহ করে তাহার। সে আশ্রয় ইষ্টানিষ্ট সমস্তই বিস্মৃত হইয়াছে। দেখুন না আপনার অপরাপর কর্মচারী ত অনেক ছিল ও আত্মীয় কুটুম্ব ও যথেষ্ট কিন্তু এতদিন কেহই আপনার উদ্ধারের চেষ্টা চেষ্টা পায় নাই।”

রাজা বলিলেন, “অসুখান করি ইতোপূর্বে চেষ্টা পাইলেও কেহ কৃতকার্য হইতে পারিত না। কেননা একেত পাপের ভোগ পূর্ণ না হইলে উদ্ধার হয় না আবার প্রতাপাদিত্য যতদিন যশোহরে ছিলেন ততদিন ও প্রকার চেষ্টা কেবল উন্নততামাত্র। এখন দেশকাল উপস্থিত হইয়াছে রমাইও কৃতকার্য হইল।”

সুমতী বলিল, “মহারাজ আমার এখনও ভয় যায় নাই। গোবর্দ্ধন যদি আমাদেরকে অনুসরণ করে তবেই ত ধরিতে, অতএব আমি বলি যে পথে আর বিলম্ব প্রয়োজন নাই।”

রাজা বলিলেন, “সুমতি সে বিষয়ে নিশ্চিত থাক। আমরা গত সন্ধ্যার সময় স্বধন চাঁদখান হইতে রওয়ানা হই; তখন চাঁদখানে মহা ছলছল। সত্য বলিতে কি সেখানে একপ্রকার বিদ্রোহ উপস্থিত। গোবর্দ্ধন কিলেদার রাজহরণ করিয়াছে। সে সনন্দ জারি করিয়া অপরাপর লোককে পঞ্চহাজারী, কিলেদার, বঙ্কি প্রভৃতি কর্মে নিযুক্ত করিতেছে। মুসলমানসেনা যশোহর হইতে ঢাকা সোণারগ্রাম অঞ্চলে প্রস্থান করিয়াছে। এখন যশোহরে কেবল গোবর্দ্ধন স্বীয় ভটমাত্র লইয়া আছে, তাহে আবার শুনিতে পাই প্রায় তিনশত তলবারীর অভাব! এস্থলে বলিতে গেলে এখন যশোহরে মোটে ছয় সাতশতমাত্র সেনা আছে। তাহার যশোহর ছাড়িয়া আমাদের অনুসরণ করিতে পারিবেক না। এ দিকে আবার গোবর্দ্ধন নিজের দায়ে উদ্বিগ্ন সে রাজ্য পাইয়াছে। চক্রবর্তী বা ছত্রধারী হইবেক এই উৎসাহে মত্ত সে এখন মাদুশ বন্দীর অনুসন্ধানে চিন্তিত হইবেক না!”

সুমতী বলিল, “সে রাজহরণ কি উপায়ে পাইতে আশা করে বঙ্গ কি আগার পিতার পরিবর্তে গোবর্দ্ধনকে স্বামী বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত। আর তাহাও যদি হয় কিন্তু মাহুলা আমাদের শীঘ্র বিস্মৃত হইবেক না। তাহার আমাদের উপর যে জাতঃক্রোধ।”

রাজা বলিলেন, “সুমতি তুমি মিথ্যা উদ্বিগ্ন হইয়া আত্মক্লেশ বৃদ্ধি করিতেছ। রমাই এই ব্যাপারে এমত কৌশল ও নৈপুণ্যের সহিত বন্দোবস্ত করিয়াছে যে কোন বিষয়ই অনুপকণ্ড নাই। মাহুলা রাজকোষের দ্বার উন্মুক্ত গেলে প্রথমে ভীত হইয়াছিল। রমাই তাহার নিকট সেই গোলযোগের সময় ছদ্মবেশে লোক পাঠাইয়া কোষের ধন কিছু মাহুলাকে হস্তগত করিতে ইচ্ছিত ও পরামর্শ দেওয়ায় মাহুলা লোভে পড়িয়া রাজকোষের

ধন স্বীয় আশ্রমে লইয়া যান । আবার গোবর্দ্ধনের নিকট সেই সমাচার ভাবগুরুে শুনায়ে গোবর্দ্ধন বলপূর্বক সেই ধন ফিরাইয়া লইয়া যাইবার আদেশ দেয় । আবার গোবর্দ্ধনের আদেশ মানুন্নার কর্ণগোচর হইতে না হইতে রমাই মানুন্না কে সাবধান করিয়া দিলে মানুন্না প্রায় দশজন অস্ত্রধারী লইয়া সেই ধন রক্ষা করে । আদেশ অমান্য ও তাহার বিপক্ষে অস্ত্রোত্তোলন করায় মহাক্রোধে হইয়া গোবর্দ্ধন মানুন্নার গৃহ আক্রমণ করিল । সময়ে তাহাকে পরাস্ত করিয়া তাহাকে বন্দী করিয়া লইয়া গিয়াছে । মানুন্না এখন বন্দী অদ্য এতক্ষণে তাহার যাহা হউক একটা হইয়াছে । অনুমান মানুন্নার শিরশ্ছেদন হইয়া থাকিবেক । গোবর্দ্ধন উৎসাহে এমত সন্দিগ্ধচিত্ত হইয়াছে যে মানুন্না জীবিত থাকিতে নিশ্চিহ্ন হইবেক না ।”

সুমতী বলিলেন, “কোষের দ্বার উড়িল কেন ?”

রাজা বলিলেন, “সেও রমাইবীরের খেলা ।”

সুমতী বলিলেন, “গোবর্দ্ধন, রাজ্যভাঙে কি সাহসে মন দিল ।”

রাজা বলিলেন, “সেই কেবল রমাই ভায়ার কেরামত । দাদা সাপ হইয়া দংশিয়া আবার ওঝা হইয়া ঝাড়াইয়াছেন । রমাই যে প্রণালীতে আমাদিগের মুক্ত করিবার জন্ত যত্ন করিয়াছে অনুমান করি । একপ সর্ববিধায় সূক্ষ্ম ও দূরদর্শী বুদ্ধি অপর কাহারও সম্ভবে না । সেই ত প্রথমে সাধু হইয়া যশোহরের সমস্ত সমাচার গোপনে সংগ্রহ করিয়াছিল । পরে বাক্সায় ফিরায়া গিয়া তথা হইতে সমস্ত সেনা রাজপুরুষ দাসদাসী সহচরী ইত্যাদি আনাইয়া যশোহরের দূরে রাখিয়া ক্রমে ক্রমে নানাছলে ও নানাবেশে কেহ চেলা কেহ ব্যবসায়ী কেহ রোগী কেহ অন্ধ কেহ পক্ষ ইত্যাদি বেশে তাহার নিকট উপস্থিত করাইল । একপ ছলনা ও যোগাযোগ না হইলে আমরা কস্মিন্ কালে মুক্ত হইতাম না । তাহার দুইটি পরামর্শ ছিল যদি কোশলে আমাদিগকে উদ্ধারিতে না পারিত তাহাহইলে সেই সমস্ত চেলা ও ব্যবসায়ী বেশধারী সেনার দ্বারা যুদ্ধ করিতেও প্রস্তুত ছিল । দৈবযোগে বিধাতা প্রসন্ন হইলেন সূর্যকুমারের অন্বেষণে জয়ন্তী রাজ্য হইতে নন্দরাম সচিব রমাইয়ের সঙ্গে যোগ দিল । তাহারও স্বকর্ম সিদ্ধ হইল ; সে যশোহরে থাকিয়া সূর্যকুমারকে সমাচার পাঠায় । এদিকে রমাই সাধুবেশে একবার গোবর্দ্ধনের মনে লোভ দেখাইয়া আশা অঙ্কুরিত করিয়া ওদিকে গণকরূপে তাহার জীর মন এমত উত্তেজিত করিয়া দিল যে গোবর্দ্ধন মত্ত হইয়া উঠিল, কৃতজ্ঞতা মানিল না । স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশে বিষম পাগে মন লাগাইল । কিন্তু বলিতে কি এ সমস্ত গ্রহের কর্ম প্রতাপাদিত্যের অধোগতির কাল উপস্থিত, নানাপ্রকার উপলক্ষও হইল ।”

সুমতী বলিল, “মহারাজ, আপনার কথায় আমার হৃৎকম্প হইতেছে । আমার এ হরিষে বিষাদ । পিতা আমার প্রতি নির্দয় ব্যবহার করিয়াছেন বটে কিন্তু তিনি যে পিতা একথা আমি বিশ্বাসিতে পারিতেছি না । যখন বঙ্গাধিপ প্রথমে আপনাকে কারারুদ্ধ করেন তখন রাগে ও শোকে আমার ভক্তির বৈলক্ষণ্য হইয়াছিল, কিন্তু এখন পিতার

বিপদ শুনিয়া আমার মন কাঁদিয়া উঠিতেছে। মহারাজ আমি একবার পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করি।”

রাজা বলিলেন, “হাঁ, তুমি কেন আমিও ইচ্ছা করি, কিন্তু আমি সাক্ষাৎ করিলে অস্ত্র ব্যবহার করিতে ক্রটি করিব না। বলিতে কি আমার এখন ইচ্ছা যে বাল্লাচন্দ্রবীপে না যাইয়া সৈন্ত লইয়া মহারাজ মানসিংহের সঙ্গে যোগ দিয়া নরাদম কায়স্থবংশ কুলদ্বারকে তাহার পাপের মত স্বহস্তে শাসন করি।”

সুমতী বলিল, “মহারাজ, তোমার রোষ হইতে পারে, কিন্তু তিনি তোমার গুরুজন। যদি কর্মের গতিতে কোন অকৌশল করিয়া থাকেন তাঁহার মনে স্বেহের অভাব নাই জানিয়া সে বিষয়ে ক্ষমা করা মহতের কার্য। মহারাজ! ক্ষমাই মহেশ্বর একমাত্র গুণ। তিনি তোমাকে কারাকঙ্ক করেন নাই। অহুমান করি রাজারক্ষার জন্য বাল্লার ভৌমিককে হস্তগত করা আবশ্যক হইয়াছিল। তিনি বঙ্গের স্বাধীনতার জন্ত স্বীয় জামাতার উপেক্ষাও করেন না। মহারাজ এ বড় সামান্য গুণ নহে। রামরাজ্যের জন্য, বঙ্গের মান্যের জন্ত তিনি আত্মীয়ের খাতির রাখিলেন না। মহারাজ অযোধ্যাপতি জনপ্রবাদের ভয়ে প্রাণতুল্য জানকীকে বনবাস দেন ও অগ্নিপরীক্ষা করিয়া গ্রহণ করেন। আপনিও সেই অধর্মতারণ নাম ধারণ করিয়া তাঁহার ধর্ম রক্ষা করুন,—স্বীয় স্বাধীনতাব্যয়ে দেশের মঙ্গল আশা করা উচিত। মহারাজ, স্বার্থপ্রবণনেত্রে যে কর্মকে দোষ বলিয়া দেখিতেছেন, একটু নিরপেক্ষ হইয়া দেখিলে সেটি গুণ বলিয়া মানিতে হইবেক—যশোহররাজ যদ্যপি সে সময় আপনাকে কারাগারে না রাখেন, তাহা হইলে আপনি দিল্লীখবরের দলভুক্ত হইয়া বঙ্গাধিপের এক চক্রের হানি জন্মাইতে পারিতেন।”

রাজা বলিলেন, “সুমতি, তোমার বাক্য ও বিচার শ্রুতিপ্রিয়, যেন পশুর প্রতি ঘাতকের উক্তি! হাঁ! হিংস্রক জন্ত হইতে রক্ষার্থে আমাকে বন্ধন করিয়াছিলেন, আর আমি এখন মুক্তিলাভের আশায় মোচিত হইয়াছি। কিন্তু আমি তোমার কথায় অহুমান করিতে পারি না। মহারাজ প্রতাপাদিত্য যদ্যপি এতই বঙ্গের প্রাধান্ত সমর্থনে যত্নবান, তাহাইহলে বঙ্গের দ্বাদশভৌমিককে একে একে হীনবল করিয়া মধ্যাহ্নস্বর্ষচিহ্নপতাকা তাহাদিগের ছুর্গের উপর উড়ান তাঁহার পক্ষে উচিত হয় নাই। * নিজে সমস্ত ভৌমিকের রাজ্য ক্রমে ক্রমে দখল করিয়া লইলেন, স্বরাজ্যের আয়ত্ত বৃদ্ধি হইল বটে কিন্তু দূরদেশে সমুচিত শাসন হইল না। ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যের রীতিনীতি আচার ব্যবহার প্রভেদ; প্রতাপাদিত্য স্বয়ং তথার সর্বদা যাতায়াতে ও পর্ববেক্ষণে অক্ষম হওয়ার তত্রত্য লোক সমাজে প্রেমলাভ করিতে পারিলেন না। ক্রমে প্রজারা স্বীয় চিরপরিচিত পুরাতন রাজবংশের অভাব বোধ করিয়া অবশেষে প্রতাপাদিত্যের বিপক্ষে হস্তোত্তোলন করিল। এমন অবস্থায় একাকী মিষ্টভোজী কতক্ষণ দাঁড়াইতে পারে? এরূপ না করিয়া প্রতাপাদিত্য যদ্যপি সকল ভৌমিকের সহিত প্রীতি প্রণয় রাখিতেন, তাহাইহলে সকলে একত্র হইয়া

দিল্লীখরের বিপক্ষে দাঁড়াইতে পারিতাম; এখন প্রতাপাদিত্য একান্ত মূর্খের স্থায় ব্যবহার করিতেছেন।”

সুমতী বলিলেন, “মহারাজ, কেন যশোহরের শাসনে অসন্তুষ্ট? সে যাহাহউক, বঙ্গাধিপ ত হিন্দুধর্মী, বঙ্গাধিপ ত বাঙ্গালী, বঙ্গাধিপ ত কায়স্থ—আমি তাহার সহিত আপনাদের সম্পর্কের কথা কহিব না—এই তিন কারণে মহারাজ, বঙ্গাধিপের পক্ষ হওয়া উচিত।”

রাজা বলিলেন, “তুমি এমত ক্ষুদ্রদর্শী হইতেছ কেন? হিন্দু ও বাঙ্গালী ও কায়স্থ বলিয়া কি অযোগ্য মান দিব? আমরা হইতে তাহা হইবেক না। তুমি এখন সে সব কথা ত্যাগ কর, এখন আমার রাজধানী কোথায় করিব, তাহার বিচার কর।”

সুমতী বলিলেন, “মহারাজ, এ অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয়। আমার জ্ঞান এই যে, ঐ তিন কারণের মধ্যে একেই অনর্থ ঘটিতে পারে, সেস্থলে তিনের যোগে যে কি ঘটবে বলিতে পারি না।”

রাজা হাসিয়া বলিলেন, “সুমতি, তিন অনর্থ এক অর্থ ঘটিল।”

সুমতী বলিলেন, “মহারাজ, বিষয়কর্মের কথা—ব্যক্তি করিবেন না। তিন কৃষ্ণে এক খেত হয়?”

রাজা হাস্য করিয়া বলিলেন, “সুমতি, এখন আমরা প্রতাপাদিত্যের কোন বিপক্ষতা চরণে প্রবৃত্ত হইতেছি না, অতএব অকারণ আত্মবিচ্ছেদে প্রয়োজন কি? যখন সময় উপস্থিত হইবে তখন বিবেচনা করা যাইবেক। এতকালের কারাবাসের পর সবে পাঁচ প্রহরমাত্র সাক্ষাৎ, এখনও দম্পতীর উপযোগী কোন মিষ্টভাষণ হয় নাই; আজ প্রায় তিন বৎসর যদিচ একই স্থানে ছিলাম, কিন্তু কাহার অবস্থা কেহ কিছুই জানিতে পারি নাই। তুমি নৌকায় কখন উঠিলে?” রাজা এই কথা বলিতে বলিতে সুমতীর হাত ধরিয়া নিকটের আসনে বসাইলেন।

সুমতী বলিলেন, “মহারাজ, আমি আপনাদের অমঙ্গলসম্বাদ পাইয়া সহমরণ প্রতিজ্ঞা করিয়া কারাগার হইতে বাহিরে গেলাম, কিন্তু মানুষজ্ঞার পরুষ উজ্জিতে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল! আমি কোথায় যাইব কি করিব কিছুই ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলাম না। আমবাগানের সাধুর আখড়ায় যাইয়া এক পাশে বসিয়া অনেকক্ষণ কতই কাঁদিলাম, তাহা এখন মনে হইলে স্বপ্নবৎ বোধ হয়। অকস্মাৎ এ চুদৈব হওয়ার কল্পনা সাবিত্রীউপাখ্যান মনে আনিল; কায়মনোবাক্যে যশোহরের শরীর নিকট স্ততিবাদ করিলাম, শত্রুদিগি মায়া আদ্যস্ত মনে মনে সংযত হইয়া আত্মবিস্ময় করিলাম, অনেকক্ষণ ধরিয়া জাতবেদসে মত্তজপ করিলাম; ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল। সমস্ত দিন অনাহারে কোন ক্ষুধোদ্ভূত হইল না—”

রাজা বলিলেন, “আহা! এখনও তোমার মুখ মলিন হইয়া আছে। একেই ত কারাবাসের কষ্টে শরীর শীর্ণ, তাতে আবার গতকল্যের মনঃব্যথা ও উপবাস। সুমতী তোমার মুখ দেখিয়া আমার মন মথিত হইতেছে—পাপ প্রতাপাদিত্য ইহার প্রতিকূল অবশ্য ভুগিবেক।”

সুমতী বলিলেন, “মহারাজ, প্রিয়জনের পিতা কোপভাজন হইতে পারে না । মহা-রাজ, আপনি আমাকে দণ্ড দিন, কিন্তু মনে মনে যাহা থাকুক, এভাবে আমার নিকট প্রকাশ করিবেন না ।”

সুমতীর সঙ্কল্পবাক্যে রাজার মন দ্রব হইল ও কিঞ্চিৎ অপ্রস্তুত হইয়া বলিলেন, “সুমতি, আমার সকল কথা কাণে ধরিও না—যত গর্জে তত বর্ষে না—আমার জীবন থাকিতে তোমার কষ্ট ঘটবেক না ।” সুমতীর কপোলদেশে জ্বলন্ত রঞ্জিত হইল, তাহে বামে জ্বলন্ত দক্ষিণে জ্বলন্ত ত্রিধ্ব অশ্রুধারায় অতি অগ্নে অগ্নে বহিল ; অধরৌষ্ঠ কাঁপিল ।

সুমতী বলিল, “মহারাজ, রমাই যে ঔষধ দিয়াছিল তাহা সেবনের কতক্ষণ পরে আপ-নার চৈতন্য যায় ?”

রাজা শীতোষ্ণবিন্দুদ্বয় চুম্বিয়া বলিলেন, “আমি সে ঔষধ সায়ংকালেই ধারণ করি ও মহাভারতের বনপর্ক কিছুক্ষণ পাঠাস্তে, যদ্যপি ঔষধে মন্দফল ঘটে এই আশঙ্কায় একবার চিন্তিত হইয়াছিলাম, কিন্তু কখন অচেতন হই তাহা কিছুই বুঝিতে পারি নাই । তবে অল্প মাদক কিম্বা বিষপানে যেরূপ কষ্ট হয়, তাহা কিছুমাত্র বোধ করি নাই, ক্রমে যেন আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অবশ হইতে লাগিল ও ক্ষণেকে নিদ্রাগ্রস্ত হইলাম । তুমি তাহার পর কি করিলে ?”

সুমতী বলিলেন, “প্রদোষসময়ে সাধু আমাকে ডাকিয়া আমার সহিত কথা कहিলে আমি রমাইকে চিনিতে পারিলাম না । সাধু আমায় বলিলেন, “মা, ভাবিও না, তোমার মন থাকে ত অবশ্যই সহমরণ করিবে,—এক্ষণেই রাজা রামচন্দ্রের শব ভাগাড়ে কেলিতে যাইবেক ; আমি শবসাধন করিব বলিয়া কিলেদার গোবর্দ্ধনের নিকট হইতে ঐ শব চাহি-বার জন্ত একজন চেলা পাঠাইয়াছি, লোক কিরিয়া আসে নাই ; অনুমান করি, তিনি ইহাতে কোন আগতি করিবেন না ; শব পাইলে আমি স্বয়ং আশানে যাইয়া শবসাধন করিব ; মা তুমি আমার সঙ্গে যাইও, আমার সাধনের পর ইচ্ছা হয় সহগমন করিও । আমি মহা সন্তুষ্ট হইয়া সাধুকে প্রণাম করিয়া তাঁহার চরণস্পর্শ করিতে উদ্যোগ পাইলে, তিনি বলিলেন, ‘মা—স্ত্রী—লক্ষ্মী--সাক্ষাৎ শক্তি—আমি তোমাকে নমস্কার করি, তুমি অত্যাচার করিও না ।’ আমি অগত্যা ক্লান্ত হইলাম, ইতোমধ্যে একজন চেলা আসিয়া বলিল, ‘ঐবাজি, এই সনন্দ লউন, গোবর্দ্ধন আপনাকে প্রণাম জানাইয়াছেন ও বলিয়া-ছেন কল্যাণ প্রাতে আসিয়া সাক্ষাৎ করিবেন ;—এত অতি সামান্য আদেশ—শব লইয়া যথেষ্ট আচরণ করুন । যখন যাহা প্রয়োজন, অনুমতি করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না ।’ চেলায় নিকট সনন্দ লইয়া সাধু দিব্য খাটের উপর গদী, লেপ ও তাহার মধ্যমলের উপর কার চোপের কাষকরা মহলন্দ পাতিয়া বিশজন চেলায়দ্বারা মহাসমারোহে ঢোল, ঢাক, ডঙ্কা বাজাইয়া চাঁদখানের কারাগারের দিকে চলিলেন ! আমাকে একটা মহাপায়ার চাপিতে বলিলেন ; আমিও মহাপায়ার চাপিলাম । ক্রমে পথে মহাপায়া হইতে দেখি-লাম, যে দশটা হাতির উপর ডঙ্কা, উলঙ্গ, ভস্মমাখা জটাধারী নাগা সন্ন্যাসীরা ডঙ্কা

বাজাইতেছে; তাহার পর ঘোড়ার উপরও সেইরূপ সন্ন্যাসীর দল; তাহার পর দীর্ঘ স্বর্ণদণ্ডধারী সন্ন্যাসী; তাহার পর প্রশস্ত রেশমের ও মধ্যমলের নিশান, তাহে কালবতুর কায় ও সলমা চুমকীর কাষ; তাহার পর প্রায় দুইসহস্র অস্ত্রধারী লক্ষ্যোটিপরা ভদ্রমাথা নাগাসন্ন্যাসী; মহা সমারোহে সাধু সর্বপশ্চাতে পদব্রজে চলিলেন। যশোহরের পথে লোকারণ্য হইল। ক্রমে চাদখানে পৌছিয়া মহারাজ, আপনার অচেতন শরীর দিব্য চন্দনাক্ত পাটলাঙ্গলে ধৌত করিয়া রাজবেশ পরাইয়া যখন খাটের উপর শোয়াইয়া দিল, মহারাজ, তখন আমি আর সহ্য করিতে পারিলাম না, আমি চীৎকার করিয়া কাদিয়া উঠিলাম। আমার পাশে কামিনী ও দক্ষিণা আসিয়া নাপতিনি ও মেছুমীর বেশে নানা শাস্তনা করিতে লাগিল; আমি এমত মুগ্ধ যে তাহাদিগকে চিনিতে পারিলাম না, আর মুগ্ধ না হইলেও চিনিতে পারিতাম না—অকস্মাৎ বিদেশে মলিন বস্ত্রাবৃত মৎস্যগন্ধে আচ্ছন্ন, মস্তকে রুহিতের ভার, চুবড়ির উপর ডালা, তাহায় একটা দীর্ঘ বঁটা—অল্পমান করি, রাত্রি কালে সেবেশে দক্ষিণা মহারাজার নিকট আসিলে আপনিও চিনিতে পারেন না।”

রাজা বলিলেন, “রমাই কি পর্ব্বই করিয়াছে—একীর্তি দেশ বিদেশে রটবেক। আহা রমাই আমার প্রাণের সখা! সে যে বালককালে পাটশালার আমায় বলিয়াছিল, যে তুমি রাজপুত্র বট কিন্তু আমার বুদ্ধি না হইলে তরিবে না—এখন সত্যই তাহা ঘটল। কেবল বুদ্ধি কেন—তাহার শ্রম ও যত্ন—। কামিনী কোথা?”

কামিনী বলিল, “মহারাজ, নাপতিনি একপাশে দাঁড়াইয়া আছে। মহারাজ, যে দিন রমাই আমাদিগকে বাকলা হইতে লইয়া যায়, সেদিন আমরা রমাইয়ের কথার বিশ্বাস করি নাই ও তাহার কথাতোও যশোহরে যাই নাই। আমরা জানিতাম, রমাই পাগল, তবে এই সুযোগে একবার রাজার ও মহিবীর সহিত সাক্ষাৎ হইবেক, এইমাত্র আশা ও ইচ্ছা ছিল।”

দক্ষিণা বলিল, “মহারাজ, এখন যুগলমূর্তি প্রকৃতিস্থ দেখিয়া আমাদিগের আনন্দ উথলিতেছে। মহারাজ, মনের ইচ্ছা, একবার সেবেশে বিবাহ হইয়াছিল, সেই বেশে যুগলমূর্তি বাকলার রাজসিংহাসনে দেখি।”

রাজা বলিলেন, “তোমরা আমার প্রিয়র সহচরী—আমার ও প্রিয়তমা। যুগলমূর্তি দেখিতে পাইবে; কিন্তু তাহার সহিত অপর যুগলমূর্তিও চাহি।”

রমাই হটাৎ প্রবেশ, করিয়া বলিল, “মহারাজ, বিগ্রহ স্পর্শাদি ছুট হইলে পুনঃ প্রতীষ্ঠা-বিধি আমরা দেশে যাইয়া যুগলমূর্তি অভিব্যক্ত করিব। আর মহারাজের অভিপ্রায় মতে শঙ্কযুগলমূর্তির রাশি করিব।”

রাজা বলিলেন, “রমাই, জাই তোমারই মাহাত্ম্য তনিতৈছিলাম। স্মৃতি তার পথ কি হল?”

রমাই বলিল, “মহারাজ, আমি বলি—তার পর তোমাদের কুলছুটলো আর স্মৃতি আপনার সহগমন না কয়ে সহবাস করিলেন।”

রাজা হাসিয়া বলিলেন, “খাটের উপর মসলন্দ দিলে কেন ?”

রমাই বলিল, “আমার ইচ্ছা ছিল, যে দুজনকে সেই মসলন্দে গুয়াইয়া লইয়া যাই ও বাকলায় আপনাদিগের শয়নমন্দিরে রাখিয়া চৈতন্ত্য করাই, কিন্তু কাষের গতিকে তাহা ঘটিল না বাহাউক, এখন সহবাসটা দেখিলেই সন্তুষ্ট হই।”

রাজা হাসিয়া স্মৃতীর হাত ধরিয়া বলিলেন, “স্মৃতি, অপর কোন কারণে না হউক, রমাইকে সন্তোষ করিবার জন্য আমাদিগের সহবাস করা উচিত।”

স্মৃতী লজ্জার অবনতমুখী হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি বড় নিলজ্জ !”

রমাই বলিল, “দিদি, আপনিই ত বলেছেন যে লজ্জার জীবনপর্বন্ত সীমা। যুতে এখন সে দোষ কাটাইয়াছেন—আর লজ্জা কি ? এখন সব খণ্ডে গেছে।”

রাজা বলিলেন, “তার পর আমার শব কোথায় লইয়া গেল ?”

স্মৃতী বলিল, “ক্রমে শ্মশানের নিকটস্থ হইলে অন্ধকার হইল; দর্শকেরা সরিয়া গেল, নিতান্ত কৌতূহলী বাহারা ছিল, তাহাদিগকে নানাপ্রকার পৈশাচিকবিভীষিকা দেখানতে, তাহারাও চলিয়া গেল। শ্মশানে কেবল সাধুর চেলাগণ রহিল। ক্রণেক পরে শ্মশানের নিকট নদীতীরে নানাবিধ পোত ও নৌকা আসিয়া লাগিলে, সাধু কি ঔষধ লইয়া আপনার নাসারন্ধ্রে দিয়া চক্ষু জলসেচন করিতে লাগিল, ক্রমে আপনার চৈতন্য হইতে লাগিল। তখন সাধু আসিয়া আমাকে বলিলেন “মহিষি, মহারাজ জীবিত আছেন, আমার নাম রমাই বীর, এই আপনার লোকলঙ্কার, ঐ লন নৌকায় চলুন ঘরায় বাকলা যাত্রা করুন। আমার আর আনন্দের সীমা রহিল না, আমি মহারাজের নিকট যাইয়া বসিলাম।”

রমাই বলিল, “দিদি, সত্য বল দেখি, এখন সহগমন করিবে ?”

দ্বাদশ অধ্যায় ।

মা নো বধীঃ কৃত্র মা পরাদাঃ মা তে ভ্রমপ্রসিতৌ হীলিতস্য ।

আ নো ভজবহিষি জীবলংগে যুষ্পত বন্তিভিঃ সদা নঃ ॥

মৃগাধানের পরদিন প্রাতে অষষ্ঠীপুরে লটকার বাসগৃহ অগ্নিদাহে নষ্ট হইয়াছে, তাহার সহিত নিকটস্থ আর চার পাঁচখানি ঘর লঙ্ঘ হইয়া গিয়াছে। লটকা ক্রোধাক্ত হইয়া একটি সরল গাছের তলায় একাকী বসিয়া আছে—নিকটে জনপ্রাণী নাই—তাহার স্বীয় অমুচর ভৃত্যরাও সাহস করিয়া সম্মুখীন হইতেছে না; তাহার স্বী—বর্তমান মহিষী—দূর হইতে তাহার একমাত্র প্রাপ্ত ষোড়ষবর্ষ পুত্রকে ডাকিয়া বলিল, “নাগা, যাও ও পাগলটাকে

বুঝাও গৃহদাহ দৈব ঘটনা, অতি সাবধান হইয়া থাকিলেও ঘটে,—পূর্ণকুটার! বংশের ও কাষ্ঠের মাত্রায় যে এতদিন অগ্নি লাগে নাই তাহাই আশ্চর্য! এ সকল গৃহে অগ্নি লাগিলেই হয়! আর এখন কোপ করিয়াই বা কি করিবেন,—কাহাকে মারিয়া ফেলিলে ত দগ্ধগৃহ পুনর্লভ হইবেক না ?”

নাগা বলিল, “আমি যাইতে পারিব না - এখন যেরূপ রোক করিয়া বসিয়া আছে, আমি নিকটে যাইলেই আমাকে মারিবেক। তুমি যাইবে যাও, আর এখন গিয়াই বা কি হইবেক? উনি ত ক্রান্ত হইবার লোক নহে! যতক্ষণ না তুমি একজন আহত হয় ততক্ষণ তাহার এ রাগ পড়িবেক না।”

বুদ্ধ আসিয়া বলিল, “নাগা, কি বলিতেছ?”

নাগা বলিল, “ছোট মা, আমাকে রাজার নিকট যাইয়া সাশ্রনা করিতে বলিতেছেন।”

বুদ্ধ বলিল, “ভাল, তুমি থাক আমি যাই।”

এমত সময় পুঁড়া আসিয়া বলিল, “কাহারও যাইতে হইবেক না, আমি যাইতেছি।”

বুদ্ধ বলিল, “না—তোমার যাইবার প্রয়োজন নাই। তোমার রক্তপীচিশে, এক্ষণ গিয়াই একটা হেঙ্গাম উপস্থিত করিবে।”

চিমাই বলিল, “একটা হেঙ্গাম করিলেই ভাল হয়—আর ঢাক ঢাক গুড় গুড়ে কাষ নাই—চল আমরা সকলেই যাই।”

রাজা দূরে হইতে ইহাদিগের হুন্ হুন্ পরামর্শ দেখিয়া সব্যস্তে নিকটে আসিয়া আরক্ত-নয়নে বলিল, “তোরা এখানে দাঁড়াইয়া কি করিতেছিস?—কাহারও সর্বনাশ কাহারও পোষ্যমাস—গৃহদাহে আমার যথাসর্বস্ব নষ্ট হইল, আর তোদের আনন্দ ও পরামর্শ!”

বুদ্ধ বলিল, “মহারাজ, আমরা মন্দ কথা বলিতেছি না, আপনার গৃহদাহে আমাদের সকলেরই চৈতন্ত হইয়াছে; যেরূপ তৃণকাষ্ঠের গৃহে আমরা বাস করি, তাহার সর্বদাই সশক্তি থাকিতে হয়; গৃহদাহাদি সমস্ত দৈব উৎপাত, তাহার শাস্তি করা প্রয়োজন।”

রাজা বলিল, “হাঁ—দৈব বৈ কি! আপনাদিগের দোষ কাটাইবার ওটি দিব্য সহজ উপায়!”

চিমাই বলিল, “মহারাজ, আপনার গৃহদাহে আমাদের কি দোষ?”

রাজা বলিল, “আমার অনুমান, এটি ছুট লোকের ক্রিয়া এটি দৈব ঘটনা নহে! ভাল-যে কারণে হউক, যখন গৃহদাহ প্রকাশ পাইল তখন তোমরা জনপ্রাণী কেহ সাহায্য করিতে আসিলে না—ইহার অর্থ কি? আমি অদ্যই সকলের সমুচিত দণ্ড করিব।”

বুদ্ধ বলিল, “মহারাজ, আমরা তখন কেহই গৃহে ছিলাম না; আমরা এইমাত্র জঙ্গল হইতে আসিতেছি, এখনও গৃহে যাই নাই।”

রাজা বলিল, “হাঁ, সেটি তোমাদিগের পরামর্শ মত ঘটয়াছে;—তোমরা সকলেই ইচ্ছাক্রমে স্থানান্তরে ছিলে। কিন্তু সে যাহা হউক, তোমাদিগের বালকেরাও কি কেহ গৃহে ছিল না? আমি স্বয়ং ঘরে ঘরে যাইয়া নাম ধরিয়া ডাকিয়াছিলাম, তাহার কেহ

উত্তর দিল না ; কেহবা ঘরে থাকিয়াই বলিল, আমার অল্পখ করিয়াছে বাইতে পারিব না। বুদ্ধ, তোমার জ্বী বাহিরে আসিয়া বলিল, ‘মহারাজ, গৃহে অগ্নি লাগিলে নির্বাণ করিতে নাহি—ব্রহ্মার পূজা দিয়া বাহাতে অগ্নি আরও প্রজ্জ্বলিত হয় তাহা করা উচিত—ব্রহ্মার খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে তাঁহাকে ভরপুর খাইতে দিন !’ ফলে তোমার পরিবারের মতে আমার অপরাপর গৃহে অগ্নি লাগাইয়া দিয়া ব্রহ্মার পূজা করা উচিত আমি তাই তোমার ঘরেও আগুণ লাগাইয়া দিয়াছি !”

বুদ্ধ বলিল, “মহারাজ, আপনার বদুচ্ছা আচরণ করণ, আমার তাহার কোন বিরুদ্ধি নাই।”

চিমাই বুদ্ধর নিকটে মৃহস্বরে বলিল, “এ দুষ্টটা বলে কি ! এ কি সত্য তোমার গৃহে অগ্নি লাগাইয়াছে ?”

পুঁড়া বলিল, “ইহার অসাধ্য কর্ম নাই ! চল আমরা আপন আপন ঘরে বাই।”

বুদ্ধ বলিল, “মহারাজ, সত্যই কি আমার গৃহে অগ্নি দিয়াছেন ?”

রাজা বলিল, “সত্য না ত কি, আমি কি তোমার সঙ্গে ব্যঙ্গ্য করিতেছি ?”

বুদ্ধ বলিল, “আমি চলিলাম,” ব্যস্তে স্বগৃহাভিমুখে গেল। পর্বতের সান্নিধ্য পার হইয়াই ভূগুপদেশ হইতে দেখে, যে উপত্যকাভাগ একেবারে কালীয়বর্ণ—গ্রামের একদিক হইতে অপর দিক পর্যন্ত সমস্ত গৃহগুলি দগ্ধ হইয়া ভস্মাবশিষ্ট হইয়াছে। দেখিবামাত্র চিমাই, পুঁড়া, শীলা প্রভৃতি সকলে একেবারে জলিয়া উঠিল, সকলেই হতাশ হইয়া ভূমে বসিল ; নীচের দিকে দৃষ্টিপাতে দেখে যে একটিও ঘর রক্ষা হয় নাই,—অনাশ্রয় বালক বালিকাগণ ফুলকামুখী হইয়া শূণ্যদৃষ্টিতে এদিক ওদিক করিয়া বেড়াইতেছে, কেহই কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে কোথাও যাইতেছে না, অল্পমানে বোধ হইল, যেন তাহারা কোথায় যাইয়া যুড়াইবে ও কি করিলে সুখী হইবে, ভাবিয়া ঠিক করিতে পারিতেছে না ; জ্বলোকেরা ইতস্ততঃ হইয়া জলন্ত অঙ্গারমধ্য হইতে দীর্ঘ কাষ্ঠদণ্ড দিয়া টানিয়া দুই একটা পাত্রাদির উদ্ধারের জন্ত চেষ্টা পাইতেছে, কিন্তু অগ্নি এখনও নির্বাণিত হয় নাই বলিয়া কিছুই ফলবতী হইতেছে না—অগ্নির তাপে নিতান্ত নিকটস্থ হইতে সাহস করিতেছে না ; কিন্তু দুই একবার কাষ্ঠদণ্ড জলন্ত অঙ্গারমধ্যে প্রবেশ করার দণ্ডিট জলিয়া উঠিতেছে—অঙ্গার নাড়াচাড়াইয়া চারিদিকে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বায়ুবেগে বিস্তৃত হইতেছে ; মধ্যে মধ্যে কোথাও অল্প অল্প ধূম উঠিতে উঠিতে ধপ্ করিয়া জলিয়া উঠিল ! গৃহের ছাদগণ ও কীত সমস্ত জলিয়া গিয়াছে, কেবল মোটা মোটা স্তম্ভগুলি কালিমাবর্ণ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে ; কোথাও একটা চেটাইয়ের দগ্ধাবশেষ কোণমাত্র আছে ; কোন টুকরার চারিদিকে কাল রেখা, কাহার দুই দিকে কাল অঙ্গার ; কোথাও বৃহৎ ব্যাঘ্রচর্ম দগ্ধ হইয়া সঙ্কুচিত অবর্ণনীয় ক্ষুদ্র কদাকার পিণ্ডমাত্র হইয়াছে ; কোথাও বাঁশের চোঙ্গার গাটমাত্রটি ফাটিয়া আছে, তাহার অগ্রভাগ দগ্ধ হইয়াছে ; কোথাও ধনুকের ছিলাটমাত্র পুড়িয়া যাওয়ার, ধনুটি দূরে ঠিকরাইয়া পড়িয়াছে ; কোথাও কাটারির বাঁট পুড়িয়া গিয়াছে ও অঙ্গভাগ উত্তাপে

বিকৃতাবস্থা হইয়াছে ; নিম্নদেশে চর্মমাংস ও অপরাপর-দ্রব্য-দগ্ধজাত দুর্গন্ধে পূর্ণ, কোনটি বা বায়ুবেগে জলিতেছে । বদিত বুদ্ধু ও তাহার দলস্থ সকলে অনেক উর্দ্ধের ভূগুণ্ডে বসিয়া-ছিল, কিন্তু এক একবার বায়ুবেগে এমন চলকা আসিতে লাগিল, যে তাহাদিগের সেস্থান ত্যাগ করিতে হইল—সকলেই এক মনে যেন অগ্নিদ্বারা আকৃষ্ট হইল—ক্রমে নিম্নদেশে নামিতে লাগিল । ক্রমে উপত্যাকাভাগে পৌঁছিলে, তাহাদিগকে দেখিয়া বালকগুলি দৌড়িয়া আসিয়া উচ্চৈশ্বরে কাদিতে লাগিল,—এতক্ষণ যেন আত্মীয় অভাবে তাহাদিগের শোক লাগে নাই । জীলোকগুলিও বালকবৃন্দের ক্রন্দন দেখিয়া কাদিয়া উঠিল । বালকবৃন্দের কাতরধ্বনি ও জীলোকদিগের আর্তনাদে বুদ্ধু প্রমুখ যুগাধান হইতে প্রত্যাগত চৌধুরী ও দল্লুইরা আর দাঁড়াইতে পারিল না ! তাহারাও ক্রন্দন করিতে করিতে কেহ একটি, কেহ দুই সন্তান ক্রোড়ে করিয়া লইল ; কেহ বা আপনার জ্বর হাত ধরিয়া কাদিতে লাগিল । ক্রণেক পরে বালকবৃন্দ স্বস্থ পিতা, মাতা, ভ্রাতা প্রভৃতি স্বজনদের ক্রোড়ে থাকিয়া ক্রন্দন ত্যাগ করিয়া স্থির হইল, কেহ বা বালস্বভাব স্নলভ আমোদে নিযুক্ত হইল ; কেহ দীর্ঘ কাষ্ঠদণ্ড লইয়া জলদঙ্গারে খোঁচা দিতে লাগিল, আর অন্যর হিন্দোলে যে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ ছুটিল তাহা দেখিয়া মহা উৎসাহে নাচিতে লাগিল ! কেহ বা তাহার পিতার ক্রোড়ে বসিয়াই বলিল, “বাবা কি এনেছিস? শিকারের খরগোষ খাব ।” জনকেরা ক্রমে মোহ হইতে মুক্ত হইয়া শিকারলব্ধ মাংস পাক করিতে নিযুক্ত হইল । বুদ্ধু আপনার পরিবারকে ডাকিয়া আদ্যন্ত সমস্ত অবগত হইয়া বলিল, “দেখ মেঘী, তুমি এ কথা কাহাকেও বলিও না । আপাততঃ লটকার প্রতি সমস্ত লোকের যেরূপ কোপ, তাহে এই সমাচার পাইলে তাহাকে আর জীবিত রাখিবেক না ।”

মেঘী বলিল, “আমার কিছু বলিতে হইবেক না,—গ্রামের সকলেই দেখিয়াছে ও স্বকর্ণে শুনিয়াছে । গ্রামের পুরুষের মধ্যে চারিজনমাত্র ছিল ; তাহারা যথাসাধ্য অগ্নি নির্বাণিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু শুষ্ককাষ্ঠ ও তুণে অগ্নিস্পর্শ হইলে বারুদ অপেক্ষা তেজে জলিয়া উঠে, তাতে আবার সেই সময় যেরূপ ঘূর্ণা বায়ু বহিতে লাগিল, কেহই নিকটে যাইতে পারিল না—ঐ দেখ কতদূরের গাছ সকল ঝলসিয়া গেছে !” বুদ্ধু পূর্ব দিকে যাইয়া দেখে, যে দেবদারু ও সরল গাছ কয়েকটি জলিতেছে ও ফলকে মাঝে তীমশব্দে কাটিয়া যাইতেছে ।

বুদ্ধু বলিল, “লটকা কি সত্যই ব্রহ্মে আশ্রয় লাগাইয়াছিল—না তাহার গৃহের উদ্ধা আসিয়া গ্রামে পড়িল ?”

মেঘী বলিল, “না—সে ভূগুণ্ড হইতে সকলকে সাহায্য করিতে ডাকায়, গ্রামে কেহই ছিল না বলিয়া উত্তর না পাইয়া রোষপরবশ হইয়া নিম্নভূমিতে আসিয়া আমার ঘরের পাশে চুরী হইতে অলস্ত সরল ডাল লইয়া প্রথমে আমারই চালে আশ্রয় লাগাইল । পরে অগ্নি এমন বেগবান হইল যে কেহ সামলাইতে পারিল না । অগ্নি ব্যাপার দেখিয়া

জীলোকেরা লটকাকে মারিবার অভিপ্রায়ে অগ্রসর হইলে, লটকা পলায়ন করিল। কেহ কেহ প্রস্তর ফেলিয়া মারিয়াছে, দুই একটা তাহার অঙ্গে লাগিয়া থাকিবেক।”

বুড়ু এই কথা শুনিয়া নীরব হইল। কতক্ষণ পরে গ্রামস্থ সকল পুরুষ একত্র হইয়া মহা কোলাহলে ও কলরবে বুড়ুর নিকট আসিয়া বলিল, “বুড়ু, আজ আমরা লটকার প্রাণসংহার করিব; সে যখন আমাদের দিকে নির্বাসিত করিয়াছে, তখন আমরা তাহাকে এজন্মের তরে মারিব।”

বুড়ু বলিল, “তোমরা ক্ষান্ত হও, আমাকে ক্ষমা কর। সে তোমাদিগের ঘর জালাইবার অভিপ্রায়ে করে নাই; আমার পরিবারের ক্রটি দেখিয়া দেশের রাজা, আমাকে শাসন করিতে—দৈবযোগে সেই অগ্নি তোমাদিগের ঘরে লাগিয়াছে; অতএব তোমরা আমাকে দণ্ড দাও।”

সকলে চীৎকার করিয়া বলিল, “আর আমরা তোমার কথা শুনিব না।” সকলে হুলা করিয়া ভুগুর দিকে ধাবমান হইল। বুড়ু তাহাদিগের উত্তেজিত অবস্থা দেখিয়া লটকার প্রাণের জন্ত ভীত হইয়া তাহাদিগের পশ্চাৎ ধাবমান হইল।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

জানি: সিন্ধ নাং জাতাইব স্বসুং ইত্যন্নরাজা বনানান্তিরং ।

বাতহজতঃ বনাব্যস্থাদগ্নিঃ হ দ্যতি রোম পৃথিব্যাঃ ॥

ভুড়ুর মৃগাধান হইতে প্রত্যাগমন করিতে অধিক বিলম্ব হইয়াছিল। এখন রাজ-বাটীর নিকটে আসিয়া দগ্ধাবশিষ্ট ঘর, দ্বার দেখিয়া চমকিয়া উঠিল, নিকটে কেহই নাই যে ব্যাপারটা কি জিজ্ঞাসা করে; ক্ষণেক দাঁড়াইয়া এদিক ওদিক দেখিয়া চিন্তিত হইল। চতুর্দিক জনশূন্য, একটি পক্ষীরও রব নাই,—কেবল বেগবান বায়ুর সরল বৃক্ষের চমরী পুচ্ছাকৃতি পত্রের মধ্যে শোঁ শোঁ শব্দ, মধ্যে মধ্যে নিম্নদেশে উপত্যকা ভাগের জলবংশের গ্রহিষ্কোটি। কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া কোথায় যাইবে কিছু স্থির করিতে না পারিয়া হতবুদ্ধি প্রায় হইল; পরে কতক্ষণ এক দৃষ্টিতে ভগ্নাবশিষ্ট গৃহের স্থান দেখিয়া মুখ ফিরাইয়া প্রত্যাগমন করিল। পথে একটি বৃক্ষের অন্তরাল হইতে রাজমহিষী সভয়ে ও মৃদুস্বরে “ভুচ্ ভুচ্” বলিয়া দুইবার ডাকিয়াই বৃক্ষের অন্তরালে লুকাইল। জনশূন্য স্থানে অকস্মাৎ আপনার নাম শুনিয়া ভুচ্ চমকিয়া উঠিল, বলিল, “কে আমাকে ডাকে?”

রানী বলিল, “ভুচ্, আমি—বিদাই।”

বিদাই-নাম শুনিবামাত্র যেন মৃতশরীর সজীব হইল, ভুচ্ ব্যস্তে বলিল, “কোথা! এস এখানে কেহই নাই।”

বিদাই বৃকের অন্তরাল হইতে বাহির হইবামাত্র ভুচ্চু তাহার নিকট যাইয়া বলিল,
“এখানে একা কেন ?”

বিদাই বলিল, “আমার সমূহ সঙ্কট, আমি প্রাণের দ্বারে এখানে লুকাইয়া আছি ।”

ভুচ্চু বলিল, “কেন, লটকা কি আবার মত্ত হইয়া তোমার উপর অত্যাচার করিতেছে ! সে নষ্টের দৌরাণ্ডে ত বাস করা দার হইল,—ছষ্ট লোকের ক্ষমতা হওয়া অতি ভয়ানক । সে ত সর্বদাই তোমাকে নির্দয়হৃদয়ে প্রহার করে,—এমত কঠিন হৃদয় লোক ত দেখি নাই । একেই স্বভাবতঃ অসত্যের একশেষ, তাহাতে আবার পান করিলে পশুর অধম হয় !”

বিদাই বলিল, “এখন আর তাহার ভয় করি না—সে দিবাভাগে কিছু করিতে পারিবেক না । তবে রাত্রিতে দেখ কোন্ গাছে আশ্রয় করে । জীবিতাবস্থায় যত দৌরাণ্ড্য করিত, অল্পমান করি, এখন ততোধিক অপকারী প্রেত হইবেক । কিন্তু তাহাতে যে প্রকারে মারিয়াছে সেরূপে আমরা শূকরকে মারি না ! লোষ্ট্রে তাহার শরীর ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে ! সে পলায়ন করিলে গ্রামস্থ সকলে তাহার পশ্চাৎ ধাবমান হইল, ও চলিতে চলিতে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল । ‘আহা ! তুমি দেখিলে তোমারও মনে দয়া হইত ! লটকা পলাইতে পলাইতে হোচট্ খাইয়া পড়িয়া গেল, তবুও নিস্তার নাই ! লটকা উঠিতে উঠিতে আরও লোষ্ট্রাঘাত ! একবার করিয়া দৌড়িয়া আবার পড়িয়া আবার উঠিয়া পাহাড়ের কোলপর্বন্ত গেল, অবশেষে হতবাস হইয়া যখন পড়িল, তখন একেবারে তিন চারিশত লোক তাহাকে লাঠী বল্লম দাও প্রভৃতি অস্ত্রে, কেহবা বড় বড় প্রস্তরাঘাতে তাহার শরীর খণ্ড খণ্ড করিল ; সর্বাঙ্গ পেষিত হইল—মুখ নাসিকা কিছুই চেনা গেল না ; প্রহারে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল ! সর্বাঙ্গ রক্তে রঞ্জিত আর ধূলী-কর্দমাভ্যঙ্গশরীর ; একটা পাঞ্জি তাহার শরীর ভেদিয়া প্রস্তরে ঠেকিয়া ভাঙ্গিয়া গেল, পাঞ্জির অগ্রভাগ কতকটা বাঁশ সহিত তাহার পৃষ্ঠদেশে লাগিয়া রহিল । তাহার মৃত্যুর পরও তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ খণ্ড খণ্ড করিয়া কুকুরকে খাওয়াইল ও মধ্যে মধ্যে বাজ শিক্রে ঢিল প্রভৃতি পক্ষীকে খাইতে ফেলিয়া দিল—দেখিয়া আমি পলায়ন করিয়াছি । তাহার পুত্র নাগাকেও সেইরূপ করিয়া মারিয়া ফেলিয়াছে । এখন আমাকে দেখিলেই মারিবেক ; তুমি আমাকে রক্ষা কর” —বলিয়া ভুচ্চুর পা ছুটি হাত দিয়া ধরিল ।

ভুচ্চু বলিল, “আহা ! ও কি কর, তুমি রাজমহিষী—দ্রৌ—লক্ষ্মী—তুমি আমার পাদস্পর্শ করিও না । নিশ্চিন্ত হও, আমি বাঁচিয়া থাকিতে কেহ তোমাকে মারিবেক না ।”

বিদাই বলিল, “ভুচ্চু, তুমি সে নৃশংসদিগের নিকট যাইও না ; তোমাকে দেখিলেই মারিবেক ।”

ভুচ্চু বলিল, “লটকায় সঙ্গে এখন আবার কি হইয়াছিল ?”

বিদাই বলিল, “তু আর কি বলিব—সে আপনার পাপের ভোগ ভুগিয়াছে, কিন্তু

সাগার জন্য আমার হুঃখ হইতেছে।" আহা! নিরপরাধী বালক, সে আমাকে কখন সৎকার মতন ব্যবহার করিত না—সে আমাকে ভাল বাসিত।"

ভুচ্চু বলিল, "লটকাকে মারিল কেন?"

বিদাই বলিল, "লটকার গৃহে, উপত্যকা হইতে কে একজন সাগার শর মারিয়া ঘরে আশ্রয় দিয়াছিল। লটকা যদিচ তাহা দেখে নাই, কিন্তু গৃহে অগ্নি লাগিয়াছে দেখিয়াই, এটি শত্রুপক্ষ লোকের কর্ম বিবেচনার ও অহুমানের প্রথমে উপত্যকায় বাইয়া সাহায্যের জন্য সকলকে ডাকিয়াছিল। গ্রামে পুরুষ ছিল না। পরে বুদ্ধুর জীর সহিত কি বচসা হওয়ায়, বুদ্ধুর চুল্লী হইতে জলদঙ্গার লইয়া তাহার গৃহের চালে লাগাইয়া দিল; সেই অগ্নিতে সমস্ত গ্রামটি জলিয়া গিয়াছে।"

ভুচ্চু বলিল, "এ নরাধমের তুল্য নষ্টহৃদয় দুষ্টবুদ্ধি পিশাচ আমি কখন দেখি নাই। আমার ঘর কি হইয়াছে?"

বিদাই আবার ভুচ্চুর চরণদ্বয় ধরিয়া বলিল, "আমার কোন দোষ নাই—তোমারও গৃহদাহ হইয়াছে।"

ভুচ্চু বিদাইয়ের হাত অন্তর করিয়া বলিল, "তুমি ঐ দরীমধ্যে অবস্থান কর; আমি একবার দেখিয়া আসি।"

ভুচ্চু চলিয়া গেলে, বিদাই স্নানবদনে ভয়কম্পিত কলেবরে সতর্ক পদবিক্ষেপে সশক্তিতনয়নে চারিদিক দেখিতে দেখিতে দরীর দিকে গেল। এদিকে ভুচ্চু ভৃগুর প্রান্তভাগ হইতে নিয়ভূমির কালীমাবর্ণ দেখিয়া হতাশপ্রায় হইল, চিন্তিল, আমার গৃহ ত দেখিতে পাই না, তবে এখন কাছিয়া জীবিত থাকিলেই আমার যথেষ্ট। দ্রুতপদে উপত্যকায় অবতীর্ণ হইবামাত্র বুদ্ধুর সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায়, বুদ্ধু বলিল, "ভাই, এই ত বিপদ। লটকাও মারা পড়িয়াছে, আর উন্নত গ্রামকুটে নিরপরাধে নাগা রাজকুমারকে মারিয়া ফেলিয়াছে। আহা, আমিই এ সমস্ত অত্যাচারের মূল!"

ভুচ্চু বলিল, "আমার ত ঘর জলিয়া গিয়াছে। এখন কাছিয়া কোথা জান?"

বুদ্ধু বলিল, "কাছিয়া ভাল আছে, কোন চিন্তা নাই। সে তোমার ব্যাক্কে খুঁজিতে গিয়াছে।"

ভুচ্চু বলিল, "কখন গিয়াছে?"

বুদ্ধু বলিল, "লটকার উপর হস্তার সময়, সেও ভৃগুতে গিয়াছিল। তার পর রাজার মৃত্যুর পর সে আমাকে বলিল, চাচা, দাদা কোথায়—এখনও আসেন নাই। আমাদিগের ব্যাক কোথা দেখিতে পাইতেছি না। তিনি আসিলে তুমি বলিও—আমি ব্যাককে ধরিয়া আনি।"

ভুচ্চু বলিল, "লটকাকে কোথা মারিল?"

বুদ্ধু বলিল, "তাহাকে খেদাইয়া মারিতে মারিতে দক্ষিণের শিবদরীতে সে পলাইলে, সেইখানে তাহার শেষ। পরে আবার তাহার প্রথম পক্ষের পুত্র নির-

পরানী নাগাকে সেই দরীতে লইয়া মারিল। আহা, তাহার কার্ণাটক আত্মনাৎন এখনও আমার মনে বিদ্ধ হইয়া আছে! গ্রামকূট এমত উন্নত হইয়াছিল, যে তাহার এ পক্ষের স্ত্রী বিদাহিকেও পাইলে মারিয়া ফেলিত।” বুদ্ধ জীষদহাস্তবদনে—“কিন্তু তোমার বিদাহী সূচতুরা সময়কালে এমত পলাইল যে কেহ তাহাকে খুঁজিয়া পাইল না!”

ভুচ্চু বলিল, “এখন সে স্ত্রীটাকে বাঁচাইবার কি হইবেক?”

বুদ্ধ বলিল, “আপাততঃ কেহই তাহার নাম করিতেছে না; তবে দেখিলে হয় ত রাগের উদ্রেক হইতে পারে। গ্রামকূটের চরিত্র বিচিত্র, কিছুই বোঝা যায় না—সময়ে অতীব সহিষ্ণুত্বের পরিচয় পাওয়া যায়, আবার কখন কখন সামান্য কারণে জলিয়া উঠে। যাহা হউক, এখন দুই চারি দিন বিদাহী কোথাও লুকাইয়া থাকুক, পরে যাহা হয় বিবেচনা করা যাইবেক। নন্দরামের কোন সমাচার নাই;—এখন ত জয়ন্তীপুর প্রকৃত অরাজক। তাগই হউক আর মন্দই হউক, যাহা হউক, দেশের একটা মন্তক ছিল;—এখন আমরা হস্তপদাদিবিশিষ্ট কবকের ন্যায় অকর্মণ্য হইলাম। মহারাজ শিবচন্দ্রের পুত্র সুর্যকুমার কি জীবিত আছেন?”

ভুচ্চু বলিল, “কেন—বঙ্গ হইতে যে লেবুর নৌকা আসিয়াছে, তাহায়ত সকল সন্সমাচার? আমাদিগের যে পাঁচ শত নাগাদৈন্য গেল, তাহারা অবশ্যই কৃতকার্য হইয়া আসিবেক—সন্দেহ নাই।”

বুদ্ধ কিঞ্চিৎ হাসিয়া বলিল, “ভুচ্চু, তুমি বালক!—বঙ্গে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের বিপক্ষে পাঁচ শত, কি পাঁচ হাজার কুকীসৈন্য কিছু করিতে পারিবে না; তবে নন্দরামের পরামর্শ, কোশলে সুর্যকুমারকে এখানে আনিবে। যাহা হউক, এখন আসিয়া উপস্থিত হইলেই ভাল হয়।”

ভুচ্চু বলিল, “এখন যদি আঙ্গানীনাগারা আমাদিগের অরাজক সমাচার পায়, তাহা হইলে তাহারা পূর্ব অপমান স্মরণ করিয়া প্রতিশোধ দিতে ছাড়িবেক না।”

বুদ্ধ বলিল, “এখনও সকলে যুগোধান হইতে ফেরে নাই; একত্র হইলে একটা পরামর্শ করিতে হইবেক।”

ভুচ্চু বলিল, “এখনও লট্কার দলভুক্ত কি কেহ আছে? তাহা থাকিলে আত্ম-বিচ্ছেদ সম্ভব।”

বুদ্ধ বলিল, “ইদানী লট্কার কুব্যবহারে সকলেই ত অসন্তুষ্ট ছিল। কেবল দুই চারি জন হুঁটাভিসন্ধি লোকেই স্বীয় স্বার্থ ও ইষ্টলাভেচ্ছায় তাহার অনুসরণ করিত; কিন্তু উপত্যকার গ্রামে অগ্নি লাগা অবধি সকলেরই সমান হানি হওয়ায়, আবাল বৃদ্ধ সকলেই একমত হইয়াছে। অপরাপর গ্রামের কেহই লট্কার বশবর্তী ছিল না। কিন্তু হুঁটলোকের আত্মীয়তা ক্ষণস্থায়ী। একজন ক্ষমতামানী লোক না থাকিলে সকল প্রকার প্রবৃত্তির লোককে নশীভূত করিতে পারিবেক না।”

ভুচ্চু বলিল, “বিদাইকে কোথা রাখা যায়? আমি তাহাকে শিবচন্দ্রের দরীতে লুকাইতে বলিয়াছি।”

বুচ্চু বলিল, “ভাল হইয়াছে—সে নিতান্ত নিভৃতস্থান। কিন্তু বিধাতার কি নিয়ম! সেই দরীতেই শিবচন্দ্রের অকালমৃত্যু হয়। এখন বলিতে কি, প্রতাপাদিত্যই তাঁহাকে শেষ করে। নন্দরাম বলিয়াছিল, যে শিবচন্দ্র সাধু ঐ দরীর নিকট পড়িয়া গেলে, ক্ষণেক পরে চৈতন্য পাইয়া উঠিয়া নিকটে বরণার জলপান করিতে অতি কষ্টে গড়াইয়া যান, প্রতাপাদিত্য সেই স্থানে তাঁহাকে আঘাত পূর্বক প্রাণনষ্ট করিয়া দরীর বাহিরে আনিয়া দাঁড়ান।”

ভুচ্চু বলিল, “ঐ দরী, দেখিতে পাই, জয়ন্তীরাঙ্গদিগের যমদ্বার। বিদাই-তথায় থাকিলে কি জানি কি ঘটে!”

বুচ্চু বলিল, “আপাততঃ কোন চিন্তা নাই! আমার মতে সূর্যকুমারের এখানে আসা পর্যন্ত বিদাই এখানে থাকিলেই ভাল হয়। কেননা কি জানি, গ্রামকুটের কখন কি প্রকার মন—ক্ষণেক পরিবর্তন হয়, অকারণ ভয় পায় আর অকস্মাৎ জলিয়া উঠে!”

বুচ্চু বলিল, “ঐ নাও কাছিয়া আসিতেছে।”

কাছিয়া প্রকাণ্ড একটা যাকের পৃষ্ঠে শুইয়া আছে, যাক ঘাড় নাড়িতে নাড়িতে দধুগ্রামের নিকটস্থ হইয়া ছই চারিবার বায়ুপ্রাণ লইয়া থমকিয়া দাঁড়াইল। বুচ্চু বলিল, “যাকপর্যন্ত লটুকার অত্যাচারে বিস্মিত হইয়াছে। দেখ, দাঁড়াইয়া কিছুই বুঝিতে না পারিয়া পুচ্ছ উচ্চ করিয়া কিরিয়া দৌড়িল।”

কাছিয়া পৃষ্ঠে শুইয়াছিল; যাক মুখ ফিরাইলে, তাহার পৃষ্ঠে উঠিয়া বসিল ও দীর্ঘ দণ্ড লইয়া আঘাত করিল। কিন্তু যাক মানিল না, কিছুদূর দৌড়িয়া গিয়া দাঁড়াইল, ফিরিয়া দেখিতে লাগিল। ভুচ্চু দ্রুতপদে যাকের দিকে দৌড়িয়া গেল।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

গামদৈব আশ্রয়তি দাব্ধৈবো অপাবদীৎ ।

বসন্তরগ্যাচ্ছাং শ্রামক্ৰুদ্ধদিতি মন্যতে ॥

সনদীপে গেভিজের বন্দরে প্রধান গদীতে একটা মলিন তকিয়া ঠেস দিয়া হাতে একটি ডাবা হুঁকা লইয়া বৈদ্যনাথ বসিয়া আছে। বৈদ্যনাথের বিষমবদন আর অল্প পরিসর মলিন পরিধেয় জাম্বুর উপর উঠিয়াছে। বৈদ্যনাথের নাভীর উর্দ্ধদেশে কিছু আবরণ নাই। নিকটের দড়ির আলনায় একটি কৌচান উত্তরীয় রহিয়াছে। গদীর ঘরটি দীর্ঘ ও প্রশস্ত; ঘরে প্রবেশ করিয়াই বামদিগে একখানি তক্তা পাতা, তাহার

উপর একখানি সাদা চাদর বহুব্যবহারে স্থানে স্থানে কালী পড়ায় বিকৃতবর্ণ হইয়াছে । ঘরটি উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ । ঘরের পূর্বদিকে কয়েক খানি তক্তা পাতা তাহার দীর্ঘ কাটার সপের উপর এক এক ছোট ছোট বাস্ক ; সম্মুখে মোটা মোটা থোকা, খতিয়ান, রোজনামা প্রভৃতি নানাবিধ হিসাবের খাতা পড়িয়া আছে । প্রতি বাস্কের নিকট এক একটি মোটা মাটি লাগান দোয়াত ও একটি করিয়া ছোট মেটে হাঁড়ীর ভিতর চোঁতা কাগজ ও বহুব্যবহৃত চুনাট । প্রতি বাস্কের সম্মুখে এক এক জন বস্ত্র বসিয়া আছে । তাহার দক্ষিণে একজন করিয়া মুহুরী পাকাখাতা লিখিতেছে ।

বৈদ্যনাথ তামাক টানিতে টানিতে বলিল, “মল্লিকজি, গোবিন্দের সমাচার কি ? আজ কয়েক দিন হইল বরদাকণ্ঠ মানসিংহের সঙ্গে গেল, কোন সমাচার ত পাওয়া গেল না ।”

মল্লিকজী প্রবীণ দেবান, বহুকালাবধি বৈদ্যনাথের সংসারে প্রতিপালিত । মল্লিকজীর পিতা পূর্বে রাজা রামচন্দ্র রায়ের দপ্তরে কানুনগোই ছিল । বৈদ্যনাথের পিতার আমলে—মল্লিকজী বাল্যাবস্থায়, গেডিজবন্দরের গদীতে লেখা পড়া শিক্ষা করেন ; পরে ক্রমে মুহুরীপদ হইতে এক্ষণে প্রধান দেবানজী হইয়াছেন । পৈত্রিক কিছু সম্পত্তিও আছে । তাহার স্বীয় রোজগার যেন সোণার উপর সোহাগা হইয়াছে । মল্লিকজীর কন্যা পুত্র কিছুই নাই । মল্লিকজীকে জন্মবন্ধা বলিলেও হয় ! মল্লিকজী গোরান্ধ—স্থলকার ; ‘নেয়াপাতি রকমের ভুঁড়ি’ গলায় হস্ত কাঠের মালা, তাহার চারি পাঁচদানা সোণার মালার পরিমাণের রুদ্রাক্ষও আছে, একটি ক্ষুদ্র মুক্তা, একটি পলা, একটি রূপার কড়াই । ফলে মল্লিকজীর কণ্ঠে পঞ্চরত্নের অভাব নাই—নবরত্ন হউক বা না হউক সাত আট রত্ন ছিল । মল্লিকজীর একটি সৌখিনী রকমের শিখা, তাহার অগ্রভাগে একটি ছোট সোণার মাহুলী । কেশের মধ্যে একটি কুন্দ ফুল । মল্লিকজীর উত্তরীয়, পশ্চাতের দেবালের গজদন্তে ঝুলিতেছে । মল্লিকজীর বয়ঃক্রম প্রায় পঞ্চাশ উর্দ্ধ পাঁচ বৎসর, চক্ষে কাঁচকড়ার বাধান বড় গোল চসমা । মল্লিকজী শান্ত, কেননা ললাটে দীর্ঘ স্নগোল রক্তচন্দনের কোঁটা । মল্লিকজী বৈদ্যনাথের কথা শুনিয়া ধীরে ধীরে চক্ষু হইতে চসমা নামাইয়া যত্নে কোঁটার কাপড় দিয়া তাহার পাথর ছুটি আন্তে আন্তে মুছিয়া চসমাটি বাস্কের উপর রাখিয়া দীর্ঘ ওবাস্তির পাকা কলমটি কাণে রাখিয়া বলিলেন, “আজ্ঞে—গোবিন্দের কোন সমাচার পাই নাই ! অহুমান ‘করি, দুই এক দিন মধ্যে আসিবেক । বরদাকণ্ঠের সমাচার উড়ো ভাষার শুনিয়াছি, যে তিনি আরাকাণ হইতে অহুশরামকে ধরিয়া লইয়া রায়গড়ে ফিরিয়া গিয়াছেন ।”

বৈদ্যনাথ বলিল, “সে কেমন কথা ! সে যদি আরাকাণ যাইত, তাহা হইলে অবশ্য আমার সহিত সাক্ষাৎ করিত—আরাকাণে যাইবারত এই পথ । এমন হবে না । তোমাকে কে বলিল ?”

মল্লিকজী বলিল, “আমাদিগের চড়নদারের নিকট শুনিলাম ! চড়নদার চট্টগ্রাম হইতে আসিবার সময় আরাকাণের কোঁদাবওলার নিকট শুনিয়াছে ।”

বৈদ্যনাথ বলিল, “কে চড়নদার—তাহাকে ডাকাও।”

মল্লিকজী একজন ভৃত্যকে ডাকিয়া বলিয়া দিল, সে চলিয়া গেলে, মল্লিকজী বলিল, “আপনি সাহবাজপুর হইতে কি ব্যবস্থা পাইলেন?”

বৈদ্যনাথ বলিল, “ব্যবস্থা পাওয়া অবধি আমি মনস্তাপে আছি—ব্যবস্থার সমস্তই অরুদ্ধতীর পক্ষ। আমি এমন জানিলে, আহা! তাহাকে এত ভৎসনা করিতাম না। যাহা হউক, সে এখন দিব্য আশ্রয় পাইয়াছে। তুমি রায়গড়ে একখানী পত্র পাঠাও, তাহার ব্যবস্থার নকল পাঠাইও, আর পত্রে বরদাকে লিখিবা, যে সে অরুদ্ধতীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ব্যবস্থার বিষয় অবগত করায়। আমি আরাকাণ হইতে যে পত্র পাইয়াছি, সেখানিরও নকল করিয়া ঐ পত্রসহ বরদাকে পাঠাইবা। অরুদ্ধতী সত্যই আরাকাণ-রাজকন্যা—কেবল ভ্রাতার সহিত বিবাহ করিতে হইবে ভয়ে, সে পলায়ন করিয়াছে। অরুদ্ধতী লক্ষ্মী আর শ্রীমতি!”

মল্লিকজী বলিল, “আমি ত তখনই মহাশয়কে বলিয়াছিলাম, আপনি তখন শুনিগেন না—কেমন যে আপনার কোপ হইল—। ফলে আমার অহুমান, অরুদ্ধতীকে আপনার পুত্রবধু করিতে পারিলে আপনার সর্বপ্রকারে মঙ্গল। সে রাজকন্যা ও সবেলক্ষণবতী—তাতে আবার ধর্মভীতা; আপনার বরদার সহিত তাহার প্রেমও জন্মিয়াছে। এ সম্পর্কে আপনার ব্যবসায়ের ও উন্নতি হইবার সম্ভাবনা।”

বৈদ্যনাথ বলিল, “আমি সেই বিষয় ত ওতপ্লোত করিয়া বিবেচনা করিলাম, আমার এখন দিব্য বোধ হইয়াছে যে এ সম্বন্ধে আমার শ্রেয়ঃ বটে। মহারাজ রামচন্দ্ররায় শুনিতেছি খালাস হইয়া আসিতেছেন। রমাই এই আমাকে পত্র লিখিয়াছে। আর মহারাজ স্বহস্তেও আমাকে একখানি পত্র লিখিয়াছেন, তাহাতে আমার নোকা ও ধনের সহায়তার অনেক প্রশংসা করিয়াছেন! তা আর অধিক কি হইয়াছে,—তিনি দেশের রাজা, চিরকাল কারাবাসে থাকিবেন তাহা আগরা দেখিয়া কি প্রকারে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি। আমার কর্তব্য কর্মই করিয়াছি। তাঁহার পত্রও বরদাকে পাঠাইতে চাহি, তবে রাজ অক্ষর না পাঠাইয়া একটা অনুলিপি পাঠাও। তুমি এ পত্রখানি দেখে নাই—এই লও” বলিয়া পার্শ্বের বাক্স হইতে পত্র দুইখানি মল্লিকজীর হাতে দিলেন।

মল্লিকজী পত্র দুইখানি লইয়া চক্ষে চসমা দিয়া আদ্যন্ত ও অন্ত হইতে আদিপর্যন্ত দুই তিনবার পড়িয়া চসমা চক্ষু হইতে খুলিয়া পূর্বমত মুছিয়া বাক্সের উপর রাখিয়া আবার পত্র দুইখানি হাতে লইয়া উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া দেখিয়া বলিল, “মহাশয়, আপনার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন, এত টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন তাহা সার্থক হইল। এ আপনার চারিখানা জাহাজের লভ্য একেবারে আদায় হইল। আপনার দশ হাজার টাকা, বারখানা নোকা ও পাঁচশত লোকের খোরাকও অস্ত্রে উর্দ্ধসংখ্যা আর দশ হাজার পড়ুক; তিনি আপনাকে চাখিয়া নিকর সনন্দ দিলেন আর চন্দ্রদ্বীপের খাজনা খানার উপর পঞ্চাশ হাজার টাকার চিঠি দিয়াছেন! আর কত লভ্য চান!”

বৈদ্যনাথ বলিল, “মল্লিক, অর্থলাভ ত বটেই, কিন্তু তাহা অপেক্ষা অধিক লাভ যাত্রে । তিনি লেখেন যে ত্বরায় আমাকে পত্র দিবেন ।” বৈদ্যনাথ এই কথা বলিয়াই আর আনন্দ সঞ্চরণ করিতে পারিল না—তাহার চক্ষু দিয়া দুই বিন্দু আনন্দাশ্রু নিপতিত হইল । বৈদ্যনাথ একটু স্থির হইয়া বলিল, “একবার আমার ঘাটমাজিকে ডাকাও, রাজা রামচন্দ্রের সমাচার লইব ।”

মল্লিকজী বলিল, “মহাশয়, ঘাটমাজিকে ডাকিতে হইবেক না, সে শীঘ্রই এখানে আসিবেক, তাহার একটা হিসাব বাকী আছে,—ঐ যে সে আসিতেছে” বলিয়া “কালু, এদিকে এস—” কালু বহুকালের প্রাচীন লোক, জাতিতে বাগ্দী, এককালে অত্যন্ত বুল-বান ছিল—এখন বৃদ্ধ হইয়াছে কিন্তু খবাকারহেতু শরীরের গঠন গোল হয় নাই । বৈদ্যনাথের নিকট আসিয়া প্রণাম করিয়া মল্লিকজীর নিকট দাঁড়াইল, মল্লিকজী অঙ্গুলী দিয় ইঙ্গিত করিলে বৈদ্যনাথের তক্তার নিকট গিয়া একপাশে দাঁড়াইল ।

বৈদ্যনাথ বলিল, “কালু, তোমার জাহাজের সমাচার কি ?”

কালু বলিল, মহাশয় অদ্য একখানা জাহাজ আকায়াবে রওয়ানা হইল । বোঝাই—ছোলা ও মটর, আর চারিশত ছাগল ও ভেড়া ; চড়নদার—বিরগোষামীর কনিষ্ঠ রমানাথ ; মাজ তাহারই, যাত্রিক—দুইজনমাত্র ; তাহার মধ্যে একজন কুতুবদিয়ার নীচে মহিবখালি আদিনাথ দর্শনে যাইবেক, সেটি সাধু ; আর একজন রামু যাইবেক তাহার নাম ভুমুগ, সে নিজে বলে মুৎসুদ্দি ।”

বৈদ্যনাথ বলিল, “হাঁ—আমি আজ তিনদিন হইল একজন হিন্দুস্থানী সাধুকে মহিব খালী যাইবার ছাড় দিয়াছিলাম । তোমার আমদানী জাহাজের কি সমাচার ?”

কালু বলিল, “মহাশয়, এখন বন্দরে দুইখানা জাহাজ আছে—একখানা পুরী হইতে শালকাঠ আনিয়াছে, আর একখানা চট্টগ্রামে যাইবে, জল লইতে, কল্য সন্ধ্যার সময় লাগিয়াছে । অপর কোন জাহাজের সমাচার কিছু পাই নাই । আর কাহার ফিরিবার সময় এখনও হয় নাই । যে জাহাজ সে রাত্রি ফিরিঙ্গীর লুটিয়াছিল, তাহা অদ্য প্রাতে খুলিয়া গিয়াছে । মহাশয়, অদ্য একজন মাল্লার মুখে শুনিলাম, যে আমাদের মহারাজ যশোহর হইতে রওয়ানা হইয়াছেন, দুই একদিন মধ্যে আসিবেন । নদীর যেরূপ জলের টান অদ্য আসিলেও আসিতে পারেন । রমাইবীরের পত্র লইয়া একজন মাল্লা রাজ-বাটীতে গিয়াছে, রাজার শুভাগমন জ্ঞাত আয়োজন হইতেছে ।”

বৈদ্যনাথ বলিল, “কালু, রাজা রামচন্দ্ররায় আমাদের আত্মীয় রাজা,—আমার ইচ্ছা তাহার শুভাগমনে আমরা বিশেষ আমোদ প্রকাশ করি । তোমার আপাততঃ ঘাটে কত ডিল্লী পাওয়া যাইবেক ?”

কালু বলিল, “মহাশয়, বন্ধ করিলে ছোট বড় প্রায় দুইশত ডিল্লী যোগাড় হইতে পারে । কি করিতে হইবে ও কখন প্রস্তুত চাহি ?”

বৈদ্যনাথ বলিল, “কিছুই করিতে হইবেক না ; তবে আমার ইচ্ছা, একবার রাজাকে আনিতে আগবাড়ানে যাইব—কি বল ?”

কালু বলিল, “মহাশয়, সে ত মহা আনন্দের কথা । মাল্যমহলে মহা উৎসাহ হইবেক—একবার বাচের কথা বলিলেই হয় ।”

বৈদ্যনাথ বলিল, “তবে যত ডিঙ্গি পার বাচের জন্ত কণ্যা প্রাতে প্রস্তুত করিও ; এখন যাও উদ্যোগ পাও ।”

কালু বৈদ্যনাথকে নমস্কার করিয়া মল্লিকজীর নিকট দাঁড়াইলে, বৈদ্যনাথ বলিল, “কালু, তোমার হিলাব এখন থাক, পরে হইবেক ; এখন ত্বর করিয়া বাচের উদ্যোগ দেখ ।”

বৈদ্যনাথ বলিল, “মল্লিকজী, কালুর কি কিছু পাওনা হইবেক ?”

মল্লিকজী বলিল, “মহাশয়, হিসাব না দেখিলে বলিতে পারি না ।”

কালু বলিল, “আমাকে গোটা পঞ্চাশেক টাকা দেওয়াইয়া দিবে—এখনকার যত কর্ম চলে ।”

বৈদ্যনাথ বলিল, “টাকা এখন তহবীলে অধিক নাই—বিশ টাকা লইয়া যাও ।”

কালু বলিল, “মহাশয়, চল্লিশটি না হইলেই নহে ।”

বৈদ্যনাথ বলিল, “আচ্ছা—ত্রিশ টাকা দাও । কালু, তুমি একটু ঘুরিয়া আসিও, অপর পরামর্শ আছে ।”

কালু মল্লিকজীর নিকট দাঁড়াইলে, মল্লিকজী পঁচিশটি টাকা লইয়া বলিলেন, “এই লও আর এখন হবে না ।”

কালু তাহা লইয়া তাহাহইতে একটি টাকা বাস্ত্রের উপর রাখিয়া ঘোড়াহাত করিলে, মল্লিকজী আর তিনটি টাকা বাস্ত্রের ভিতর হইতে লইয়া বাস্ত্রের উপরের টাকার উপর রাখিয়া দিলেন । কালু সেই চারিটি টাকা একুনে আঠাশটি টাকা ভূমে বাজাইয়া লইয়া চলিয়া গেল । যাইবার সময় বৈদ্যনাথকে আর একটি প্রণাম করিয়া গেল । কালু চলিয়া গেলে মল্লিকজী পাখের মুহুরীকে—“মিত্রজা কালুর নামে ত্রিশ টাকা আজকে খরচ লিখ ।” বলিয়া দুটি টাকা বাস্ত্রের মধ্যের খলী হইতে লইয়া বাস্ত্রের দক্ষিণদিকের গেবেতে রাখিতে রাখিতে কালু দৌড়িয়া আসিয়া বৈদ্যনাথকে বলিল, “মহাশয়, মহারাজ রামচন্দ্ররায় জালিহিড়ার মোহনায় আসিয়া পৌঁছিয়াছেন—ডিঙ্গিতে সমাচার আসিল ।”

বৈদ্যনাথ ব্যস্ত হইয়া বলিল, “কালু, শীঘ্র যত ডিঙ্গি পার সাজাইয়া লও, আর ঘাটে ও বন্দরে আমার বা অপর মহাজনের যত নৌকা ও জাহাজ আছে সকলকে আনন্দহুচক নিমান উঠাইতে বল । আমি এক ঘণ্টার মধ্যে বস্ত্র পরিধান করিয়া যাইতেছি ।” কালু “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেল । বৈদ্যনাথ ব্যস্ত হইয়া গদীর ভিতর ঘরে গেলেন, যাইবার সময় মল্লিকজীকে বলিলেন, “মল্লিকজি, আজ গদী বস্ত্র করিয়া সকল লোকজন মুহুরী কারুণকে অবকাশ দাও ; সকলকে ভাল ভাল বস্ত্র পরিধান করিয়া ঘাটে যাইতে বল । আমার লোকজন সিপাহি লস্কর যে যেখানে আছে সকলকে ঘাটে উপস্থিত হইতে-

বল । এই বন্দর দিয়াই রাজবাটীর পথ,—আমার গোশালা হইতে সমস্ত বৎসযুক্তাপাভী বন্দরের ঘাটের দক্ষিণদিকে রাখিতে বল ; খাটে রূপার পূর্ণকুণ্ড, অস্ত্রশাখা, কদলী বৃক্ষাদি বসায় ; পাড়ার নটীমহলে উলুদিবার জন্ত সমাচার দাও, শজ্জাদির শব্দ করিতে কহিয়া বাজারে যত ব্রাহ্মণ আছে তাহাদিগকে ফৌটা কাটিয়া ঘাটের দক্ষিণদিকে দাঁড়াইতে বল ; আমার তিনটা পোষা চিত্তেয়ুগ আছে তাহাও দক্ষিণ দিকে রাখাইবা ; অশ্ব সাজাইয়া সম্মুখে রাখাও ; রাজা যেমন ঘাটে পদার্পণ করিবেন, অমনি দক্ষিণের পথের সম্মুখে প্রকাণ্ড একটা অগ্নি জ্বলাইবা ; ভাল ভাল সুন্দরী নটীদিগকে পথের ধারে দাঁড়াইতে কহিবা ; বাজারে মালাকরকে ডাকাইয়া কতকগুলি মালা পথে ঝুলাইতে বল ; দুই তিনটা স্বতের মটকী, সদ্যমাংস, চার পাঁচভার দধি ও দুই তিনভার দুগ্ধ ও দুই তিনকলস মধু আনাও ; স্থানে স্থানে গুরুদান্য ও পতাকা উড়াইও ; আর ভীমরব যে এক যুড়ী তোপ আছে, তাহাও চালাইতে কহিবা ; খধুপ বড় মঙ্গলস্থচক—। আসি চলিলাম, গোবিন্দ থাকিলে তোমার এত কষ্ট হইত না । বাহা হউক, তোমার উপর সমস্ত ভার ।” বৈদ্যনাথ চলিয়া গেল । মল্লিকজী নাএব ও কারকুণ সকলকে ডাকাইয়া এক এক জনকে এক এক কর্মের ভারার্পণ করিলে, নিমেষের মধ্যে সকলে সমস্ত কর্মের আয়োজনে ধাবমান হইল । মল্লিকজী স্বয়ং ব্যস্ত হইয়া বাসায় বাইবার পূর্বে জমাদারকে ডাকাইয়া গদীর চারিদিকে চারি তালা লাগাইলেন ও স্বয়ং সদরদ্বারের কুঞ্জী লইয়া চলিয়া গেলেন । বাসায় যাওয়া ব্যস্তে সিদ্ধকের উপর কাচের কটোরায় যে অহিফেন ভিজান ছিল, তাহা যথাকাল না হওয়ায় ভাল ভিজে নাই দেখিয়া তর্জণীরদ্বারা শিটা ঘষিয়া অহিফেন গুলিয়া জলটি পান করিলেন ও সেইখানে বড় একবাটি—আনুমানিক দুই সের—ঘনীকৃত ছদ্মের উপর হরিদ্রা বর্ণ মোটা সর বসিয়াছিল, সর সহিত পান করিয়া একটি পান চিবাইতে চিবাইতে সিদ্ধক খুলিলেন ও অনেক তন্ন তন্ন করিয়া ভাল ঢাকাই মস্‌নবের একটি জোড়া বাহির করিয়া পরিলেন ; কোমরে জড়ির পাড় দেওয়া ডিমিটার কোমরবন্ধ বাঁধিলেন ও মাথায় লাটুদার পাগড়ি ; পায়ে লপেটা জুতা পরিয়া বাহিরে আসিলেন । জনৈক উড়িয়া ছোগরা কাণে শালপাতার চুকট দিয়া প্রায় ছয় হাত দীর্ঘ একটা তলতা বাঁশের উপর আটচালার মত একটা গোলপাতার ছাতা ধরিল । মল্লিকজী এইরূপ সজ্জা করিয়া ঘাটের দিকে চলিলেন । পথে লোকারণ্য ;—দুইধারে, কেহ নমস্কার, কেহ প্রণাম, কেহ বা সেলাম, কেহ বা রাম রাম করিয়া সমাদর করিল । দেখেন যে প্রায় সমস্ত সত্তার আহত হইতেছে । এমত সময় মহা কলরবের পর একবার নিস্তব্ধ হইল, তাহারই পর একটি ভোপের ভীমগর্জনে মেদনী কাঁপিয়া উঠিল । মল্লিকজী ব্যস্ত হইয়া দ্রুতপদে ঘাটের দিকে চলিলেন । পথিমধ্যে দেখেন যে রাজবাটীর লোকেরা ব্যস্ত হইয়া ঘাটে বাইতেছে ; পথে লোকারণ্য । ক্রমে “রাজা ! রাজা ! মহারাজ আসিতেছেন, ঐ যে মহারাজ নামিলেন ! আহা কত দিনের পর রাজা স্বদেশে এলেন !” এই সকল শব্দ শুনা গেল । মল্লিকজী আর রাজপুরুষের ভিড়ে অগ্রসর হইতে অক্ষম হইলেন । ক্ষণেকে মহারাজ রামচন্দ্র রায় সজীক অশ্বদ্বয়ে

চাপিয়া চলিলেন,- দক্ষিণে রমাইবীর, বামে বৈদ্যনাথ, অগ্রে রাজসেনা ও বৈদ্যনাথের সেনা, পশ্চাতে লোকারণা । রাজা বৈদ্যনাথের গদীর নিকট আসিয়া একবার দাঁড়াইয়া বৈদ্যনাথকে বিদায় দিলেন ; কিন্তু বৈদ্যনাথ তাহা না শুনিয়া রাজার সঙ্গে চলিল । ক্রমে রাজমার্গ দিয়া সকলে চলিয়া গেল ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

ব্রাহ্মি অন্তঃ সমিধেবু জিহ্বতে ব্রতানি অনাঃ অভিরকতে সদা ।

দণ্ডমন্দির পরমাণুচয়ে ক্ষুণ্ণিজিত হইলে শব্দে সকলেই অভিভূত হইল । সরমা অকস্মাৎ প্রলয়কালীনধ্বনিতে চমকিয়া উঠিলেন । রাজমহিষী ব্যস্ত হইয়া সরমাকে ধরিলেন । সরমা ছিন্নমূল স্বর্ণলতার ন্যায়, নীলীনভমেঘে বিদ্যাদ্রুমের শ্রায়, রয়ক্ষিপ্ত লোহিতসংস্পর্শে শ্রায় ভূমে পড়িয়া আছেন, মহিষী তাহার পৃষ্ঠদেশে হাত দিয়া ত্রিঋমাণা অধোদৃষ্টিতে—। কমলাদেবী শব্দে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছেন, এমনত সময় শঙ্কর রণবেশে আসিয়া বলিল, “বড় মা ! রায়গড় মহারাজ মানসিংহের অধিকার হইল ! মহারাজ প্রতাপাদিত্য রণে ভঙ্গ দিয়া পলাইতেছিলেন, দক্ষিণ পশ্চিমের সূড়ঙ্গের মুখে রামনারায়ণের সৈন্যের হস্তে পড়ায়, তাহার তাঁহাকে ধরিয়া মহারাজ মানসিংহের নিকট লইয়া গিয়াছে । এদিকে দণ্ডমন্দিরের নীচে রায়গড়ের সমস্ত আয়ুধ ও বারুদ ছোটমার আদেশমত আনা হইয়াছিল, অকস্মাৎ তাহার আশুপাণ লাগায় সমস্ত দণ্ড মন্দিরটি উড়িয়া গিয়াছে । ঐ ভীষণ শব্দ তাহার । ছোট মা সেই সঙ্গে হত হইয়াছেন !” কমলাদেবী এই হৃদয়মথনী কুবর্তা শুনিবামাত্র অচেতন হইয়া দণ্ডকাষ্ঠের ন্যায় ভূমে পড়িলেন ; পতন আঘাতে তাহার নাসিকা ও মুখ দিয়া রক্তস্রাব হইতে লাগিল ! মহিষী, “কি হইল !” বলিয়া চীৎকার করিয়া মুচ্ছিতা হইলেন । “সরমা শব্দ শুনিয়াই একপ্রকার চেতনাহীন ছিলেন, শঙ্করের সমস্ত কথা শুনিতে পাইলেন না । শঙ্কর এই মর্মভেদীবার্তা দিয়া, “হায় কি করিলাম !” বলিয়া আপনার ললাটে চপেটাঘাত করিল, গৃহ হইতে বাহিরে আসিয়া কোন দাসদাসীর দেখা না পাইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের ন্যায় বারাণ্ডার দাঁড়াইয়া রহিল । এমনত সময় রেবতী কুকাযুখী হইয়া বেগে গৃহে প্রবেশ করিল, তিনটি অচেতন রাজাধিনার অবস্থা দেখিল, দ্রুতপদে জল লইয়া প্রথমে কমলাদেবীর মুখে সেচিতে লাগিল ও দ্বিত্ব বারি দিয়া আপনার অঞ্চল ভিজাইয়া কমলাদেবীর বদন মুছাইয়া দিতে লাগিল । ক্রণেক পরে মালতী কাঁদিতে কাঁদিতে গৃহে প্রবেশ করিলে, রাজমহিষী ও সরমার অনাথাবস্থা দেখিয়া আবার হুঁকিয়া কাঁদিয়া উঠিল । রেবতী বলিল, “মালতি, এখন কাঁদিবার সময় নহে, আমি একক, নতুবা আমি

মহিষীকে তুলিতাম, তুমি এই জল লও মহিষীর মুখে ও চক্ষে দাও। কমলাদেবী শীঘ্রই চেতনা পাইবেন! তিনি একটু সজীব হইলেই আমি সরমাকে তুলিতেছি।”

মালতী কাদিতে কাদিতে বলিল, “আমাদিগের দশা কি হইল! আমি কি বলিয়া মহিষীকে সাস্থনা করিব? আমি আর এমুখ কেমন করিয়া তাঁহাকে দেখাইব? দিদি সরমাই বা সচেতন হইলে কি বলিবেন আহা! বালিকা কতই সহিবে। আমার বোধ হয় বাছা অচেতন ভালই আছে।” মালতী আরও কাদিতে লাগিল।

রেবতী বলিল, “মালতি, তুমি বিবেচক হইয়া অধীর হইতেছ কেন? সকলেই এমন সময় যদ্যপি অস্থির হও, তবে ত মহিলা তিনটি প্রাণে মারা যাইবেক। অনেকক্ষণ হইল ইহারা অচেতন হইয়া আছে—স্বরায় চেতনা করা আবশ্যক। তুমি কি উন্নতা হইলে? এই লও জল লও—না পার ত—।” আপনার অঞ্চল হইতে এক খণ্ড ছিঁড়িয়া লইয়া বলিল, “দেখ, এই আর্দ্র কাপড় লইয়া তুমি কমলাদেবীর চক্ষে ও নাসিকামূলে ও ওষ্ঠে দাও, আমি ততক্ষণ সরমাকে ও মহিষীকে উঠাইতেছি।”

মালতী পুত্তলিকারমত রেবতীর হাত হইতে আর্দ্র বস্ত্রখণ্ড লইয়া বিমলাদেবীর চক্ষে ও নাসিকামূলে স্নিগ্ধ জল সেচিতে লাগিল। রেবতী সরমার চক্ষে ছুইচারি বার স্নিগ্ধবারি সেচন করিলে, সরমা চক্ষু উন্মীলন করিয়া বলিলেন, “স্বর্ষকুমারের কি হইল?” রেবতী কোন উত্তর না করিয়া আরও জল সেচিতে লাগিল। সরমা ক্রমে চেতনা পাইয়া উঠিয়া বসিলেন। রেবতী সরমাকে উঠিতে দেখিয়া তাঁহার মাতা রাজমহিষীর চক্ষে জলসেচন করিলে, তিনিও চক্ষু চাহিয়া বলিলেন, “মহারাজ কোথায়? আমি একবার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিব—তোমরা একবার মানসিংহকে গিয়া বল—আমার জন্মের সাধ একবার মিটাইয়া লইব।”

রেবতী বলিল, “মহিষী, একটু স্থব্ধ হও, দেখা হইবেক—দেখিবার জন্য চিন্তিত হইও না।”

সরমা বলিল, “কি, মহারাজের কি হইয়াছে? তিনি কোথায়?”

মহিষী ইঙ্গিত করিবামাত্র রেবতী বলিল, “তিনি রায়গড়েই আছেন, কোন চিন্তা করিও না।”

ওদিকে কমলাদেবী ক্রমে ক্রমে চেতনা পাইয়া একবার চাহিয়া দেখিলেন, পরে, “বিমলা তুমি কোথায় গেলে!” বলিয়া চীৎকার করিয়া আবার চক্ষু বুজিলেন। রেবতী কমলার নিকট যাইয়া বলিল, “দিদি, ক্ষান্ত হও—ধৈর্য ধর। তুমি স্থবিবেচক হইয়া কেন অধীর হইতেছ? বিমলার কাল উপস্থিত হইয়াছিল,—এক্ষণে মহারাজ কচুরায়ের মঙ্গল চিন্তা কর।”

ইন্দুমতী ব্যস্তে গৃহে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “কোথায়—কচুরায় কোথায়—আহা! তিনি কি জীবিত আছেন?”

কমলাদেবী কচুরায়ের নাম ও ইন্দুমতীর স্বর এককালে শুনিতে পাইয়া একটি দীর্ঘ

নিখাস ছাড়িয়া বেগে উঠিয়া বলিলেন, বসিয়া যেমত ইন্দুমতীকে স্পর্শ করিতে যাইবেন, অমনি তাহার মাথা ঘুরিয়া উঠিল, তিনি টলিয়া পড়িলেন । ইন্দুমতী ব্যস্ত হইয়া তাহাকে কোলে ধরিলেন । কতক্ষণ ইন্দুমতী ও রেবতীর শুক্লবায় চৈতন্য পাইয়া বলিলেন; “মা ইন্দুমতি, তুই কি সত্যই আবার আসিয়াছিস্ ? মা, এত দিন বজ্র বজ্রে কেমন করিয়া রহিলে ? এখানে তোরা ছুটা মা যেন পাগলিনী প্রায় হইয়াছি ।” ইন্দুমতীর গলদেশ ধরিয়া তাহার মুস্তক আত্মাণ করিয়া ঘন ঘন চুষন করিয়া বলিলেন, “মা, আমার বক্ষঃস্থল শীতল হইল, একবার আমার গাত্রে হাত দাও ।—এত স্বপ্ন নহে ?” ইন্দুমতী যদিচ কমলাদেবীকে বড় মা বলিয়া ডাকিতেন ; কিন্তু অদ্য বিমলাদেবীর ভয়ানক অকালমৃত্যু অবগত হইয়া বলিলেন, “মা । আমি এইখানেই আছি, আর কোথাও যাইব না । নরাধম ফিরিঙ্গীরা ধরা পড়িয়াছে । তুমি ক্ষান্ত হও ।”

কমলা রেবতীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “বাছা, এ মেয়েটা কে ? এ যে আমার কচুরায়ের কথা বলিতেছিল ।”

রেবতীর এখন সে মলিন পাগলীর বেশ নাই । কষ্টে শুদ্ধা হইয়াছিল বটে, কিন্তু অদ্য স্নানাদিরদ্বারা ও হস্তপদাদি ধোত করিয়া রীতিমত শুক্লবস্ত্র পরিয়া অবগুষ্ঠনপৰ্যন্ত দিয়া যেন শিষ্ট বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশে উপস্থিত হইয়াছে । কমলাদেবীর কথা শুনিয়া ইন্দুমতীকে তাহার উত্তর দিতে সময় না দিয়া বলিল, “দিদি, আমি তোমার রেবতী”--আপনার অবগুষ্ঠন তুলিয়া বলিল, “দিদি, এক্ষণ চিনিতে পারিয়াছ ? আমাদের কি সুখের দিন ।”

কমলা বলিলেন, “দিদি, তোকে এমন দেখে আমার প্রাণ যুড়াইল । আহা । তুমি কত কষ্ট পেয়েছে । কত দেশে ঘুরেছ ! সকলই আমার জন্ত ! আহা এখন কোথা হইতে আসিলে ? তোমাকে অনেক দিন আর রায়গড়ে দেখি নাই ।”

রেবতী বলিল, “দিদি, আমার অদৃষ্টে যত দিন ভোগ ছিল, তাহা ভূগিলাম, এখন তোমাদিগের কল্যাণে একপ্রকার সুস্থ হইয়াছি । কিন্তু আমি বায়ুগ্রস্ত হইয়া কতই অত্যাচার করিয়াছি ? এ সমস্ত হান্সাম মিটিয়া গেলে ভট্টাচার্যের ব্যবস্থা লইয়া একটা প্রায়শ্চিত্ত করিব । সে যাহা হউক, দিদি, এখন তোমার কচুরায় এসেছেন !”

কমলা বলিলেন, “দিদি, আমার কেন ? ও তোমার কচুরায় ! আমি কেবল গর্ভে ধরিয়াছিলুমমাত্র, কিন্তু তুমিই তাহাকে বক্ষে রাখিয়া স্তনপানে জীবন দিয়াছ । তুমিই তাহাকে যশোহরের কচুবনে লুকাইয়া রাখিয়াছিলে । আহা ! তোমার সে কয়েক দিনের দুর্গতি মনে হইলে, আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয় ! তুমি বাছা কচুরায়ের জন্ত উন্মাদিনীপ্রায় দেশে দেশে হায়া হতাশ করিয়া বেড়াইলে—আমি অনায়াসে তাহাকে বিশ্বরিয়া রাজ্যসুখে মত্ত রহিলাম ! দিদি, কচুরায় তোমার । সে আমার হইলে, তাহার জন্ত আমি পাগলিনী হইতাম । এখন তিনি কোথায়—একবার চক্ষে দেখিতে পাই না ?”

রেবতী বলিল, “দিদি, তিনি রায়গড়েই আছেন—তিনি সেই কৃষ্ণবর্নাবৃত পুরুষ ।”

ইন্দুমতী বলিলেন, “মা, আমি সেই রাত্রিতেই অহুমান করিয়াছিলাম ; তবে সাহস

করিয়া—পাছে ভ্রমে তোমাকে কষ্ট দিই আশঙ্কায়—কুটিয়া বলিতে পারিলাম না। অদ্য মহারাজ মানসিংহ প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন।”

প্রভাবতী হাসিয়া বলিল, “জ্যেষ্ঠাই, আমি আসিয়াছি।”

কমলা বলিলেন, “কেও—প্রভা, এস বাছা, প্রণাম হই। বাছা তোর তরে আমি কত কৈঁদেছি। তুই যদি বাছা যুদ্ধের সময় থাকতিস্—”

প্রভাবতী হাসিয়া বলিল, “জ্যেষ্ঠাই, তাহা হইলে তোমার কচুরায়কে পরাজিত করিয়া বাঁধিয়া তোমার চরণে আনিয়া দিতাম।”

অরুন্ধতী এতক্ষণ ত্রিয়মানা হইয়া এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়াছিল, এখন অগ্রসর হইয়া কমলা-দেবীকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া বলিল, “মা এও তোর আর একটি পাগল মেয়ে।”

কমলা তাহাকে হাত ধরিয়া তুলিয়া বসাইলেন, ইন্দুমতী বলিলেন, “মা, ইনি আরা-কাণ রাজকন্যা—অজুপারামের ভগ্নী। ফিরিঙ্গীরা ইহাকে নানাবিধ কষ্ট দিয়াছিল, পরে চন্দ্রদ্বীপের মহাজন বরদাকণ্ট ইহাকে রক্ষা করিয়া মহারাজ মানসিংহের সঙ্গে এখানে আনিয়াছেন।”

কমলা বলিলেন, “এস, মা—এস, আমার এখন সময় অত্যন্ত ভাল, নতুবা তোমার মত লক্ষ্মীর দেখা পাব কেন? আহা। বিমলা থাকিলে কত বন্ধ করিত। ইন্দুমতি, আমার মন বিমলার জন্ত থেকে থেকে কৈঁদে উঠে,—বিমলার বিবাহের পূর্বে আমি তাহাকে কত ভাল বাসিতাম, তাহার পর ত আমার ভগ্নীই হল; তুই জানিস, সে আমাকে কত মাঝ করিত।” কমলার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল, একটি দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িলেন, হেঁঠমুণ্ডে ক্ষণেক রহিলেন, চক্ষের জলে বক্ষঃ ভাসিয়া গেল। নীরব, নিঃশব্দ শোক বড় মর্মভেদী—। ইন্দুমতী কমলার নীরব বেদনা দেখিয়া সহ্য করিতে পারিলেন না—এত বন্ধ করিলেন, কিন্তু চক্ষু তাঁহার বশবর্তী নহে, ওষ্ঠ তাঁহার অধীন নহে, বক্ষঃস্থল তাহার ইচ্ছার অনুগত নহে—চক্ষু ও ভাসিল, ওষ্ঠ ও কাঁপিল, বক্ষঃস্থল ও প্রলোড়িত হইল, শ্বাসও বন্ধ হইল, ইন্দুমতী ফুঁফিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন। অরুন্ধতী কখন বিমলাকে দেখেন নাই, হইলে কি হয়, সাহিত্যধর্ম অতি প্রবল—হইজনের শোক দেখিয়া থাকিডে পারিল মা—তাঁহারও চক্ষু ছল ছল করিতে লাগিল, অঞ্চল লইয়া মুখ আবরণ করিল। রেবতী—আহা। যে শোকে পাগলিনী হইয়াছিল, সোঁকি শোকের ছবি দেখিয়া নিরপেক্ষ হইয়া থাকিতে পারে? তাহারও শোকের ভার ন্যূন নহে। বিমলার অকাল মৃত্যুর জন্ত যত হউক না হউক, তাহার স্বীয় হিসাবের অনেক শোক জমা ছিল। আহা! শোকের অগ্র গণ্য পুত্রশোক প্রবল হইল, তাহার পর অপর শোক—পাগলিনী রেবতীও কাঁদিল। রাজমহিষী—তাঁহার শোকভার ত গুরুতম। তাঁহার স্বামী—বন্ধে একছত্রী, তিনি রণে পরাস্ত হইয়া প্রাণ লইয়া পলাইয়াছিলেন। আহা। নিষ্ঠুর বিধাতা তাহার ছাদশপদের আসন লইয়া সম্ভষ্ট হইল না; সম্পত্তিশ্রেষ্ঠ প্রাণও ছাড়িবেক না। এ সমাচারে কি রাজ-মহিষীর মন স্থির থাকে? তাঁহার মন মথিত হইতেছে, ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়া যেন তাঁহার

শোকারণ্যে অগ্নিস্কুলিঙ্গ পড়িল—তিনিও একেবারে ফাটিয়া উঠিলেন, “ও ! মা ! গো !” বলিয়া ডাকছাড়িয়া কাঁদিয়া উঠিলেন ! আহা ! কোমলা সরমা ।—পিতার এই দশা—তাহাতেই ত অস্থির—তাহার উপর আবার প্রেমাস্পদের চিন্তা বলবতী হইল, ভাবিল, এখন কে আমার মঙ্গলচিন্তা করিবেক ? কে আমার স্বচ্ছন্দের জন্য ভাবিবেক ? তিনিও আপনার মাতার গলদেশ জড়াইয়া কাঁদিয়া উঠিলেন । মালতী—সেও কি স্থস্থিরা ? তাহার চিন্তা আছে—তাহারও শোক লাগিয়াছে । প্রতাপাদিত্যকে সে পিতার তুল্য দেখিত সে চঞ্চলা—সদানন্দ—সদাপ্রফুল্ল কিন্তু সূচতুরা ; সে মনে মনে ভাবিল, এই সর্বনাশে তাহারও সমস্ত আশা একেবারে মূলোৎপাটিত হইল, সেও কাদিল । আহা ! এখন রাজমন্দির ক্রন্দনধ্বনি, আতর্নাদ, বিনয়ন ও কাতরোক্তিতে পুরিল । অহুমান, যেন নির্জীব দেবালগুলিও প্রতিধ্বনিতে কাদিতেছে । নিকটে শুকশারিকা ছিল না, থাকিলে তাহারাও কাদিত সন্দেহ নাই । অপর দাসদাসীরা কেহ দ্বারে, বাহিরে, কেহ বারাণ্ডায় দাঁড়াইয়া, কেহ দূরে বসিয়া স্ত্রিয়মাণ হইয়া কেহ হেঁথমুণ্ডে, কেহ চক্ষে অঞ্চল দিয়া, কেহ উচ্চৈঃস্বরে কাদিতেছে, দেখিলে হৃদয় বিদীর্ণ হয় ! শোক যেন সংসারে আর কোথাও স্থান পায় নাই—যেন রায়গড়েই জন্মিয়াছে আর রায়গড়েই পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে । শোক অতি দারুণ যন্ত্রণা—যে ভুগিয়াছে, সেই জানে । দেখা যায় না, শোক কিন্তু মনকে ছাড়ে না । শোকে বিগত স্মৃতির সমালোচনা করে, আর ভবিষ্যতে সেই স্মৃতির অসম্ভাবিতা জন্ত হৃৎ মনে কল্পনা করিয়া দেয়, এই কারণই শোকে লোক বিনাইয়া কাঁদে । যত কেন বিজ্ঞ হউক না, যত কেন বিমলপ্রেম হউক না, শোকের সময় ক্ষীণমন স্বার্থপর হয় আর অভাবজনিত হৃৎ মনে তুলিয়া দেয়—কমলা বিনাইয়া বিমলার জন্ত কাঁদিলেন ; মহিষী বিনাইয়া প্রতাপাদিত্যের জন্য কাঁদিলেন ; সরমা বিনাইতে পারিল না বটে, কেবল “মা আমার কি হবে—ওনা আমি কোথা যাবগো ।” করিয়া কাঁদিলেন ; রেবতী বিনাইয়া আপনার পুত্রের জন্য কাঁদিল । মালতী কেবল ফুকিয়া কাদিল ; অরুন্ধতী আপনার অদৃষ্টকে হুঁসিল, বলিল, “এমতি আমার অদৃষ্ট মন্দ—স্বীয় রাজ্যস্থ পাইলাম না, সন-দ্বীপে গেলাম, বৈদ্যনাথ কৃপা করিয়া আমার আশ্রয় দিলেন ; পোড়া বিধাতা তাহার পুত্রকে কারাগারে দিল, তাহার ধন মুকিরিজী লুটিল, আবার কোথা রায়গড়ে জুড়াইতে আসিলাম, তাহা বিধাতা আমার আগমনে এখানেও সর্বনাশ করিল । আমি আর সংসারে থাকিব না—আমার দৃষ্টি পোড়া শনির দৃষ্টি অপেক্ষা খর, আমার সঙ্গ সর্বনেশে সঙ্গ ।” দাসদাসীরা কাঁদিল—যে আমাদের রাজ্যর যখন রাজ্য গেল, কারাবন্দী হইলেন, তখন আমাদের আশ্রয় গেল, এখন আমরা কি করি—কোথায় যাই ? প্রভাবতী ক্ষণেক মাত্র ফেল ফেল করিয়া চাহিয়াছিলেন, তাহারও মৃগনেত্র বাণ উথলিল—তিনিও কাঁদিলেন,—বল্লভের এইবারে কাল উপস্থিত হইল—প্রতাপাদিত্য একপ্রকার বল্লভের প্রতিভূরূপ ছিল, এখন আর তাহার পরিভ্রাণ নাই, “হায় কি হইল ।” বলিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন । এই ক্রন্দনের কোলাহলের মধ্যে কচুরায় আসিয়া উপস্থিত । গৃহে প্রবেশ

করিয়া রাজমহিলাগণের আলুলারিতকেশ, বিবর্ণ মুখশ্রী, অশ্রুবিপ্লুত বদন, ভূমিতে উপবেশন ও হায় হাতাশাদি দেখিয়া দ্বারের একপাশে দাঁড়াইলেন—তঁাহার ও মন গলিয়া গেল, তঁাহারও চক্ষু ছল ছল করিতে লাগিল, তঁাহারও বক্ষঃমধ্যে পাষণতুল্য ভারবোধ হইল! তিনি অগ্নে অগ্নে কমলাদেবীর নিকট দাঁড়াইলেন। তঁাহাকে গৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়া রেবতী ক্রান্ত হইল, অঞ্চলে মুখ মুছিয়া একদৃষ্টে সতৃষ্ণনয়নে তঁাহার দিকে চাহিলে, কচুরায় অগ্রসর হইয়া আত্মপাতিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া দক্ষিণহস্তের দ্বারা রেবতীর দক্ষিণচরণ ও বামকরে রেবতীর বামচরণ স্পর্শকরতঃ গঙ্গাদম্বরে বলিলেন, “মা, প্রণাম হই! আমি কখন আশা করি নাই যে তোমাকে এ অবস্থায় দেখিব। তোমাকে যখন সনদ্বীপে প্রথম দেখিলাম, মা তোমার অবস্থায় আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইল। কিন্তু বিধাতা পাণ্ডুস্তম্ভের মধ্যে কণামাত্র অগ্নি রাখিয়াছিলেন—সেই আমার একমাত্র আশার উপায় ছিল। এখন মাতা আর ধাত্রী একত্রে দেখিলাম,” বলিয়া কমলাদেবীর চরণ ধরিয়া প্রণাম করিলেন। রেবতীর বিবাদ অশ্রু আনন্দাশ্রুতে পরিণত হইল! রেবতী ব্যস্তে কচুরায়ের চিবুকদেশে হাত দিয়া চুষন করিলেন। কমলাদেবী অনেকদিন কচুরায়কে দেখেন নাই—মার প্রাণ—মা শব্দটি কর্ণে প্রবেশ করিবামাত্র করপুটে পূর্বাত্ত হইয়া উদ্দেশে যশোহরেরধরীকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মাগো, এ সমস্ত তোর খেলা! তুই এখনও যশোহরবংশকে ভুলিস্নি। মা এখন আশার অতিরিক্ত ফল পাইলাম, যেন অন্তিমকালে চরণে স্থান দিস্!” বলিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া উদ্দেশে প্রণাম করিলেন ও বলিলেন, “বাছা কচুরায়, একরার যশোহরেরধরীকে প্রণাম কর।” কচুরায় মাতার আদেশ মতে ভূমিষ্ঠ হইয়া কমলাদেবীর চরণের নিকট আবার সাষ্টাঙ্গে অগ্নিপাত করিয়া বলিলেন, “মা, আমার দেবদেব, জগৎগুরু তুমি—তুমিই আমার শ্রেষ্ঠবস্ত ও জগতের ঈশ্বরী! তোমার শ্রীচরণপ্রসাদে আমার সর্বত্র মঙ্গল—মা তুমিই আমার ইষ্টদেবতা।”

কমলা কচুরায়ের হাত ধরিয়া তুলিয়া বলিলেন, “বাছা, আর একবার কোলে বস্!” কচুরায় উঠিতে অল্প বিলম্ব করিয়াছেন কি না—কমলা বলিলেন, “বাছা, যত বড়ই হওনা কেন, তুমি মার কোলে বসিতে লজ্জা করিও না।” কচুরায় ভাবিতে ছিলেন যে, মাতা বৃদ্ধা, তঁাহাকে কোলে বসাইতে কষ্ট পাইবেন। যাহা হউক, উঠিয়া মাতার ‘একপাশে’ অতি সন্তর্পণে বসিলেন। কমলা বলিলেন, “বাছা, কচুরায় তুই ভালকরে কোল যুড়ে বস্ না—বাবা গাছকে কি ফল ভারি লাগে?”

কচুরায় কমলার কথায় তঁাহার কোল জুড়িয়া ভাল করিয়া বসিলেন। রেবতী দেখিয়া বলিল, “দিদি” এ সাদ আমি স্বপ্নে দেখিতাম—এখন বিধাতার অমুগ্রহে এ চক্ষু দেখিলাম! দিদি তুই ধন্য!”

কমলার চক্ষু দিয়া আনন্দাশ্রু বহিতে লাগিল, কমলা ঘন ঘন মস্তকান্বাণ লইয়া বলিলেন, “বাবা, অনেক দিন তোকে দেখি নাই—একবার মুখ তোলা দেখি!”

কচুরায় তাঁহার গৰ্ভধারিণীর দিকে মুখ তুলিয়া চাহিলে, কমলা বলিলেন, “আহা ! বাহার মুখ শুকাইয়া গেছে, রেবতি, কিছু খাবার নিয়ে এসো ।”

ইন্দুমতী ব্যস্ত হইয়া উঠিলে, কচুরায় বলিল, “মা, এখন প্রায় প্রত্যুষ হইয়াছে, এখন আর খাব না ।”

কমলা বলিলেন, “বাবা, মার কোলে বসে খাবি, তাগ আবার সময় কিরে ? ইন্দুমতি, বাহার জন্য কিছু খাবার আন ।”

রাজমহিষী কচুরায়ের নাম শুনিয়া চমকিয়া উঠিয়াছিলেন । কিন্তু তাহার হৃদয় সৌম্যমূর্তি দেখিয়া স্থির হইয়া এক দৃষ্টিতে দেখিতে লাগিলেন । অনেককাল পরে সরমাকে বলিলেন, “সরমা, তোর খুঁড় এসেছেন, উঠ, তাঁহাকে প্রণাম কর ।” সরমা ব্যস্তে উঠিয়া মাতার কাপড় টানিয়া দিয়া কচুরায়ের নিকটে বাইয়া পাদস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিলেন । কচুরায় বলিলেন, “থাক—অমনি আশীর্বাদ করিতেছি, চিরজীবি হও ও শীঘ্র রাজমহিষী হও । জীলোক—পাদস্পর্শ করা উচিত নয় । মহিষি ! কত উপযুক্তা হইয়াছেন, এখন একটি পাত্র স্থির কর ।”

মহিষী একটি নিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন, “তাই, এখন এ কতাদায় তোমার—। আহা ! মনে বড় আশা ছিল—তা বিধাতা পাথরে আছাড়িলেন !

কচুরায় মহিষীর সম্মুখীন হওয়ার, বিশেষে এই স্তরে কথা পড়ায়, কতকটা অপ্রস্তুত হইলেন, বুঝিলেন, এ নিতান্ত ভয়ানক ভূমি, ইহাতে অধিকক্ষণ থাকিলেই ডুবিতে হইবেক ; হয় ত মহিষীর অপ্রিয় দুই চারি কথা কহিতে হইবেক । কিন্তু এক্ষণ সমূহ সঙ্কটের সময় মহিষীর শোকোদ্দীপন করিতে মনে কষ্ট হইল । ইতস্ততঃ ভাবিয়া ঐ কথা চাপা দিবার আশয়ে বলিলেন, “মা, কৈ কি খাবার দিবে ?”

ইন্দুমতী ইতোমধ্যে একখানি স্বর্ণপাত্রে কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন আনিলে, কচুরায় স্থানান্তরে উঠিয়া বসিলেন ও আহারের পূর্ব আচমন করিতে উদ্যত হইলে, একটি তোপের শব্দ হইল । চমকিয়া উঠিয়া বলিলেন, “মা, এখন আমি চলিলাম ! মহারাজ মানসিংহের অহুমতিতে খণ্ডুপ ছুটিতেছে । জয়হৃচক ধ্বনিও শুনিতেছি । পূর্বদিক পরিষ্কার হইয়াছে, এক্ষণেই মহারাজ মানসিংহের সভা হইবেক ; আমার সেন্যুলে উপস্থিত হওয়া আবশ্যক, আমি আর দিলম্ব করিতে পারিব না । মধ্যাহ্নে আসিয়া আমরা আপনার নিকট আহার করিব ।” রাজমহিষীকে বলিলেন, “মহিষি, আহারের সময় আসিয়া সাক্ষাৎ করিব,” উঠিয়া চলিয়া গেলেন । রেবতী ব্যস্ত হইয়া তাঁহাব পশ্চাতে বাহিরে আসিলে, কচুরায় তাঁহাকে কি বলিয়াদিলেন । রেবতী প্রথমে অস-
মতিহৃচক মাথা নাড়িলেন ; কিন্তু কচুরায় আবার বলায় স্বীকার পাইলেন ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

রাজ্য নিষাদ্য নিবিষ্ট মথবাৎসল্যপৈশলঃ ।

বিভাজ্যবধূভূতোষু বৃত্তুজৈ পার্থিবঃ শ্রিয়ং ॥

“রায়গড় অধিকায় হইল। প্রতাপাদিত্য ধরা পড়িয়াছে। স্বর্ষকুমারের কুকীসেনা তালপুথুরে কটক করিয়াছে।” এবম্বিধ শব্দ স্বর্ষরশ্মি চতুর্দিকের পেট্টাগৃহে প্রবেশ করিবার পূর্বেই প্রচার হইয়াছে। আবাল বৃদ্ধ, যুবা ও প্রোচ, জী ও পুরুষ, গৃহস্থ ও ক্রমীলোক স্বীয় শত কর্ম ত্যাগ করিয়া পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর দিক বিভাগ হইতে জৈশান, অগ্নি, নৈঋত ও বায়ুপ্রদিক হইতে কেহ রায়গড়ের প্রত্যেক প্রকারাভিমুখে কেহ দীর্ঘির দিকে, কেহ কমলাদেবীর আবাসে, কেহবা কোঁতুহলপ্রিয় তালপুথুরের কুকী কটকে চলিতেছে। যাহারা মহারাজ মানসিংহের আক্রমণের সমাচার পাইয়াও স্বীয় দ্বারপিণ্ড অতিক্রম করে নাই, যাহারা গ্রামসত্তায় যায় না, যাহারা পিণ্ডমাত্রোপজীবী, যাহারা গ্রামের মধ্যে গোষ্ঠস্থ বলিয়া পরিচিত, তাহারাও গোসকালের প্রলয়সূচক ধ্বনিতে ও মেদিনীর কম্পনে চালিত হইয়াছে। কেহ ভয়বিপ্লুত, কেহ কোঁতুহলপরবশ, কেহ প্রজাবকল্পনায় দৌড়িতেছে। কেহ বলিতেছে “আগ্নেয়ের উদগারে কান্ধবজের বেগে গত রাত্রিশেষে রায়গড়ের মন্দিরচয় মৃৎক্ষোটে সকলীভূত হইয়াছে।” কেহ—, “রায়গড়ে জনপ্রাণী নাই, যেখানে সভামন্দির ছিল সেখানে ভীষণ অতলম্পর্শ দহ হইয়াছে।” কেহ—, “শরশুণার অশ্বখগাছের উচ্চতম শাখায় বিমলাদেবীর হস্ত ঝুলিতেছে।” কেহ বলিল, “এমত ঘৃষটনা কেহ কখন দেখে নাই।”

গ্রামের গুরুমহাশয়ের মধ্যে বরোকনিষ্ঠ যাইতে যাইতে পার্শ্বস্থ জনৈক বৃদ্ধ ভগ্ন-পারিককে দেখিয়া বলিল, “হাঁদে গোবী, শুনেছ—আজ উষাকালে কি ব্যাপার হইয়াছে?”

গোবী পূর্বে বসন্তরায়ের শাসনে জনৈক মুসলমান পারিক ছিল। যুদ্ধে তোপক্ষোটে তাহার দক্ষিণ পদ ছিন্ন ভিন্ন হওয়ায়, মহারাজ তাহাকে জীর্ণসেবকশ্রেণীভুক্ত করিয়া বৃত্তিনির্ধারণ করিয়া দিয়া গিয়াছেন বলিল, “মশাই, মানসিংহ সূড়ঙ্গক্ষোটেদ্বারা রায়গড় সকলীভূত করিয়াছেন। আমরা মহারাজের সময়ে এ প্রণালীর যুদ্ধ অনেক করিয়াছি। ক্ষোটের জন্ত বারুদ প্রস্তুত করিতে আমরা গন্ধকের ভাগ অধিক দিতাম।”

গুরুযুবা বলিল, “না হে ভূমি বৃদ্ধ হইয়া সকল বিষয়ে ভ্রান্ত হইয়াছ। ধাতুবৈরীর ক্ষোটে গুণ কিছুই নাই—তক্ষ্যই ক্ষোটের উপজীব্য।

গোবী বলিল, “মশাই, আমি ভুলিয়াছি? এমত কথা কহিবেন না। গন্ধক জ্বোর করতাই, সোরা সোরকরতাই, কোএলালে উড়তাই। সোরার ভাগ কম থাকিলে বারুদে শব্দ বড় হয় না।”

গুরুযুবা বলিলেন, “সে যা ইউর, গত প্রাতে একটি নৈসর্গিক ব্যাপার ঘটয়াছিল । ও তোমার ‘সোর ও লে উড্‌নার’ সহিত কোন সম্পর্ক নাই । চট্টগ্রামের আশ্বেষগিরি নিকট, দেখনি সর্বদা আগাদিগের এখানে ভূমিকম্প হয় । শীতাকুণ্ডের গিরিগঙ্ঘরে সাগরবারি প্রবেশ করায় গিরিক্ষেপট হইয়াছে ও তাহারই কম্পনে রায়গড় সকলীভূত হইয়াছে ।”

গৌষী জানিত গুরুমহাশয় হইলেই অসামান্য বুদ্ধিশালী হয় । গুরু যুবার কথা শুনিয়া আচাভুজ্জ্বার ন্যায় চাহিয়া রহিল । কোন উত্তর করিল না । এমত সময় উগ্রসেন নামক শরশুণা গ্রামের আচ্য কাপালিকচণ্ডাল বেগে অশ্বে আসিয়া ইহাদিগের সম্মুখীন হইয়া বলিল, “গুরুমহাশয়, শুনিয়াছ—প্রতাপাদিত্য ধরা পড়িয়াছে ? অদ্য বেলা দেড়প্রহরের সময় রায়দীঘির উত্তর তীরে মহাসভা হইবে । গ্রামের আপামর সাধারণের তথায় আহ্বান আছে । তুমি যাইবে না?—আমার ছেলে গণেশকে সঙ্গে লইয়া যাইও ।”

গুরুযুবা ব্যস্তে উগ্রসেনকে পথ দিয়া বলিল, “মহাশয়, কোথায় যাইতেছেন ? গণেশকে আমি লইয়া যাইব । প্রাতে ভয়ানক শব্দের কারণ কি ? গৌষী বলে, বারুদসহায়তায় রায়গড়ের কলত্র ফাটিত হইয়াছে । গৌষীর জ্ঞান নাই, তাতে আবার বয়স হওয়ায় ভ্রান্তি জন্মিয়াছে ।”

উগ্রসেন বলিল, “গৌষীর অহুমান বড় অন্যথা নহে । গত রাত্রিশেষে বিমলাদেবীর বাসমন্দির সকলীভূত হইয়াছে । কারণ নিশ্চয় হয় নাই, কিন্তু অহুমান, যে বারুদে অকস্মাৎ অগ্নি লাগায় এই ব্যাপারটি ঘটয়াছে । বিমলাদেবীও নষ্ট হইয়াছেন । তাহার ব্যবচ্ছিন্ন শব্দ দীঘির কূলে রাখিয়াছে ।”

উগ্রসেনের কথা শুনিয়া গুরুযুবা উত্তর দিতে ব্যস্ত হইলেন ; কিন্তু উগ্রসেন প্রতীক্ষা না করিয়া অশ্ব চালাইয়া দৌড়িল । গুরুযুবা বলিল, “গৌষী, উগ্রসেনের অদৃষ্টে কতক-গুলি কড়ি হইয়াছে ; কিন্তু জাতীয় বুদ্ধি কোথায় যাইবেক । এসকল নৈসর্গিক ব্যাপারের প্রকৃত নিদান বুঝিতে গেলে, জ্যোতিষে অধিকার থাকা আবশ্যক ।”

গৌষী কোন উত্তর না করিয়া গুরুযুবার পশ্চাৎ চলিল, ক্রমে যত দীঘির নিকট হইতে লীগিল, দেখে—পথে লোকের জনতা অধিক, লোকারণ্যে পথ চলা সঙ্কট । প্রাতঃকাল বলিয়া ও বিশেষে স্থানে স্থানে গাছের ছায়া ও নবদুর্বাদি তৃণাবৃতহেতু ধূলী তত উঠে নাই ।

এদিকে রায়গড়ে কলত্রমধ্যে রাজপুরুষেরা ব্যস্তে স্ব স্ব প্রয়োজনে দৌড়িতেছে । স্বর্ধকুমার ক্ষণেকে কুকীকটক হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া মালিকরাজের অধেষণ করিতে করিতে গোবিন্দের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায়, দূর হইতে গোবিন্দ অভিবাধন করিয়া সসন্ত্রমে বলিল, “জয়ন্তীরাজ ! গত রাত্রিতে আপনার কুকীপুন্ড্রে যথেষ্ট শ্রম করিয়াছে ।”

স্বর্ধকুমার বলিল, “ভাই, ক্ষমতায গত ইউর না না ইউর, অনেকটা বিভীষিকায় দিক্

হইয়াছে। আমরা যেমত অসভ্যজাতি, আমাদেরিগের বেশভূষাও তত্পবুদ্ধ। আমাদেরিগের অস্ত্রে, এখনকার যুদ্ধ প্রণালীতে কোন ফল দেপে না। অগ্নিযন্ত্র ষেরূপ শত্রুঘাতী কাণ্ড-গোচর ও কক্ষপত্রে বালকীড়ার ন্যায় হইয়াছে। সুবিধার মধ্যে কুকীসেনার অসভ্য আকার, বিকট গর্জন ও অনৈসর্গিক লক্ষ্যবন্দ দেখিয়া প্রতাপাদিত্যের সেনারা রাত্রি কাল বলিয়া তাহাদিগকে ভূত প্রেত সংশয়ে যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়াছিল।”

গোবিন্দ বলিল, “মহাশয়, আগনার ওকথা আমি শুনিতেছি না। আমি স্বচক্ষে সমস্ত দেখিয়াছি, কুকীসেনার মত অকুতোভয়, অসমসাহসী ও অমিততেজা অস্ত্রধারী গত রাত্রির যুদ্ধে ফেহই ছিল না। এত উৎসাহ ও এমত প্রভুতত্ত্ব ভট প্রায় দেখা যায় না।”

স্বর্ধকুমার বলিল, “আমার পিতা ৬ শিবচন্দ্র মহারাজের গুণেই এ কুকীরা এককালে মোহিত হইয়াছিল। এখন তাহারই পুত্র বলিয়া আমাদেরিগে স্নেহ করে।”

গোবিন্দ বলিল, “তাহার কোন সন্দেহ নাই। অপরিমিত শ্রদ্ধা না থাকিলে আপনার অনবগতিতে তাহার এত কষ্ট স্বীকার কবিয়া এতদূর হইতে আপনার আদেশ পালন করিতে আসিত না।”

স্বর্ধকুমার বলিল, “ইহাতে নন্দরামের বিশেষ মাহাত্ম্য আছে। ষেরূপ শুনিতে পাই, লটকার শাসনে প্রজামণ্ডলীতে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। এক্ষণে দুরায় আমার স্নেহ স্থানে উপস্থিত হওয়া আবশ্যক। নন্দবাম আমাদেরিগে রওয়ানা করিবার জন্য ব্যস্ত করিয়াছে। আমি কিছু বুঝিতে পারিতেছি না। মালিকরাজের অনুসন্ধান করিতেছি, তুমি মালিকরাজকে কোথাও দেখিয়াছ?”

গোবিন্দ বলিল, “মালিকরাজকে আমি কলত্রের দক্ষিণ দ্বারে দেখিয়াছিলাম—তাহার পিতা বিজয়কুমার সহিত কথা কহিতেছিল।”

স্বর্ধকুমার বলিল, “আমি তাহার নিকট চলিলাম, হরায় পুনরায় সাক্ষাৎ হইবেক। তোমার দেশের সমাচার কি?”

গোবিন্দ বলিল, “এই ত সবে আমরা গেডিজ হইতে আসিতেছি, আমাদেরিগের আসিবার পরের সম্বাদ জানি না। মহাশয় নমস্কার হই।”

স্বর্ধকুমার “নমস্কার—বরদাকণ্ঠকে আমার প্রিয়ভাষ্য দিবেন।” বলিয়া গোবিন্দের নিকট হইতে কলত্রের দক্ষিণদিগন্তে স্রুঙ্গ দিকে চলিল। স্রুঙ্গের দ্বারের পাশ্বে একটি কেয়াঝোপের মধ্যে কথোপকথনের শব্দ পাইয়া স্বর্ধকুমার তাহার পথ অনুসন্ধান করিয়া না পাওয়ায়, একটু স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া নিম্নবরে মালিকরাজের ধ্বনি বুঝিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “মালিকরাজ, তুমি কোথায় আমি তোমাকে খুঁজিয়া পাইতেছি না।” স্বর্ধকুমারের শব্দ হইবামাত্র ষোপের কথোপকথন ক্ষান্ত হইল, তাহারই অবাবহিতপরে মালিকরাজ কেতকীর ষোপের নীচের কাঁটা ও ডাল সরাইয়া দণ্ডবৎ হইয়া অল্পে অল্পে বাহিরে আসিলে স্বর্ধকুমার হাসিয়া বলিল, “কি ভায়া, একেবারে সূংশয়ী কেন?”

মালিকরাজ বলিল, “বিধাতা ক্ষণেকে অতি উচ্চ পর্বতশিখরকে সমুদ্রতলে পাড়িতে পারেন,—আমার মৃৎশয়নের আশ্চর্য কি ?”

স্বর্ধকুমার মালিকরাজের শোকপূর্ণ উদাসবাক্যে চমকিয়া উঠিলেন, আপনাকে হুসিয়া অগ্রসর হইলেন ও উত্থানোন্মুখ মালিকরাজের করদ্বয় ধরিল। বলে ও প্রেমে তাহাকে দণ্ডায়মান করিয়া আলিঙ্গন করিতে করিতে বলিলেন, “ভাই, তোমার কথায় আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়াছে। আমি মূর্থ—সকল বিষয়েই নিহৃদয়ের ছায় অগ্রাহ্য করিয়া এমত পরুষবাক্য ব্যবহার করি যে, বাহাকে প্রয়োগ করি তাহার মর্মভেদাপেক্ষা আমার মনস্তাপ গুরুতর হইয়া উঠে।”

মালিকরাজ কিছুক্ষণ স্থির হইয়া থাকিয়া বলিল, স্বর্ধকুমার তোমার কোন দোষ নাই। ভাই, আমার অদৃষ্ট মন্দ, আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। আমার সমস্ত আশা উন্মূলিত হইয়াছে—এক্ষণে আমার জীবনে কোন সুখ নাই। তোমার কুকীদিগের মুখে কি শুনিলে? তুমি কি একান্ত আমাদিগকে ছাড়িয়া যাইবে?

স্বর্ধকুমার বলিল, “আমি ভাই একপ্রকার মত্তের ন্যায় হইয়াছি, আমি বুঝিতে পারিতেছি না যে আমার অদৃষ্ট এখন সুপ্রসন্ন কি আমার কুগ্রহ কেন্দ্রী। নন্দরাম আমাকে অদ্যই জয়ন্তীপুরের জন্য যাত্রা করিতে অনুরোধ করিতেছে। এদিকে প্রতাপাদিত্য পরাজিত হওয়ায় আমার সমস্ত ভরসা উৎসন্ন হইল। আবার এখন শুনিতে পাইলাম, সত্য মিথ্যা বলিতে পারি না, দক্ষিণ স্রুঙ্গের ধরা পড়িয়াছে।”

মালিকরাজ বলিল, “ভালই হউক আর মন্দই হউক প্রতাপাদিত্যের অনেক গুণ ছিল। আমরা তখন বুঝিতে পারিলাম না। ব্যস্ত হইয়া এখন নিতান্ত ঘৃণাম্পদ হইয়াছি। আমার পিতার অবস্থার কথা কহিবার নহে—”

স্বর্ধকুমার বলিল, “তিনি এখন কোথায়? মহারাজ মানসিংহ বেক্রপ উদারস্বভাব ও বিবেচক, তাঁহার নিকট কোন বিষয়ে অন্তায় হইবেক না।”

মালিকরাজ বলিল, “তিনি এক্ষণে এই ঝোপে আছেন। আমাদিগের মহারাজও এই ঝোপে ছিলেন, কিন্তু চঞ্চল স্বভাব সুলভ অস্থির বুদ্ধির দোষে এখন নষ্ট হইবেন। পিতা এত নিবেদন করিলেন, কিন্তু শুনিলেন না, বলিলেন বিজয়কৃষ্ণ! আমি দ্বাদশ ভৌমিকের শিরোমণি হইয়া এখন সরিস্থপের মত, অনুস্থত মৃগের মত, অনাথা ও পীড়িতা জীর মত, কাপুরুষের মত লুকাইয়া প্রাণরক্ষা করিব না। যাই, দক্ষিণ স্রুঙ্গ দিয়া পেটায় যাই, দেখি, যদি রণভঙ্গসেনা সঙ্কলন করিয়া ও রায়গড়ের স্বাধীন সেনাবলে পুনরায় রায়গড় দখল করিতে পারি। মানসিংহ জয়মদে মত্ত হইয়া অবশ্যই বিশ্রাম করিতেছে। এখন দুই একদিন কিছু আমার অনুসরণ ব্যতীত অপর কোন আক্রমণ বা যুদ্ধে ব্যস্ত হইবেক না। ততক্ষণে যশোহরে যে সেনাসঞ্চালনের আদেশ পাঠাইয়াছি, ফলবান হইয়া থাকিবেক। একবার যশোহরের ভটগুহ্ম এখানে উপস্থিত হইলে যবনদাস অপমানস্বাকে দেখি। বর্দ্ধমান চিরকাল জয়কেতে। যদি এক্ষণে আমাকে নিষ্ক্রিয় দেখে, অবশ্যই আমার

বিশিষ্ট অস্বাভাবিক হইবার ভাবিবেক না। যদি তাহাকে কোন বিতীর্ণিকা দেখাইয়া নিরস্ত করিতে পারি, তাহাই হইলে কতকটা হয়। সে শুনিতেছি এখন উপঢৌকন দিয়াও অন্ন মূল্যের বেদামী রসদ দিয়া স্নেহ সত্য মাত্ৰ হইয়াছে।” পিতা মহারাজের হ্রাশা বলবতী দেখিয়া এককালে বিরত করিতে পারিলেন না। কেবলমাত্র বলিলেন যে “মহারাজ, এখন যেরূপ জয়শ্রোত চলিয়াছে, তাহায় রায়গড়ে আপনি আত্মীয় কাহাকেও পাইবেন না—সকলেই এখন মহারাজ মানসিংহের অনুগমন করিবেক। আপনি এখন কোথাও থাকিয়া ঘটনার গতি লক্ষ্য করুন, সময়েরও সুযোগের প্রতীক্ষা করুন। এখন গ্রামকূটে আপনার বিপরীতাচরণ করিতে বিলম্ব করিবেক না।” মহারাজ বলিলেন, “বিজয়কৃষ্ণ, তুমি চিরকাল ভীক। কখন আমাকে বীরের ছায়া পরামর্শ দিলে না।” পিতা বলিলেন, “মহারাজ, আপনি একক, এখন শত্রুসেনার হস্তে পড়িলে মান হারাইবেন। অতএব আমার পরামর্শ যে আপনি কোন নিভৃতস্থানে অজ্ঞাতবাস করুন! এখানে প্রথম হান্ধাম স্থির হইলে, পরে আমরা সন্ধিপ্রস্তাব পাঠাইয়া মানসিংহের মত অবগত হইতে পারিব। এখন আপনি সহায়হীন ও সম্পত্তিহীন; আপনার একটিও সৈন্যধন আপনার নিকট নাই, আর আমার অনুমান, কেহই দলস্থ হইবেক না; কৃষ্ণনাথ রণবীর বাহাদুর মারা পড়িয়াছেন; হজুরগল নরাদম মুঘলমান জাতীয় আচরণ করিয়াছে—বিশ্বাসঘাতক এখন আপনার বিপক্ষে অস্ত্র ধরিতে লজ্জিত হয় না, স্বর্ধকুমার স্পষ্টই মানসিংহের দলস্থ হইয়া রায়গড় অধিকার করিল; মালিকরাজ মহারাজার জন্ত অস্ত্র ধারণ করিবেক না—স্বীকার করিয়াছে; মহারাজ, আপাততঃ আপনার মঙ্গল দেখিতে পাই না। তবে যদিও অজ্ঞাতবাসে কিছুদিন বিলম্ব করেন, তবে কালের মাহাত্ম্যে, ঘটনা-প্রবাহে, কোন নূতন সুযোগ উপস্থিত হইলে, যশোহরের স্বরীর রূপায় সমস্ত মঙ্গল হইতে পারিবে।” মহারাজ পিতার এই কথা শুনিয়া জলিয়া উঠিলেন, বলিলেন, “তোমার সতর্ক পরামর্শে আমার প্রয়োজন নাই। আমি এক্ষণে ভূর্গের বাহিরে যাইলেই গঞ্জালিস প্রভৃতি ফিরঙ্গীদিগের সাহায্য পাইব।” তাহার রাজাকে নানামতে বুঝাইলেন, কিন্তু মহারাজের কাল উপস্থিত—পরামর্শে কোন দিলেন না; পিতাকে বলিলেন, “বিজয়কৃষ্ণ, তুমি কিছুই বুঝিতেছ না; যাহা হউক, এক্ষণে আমি স্তব্ধ দিয়া চলিলাম, তুমি আমার জন্ত একটা অশ্ব স্বরায় বাগপোতার চড়িয়ালের খেয়াঘাটে পাঠাইয়া দাও।”

স্বর্ধকুমার বলিল, “মহারাজ চিরকাল আত্মাভিমानी।”

মালিকরাজ বলিল, “এখন এমত ভ্রম হইয়াছে যে, এটো নিরাশ্রয় অবস্থায়, নারকী গঞ্জালিসের সাহায্য পাইতে দৃঢ়বিশ্বাস। তাঁহার কি স্মরণ নাই যে, যখন আরাকানের রাজা বাক্সা অধিকার করিয়াছিল, তখন তাহার মনস্তপ্তির জন্য ফিরঙ্গী কিলেদার কার্বাল হকে আশ্রয় দিয়াও নষ্ট করিয়াছেন? এখনও পিঙ্গ—তাহার ভ্রাতৃস্পৃহা বিদ্যমান আছে, সে কি নিরাশ্রয়, ভ্রষ্ট-রাজ্য, নিম্ন রাজাকে ছাড়িবেক?”

স্বর্ধকুমার বলিল, “কার্বাল হকে যেক্ষণে হত্যা করিয়াছিলেন তাহা আর্থমণ্ডলীতে

অনুগমেয়, অপূর্বপ্রতিম হইয়াছে। সে কলঙ্ক আমাদিগের শরীর ভস্মীভূত হইলেও ঘাইবেক না !”

মালিকরাজ বলিল, “তাহা লইয়া আমার পিতার সতিত কয়েক দিন মহারাজার বাক্য-লাপ বন্ধ হইয়াছিল। কারবাল্‌হ বাক্সা হইতে সাহাব্যের জন্য প্রথমে দূত পাঠায়। সে দূত আসিয়া রাজজামাতা রামচন্দ্রারের দেবান হইয়া ফিরিঙ্গীরা বাক্সা শাসন করিতেছিল বলায়, মহারাজ দূতকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া অর্থ ও সেনা দিবার আশা দিয়া কারবাল্‌হকে আসিতে অনুরোধ করেন।”

হুর্খুমার বলিল, “সে কি রামচন্দ্রারের কারারোধের পর ?”

মালিকরাজ বলিল, “এ ব্যাপার রামচন্দ্রারের কারারোধের অতি অল্প দিন পরেই ঘটিয়াছিল। রামচন্দ্রার কারারুদ্ধ হইয়াছে, সমাচার বাক্সায় পৌঁছিলেই, তত্রত্য ফিরিঙ্গীরা এক মহান সভায় বাক্সার শাসনের ভার গ্রহণ করে ও যত দিন না রামচন্দ্রার অব্যাহতি পান, তত দিন এই নিয়মে শাসন চলিবেক এসত বন্দোবস্ত করে। ক্রমে রামচন্দ্রারের নামমাত্র রহিল, সমস্ত ক্ষমতা ও রাজভাণ্ডার ফিরিঙ্গীরা হস্তগত করিল। ক্রমে উচ্চ রাজকর্ম হইতে হিন্দুদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া ফিরিঙ্গীকে অভিষিক্ত করিতে লাগিল। এদিকে আরাকানের মগেরা বাক্সা লুট করিয়া অনেক ফিরিঙ্গীকে অকস্মাৎ রাজ্যে আসিয়া নষ্ট করতঃ বাক্সার মগশাসন স্থাপন করিল। কারবাল্‌হ প্রাণভয়ে বাক্সা হইতে গেডিজি যাইয়া আশ্রয় লইল ও তথা হইতে মহারাজার সহিত কথাবার্তা চালাইতে লাগিল। কারবাল্‌হর উদ্দেশ্য যাহা থাকুক, যেক্রপ প্রস্তাব করিয়াছিল, তাহায় বাক্সাতে মহারাজের শাসন স্বীকার করিয়া তাঁহার পক্ষ হইতে অথবা তাঁহার জামাতা রামচন্দ্রারের পক্ষ হইতে ইজারা লইতে প্রস্তুত ছিল। মহারাজ সমস্ত স্বীকার করিয়া কারবাল্‌হকে স্বীয় সভায় আনাইলেন ও রাজ্যে তাহাকে সঙ্গে লইয়া যশোহরেরবীর মন্দিরের নিকট লইয়া গেলেন, অন্ধকার রাজি, অপর কেহই সঙ্গে ছিল না, মন্দিরের দ্বারস্থ হইবামাত্র কয়েকজন লোক আসিয়া কারবাল্‌হর মুখে বস্ত্রাদি দিয়া আবদ্ধ করতঃ, তাহাকে শূন্য তুলিয়া লইয়া দেবীর সম্মুখস্থ বলিদানের স্থানে স্তম্ভমধ্যে পণ্ডবৎ কেলিয়া ছেদন করিল। নৃশংস মহারাজ উপস্থিত থাকিয়া দেবীর উদ্দেশে নরবলি ঘটন করিলেন। জনপ্রবাদ এই যে, যখন স্তম্ভে কারবাল্‌হকে কেলিয়াছিল তখন তাহার সমস্ত বন্ধন মোচন করায়, কারবাল্‌হ মহারাজকে দেখিয়া অতি কাতরস্বরে বলিল, ‘মহারাজ, আমার কি অপরাধে এমত দণ্ড হইতেছে ? আর একান্তই যদি আমাকে প্রাণে মারেন, তবে আমাকে পণ্ডরূপে বলিদান করিবেম না, আমাকে বীরের ন্যায় কাটিয়া কেলুন ও আমার মৃত্যুর পর আমাদিগের শত্রুমতে আমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিবেন। আমি প্রাণ তিন্কা চাহি না ও আপনার নিকট পাইতেও আশা করি না; তবে ধর্মের জন্ত নিতান্ত উষ্ম হইতেছি,’ কিন্তু পিতার নিকট গুনিয়াছি যে, প্রভাপাদিত্য স্বয়ঃ

তথায় ছিলেন না। এ সমস্ত ব্যাপারটি গোবর্দ্ধন নামক কিলেদারের পরামর্শ ও মাহুম্মার সহত্বকৃত।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “নরাদম এখন সেই সকল পাপের প্রতিকূল পাইবেক। তোমার পিতা এখন কেমন আছেন?”

মালিকরাজ স্বর্ষকুমারের এই প্রশ্নটি শুনিষামাত্র একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িল ও তাহার চক্ষুর্দ্বয় দিয়া অশ্রু বহিতে লাগিল। স্বর্ষকুমার মালিকরাজের হাত ধরিয়া তাহাকে শাস্তনা করিতে লাগিলেন, স্বীয় বস্ত্র দিয়া তাহার মুখ মুছাইয়া দিলেন ও বলিলেন, “ভাই, এত অস্থির হইও না। তোমার পিতার কোন অসুখ হয় নাই ত?”

মালিকরাজ বলিল, “স্বর্ষকুমার বলিতে কি ভাই আমার পিতা জীবিত আছেন, মাত্র। তাঁহার এ বৃদ্ধাবস্থায় কত কষ্টই পাইবেন তাহা বলিতে পারি না। রণবীর বাহাদুর যুদ্ধে মরণে, একপ্রকার লৌকিক কষ্ট হইতে অব্যাহতি পাইয়াছেন—আর যুদ্ধে মরণেতো স্বর্গলাভ। তিনি জীবিত থাকিলে, এ পরাজয়ের পর বন্দী হইয়া অতি কষ্টে জীবন কাটাইতে হইত।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “তোমার এ আশঙ্কা একান্ত অমূলক, আগার সহিত মহারাজ মানসিংহের এই বিষয় লইয়া কথাবার্তা হইয়াছিল। তখন আমি রণবীর বাহাদুরের মৃত্যুর সম্বাদ অবগত ছিলাম না। রণবীর বাহাদুর কোথায় ও কি প্রকারে প্রাণ হারাইলেন?”

মালিকরাজ বলিল, “পিতার নিকট শুনিলাম, তিনি কৃষ্ণবর্মাবৃত পুরুষের আক্রমণ কালে প্রাণত্যাগ করেন। অন্ধকারে স্বীয় সেনার অস্ত্রে, কি মহারাজ মানসিংহের সেনার হস্তে আহত হন--স্থির নাই।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “মহারাজ মানসিংহ বলিয়াছেন যে, নির্দোষী কর্মচারিগণকে, বিশেষে রণবীর বাহাদুর ও বিজয়কৃষ্ণ সচিবকে উচ্চপদ দিতে হইবেক; তবে তাঁহারা যদ্যপি অস্বীকার করেন; মানসিংহের ইচ্ছা—তাঁহাদিগকে পদোপযোগী বৃত্তি দিয়া বন্দোবস্ত করিবেন।”

মালিকরাজ বলিল, “ভাই, আমার পিতার জন্ম সমূহ চিন্তা হইয়াছে। তিনি প্রতাপাদিত্যের প্রধান সচিব, যদিচ মহারাজ তাঁহার পরামর্শ লইয়া কোন ফর্ম করেন নাই ও যদিচ দিল্লীর সম্রাটের সম্বন্ধে প্রতাপাদিত্য সমস্তই স্বীয় বুদ্ধিতে করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার সচিব দিল্লীর চক্ষে নির্দোষী হইতে পারিবেন না। এ বৃদ্ধবয়সে তাঁহাকে লইয়া আমি কি প্রকারে রক্ষা পাইব, বলিতে পারি না। তিনি ঐ কেতকীর ঝোপে বসিয়া ক্রমাগত ‘হা হতোম্মি। আমার কি হইল! আমি কোথায় যাইব!’ এবধি শোক করিতেছেন।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “চল আমরা তাঁহার নিকট যাই ও তাঁহাকে শাস্তনা করিয়া লইয়া আসি। এস্থল হইতে তাঁহাকে লইয়া কমলাদেবীর আবাসে রাখিব। পরে কচুরায়কে

সমস্ত অবগত করাইয়া তাঁহার সহিত বিজয়কৃষ্ণকে মহারাজ মানসিংহের দরবারে লইয়া যাইব ।”

মালিকরাজ ও স্বর্ষকুমার কেতকীঝোপে প্রবেশ করিয়া দেখে যে, মধ্যাহ্ন পরিষ্কার ভূমিতে নবীন কোমল ত্বণের উপর বিজয়কৃষ্ণ হেঁটমুণ্ডে বসিয়া আছেন ; স্বীয় করতলে কপোল তুল্য করিয়া শূন্যদৃষ্টি করিতেছেন ; চক্ষু উন্মোচিত আছে কিন্তু দৃষ্টি নাই ; কর্ণে শব্দ প্রবেশ করে না ; অধরোষ্ঠ কিঞ্চিৎ লম্বমান, এককালে শোকে অবসন্ন। স্বর্ষকুমার বিজয়কৃষ্ণের কাতর অবস্থা দেখিয়া চমকিয়া উঠিল। অতি মন্দ মন্দ পদবিক্ষেপে নিকটস্থ ঘাসের উপর বসিল। বিজয়কৃষ্ণ স্বর্ষকুমারকে দেখিয়া আর চক্ষু চাহিয়া থাকিতে পারিল না, অশ্রুবিমোচন করিতে লাগিল, কতক্ষণ একপ নীরবে অশ্রুপাতের পর বস্ত্রদ্বারা মুখ মুছিয়া বলিলেন, “স্বর্ষকুমার—বাগদী, কেমন আছ? গতরাত্রির যুদ্ধে অনেক কষ্ট পাইয়া থাকিবে, এত প্রত্যুষে বিশ্রাম ত্যাগ করিয়া এখানে আসিবার প্রয়োজন কি? যাও—একটু বিশ্রাম কর। আমার জন্য চিন্তিত হইও না। আমি বুদ্ধ হইয়াছি, আমার মৃত্যুকে আশঙ্কা নাই, আমার জীবিতাশাও নাই। এখন আমার কারাগার ও প্রাসাদ উভয়ই তুল্য। তবে অপঘাত অদৃষ্টে ছিল—কি করিব—আমার ত সংকার নাই। মালিকরাজকে রুগ্নদৃষ্টিতে দেখিও ও আমার মৃত্যুর পর অনায়াসে যদ্যপি আমার অস্থি সংকলন করিয়া ভাগীরথীর জলে দিতে পার, তাহাহইলেই আমার যথেষ্ট। মাদুশ নারকীর অস্থি ভগীরথ খাদে পড়িলেই কিছু আমার গঙ্গালাভ হইবেক না—রুদ্রপিশাচ আছে—তবে কোন গতিকে যদ্যপি একবার নারায়ণক্ষেত্রে অস্থি-গুলিকে দিতে পার, তাহাহইলেই স্পর্শকল অবশ্যই লাভ করিব। পরে অবকাশ পাইলে একবার মালিকরাজকে গয়াধামে পাঠাইও। মালিকরাজকে করুণদৃষ্টিতে দেখিবে—এখন সে অনাথ, আশ্রয় হীন হইল। স্বর্ষকুমার করুণস্বরে বলিল, “মহাশয়, অকারণ আত্মাকে কষ্ট দিবেন না। যুদ্ধে জয় পরাজয় চিরদিন আছে। রাজসেবা যদি চ মানের কর্ম, কিন্তু তাহা তাল বৃক্ষের ছায়ার ন্যায় অস্থির ও চঞ্চল। প্রতাপাদিত্যের রাজ্য নষ্ট হইল বটে, কিন্তু আপনার পদের কোন হানি এখন পর্যন্ত দেখা যায় না ; আপনি হতাশ হইবেন না। মহারাজ মানসিংহ অতি সুবিবেচক, তাঁহার নিকট কাহারও কোন চিন্তা নাই। প্রতাপাদিত্য স্বীয় জন্মের ঋণভোগ করিবেন, তাঁহার সহিত আপনার এক্ষণে কোন সম্পর্ক নাই।”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল, “স্বর্ষকুমার, আমরা পুরুষানুক্রমে রায়বংশে প্রতিপালিত—রায়বংশের উন্নতিতে আমাদের বৃদ্ধি ও তাহার অধোগতিতে আমাদের সর্বনাশ। মহারাজ বসন্তরায়ের আমলে আমরা মহামান্যের সহিত কাটাইলাম, এখন আমাদের পাশে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের অকালে অন্ত হইল। হা বিধাতঃ! আমি বর্তমানে রায়বংশের এই দুর্দশা!”

বিজয়কৃষ্ণ কাতর স্বরে বিধাতা অরণকরতঃ করতল দ্বারা স্বীয় ললাটে আঘাত করিয়াছেন।

স্বর্ষকুমার বলিল, “মহাশয়, আপনি মুগ্ধ হইবেন না। বিজ্ঞ হইয়া এত অভিভূত হইলে আমরা নিরুপায়—মালিকরাজ আপনার বাক্য শুনিয়া হতোদ্যম হইল। আপনি সাঁহস বাঁধিয়া তাহাকে আশ্বাস দিন। বিজ্ঞেরা আপৎকালে এত আচ্ছন্ন হয় না। আপনি অস্থির হইলে মালিকরাজের কি হইবে?”

বিজয়কৃষ্ণ বলিল, “স্বর্ষকুমার, প্রত্যাপিত অদৃষ্টের কথা চিন্তিয়া হৃৎকম্পিত হইয়াছি। এক্ষণে তিনি নিঃসং, ভ্রষ্টরাজ্য ও নষ্টাশ্রয়। যশোহর হইতে গুপ্তগতি প্রমুখাৎ বাহা গুনিতেছি, তাহা যদ্যপি সত্য হয়, তবে মহারাজের সে স্থানেও বড় মঙ্গল নহে। এ দিকে জনপ্রবাদ সে যশোহরেশ্বরী যশোহরধানে বাস হইয়াছেন। সরমার বেশে প্রতাপাদিত্য সভায় উপস্থিত হওয়ার, মহারাজা কুপ্তহেব বেশে তাঁহাকে পরুষবাণ্য বলিয়াছেন। দেবী মন্দিরে বিমুগ্ধ হইয়া বসিয়াছেন। স্বর্ষকুমার, তুমি স্নেহে, সকলই ব্যথিতে পার, ধৈর্য উপসর্গ আত্মসমীক্ষা অমঙ্গল স্মরণ চাবিদিকে দেখা যায়, তাহাতে তো আমার জংকল্প হয়। স্বর্ষকুমার তোমার ক্ষমতা বলে তুমি স্বরায় স্বরাজ্যে অধিষ্ঠিত হইবে। দেখ, অনাপা সরমাকে ত্যাগ করিও না। সামা তোমাবই—আর কাহাকেও জানে না। এক্ষণে যে প্রতাপাদিত্য এ বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইবেন, এমত আশা করি না। সরমা আপাততঃ পিতৃত্বথে পাগলিনী প্রায় হইবেক। কিন্তু তাহার মন তোমারই—। প্রথম শোকের জ্বালা একটু শীতল হইলে তুমি বল করিও, -সরমা তোমারই—। বাবাজি—আমার নিকট স্বীকার কর যে, পূর্বে মহারাজের উপর যে কিছু অভিমান ছিল, তাহা সরমার জন্ত বিস্মৃত হইবে। তুমি উদার-স্বভাব ও দয়াদ্রুতহৃদয়—ক্ষমাগুণ তোমাতে যথেষ্ট আছে। এখন তোমরা স্বীয় কর্মে বাও, আমি কমলাদেবীর মন্দিরে যাই—রাজমহিষী ও সরমাকে সাহসনা করি, পরে অদৃষ্টে বাহা থাকে, তাহা ঘটবেক।”

“স্বর্ষকুমার বলিল, “মহাশয়, আপনার বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকুন। মহাবাজ মানসিংহের নিকট যাহা কিছু বলিতে হইবেক, তাহা আমি না পারি, কচুগণের দ্বারা বলাইব। সরমাকে আবার প্রেম জানাইবেন। তাহার মনের অবস্থা দেখিয়া বাহা বক্তব্য হয় বলিবেন, আমি বালককালাবদি আপনাকে পিতৃব্যের স্থায় দেখিয়া থাকি।”

স্বর্ষকুমার মালিকরাজের সহিত একযোগে পথের কাঁটা সরাইয়া দিলে, বিজয়কৃষ্ণ কেতকীবন হইতে বহিষ্কৃত হইলেন, স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ সূড়ঙ্গের দিকে চলিল।

স্বর্ষকুমারেরা কিছু দূর চলিয়া গেলে, বিজয়কৃষ্ণ নিকটস্থ অন্ধ বৃক্ষের নীচের বিশ্রাম প্রস্তবে বসিয়া চিন্তিতে লাগিলেন। ভাবিলেন ইহা যৌবনশ্রুত ভাসমানমনে সমস্ত বিষয়ের স্মরণ দিক্ দেখে; কিন্তু আমার বয়োধিক হইয়াছে, আমি শত শত বার হতাশ হইয়াছি, অনেক কষ্টও পাইয়াছি, আমার আশা এখন আর তত বলবতী নাই। এখন কল্পনা সকল কর্মে কুটার্থ দেখায়। ফলে বিজ্ঞের কর্তব্য, ভবিষ্যৎ-বিচারে প্রথমে কুটের ঘরে লইয়া যাওয়া উচিত, পরে যদি কোন উপায়ে মন্দের কোঠরে স্থান না পাওয়া যায়, তবেই এক দিন ভাল আশা করিতে পারি। এখন প্রতাপাদিত্য

যে রূপ আপন্ন, তাহায় যে তিনি আর মাথা তুলিয়া দাঁড়াইবেন, এমনত বোধ হয় না। কৃষ্ণনাথ রণবীর-বাহাদুরের মৃত্যু, ছদ্মবেশের পলায়ন, স্বর্ষকুমারের প্রতিকূলতা, বর্দ্ধমানের অগ্নিপ্রজ্ঞা একত্র হইয়া আমাদের মূল হইয়াছে। যখন কুলদেবতা বাস হইলেন তখন অবশ্যই কুদশার উদয় সন্দেহ নাই। প্রতাপাদিত্যের অভিষেক পিতৃব্যশোনিতে হইয়াছিল, এক্ষণে সেই অভিষেকের চরম উপস্থিতি। কচুরায়কে রেনতী লুকাইয়া রক্ষা কবে, এখন প্রতাপাদিত্য লুকাইয়াও বাঁচিবেন না। যে দিন মহারাজ স্বীয় জামাতাকে হত্যা করিবার আদেশ দেন, তখন মহাবাজের সর্বনাশ হইল জানিলাম। যখন শরণাগত ও আশ্রিত কাবালুহু কিরিন্দী আশ্রয় হইয়া মহাবাজার আশ্রয় লইবার পর, মহারাজ তাহাকে পশুরূপে হত্যা করেন, তখনই প্রতাপাদিত্যের শুভ স্বর্ষ অন্ত হইল। যখন মহারাজের বালাচাপন্যবশতঃ গুরুজনে বিপরীত দৃষ্টি করিলেন, তখনই তাহার সর্বনাশের ইষ্টকারোপণ হইল। যখন মহারাজ স্বীয় খুল্লতাতে রাজ্যে ঈর্ষাদৃষ্টি করিলেন, তখন জানিলাম যে, মহারাজ অধঃপতনে সংকল্প করিলেন। তবে যে এত দিন এমনত স্থিরসর্বনামের রাজার অঙ্গকরণও সেবা করিলাম, তাহার কারণ মালিকরাজ। মহাবাজ বসন্তরাসের মৃত্যুর পর, দ্বিতীয় উপযুক্ত আশ্রয় রহিল না। আমার যদিচ তীর্থবাস করিলে চলিত, কিন্তু তনয়ের মঙ্গল চিন্তায় অগত্যা বর্দ্ধনশীল অধিপতির সেবা করিতে হইয়াছিল। এখন সে রূপ গতি দেখিতেছি, তাহায় স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, প্রতাপাদিত্যের আশ্রয় শেষঃ নাই। এখন তাহাকে ত্যাগ না করিলে, ভগ্নভরির নিমজ্জনের সহিত আমাকেও অপোদোদেশে যাইতে হইবেক। ক্রমে অবকাশমত মহারাজ মানসিংহের মনোরঞ্জন করিব। স্বর্ষকুমারের এখন সৌভাগ্যের উদয়; তাহার সহিত আমার চিরদিন প্রীতি আছে; সে যুগ—যৌবনজ্বলন্ত ঔদার্যে, সকল বিষয়ের প্রকৃত লিঙ্গসমর্থনে ভ্রান্ত হইয়া থাকে; সংসারের মতে সে সরল, অতএব তাহার সরলতার ফলভোগ করা যাইবেক। যদি প্রতাপাদিত্য পুনরায় স্বীয় রাজ্যে অধিষ্ঠিত হয়, তবে তাহার সেবা গ্রহণ অলাগাসিদ্ধ। স্থিরবুদ্ধিতে ভাবিতে গেলে, এটা একপ্রকার আমারই মঙ্গলের জন্ত হইয়াছিল। যাহা হউক, পূর্ব ঋষিবাক্য অলুখা হয় না,—সংসারে বুদ্ধিই একমাত্র ধন, বুদ্ধি থাকিলে দর্শনকষ্টকর কর্মে সুখসেবা ফল পাওয়া যায়। কচুরায় যদিও আসিয়া থাকে তবেই আমার কোন চিন্তা নাই।” এইরূপ নানাবিধ চিন্তা করিতে করিতে বিজয়কৃষ্ণ কমলাদেবীর আবাসে চলিলেন।

এদিকে স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজ ক্রমে দীর্ঘরকলে উপস্থিত হইলে, মোগলসৈনিকের মুখে শুনিলেন যে, প্রতাপাদিত্য ধরা পড়িয়াছে। গড়ের প্রধান মন্দিরে সম্রাট সভা হইতেছে, স্বরায় সকল প্রধান রাজপুরুষের অধিষ্ঠান হইবেক।

স্বর্ষকুমার বলিল, মালিক, চল আমরা বেশ পরিবর্তন করিয়া সভায় যাই।”

মালিকরাজ বলিল, “আর বস্ত্র পরিবর্তনের প্রয়োজন কি? সভা অলক্ষণই বসিবেক।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “না—না সম্রাট সভার উপযুক্ত বেশ ধারণ না করিলে, মহারাজ

মানসিংহের অপমান করা হয়। আমাদিগের বস্ত্র বর্ণাদি শোণিতকলমাদিতে দূষিত হইয়াছে।’

মালিকরাজ বলিল, “তবে যদি বেশ পরিবর্তন করিতে হয়, চল যাই, কিন্তু তাহাহইলে রাজসভার বেশ করিতে হইবেক।”

স্বর্ধকুমার কোন উত্তর না করিয়া পশ্চিমাভিমুখে চলিল। পথে ভজহরির সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় ভজহরি বলিল, “মহাশয়, কোথায় ব্যস্ত হইয়া যাইতেছেন—সম্রাট সভায় যাইবেন না?”

স্বর্ধকুমার বলিল, “আমি দ্বায় শিবিরে যাইতেছি—বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া আসিব।”

ভজহরি বলিল, “আপনাদিগের স্বক্কাবার ওদিকে নাই; গড় দখলের পর মহারাজ মানসিংহের আদেশে, প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগের ছাউনি রাগগড়ের অশ্বশালার নিকট আনীত হইয়াছে ও অপর সেনারা সকলেই রাগগড়ের ভিতরে আছে। বাহিরে কেবল প্রহরীরা চতুর্দিক রক্ষা করিতেছে। গড়ে যেক্রপ অবস্থান হয় এখন তদ্রূপ রীতি চলি য়াছে।”

মালিকরাজ বলিল, “তবে চল, আমরা অশ্বশালার দিকে যাই।”

স্বর্ধকুমার ও মালিকরাজ একত্রে পূর্বাভিমুখ হইয়া দ্বায় শিবিরমণ্ডলীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বর্ধকুমারের শিবির দেখিতে পাঠিয়া বলিল, “স্বর্ধকুমার, এই যে তোমার শিবির!”

স্বর্ধকুমার বলিল, “তাই ত! এ যে মহারাজ মানসিংহের শিবিরের পাশ্বেই পাতিয়াছে।

উভয়ে শিবিরে প্রবেশ করিয়া হস্তপদাতি ধৌত করিয়া যথাযোগ্য বর্ম ও বস্ত্রাদি পরিধান করিতেছে, এমনত সময় নন্দরাম আসিয়া বলিল, “জয়ন্তীরাজাবজয় হউক! মহারাজ মানসিংহ আপনাকে সম্রাট সভায় আমন্ত্রণ করিয়াছেন। এক্ষণে মহারাজের সঙ্গে কি প্রকার রেবালা যাইবেক, অনুমতি করুন।”

স্বর্ধকুমার একটু স্থির হইয়া বলিল, “নন্দরাম, এ বিদেশ—আর আমি এখন ত প্রকৃত প্রস্তাবে স্বরাজ্যে অভিযুক্ত হই নাই। এখন আমার রেবালা সঙ্গে লইয়া যাওয়া তত সঙ্গত হয় না।”

নন্দরাম বলিল, “মহারাজ, বলেন কি? আপনি স্বাধীন রাজা, আপনি সম্রাটসভায় সামান্য সৈন্যাধ্যক্ষের বেশে যাইবেন—ভাল নহে।”

মালিকরাজ বলিল, “জয়ন্তীরাজ, আপনার অন্য দেশীয় বেশ ধারণ করা উচিত।

স্বর্ধকুমার বলিল, “হাঁ, তাহাহইলেই তোমরা সকলে আমাকে দেখিয়া উপহাস কর।”

নন্দরাম বলিল, “মহারাজ, আপনাকে উপহাস করে এহেন লোক ভূভারতে নাই। মহারাজ মানসিংহ আমাকে ডাকাইয়া আপনাকে দেশীয় বেশে শু যথোচিত রেবালা সঙ্গে যথাযোগ্য মানে যাইতে বলিয়াছেন। আমিও একশত দীর্ঘকায়, স্নদৃশ কুকী অশ্বারোহী প্রস্তুত হইতে বলিয়াছি আর আমাদিগের দেশের ভবরুট বাদ্যও প্রস্তুতের আদেশ দিয়াছি,

আমাদিগের দেশের প্রথা, জয়লাভ করিলে, পরাজিত নগরী প্রবেশ করিবার সময় কাতর ও করুণবাদ্য ও ভবরূট ঢাকা বাজাইয়া থাকি ।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “নন্দরাম, তোমার পরামর্শ আমার অবশ্য গ্রাহ্য । আমি এত অল্প বয়সে স্বদেশ ছাড়িয়াছিলাম যে, আমার দেশীয় রীতিনীতি আমি কিছুই অবগত নহি । যাহা ভাল হয় কর, আমি তোমার পরামর্শ অতিক্রম করিব না ।”

নন্দরাম বলিল, “মহারাজ, আমরা অসভ্য পার্বতীয়—আমাদিগের রুচি প্রাকৃত ও নগতুল্য কর্তন । এক্ষণে দিল্লীর সম্রাটের সভায় যাইতে হইবেক, একান্ত পার্বতপ্রিয় বেশভূষায় এ সমাজে শোভা পাইবেক না । যাহায় বিজাতীয় না হয় অথচ সুদৃশ্য হয়, এমত বেশ করুন ।

মালিকরাজ বলিল, “অঙ্গে জালিকাকঙ্ক, শিরে দেশীয় ঐশিক উষ্ণীয়, ও হস্তে কুকী-শেল, পৃষ্ঠে জয়ন্তীখেটিকা ধারণ কর ।”

স্বর্ষকুমার শিবিরের মধ্যে সোপানপর্বে বসিলে, সৈরিক দিব্য স্বর্ণশৃঙ্খল নির্মিত জালিকাকঙ্ক অঙ্গে লাগাইল, নীলবর্ণের পটবস্ত্র পরিধান করাইয়া দিল ; বটদেশে চিত্রিত উর্গার কটীবন্ধ বাধিয়া তাহার কৃষ্ণচমরীকলনের পুচ্ছ সম্মুখে ঝুলাইল ; জন্মাপিণ্ড ধূমরপটু দ্বারা বেষ্টিত করিল ; পদে সুদৃশ্য চপুলী, মস্তকে সমুদ্রের টোপী, তাহে হোমার ও মনালের পক্ষ ; কণ্ঠে মুক্তার গোগ্তন, তাহার নীচে প্রবালের ললন্তিকা ; চমরীকলনের পুচ্ছবেষ্টিয়া স্বর্ণশৃঙ্খলা কটীদেশে শোভিল ; পদে রৌপ্যহংসক ; শৃঙ্খলা হইতে বামভাগে একটি ব্যাকৃশৃঙ্গ ঝুলিতেছে—প্রয়োজন হইলে তুরীর কর্ম দেয় ; পৃষ্ঠস্থ জয়ন্তীখেটিকার বামভাগে একটি নাগাপর্বতীয় তূণ, অর্থাৎ নিশীত মনালপক্ষযুক্ত কতিপয় কঙ্কপত্র, বামদিকে ভীমধনু, দক্ষিণ হস্তে দীর্ঘ কুকী শেল । স্বর্ষকুমার অতি সুদৃশ্য গুণ—এবমিধ পার্বতবেশে যেন বটুক ভৈরবের স্থায় শোভিল !

মালিকরাজ বলিল, “স্বর্ষকুমার, তোমাকে দেখিলেই যে জয়ন্তীরাজ বোধ হয় ।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “তুমি এখন কি প্রকার বেশ ধরিবে ?”

মালিকরাজ বলিল, “আমার আয়ুধিক বেশ শোভিবেক না—আমি সভ্যবেশে যাইব । তোমার সভাসদের স্থায় তোমাকে অনুসরণ করিব । কেননা প্রতাপাদিত্যের রাজ্যে আমার কোমি নির্দিষ্ট পদ ছিল না ।

মালিকরাজ সাদা ঢাকাই সন্মুখের জোড়া পরিল কটীদেশে ঢাকাই ডিমটীর কোমরবন্ধ তাহে দিব্য পেষকবজ লাগাইল, শিরে খিড়কীদার পাগড়ী লইল । স্বর্ষকুমার একটি মণিপুরের কৃষ্ণবর্ণ উচ্চতর টাটু চাপিলেন, মালিকরাজ একটি পারসীক দেশীয় দীর্ঘকায় খেতবর্ণ অঙ্গে আরোহণ করিল । নন্দরাম তাহার একশত কুকী অখারোহী সম্মুখে উপস্থিত করিল, তাহাদিগের সকলেরই অশ্বনিগালে কিক্বিগী থাকায় একটি অনির্বচনীয় মনোহর বুনবুনধ্বনি উঠিল । অখারোহীরা ছই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া স্ব স্ব অথকে স্থির করাইয়া স্ব স্ব শৃঙ্গ লইয়া এমত ভীষণ নাদ করিল, যেন প্রলয়হস্তিযুগ গর্জ্জন করিল । অশ্বের

উপর পর্যায় নাই, মুখে বল্গাদিও নাই, কেবল এক একটি উর্ণা রজ্জুর গলপাশ অশ্বের প্রোথদেশে বাগুরাবদ্ধ করিয়া আরোহীর কটাবন্ধে লগ্ন আছে। আরোহীরা প্রায় নগ্ন, আবরণ মধ্যে লঙ্গোটি ও কটাদামন হইতে কৃষ্ণ চমরীর পুচ্ছ একটি করিয়া বুলিতেছে। সর্বাঙ্গ উজ্জ্বল হইতে ভূষিত। কণ্ঠে শত্রু দণ্ডের মালা, কাহার হস্তে শত্রু কপালের বলয়। অতি ভীষনমূর্তি! শরীর যেমন দীর্ঘ, স্নায়ুও তেমন কঠিন। কাহার ললাটদেশ নাগগর্ভে রঞ্জিত। সকলেরই শিরের অগ্রভাগ উর্ণপ্রভ কেশে শোভিত। কপালদেশে আলম্বিত কাকপক্ষ। শিরোদেশে দীর্ঘ কপর্দ, তাহার উপর দণ্ডাকার কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন পক্ষ। সকলের অঙ্গ-মধ্যে দীর্ঘ লোমমুষ্টিশেল ও বাম কটীতে প্রশস্ত ধার টাঙ্গী। তাহার সূর্যকুমারের সম্মুখীন হইয়া শৃঙ্গধ্বনি করিয়া স্ব স্ব টাটু এমত চালাইতে লাগিল যে, দেখিলে অনুমান হয়, অত্যন্ত দৌড়িতেছে, কিন্তু ফলে টাটুগুলি একস্থানে দাঁড়াইয়া থুটু থুটু পদক্ষেপ করিতেছে, একপদও অগ্রসর হইতেছে না। ক্ষণেক অশ্ববিদ্যার গৈলুগা দেখাইয়া স্থির হইল, সূর্যকুমার স্বীয় শৃঙ্গ লইয়া বলে বাজাইয়া অগ্রসর হইলেন। মালিকরাজ দক্ষিণ পার্শ্বে ও নন্দরাম বাম পার্শ্বে চলিল। কিছু দূর যাইতে যাইতে কুকী অশ্বারোহীরা চক্রাকারে তিন জনকে বেষ্টিত করিয়া এমত চক্র গতিতে চলিল, যে তিন জনের গতি কণামাত্রেরও রোধ হইল না, অথচ সর্বদাই তাঁহারা কুকী সেনাচক্রের মধ্যে রহিলেন। এবস্ত্রকার সজীবচলৎ অশ্বারোহীআবর্ত-মধ্যগত সূর্যকুমার মালিকরাজ ও নন্দরাম যেন ভৈরব মধ্যে উমাকান্ত শোভিল! আবর্তের বহির্ভাগে সকলের অগ্রে ছয় জন কুকী পারিক করুণস্বরে বংশধ্বনি করিতেছে, তাহার পশ্চাতে কিঙ্কণী ধারী ছয় জন, তাহার পশ্চাতে ছয় জন ভবরুট বাজাইতেছে—অদ্ভুত দৃশ্যে আক্রান্ত গ্রামকূট ও ভটমণ্ডলী, যেন ভীম বঙ্গব্যব্ধের দৃষ্টি-আহত কপিচয়, যেন অর্জুনের নয়নারুণ পক্ষিচয়, যেন ঐক্জাল-বেষ্টিত নির্দোষ মণ্ডলী কাহার বাঙনিম্পত্তি নাই, যেন কাহার শ্বাস বহিতেছে না। কেহই এ অপক্লপ কখন দেখে নাই। ও অশ্বারোহী আবর্তগত প্রধানত্বে কাহার, সে ব্যক্তি-জ্ঞান নাই। ক্রমে ভটযাত্রা যত সভামন্দিরের সমিহিত হইতে লাগিল, ততই লোকজনতা বৃদ্ধি পাইল। রাজমার্গের উত্তরপার্শ্বে পদাতিশ্রেণী—মধ্যে মধ্যে ধ্বজা ও পতাকা। কেহবা রূপা বা সোণার আশা, কেহ সোঁটা, কেহ পঞ্জা, কেহ মৎস্য লইয়া কেহবা সদ্যপ্রতিষ্ঠিত কদলী তরুর নিকট দাঁড়াইয়া আছে। মন্দিরের নিকটে গাণিক্য-মণ্ডলী—সুবেশা সুস্তনী গণিকাগণ স্তম্ভর বস্ত্র পরিধীত হইয়া কেহ শঙ্খবাদন করিতেছে, কেহবা উল্লবো গাইতেছে, কেহবা শ্রী, স্বস্তি, প্রশস্তপাভাদি হস্তে লইয়া মঙ্গল দর্শন করাইতেছে। পতাকাধারীর মধ্যে জৈনক সূর্যকুমারের আগমন দেখিয়া পতাকা উঠাইল। তাহার দৃষ্টান্তে সকল পতাকাধারী পতাকা উঠাইল, প্রতোলীপ্রাকারস্থ পতাকাধারী পতাকা উঠাইল, অমনি একটি তোপধ্বনি হইল, ক্রমে পঞ্চাশটি খধূপ ছুটিতে ছুটিতে—সূর্যকুমার সভামন্দিরের দ্বারে প্রবেশ করিলেন। কচুরায় অগ্রসর হইয়া অভ্যর্থনা করিলে সূর্যকুমার স্বীয় অস্ত্র হইতে এক লক্ষ অবতীর্ণ হইলেন।

এ দিকে তাঁহার কুকী সেনারা দুই পংক্তি হইয়া তাঁহার দুই পাশে দাঁড়াইল ! স্বর্ধকুমারের হস্ত ধরিয়া কচুরায় বলিলেন, “ভাই স্বর্ধকুমার, মহারাজ প্রতাপাদিত্য ধরা পড়িয়াছেন, গুনিয়া অত্যন্ত জুখিত হইলাম । এটি তাঁহার স্বীয় দোষে ঘটিল,—তিনি যদ্যপি রায়গড় পরাজয়ের পর এ স্থান ত্যাগ করিতেন তাহা হইলে ভাল হইত ; দিল্লী-স্বরের যেরূপ পরুষ আদেশ—তাঁহাকে পিঞ্জরবদ্ধ করিয়া দিল্লী লইয়া যাইবে । আমি মহারাজ মানসিংহের নিকট করুণ ব্যবহারের জন্ত ভিক্ষা পর্যন্ত করিব । কিন্তু ছত্রধারী রাজার বন্দী হওয়াই যথেষ্ট । চল, এখন সভা আরম্ভ হইয়াছে, আমি তোমার প্রতীক্ষায় এখানে দাঁড়াইয়া আছি ।”

স্বর্ধকুমার বলিল, “মহাশয়, পূর্বে আমার যেরূপ প্ররুতি থাকুক না, কিন্তু মহাবাজ প্রতাপাদিত্যের পবাতবে এখন বিশেষ কষ্ট হইতেছে । বঙ্গের একটি বীর নিপতিত হওয়ায়, অদ্য বঙ্গের স্বাধীনতা উন্মূলিত হইল ! মহারাজ মানসিংহ রাজওয়াড়ার লোক—বঙ্গের জন্ত তাঁহার এত দরদ নাই । হায় ! আমাদের স্বেষ্ট চিন্তাত্যাগ করিয়া যদ্যপি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সহায়তায় থাকিতাম, তাহা হইলে যুদ্ধে জয়ী হই, বা না হই, মনের এরূপ মালিখ জন্মিত না । আমাদের স্বার্থপরতাই আমাদের সর্বনাশ করিল ! মহারাজ আমার পৈত্রিক রাজ্য হইতে আমাকে বন্দী করিয়া আনিয়াছেন ; আধুনিক অল্পবয়স্ক জনৈক দল্লীকে সিংহাসনে বসাইলেন ; জনপ্রবাদ—আমার পিতার মৃত্যু ও মাতার মনব্যথার কারণ মহারাজ প্রতাপাদিত্য !—যাহা হউক, এ সকল স্বেষ্টবাক্য বিস্মৃত হইয়া যদ্যপি আমরা তাঁহার দলভুক্ত হইতাম, তাহা হইলে যুদ্ধমুহুর্তে স্বর্গ হইত সন্দেহ নাই ।”

কচুরায় বলিলেন, “ভাই, আমিও ক্ষুদ্রচেতা—আমার পিতৃবৈর নির্ধাতনেচ্ছায় ও পিতৃরাজ্য লাভের উদ্দেশে,—আমার রাজ্যই বা কেন তালুকদারী বলিলে হয়, কেননা প্রতাপাদিত্য ইদানী কাহাকেও কর দিতেন না—কিন্তু আমি কর স্বীকার করিয়া ও যতদিন জীবিত থাকিব, দিল্লীস্বরের ভৃত্যত্ব হইয়া কাটাইব মানস করিয়াছি—সামান্য বিষয়াশায় দেশের সর্বনাশে প্রবৃত্ত হইলাম ! আমার কুবুদ্ধি ! যদি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের অঙ্গসংরক্ষণ করিতাম, তাহা হইলে একদিন মোগলসেনার সহিত যুদ্ধে অস্ত্র তুলিয়া বঙ্গোদ্ধারের উদ্যম করিতাম ! যাহা হউক, এখন দিল্লীস্বরের স্তম্ভে বঙ্গে পরম্পরের মধ্যে আত্মবিচ্ছেদ উপস্থিত । এখন সকলেই আমোদে দিল্লীর শৃঙ্খল আপন আপন গলদেশে লাগাইলাম ! আমরা পামর ! স্বীয় ভ্রাতৃ ও স্নহদের কণামাত্র দৌর্বল্য সহ্য করিতে পারিলাম না, কিন্তু যুদ্ধে দিল্লীর পদনত হইতে আমাদের চরিতার্থ মানিলাম !”

স্বর্ধকুমার বলিল, “রামচন্দ্ররায় এখন কি কারাগার হইতে মুক্তি পাইবেক না ? তিনি এখন কোনভাবে অবস্থান করিবেন ?”

• কচুরায় বলিল, “আমি যখন তোমাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য দ্বারে আসি, তখন পথে জনৈক যশোহরের সমাচারবাহক গুপ্তগতির সহিত সাক্ষাৎ হইল । সে মহারাজ

মানসিংহের নিকট যাইতেছিল। তাহার প্রমুখ্যে শুনিলাম;—অদ্য, কি গত রাত্রিতে, সে নিশ্চয় বলিতে পাবিল না, কেননা গুপ্তগতি নিকটস্থ অপর গুপ্তগতির প্রেরিত—রামচন্দ্ররায় এখন বন্দী নাট; তিনি স্বরাজ্যে গিয়া সিংহাসনে আসিন হইয়াছেন। যশোহবে বিদ্রোহ উপস্থিত, গোবর্দ্ধন নামক জনৈক রাজপুরুষ প্রতাপাদিত্যের শাসন অগ্রণী করিয়া স্বয়ং রাজলিপাদি ধারণ করিয়া রাজকোষ দখল লইয়াছে; যদি এ কথা সত্য হয়, তাহাহইলে বঙ্গ একেবারে উচ্ছিন্ন গেল!”

সভা প্রবেশমাত্র নকীব উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “জয়ন্তীকাসিয়া নাগ, হিমাচল পূর্বভাগে টোটাটান সমিহিত দেশ। নৌদ্বমধ্যে অগ্রগণ্য, বৈষ্ণবের মহামাঘ, শিবচন্দ্র রাজা ধন্ত, তার পুত্র তেজ দেথি স্বর্ঘ্য কবে দেয়। স্বর্ঘ্যকুমার নাম ধরি সভায় উদ্ভিত। সভাগণ সান্ত্ব কর তার সমুচিত। সঙ্গে চলে বঙ্গরাজ, বসন্তরায়ের পুত্র শ্রেষ্ঠ বীরবর। পরাজিয়া শত্রুদল, প্রচারিয়া নিজ বল, রাখিল পিতার নাম কৃষ্ণবর্মধর।” সভাস্থ সকলে, স্ব স্ব আসন ত্যাগ দিয়া সম্মুখে উঠিয়া দাঁড়াইল। মহারাজ মানসিংহও স্বীয় আসন হইতে উঠিলেন। কচুরায় কিঞ্চিৎ পাশ্বে দাঁড়াইয়া দক্ষিণ হস্ত প্রসারিয়া স্বর্ঘ্যকুমারকে ইঙ্গিত করিলে, স্বর্ঘ্যকুমার সমাগত সম্ভ্রান্ত সভ্যপংক্তিদ্বয়ের মধ্য দিয়া দক্ষিণ বাহু উত্তোলন করিয়া সম্মুখে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার মন এক্ষণে সম্মুখে পুলকিত হইল; মনে মনে স্বীয় ইষ্টদেবতাকে প্রণামকরতঃ রাজপদবিক্ষেপে মানসিংহের সম্মুখীন হইলেন। স্বর্ঘ্যকুমারেব সাহস্কার ও বীরগতি,—প্রশস্ত, উন্নত বক্ষঃস্থল,—উদার বীরনয়ন দেখিয়া সকলেই মুগ্ধ হইল। মানসিংহ তিনপদ অগ্রসর হইয়া স্বর্ঘ্যকুমারকে কোল দিলে, স্বর্ঘ্যকুমার আলিঙ্গন করিয়া তাহার জাহ্নবী স্পর্শ করিলেন। মানসিংহ পশ্চাত্তস্থ কচুরায়কে কোল দিলেন। কচুরায় ও জাহ্নবী স্পর্শ করিল। পরে স্বর্ঘ্যকুমারকে আপনার দক্ষিণস্থ আসনে বসাইয়া কচুরায়কে বামের চতুর্থ আসনে ঈঙ্গিত করিলেন। কচুরায় স্বীয় আসনে আসীন হইলেন। ক্রমে সমস্ত সভ্যরা স্ব স্ব আসন গ্রহণ করিল।

মহারাজ মানসিংহের দক্ষিণে স্বর্ঘ্যকুমার, মহারাজ মানসিংহের বামে ঢাকার নবাব। স্বর্ঘ্যকুমারের দক্ষিণে উড়িষ্যার মন্ত্রী। ঢাকার নবাবের বামে বর্দ্ধমানাধিপ। উড়িষ্যার মন্ত্রীর দক্ষিণে গোড়ের নবাবের ভ্রাতৃপুত্র। বর্দ্ধমানের বামে ভবানন্দ মজুমদার ও তাহার বামে কচুরায়। দিল্লীর অপরাপর রাজপুরুষেরা যথাস্থানে আসীন হইল। মহারাজ মানসিংহ আসীন হইলে কতিপয় খড়্গ হইল। তাহার পর সভা মন্দিরের দ্বারে নহোবত বাজিল ও চারিজন স্রবেশা স্তম্ভরী যুবতী নটী আদিয়া সভার সম্মুখে গান আরম্ভ করিল। ক্ষণেক বাদ্যাদিও নৃত্যগীত হইলে, মানসিংহের ইঙ্গিতে জনৈক সভ্য উঠিয়া পান লইয়া নটীর সম্মুখে ধরিলে তাহার শির নোয়াইয়া পান লইয়া চলিয়া গেল। আবদার গোলাপ লইয়া স্বর্ণনির্মিত বৈঠকী দমকলদ্বারা চারিদিকে পাটলামোদরম্মা জল সিক্তন করিতে লাগিল। সভাস্থ বিচিত্র কবজধর শূরগণ, মহাবীর্য, পরাক্রমশালী, বিচিত্র ধ্বজকামুকী, বিচিত্রভরণোপেত বিচিত্র রথবাহন, বিবিধ সশস্ত্র, বিচিত্রাশ্বরূষণ শত-

মহেশ্বরীর স্বদেশবেশান্তরণ ভূষিত হইয়া ও সেনাপ্রণেতায়া যেন ভূত পঞ্চক ব্যাখিত করিয়া, যেন মেদিনীকে কম্পাধিত করিয়া বসিয়াছে। ইঙ্গিতমাত্রে একটি তুরী বাজিল, সভা নীরব হইল, ক্ষণেকে জনৈক পেশাদার দক্ষিণ বাহ উত্তোলনে আসিয়া শির নোয়াইয়া মানসিংহকে অভিবাদন করিয়া বলিল, “আকবর হো আল্লা!” সভাহ সকলেই মধুরস্বরে “আকবর হো আল্লা” বলিয়া প্রতিশব্দ করিল। সকলে নিশ্চক হইলে পেশকার একথও দীর্ঘকাগজ বাহির করিলে মহারাজ মানসিংহ বলিলেন, “পেশকার জি, সভা আরম্ভ কর।”

পেশকার বলিল, “আকবর হো আল্লা! দিল্লীশ্বরের জয় হউক, যাহার শাসন ভারত-ভূমির উত্তরখণ্ড দেবস্থান হিমালয় হইতে দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত। রাজসভায় অগ্রগণ্য ও দিল্লীশ্বরের প্রতিনিধি ও প্রধান সেনানী মহারাজাধিরাজ মানসিংহের জয় হউক। সমাগত দেশবিদেশস্থ ছত্রধারী, সম্ভ্রান্ত, মান্য ও গণ্য আমীর ও ওমরাওগণের জয় হউক। সচিব আমাত্য, দশহাজারী ও পঞ্চহাজারী সওয়ার ও পদাতির জয় হউক। দিল্লীর কেতু অতিক্রম করিয়া সূর্যদেব উদিত হন না। দিল্লীশ্বর যে রাজ্যের পালক তথায় অনারুটি, মহামারী প্রভৃতি প্রজাপীড়ক ইতি দৃষ্ট হয় না। মহারাজ মানসিংহ দিল্লীর ফরমান পাইয়া বন্ধে ফিরিঙ্গীকণ্টক উৎপাটন করতঃ শান্তি সংস্থাপন করিলেন। বিদ্রোহী প্রতাপাদিত্যকে পরাজয় করিয়া দিল্লীর পতাকা রায়গড়ে পুনরায় স্থাপন করিলেন। এখন সমাগত জনসমাজে মহারাজ মানসিংহের রাজ্যনায়সম্বন্ধে আদেশ ভাটমুখে রাটিতে স্বরায় প্রচারিত হইবেক ও দৃষ্ট রাজবিদ্রোহী, স্বজন আত্মীয় পীড়কের শাস্তি হইবেক। সমাগত সমাজ তাহা স্বচক্ষে দেখিবেন।” পেশকার শির নোয়াইয়া অভিবাদন করিয়া পশ্চাতে হটিয়া গেল।

অনঙ্গপালদেব সসম্মুখে অগ্রসর হইয়া হস্তদ্বয় উঠাইয়া বলিলেন, “মহারাজ মানসিংহের জয় হউক। আমি মহারাজ বসন্তরায় বাহাদুরের প্রধান সচিব, তাঁহার জীবদ্দশায় রায়গড়ের কিলেদার ছিলাম। তাঁহার অকাল মৃত্যুর পর তাঁহার মহিষীদেয়ের অনুমতি মতে রায়গড়ে শান্তিরক্ষা, দৃষ্টদমন ও রাজ্যপ্রবাহ চালাইয়া আসিতেছিলাম। আজ তিনদিন হইতে যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের যোগে, ফিরিঙ্গী সাহাব্যে, অত্রত্য রাজকন্যা ইন্দুমতী দেবীর হরণ ও পরেই প্রতাপাদিত্যের দ্বারা বিনা যুদ্ধে রায়গড় অধিকৃত হয়। গতরাত্রি মহারাজ মানসিংহের বলে, দৃষ্ট প্রতাপাদিত্য পদচ্যুত হইয়া গড় স্বাবাস্থ হইয়াছে, এক্ষণে গড় সম্বন্ধে মহারাজার গেরূপ অনুমতি হয়।”

অনঙ্গপাল দেব বলিলেন, সভা নীরব হইল। সকলেই মহারাজ মানসিংহের দিকে চাহিল। মহারাজ কোন উত্তর না দিয়া হেঁটমুখে বসিয়া রহিলেন। ক্ষণেক বিলম্বে জনৈক দিল্লীর সেনানী আসিয়া করপুটে বলিল, “মহারাজার জয় হউক! রায়গড়ের কলত্রের দক্ষিণ দিকের স্তম্ভের বহির্দ্বারে উগ্রসেন চণ্ডালের অনুচরের দ্বারা যশোহরাধিপ মহারাজাধিরাজ অমিতবিক্রম প্রতাপাদিত্য রায় বন্দী হইয়াছেন—দ্বারে অবস্থান করিতেছেন।”

মানসিংহের উজীর বলিল, “হুজুর ! এই প্রতাপাদিত্যের বিপক্ষে দিল্লীশ্বরের নিকট বহুল শেকায়েৎ দাখিল হইয়াছে, ইহার উপর বহুসংখ্যক দোষারোপিত হইয়াছে । ইনি ইহার পিতৃব্য-পুত্রকে নষ্ট করণাভিলাষে আক্রমণ করিলে, তাহার ব্রাহ্মণী ধাত্রী——”

ব্যস্তবেগে রেবতী অলুলায়িত কেশা হইয়া প্রবেশ করিল ও তাহারই পশ্চাৎ লৌহ-বলয়-বদ্ধ-কর মহারাজাধিরাজ প্রতাপাদিত্য সৈনিক বেষ্টিত হইয়া সম্মুখীন হইলেন । রাহগ্রন্থ রবি দর্শনে কাহার না মন টলে !

সভায় রেবতীর অকস্মাৎ প্রবেশ ও মহারাজ প্রতাপাদিত্যের হীनावস্থ দেখিয়া সকলেই সিহরিল ! অতি পরব্য-দ্বেদয় মুসলমান উজীরও বাক্যহীন হইল । যাহার প্রতাপে বঞ্চে, সকলেই ভীত ও কম্পাযিত হইত, সেই দ্বাদশ-ভৌগিক-চূড়ামণি প্রতাপাদিত্য লৌহবলয়-বদ্ধকর হইয়া মানসিংহের সম্মুখীন ! যেন তেজঃপুঞ্জ লুপ্তপুচ্ছ ধূমকেতু সবিভূসমিহিত হইল ও হিরণ্যবপু মানসিংহের কৃষ্ণরজস দেখা দিল । বন্দীপ্রতাপাদিত্যের জ্যোতি পদস্থ-মানসিংহকে আবরিল । বিধাতা কি বলবান ! তাঁহার অসাধ্য কিছুই নাই !

ক্ষণেক নিরব হইলে রেবতী বলিল, “যম দণ্ডের জয় হউক,—বাহন মহিষের শৃঙ্গ বুদ্ধি হউক,—ভূতপ্রেত সানন্দে নৃত্য করুক,—পিশাচী ও রাক্ষসী অট্টহাস করুক,—প্রলয়বায়ু প্রবাহিত হউক,—যুগান্তরের দ্বাদশাদিত্য উদিত হউক,—দশদিক দন্ধ হউক,—সূর্য স্নিগ্ধ হউক,—ব্রহ্মাণ্ড ভয়াবশিষ্ট হউক ! আমি পাগলিনী ব্রাহ্মণী—নামে রেবতী চিরজীবী ! আমার মৃত্যু নাই, আমার শোক নাই, আমার মন নাই, আগার মান নাই, ধনত মূর্খের বল—কিন্তু সংসারের মূল ! মহারাজ আমি পাগলিনী, আমি অভাগিনী, আমি অনাধিনী, আমি সর্বনাশী !—আমি বসন্তরায়কে খাইয়াছি, আমি তাহার কণে বিবনিয়োজন করিয়াছি, আমি তাহার মহিষীর উপর কুদৃষ্টি করিয়াছি, আমি আবার তাহাকে শকলীভূত করিলাম ! আমি কচুবনে ছিলাম, কচুরায় আমার শোণিত শোষিয়া বাঁচিত । মহারাজ, আমার এখন জ্ঞান আছে, আমাকে নিতান্ত ঘৃণা করিবেন না । আমি সমস্ত অবগত আছি,—জনসমাজে সমস্ত প্রকাশ করিয়া বলিতে আমার লজ্জা হয় । কিন্তু ছুরাস্মার লজ্জা নাই, ধর্মভয় নাই—টন্দুমতী তাহার কণ্ঠা, মহারাজ শিবচন্দ্ররায়ের অকালমৃত্যুর পর তাঁহারই মহিষীর গর্ভে এই কণ্ঠা জন্মে ; পাপ নরাধম এই কণ্ঠার মাতার উপর কুদৃষ্টি করিয়াছিল, আবার সেদিন এই কণ্ঠাকে বলপূর্বক হরণ করে !” সমাজ সিহরিল ও একটি প্লুতবাক্যর শব্দ চারিদিকে পুরিল । “গত রাত্রিতে কদাচারী বিমলাদেবীর সহিত সাক্ষাৎ করে ও আমার বন্দকের গুলীতে বিমলার মন্দিরস্থ বারুদ রাশি প্রজ্জলিত হইয়া মন্দিরটি শকলীভূত হইয়াছে । বিমলার শব্দ সম্বলিত করিয়াছি, এক্ষণে একবার নরাধমকে সেই ব্যবচ্ছিন্ন শব্দ প্রদর্শন করান ।” এই কণা বলিয়া রেবতী মুচ্ছিতা হইয়া ভূমে পড়িল । কচুরায় ব্যস্তে তাহাকে উঠাইয়া আপন কোড়ে গুয়াইলে, সূর্যকুমার তাহার নেত্রে গোলাপ সিক্তন করিতে লাগিল ।

মানসিংহ বলিলেন, “মহারাজ প্রতাপাদিত্য, আপনার বিপক্ষে যে সকাঙ্ক্ষগর্জিত
রোপ করা হইল, তাহার আপনার বক্তব্য কি ?”

জৈনিক প্রহরী বল্লভ গুরুমহাশয়কে ধরিয়া আনিল। এদিকে কচুরায় ও সূর্যকুমারের
শুশ্রূষায় রেবতী সংজ্ঞালাভ করিয়া উঠিয়া বসিলেন। মহারাজ মানসিংহ বলিলেন,
“কচুরায়, কলা প্রাতে যে পত্র পাঠিয়াছিলে তাহা পাঠ কর।”

কচুরায় স্বীয় বর্মমধ্য হইতে বর্দ্ধমানাধিপের মুদ্রাচিহ্নিত একখানি পত্র বাহির করিয়া
মুহুরে পাঠ করিলে, সভোরা চমৎকৃত হইয়া শুনিতে লাগিল। বর্দ্ধমানাধিপ শূন্য-
দৃষ্টিতে বসিয়া রহিলেন। এমত সময় অপর কয়েকজন প্রহরী হজুরমলের গলদেশে
লৌহময় শৃঙ্খল দিয়া বাধিয়া আনিল। ক্রমে পত্রটি সমগ্র পঠিত হইলে মানসিংহ
বলিলেন, “ইনিই কি সেই বিষবাহক হজুরমল ?” কেহ কোন উত্তর করিল না। ক্রমে
সভামণ্ডপে ইন্দুমতী, প্রভাবতী, অরুন্ধতী প্রভৃতি সকলে আসিয়া এক এক আসনে
উপবিষ্ট হইল।

মহারাজ মানসিংহ বলিলেন, “মহারাজ প্রতাপাদিত্য, এ সকল বিষয়ে মহাশয়ের
কিছু বক্তব্য থাকে। প্রকাশ করুন।”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “আমার এখানে কিছুই বক্তব্য নাই—এ যথোচিত স্থানও
নহে। তবে অকারণ বল্লভ গুরুমহাশয়কে কষ্ট দেওয়া উচিত নহে—তাহার কণামাত্র
দোষ নাই, সে অজ্ঞাত বালকের ন্যায় নির্দোষী !”

মানসিংহ হজুরমলের প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “তোমার প্রাণদণ্ড হইবেক,
প্রস্তুত হও।” কচুরায়কে ইঙ্গিত করিয়া সম্মুখে আনিয়া বলিলেন, “রাজকুমার ! দিল্লী-
শ্বরের আদেশ মতে আমি তোমাকে তোমার পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত করিলাম, তুমি
রায়গড়ের অধিপতি হইয়া প্রজার মনোবঞ্জন করতঃ কালযাপন কর।” সূর্যকুমারের
সম্মুখে উপস্থিত হইলে, সূর্যকুমার সম্মুখে উঠিয়া দাঁড়াইল। মানসিংহ বলিলেন, “জয়ন্তী-
রাজ ! তোমার পৈত্রিক রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া প্রজাপালন কর ; পরে আমাদিগের
সম্মী পাঠাইলে, তথায় তোমার সহিত দিল্লীশ্বরের কপালসন্ধি প্রস্তাব কবিব।” সূর্যকুমার
আলিঙ্গন করিল। পরে মানসিংহ বলিলেন, “অদ্য দিল্লীশ্বরের আদেশমতে বর্দ্ধমান-
ধিপকে তাঁহার অধিকারের রাজত্ব তাহাকে নিবৃত্ত করিয়া দিলাম। বাক্‌লার রাজ্যে
মহারাজ রামচন্দ্ররায় গতকল্য পুনরভিষিক্ত হইয়াছেন ; তাহাকে সেই রাজ্যে দিল্লী-
শ্বরের পক্ষ হইয়া সম্ভাষণ পাঠাইব। যশোহরের দক্ষিণ-পূর্ববিভাগ বাক্‌লা ভুক্ত হইল ও
দক্ষিণ-পশ্চিমবিভাগ রায়গড় ভুক্ত হইল। বিদ্রোহী, অত্যাচারাজলিঙ্গধর গোবর্দ্ধন বধাই
হইল। নিজ যশোহর বিজয়কৃষ্ণের তালুক হইল। অনঙ্গপালদেব সরকারহোগলার
অধিপতি হইলেন। সনদ্বীপের রাজত্ব বরদাকষ্ঠের পিতাকে রাজা রামচন্দ্ররায় দিবেন
বলিয়া ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন, দিল্লীশ্বরের আদেশমতে বাক্‌লার অধীন হইয়া বৈদ্যনাথ
সনদ্বীপের আধিপত্য পাইল। বল্লভ নির্দোষ, অহুমান করিতেছি, কিন্তু আপাততঃ

মানসিধয়ে কোন অনুমতি দিলাম না ; ছুই চারি দিনে শুৎসম্বন্ধে আমার বাহ।
বহুল নয় প্রকাশ হইবেক। অদ্য সভা বরখাস্ত।

সপ্তদশ অধ্যায়।

অংশেষুবঃ ষষ্টয়ঃ পংস্বখোদয়ো বন্ধু রক্ষাঃ মরতো রথে শুভঃ।

অগ্নি জাজ্ঞশো বিদ্বাতো গভস্তোঃ শিপ্রাঃশীর্ষমু বিততাঃ হিরণ্যায়ীঃ ॥

“বামের লগী সামাল !” “গলুইয়ে কে আছ দড়ি টানিয়া বাঁধ !” “কুপকের খীলে দড়ি দাও।” “লগি ভাঙ্গিল আর নৌকা থাকে না।” সোঁ সোঁ করিয়া মরুদগণ গভীর-
স্বরে ডাকিতেছে, ফর ফর করিয়া নৌকার চালের খড় উড়িতেছে। মড়্ মড়্ করিয়া
ছাপ্পরের বাঁকারী সব কাঁদিতেছে। কোঁ কোঁ করিয়া বাঁশে বাঁশে ঘর্ষণ। হু হু করিয়া
বায়ুবেগ পালে লাগিয়া নৌকার কুপক বুঁকিয়া পড়িল। সামাল সামাল শব্দ চারিদিকে
রটিল। নৌকা কাত হইয়া নক্ষত্রবেগে ছুটিল। জলের উচ্চ উর্মী যেন ছুঁই দিয়া
কাটিল--যেন নব উখিত চড়ার উপর প্রকাণ্ড ফালের লাজল বায়ুবেগে চলিল। জল
কল কল শব্দে কাটিতে লাগিল ; মাঝে মাঝে চটাশ চটাশ শব্দে নৌকার গোলুই
আছাড় খাইতেছে ! দণ্ডধারক উঠিয়া দাঁড়াইল। আর দণ্ডে জল পায় না ! নৌকা
আরও ব্যস্ত হইল, কর্ণধার দণ্ড ধরিতে হুক্কারিয়া অঙ্গদেশিল। দণ্ডধারকেরা পুনঃ
বসিয়া কটাদেশ বাঁকাইয়া পদদ্বয় দীর্ঘ করিয়া মাথা নোয়াইয়া বলে দণ্ডক্ষেপণ করিল,
কিন্তু নৌকার উন্নতনৃত্যে ক্ষেপণীর অগ্রভাগও জলস্পর্শ করিল না। ভীমবেগে একটা
বায়ুর দমকে নৌকার চালের খড় ফর ফর করিয়া উড়িয়া গেল, কেবল বাঁকারীর
বাতাগুলি রহিল। সেই দমকে মড়্ মড়্ করিয়া কুপক ভাঙ্গিয়া গেল। পাল জলে
গিয়া পড়িল। নৌকা একেবারে মুখ ফিরাইয়া তীরের দিকে ভাসিল। তীরে তুফান
ভয়ানক ! এতক্ষণ মরুদগণই দেখা যাইতেছিল, এখন তাহাদিগের পিতা ব্রহ্মদেবও
সহায়তা করিলেন। অস্তকালে সকলকেই রোদন করাও বলিয়া তোমার নাম ব্রহ্ম।
আড়লীর বাঁশ ঝাড় সহিত প্রকাণ্ড মাটির চাঁই জলে ভীষণ শব্দে পড়িল। বায়ুর
গৌগ্‌বানিতে কিছুই শোনা যায় না। বৃষ্টির বাপটে কিছুই দেখা যায় না। মচাৎ করিয়া
নৌকার হালসি ভাঙ্গিয়া গেল। কর্ণধার ভয় কর্ণখণ্ড হস্তে করিয়া জলে পড়িয়া গেল—
বেগসম্বরণে অক্ষম। নৌকা ঘুরিতে লাগিল। গতিক দেখিয়া দণ্ডধারকেরা কাষ্ট-
পুত্তলিকার ন্যায়—জীবহীন মাংসপিণ্ডের ত্রায় নৌকায় বসিয়া রহিল। স্বর্ষকুমার মল্লকচ্ছ
পরিয়া অনাবৃত দেহে নৌকার উপর পদদ্বয়বিস্তারিয়া দাঁড়াইল। নন্দরাম ও মালিকরাজও
মল্লকচ্ছ পরিবীত। ভাগীরথীর জল আলোড়িত হইতেছে। এখন জল বসিয়া বোধ হয়
না। প্রতি চেউ আঘাতে নৌকার তল যেন কাঁপিয়া উঠিতেছে। নৌকার প্রতি

তত্ত্বা-ফলক উর্মীবেগে জর্জরিত, প্রতি কাঁটা—শিখিল, রজ্জু ছিন্ন ভিন্ন। বায়ুরগর্জনে জলের কলরব, নৌকার অঙ্গনিকরের মত মচানি—। বায়ুবেগে উর্দ্ধদেশ দিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা সপন্নব উড়িয়া যাইতেছে ও জলে পড়িলে প্রায় চতুর্দিক উৎপ্লুত-জল-কণায় আবৃত হইতেছে। সূর্যকুমার বলিলেন, এত বড় ভীষণ দুর্যোগ! কর্ণধার কোথায়?”

নন্দরাম বলিল, “কর্ণধার কোথায় দেখিতে পাই না। কিন্তু নৌকার হাল নাই, ভাঙ্গিয়া গেছে, তাই নৌকায় এত ধাক্কা ও নৌকা এত ঘুরিতেছে।”

সূর্যকুমার “কূপকণ্ড উড়িয়া গেছে আর ক্ষণকাল এ প্রকার থাকিলে নৌকা চূর্ণীকৃত--” বলিতে বলিতে নৌকাটি তীরের কাছাড়ে আছাড় খাইল, অমনি টুকরা টুকরা হইয়া গেল। নৌকাস্থ নাবিক কি চড়নদার কাহাকেই দেখা গেল না। ঝড়েরবেগে ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এখন নদী আর জলের প্রবাহ নহে—কেবল শুভ্রবর্ণ তুলারশির নৃত্য। এদিকে তীরে আড়ালী ও কাছার এত ভাঙ্গিতে লাগিল ও এত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মৃৎখণ্ড—সবুজ, সবংশ, সতরু, সগৃহ, সম্ভার জলে নিপতিত হইতে লাগিল ও জল এত উগলিল যে, তীরস্থ গ্রামের উপর দিয়া বেগে উর্মী দৌড়িল। কায় সানের মটকা ও চাল উর্মীতে ভাসাইয়া লইয়া গেল। জলের পরমাছুচয়ে পরস্পরের বেগ ঘর্ষণে যেন পবমানাশি উত্তেজিত হইল, কেন না জগৎব্যাপ্ত জলকণা অগ্নিস্ফুলিঙ্গের ত্রায় ছুটিল। পীঠরমস্থিত তরুকাইবা কি আলোড়িত হয়—জলের আলোড়ন একান্ত অপূর্ব প্রতিমা! বৃহৎ উর্মীগুলি কেহ গড়াইয়া, কেহ উল্টাইয়া, কেহ আবাতপ্রাপ্তে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া গুলীকৃত হইয়াছে। পবনের বেগে পৃথিবী ও আকাশ জীবশূন্য! অদূরে একটা আবর্তমান জলস্তম্ভ—যেন প্রাক্তনকালের জলোকার ত্রায়, যেন যাত্ৰুধানের ন্যায় যেন সজীব বিরাট রজ্জুর ত্রায়, নদীর জলকে ভীমাকর্ষণে শূন্যমার্গে তুলিতেছে; তাহার শোষণবেগে মৃৎখণ্ডাদি ও ভাসমান নৌকাখণ্ড উর্দ্ধে চলিতেছে। সংসার রক্ষা হয় না। পৃথ্বী বায়ুবেগে ধারণে অক্ষম! যেন ভূমিকম্প হইতেছে। শব্দে গর্ভিণীর গর্ভপাত হয়! বেগে মৃৎশায়ী দুর্বা উন্মূলীত হয়! পবনবরুণবিপ্লব কি ভয়ানক! তরল পদার্থ জল, কাঠিন্যে নীললোহ হইতে দৃঢ়। স্থিতিস্থাপকে বায়ু হইতে সূক্ষ্ম। তরলতম পবন সঞ্চালনে সূখসেবা—কিন্তু যখন প্রলয় প্রবাহে বহে, তখন গিরিশিখর ভূমে পাতিত হয়, তখন প্রবীণ ও প্রকাণ্ড বৃক্ষ যেন মূলকের ন্যায় উৎপাটিত হয় আর তাহার সহিত এত মৃত্তিকা সমুথিত হয় যে, মাসাবধি বিশজনে পরিশ্রম করিলে, এত মৃত্তিকা উঠাইয়া গর্ত করিতে পারে না। বায়ু বহিতেছে, পবন যেন উন্মত্ত, জ্ঞানরহিত। পূর্বের বায়ু পশ্চিমে ও উত্তরের বায়ু দক্ষিণে দৌড়িতেছে আবার উর্দ্ধের বায়ু অধোভাগে আহত হইতেছে। একটি প্রকাণ্ড, সপন্নব, সশাখ, সমূলনিচয় সমুৎরাশি তিস্তিরীবৃক্ষ দুই তিনবার আবর্ত বায়ুতে প্রলোড়িত হইয়া উর্দ্ধে শূন্যমার্গে উঠিল। একি ইন্দ্রজাল! স্বস্থান হইতে ছইরশি দূরে অধঃশাখ উর্দ্ধমূল হইয়া পড়িল, আবার পবন পরক্ষণেই তাহাকে মৃৎশায়ী করিল।

ইহাতেও নিস্তার নাই । কতকগুলি শাখা যেন ছিড়িয়া দূরে উড়িয়া পাড়ল । বৃক্ষ-
কপিষ্মথ যথাসাধ্য বলে শাখাচয় চতুঃপাশে লাঙ্গলবেষ্টনে ধরিয়াছিল, কিন্তু তখন
বলিয়া পবন-তাঁহাদিগকে অস্ববৃক্ষ হইতে ছিনাইয়া লইল । তাহার শাখাগীর প্রস্ফু-
টিত, ফল মধ্যস্থ, তুলরাশির ন্যায় শূন্যে উড়িল ও যে যেখানে পড়িল সেইখানেই
পশুজন্ম তাগ করিয়া গন্ধর্বজন্ম লাভ করিল । কেহবা অপর বৃক্ষের স্বন্ধে আহত
হইয়া ছিন্নগ্রীব, ছিন্নবাহ বা ছিন্নকটী হইয়া পরলোক গমন করিল । কপিচয়ের
কাতরধ্বনিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, কিন্তু সে ধ্বনি ক্ষণিক, কেননা এখন আর কিছুই
শুনা যায় না । প্রথম বেগেই বায়সাদি পক্ষী বলি আহত হইয়াছে, এখন মর্কট
বানরও পবনসেবায় গত । ভাগীরথীর জল, আকাশের বাষ্প, প্রবল বায়ুবেগে একী-
কৃত হইয়াছে, কি ভীমবাতা ! প্রকৃতি পরিবর্তিত আলোড়িত ব্যথিত ও বিকৃত ।
বিরাম্তমূর্তির উদয় ! বৃক্ষ ভঙ্গের শব্দ, বায়ুর গর্জন, জলের কলরব, কিছুই শুনা যায়
না । আকাশ অনির্বচনীয় গৌণরাগিতে পূর্ণ । মেঘের আকার নাই । দিবা প্রায়
তৃতীয় প্রহর । বায়ুর বেগ অতীব তীক্ষ্ণ কিন্তু পৃথীতে আলোক নাই—অন্ধকারও
নহে ; দিম্বাগুল অবর্ণনীয় জ্যোতিতে পূর্ণ—যেন ধমণ্ডলে দাবানল, যেন সমুদ্রে বাড়-
বানল ! ঘূর্ণবায়ু জগৎ ব্যাপিয়াছে । অবিশ্রান্ত বৃষ্টি পড়িতেছে বটে কিন্তু ভয়ানক
বাত্যায় বৃষ্টির ধারা ভঙ্গ হইয়া কণাকারে চারিদিকে ছুটিতেছে । কত ঘরের চাল
বায়ুর বেগে জলশায়ী হইয়া আবার শোতে ভাসিতেছে, তাহার উপর বংশাবশিষ্ট
অনাথ বালক, চক্ষে অশ্রু নাই, মুখে শব্দ নাই, স্পন্দরহিত হইয়া মটকার বাতা অমানুষ-
বীদাঘে ধরিয়া শূন্যদৃষ্টিতে চাহিয়া আছে ।

ক্রমে বায়ু দক্ষিণ বাহি হইল । ক্রমে বায়ুবেগ হ্রাস হইল । ক্রমে দমকে দমকে
দীর্ঘশ্বাসের ন্যায় বহিল । ক্রমে বৃষ্টি প্রকৃতিস্থ হইয়া মুঘলধারে নিপতিত হইতে
লাগিল । বায়ুরবেগ কিঞ্চিৎ হ্রাস হইল বটে কিন্তু ভাগীরথীরজলের বেগ এখনও
কিঞ্চিন্মাত্র শাম্য হইল না বরঞ্চ আর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । বেলায় শ্রোত কিছু
সুখসাগর পর্যন্ত অনুভব করা যায় না কিন্তু অন্য ভাগীরথীর জল এত ক্ষীত হইয়াছে
ও উত্তর বাহিনী শ্রোত উর্মিও তরঙ্গসহ এত বেগে ছুটিতেছে যে অনুমান হয়, লবণাক্তি
উথলিয়াছে, তাহার কুল আর তাহার জলরাশি ধারণে অক্ষম—যেন বরুণ দেব পাতাল-
দেশ ক্ষাতিত করিয়া প্রবাহিত হইয়াছেন । শ্রোতে কতশত গ্রামোপস্বর ভাসিয়া চলি-
য়াছে—তাহার প্রশস্ত ভাগীরথী আবৃত । এদিকে হর্ষকুমার ভগ্নতরির কাষ্টফলক
আশ্রয় করিয়া নির্জীবশবাকারে ভাসিতেছে ও প্রতিহিল্লোলে ফলকসহিত তাহার সর্বাঙ্গ
কম্পিত হইতেছে । জলের তীক্ষ্ণ টান, প্রতিবার অনুমান হইতেছে যেন ফলক হইতে
কর শিথিল হইল ও হর্ষকুমার জলে ডুবিল । অদূরে নন্দরাম অপর একটি কাষ্টফলক
আশ্রয় করিয়া যথাসাধ্য সত্তরণ করিয়া হর্ষকুমারের দিকে যাইতেছে । জলের
তরঙ্গে একবার নন্দরাম অভিভূত হইয়া মগ্ন হইতেছে, আবার তাহারই পরে বেগে

বঙ্গদেশ পর্যন্ত জাগাইয়া উঠিতেছে। ক্রমে নন্দরাম স্বর্ষকুমারের পৃষ্ঠদেশে হাত লাগাইল। স্বর্ষকুমার কিন্তু স্পন্দ রহিত। নন্দরাম ক্রমে স্বর্ষকুমারের দামন বামহস্তে ধরিয়া স্বর্ষকুমারের শরীর জাগাইয়া সত্তরণ করিতে লাগিল। দীর্ঘশ্বাসক্রান্ত নন্দরাম ক্রমে বলহীন হইলে স্বর্ষকুমারকে লইয়া মগ্ন হইল। আবার অটনসর্গিক আয়াসে জলের উপর উঠিয়া বলিল, “হায়! আর—আমার অসাধ্য! আমি বলহীন হইয়াছি।” আবার মাথা নাড়া দিয়া ভাসিয়া বলিল, “জয়ন্তীরাজ, কাষ্টফলক ছাড়িও না—আমি চলিলাম,” নন্দরাম, এই কথা সাক্ষ হইতে না হইতে, ডুবিয়া গেল; তাহার হস্তের কাষ্টফলক ক্ষণেক বিলম্বে দূরে ভাসিয়া উঠিল ও জলেব বেগে তীরস্থ বৃক্ষমূলে ঠেকিল; অব্যবহিত পরেই নন্দরামের মস্তক জলের উপর দেখা গেল। তীর হইতে মালিকরাজ একটি তৈলের কুপী আনাইয়া জলে অগ্ন অগ্ন করিয়া সিঞ্চিলে ভাগীরথীর জল ক্রমে স্নিগ্ধ হইল। নন্দরাম ও স্বর্ষকুমার জলে হাবু ডুবু খাইতেছে দেখিয়া ব্যস্তে কটীদেশে ভাল করিয়া বস্ত্র জড়াইল ও একটু উত্তর ধারে যাইয়া অপর দুইজনকে সঙ্গে লইয়া জলে নামিল। ক্ষণেকে স্বর্ষকুমারের ও নন্দরামের নিস্পন্দ শরীর তীরে উঠান হইলে, মালিকরাজ স্বীয় কটীদেশে যে রজ্জু বাঁধিয়া ছিল তাহা খুলিয়া একত্র করিতে করিতে বলিল, “নাবিক ভাই, তুমি শীঘ্র করিয়া দেখ যদি গ্রামের নিকট কোন পাকাবাড়ি থাকে, তথায় ইহাদিগকে লইয়া যাইবার বন্দোবস্ত কর। জীবন থাকেত আমি ইহাদিগের শুশ্রূষা করি।” নাবিক চলিয়া গেলে অপর নাবিককে বলিল, “দেখ, তুমি নন্দরামের হস্তপদাদি ভাল করিয়া ঘর্ষণ করিয়া দাও। ইহারা এখনও জীবিত আছে; একটু অগ্নি পাইলে ভাল হইত—।” দ্বিতীয় নাবিকটি নন্দরামের করতল ঘর্ষণ করিতে লাগিল। এদিকে মালিক স্বয়ং স্বর্ষকুমারের সর্বাঙ্গ করতল দিয়া বেগে অথচ কোমল হস্তে ঘর্ষণ করিতে লাগিল। কিছুক্ষণ ঘর্ষণের পর স্বর্ষকুমারের হস্তপদাদি সঙ্কুচিত হইল ও পরক্ষণেই বিস্তৃত হইয়া এমন গাত্রভঙ্গ হইল যে, স্বর্ষকুমার চক্ষু চাহিয়া একটি কষ্টস্থচক অক্ষুট শব্দমাত্র করিল। তাহারই পর “সরমা কোথায়” বলিয়া চারিদিকে চাহিয়া দেখিল। ক্রমে চেতনা হওয়ায় অগ্নে অগ্নে মালিকরাজের উপর ভর দিয়া বসিল।

মালিকরাজ বলিল, “ভাই, তোমার এখনও কি মস্তক ভার বোধ করিতেছে?”

নন্দরাম সুস্থলাভ করিয়া নিকটে আসিয়া বলিল, “জয়ন্তীরাজ, কেমন আছেন?”

মালিকরাজ বলিল, “স্বর্ষকুমারকে এক্ষণে কিঞ্চিৎ আহার দিতে পারিলে ভাল হইত—স্বর্ষকুমার অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়াছে।”

স্বর্ষকুমার মালিকরাজের কোড়ে শুইল। নন্দরাম বলিল, “মহাশয়, আপনি কি প্রকারে রক্ষা পাইলেন?”

মালিকরাজ কোড়স্থ স্বর্ষকুমারের উরঃদেশ ঘর্ষণ করিতে করিতে বলিল, “নন্দরাম, আমি দৈববলে রক্ষা পাইয়াছি। নৌকা আছাড় খাইবামাত্র আমি একটা দীর্ঘ তক্তা

লইয়া জলে পড়িলাম আমার সঙ্গে দুইজন নাবিকও লাফাইয়া সেই তক্তা আশ্রয় লইল ! তিনজনে যথাসাধ্যবলে ক্রমে কুলে আসিয়া উঠিয়াছি । কি ভয়ানক টান ও বিষম ঝড় !”

নন্দরাম বলিল, “জয়ন্তীরাজ প্রথমে দিব্য সম্ভরণ করিতেছিলেন, ক্রমে জলের স্রোতে ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন । আমিও একক, শ্রান্ত হইয়াছিলাম, তাহাকে সাহায্য করিতে যাওয়া নির্জীবের মত হইলাম । আমার হস্তপদে খিল লাগিয়াছিল ।”

স্বর্ষকুমার উঠিয়া বসিলেন ও বলিলেন, “নন্দরাম, তোমার কৃতের পরিশোধ আমি চন্মাবচ্ছিন্নে করিতে পারিব না ।”

নন্দরাম বলিল, “মহারাজ, মালিকরাজের সাহায্যে আপনি জীবিত হইয়াছেন ।”

স্বর্ষকুমার ফিরিয়া মালিকরাজের গলদেশ ধরিয়া বলিলেন, “ভাই, তুমি প্রকৃত বন্ধু । এ বাত্যাতে আমার জন্ত জলে লক্ষ দিয়া পড়া তোমার উচিত হয় নাই । তোমার সহিত আমার এত নিকট সম্পর্ক যে তোমাকে নমস্কারাদি করিলে আমার আত্মাভিমান হয়—তোমাকে আমি হৃদয়ের সখা বলিয়া জানি । এখন নিকটে কোন গ্রাম আছে বল—আমার অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইতেছে ।”

মালিকরাজ বলিল, “এস্থল নবদ্বীপের নিকট হইবেক যাহা হউক, নাবিক ফিরিয়া আসিলে সমস্ত অবগত হইব ।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “মহারাজ মানসিংহ কোথায় ছাউনী করিয়াছেন ?”

মালিকরাজ বলিল, “নিকটের কোন মাঠে তাঁহার ছাউনী থাকিবেক, কেন না নদীর-স্রোতে বড় একটা জয়চক্কা ভাসিয়া যাইতেছিল ।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “ভাই, তাঁহার ছাউনীতে যদি এ বাত্যা হইয়া থাকে, তাহাহইলে সরমার বিশেষ কষ্ট হইয়া থাকিবেক । আহা ! পিতৃপরাজয়ে সে নবীনা কতই উদ্বিগ্না, তাহার আবার যদি কায়িক কষ্ট হইয়া থাকে—। মহারাজ মানসিংহের মন অত্যন্ত কঠিন—তিনি কেমন করিয়া দ্বাদশভৌমিকচূড়ামণিকে লোহপিঞ্জরে আবদ্ধ করিলেন ! আহা ! সরমা সেই অবধি যেন শুকলতার গায় স্রিয়মানা—শূন্যহৃদয়ের গায় সঙ্কুচিত হইয়াছেন । তিনি আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া সেই ক্ষুদ্র মনুষ্যাকার লোহপিঞ্জরের নিকট দাঁড়াইয়া থাকেন । আহা ! এখন আর চক্ষে জল নাই—অশ্রুউৎস শুষ্ক হইয়াছে, তাহিলে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয় । মালিকরাজ, এ দুরদৃষ্টের মূল আমি । আমা হইতে বঙ্গের অধোগতি । আমি নরাধম । আমাকে কালশাপের গায় দ্রুত দিয়া পালন করিয়াছিলেন—। তা পাপিষ্ঠ মন ! তুমি স্বীয় প্রতিপালকের সমুচিত সৎকার করিলে । মালিকরাজ ! তুমি আমার সঙ্গ ত্যাগ কর,—এ নরাধমের সঙ্গে থাকিয়া তোমার আত্মাকে কলুষিত করিও না ।”

মালিকরাজ বলিল, “স্বর্ষকুমার, তুমি অকারণ আত্মাকে নিন্দা করিতেছ । ইহাতে তোমার কোনই দোষ দেখা যায় না ।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “আমার দোষ নহেত কাহার দোষ ? মহারাজ প্রতাপাদিত্য শৈশবাবস্থাধি আমাকে প্রতিপালন করিলেন ; যখন তাঁহার বিপদ উপস্থিত—সেই সময় আমি তাঁহাকে ত্যাগ করিলাম, তাঁহার বিপক্ষদলভুক্ত হইলাম, আবার তাঁহার প্রতিকূলে সেনানিযোজন করিলাম ! হায় ! আমি কি প্রকারে সরমার সম্মুখীন হইব ? আমি তাহার পিতৃ-বাদী—। আমার স্বীয় কৃতজ্ঞতার জন্ত যদি না হয়, প্রাণপ্রিয় সরমার পিতা বলিয়া স্বরণ করা উচিত ছিল !”

মালিকরাজ বলিল, “গতবিষয়ের শোচনীয় কোন ফল দেখি না। এখন বর্তমানের চিন্তা কর। মহারাজের স্বাক্ষারের শীঘ্র যাওয়া উচিত। বাতায় পর সেনামণ্ডলীতে বিশেষ দুঃখ উপস্থিত, সন্দেহ নাই। ঐ নাবিক আসিতেছে, অবশ্য কোন একটা আশ্রয় স্থির করিয়া থাকিবে।”

নাবিক আসিয়া বলিল, “মহাশয়, নিকটে নবদ্বীপ গ্রাম, কিন্তু যেরূপ গ্রামের হৃদশা দেখিয়া আসিলাম, তাহার আশ্রয় পাওয়া একান্ত দুর্লভ। গ্রামের হাটবাজারে কিছুই নাই। জর্নৈক গোয়ালার পাকাবাড়ি আছে, কিন্তু তাহার এত লোক সমাগম হইয়াছে যে, আমরাদিগের সে স্থানে প্রবেশ করা কঠিন।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “আমাদিগের কোথাও অবস্থান করিবার প্রয়োজন নাই। আমার সঙ্গে কিঞ্চিৎ অর্থ আছে। যদি দুই তিনটা টাটুঘোড়া পাওয়া যায়, তাহা হইলে শীঘ্র করিয়া ছাউনীতে পৌছনা যায়। চল দেখি কি উপায় হয়।”

নন্দরাম বলিল, “জয়ন্তীরাজ ! আপনি যে হর্বল—এখন আপনার স্থানান্তরে যাওয়া উচিত নহে। কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করুন। ততক্ষণে বন্যারজলও কিঞ্চিৎ কমিয়া যাইবেক। তখন চেষ্টাচরিত্রের সময় হইবেক।”

নাবিক বলিল, “মহাশয়, এখন ঘোড়া লইয়া কি করিবেন ? ঘোড়া চলিবার পথ নাই। সমস্ত দেশ জলে প্রাবিত ও এত গাছ ঘর ও বাঁশঝাড় উপড়াইয়া পড়িয়াছে যে রাজপথও হুর্গম। গমনাগমনের সুবিধার মধ্যে নৌকা—চারিদিকে ডিল্লি ডোঙ্গা ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা চলিতেছে। গ্রামের মধ্যে এত নৌকা আছে আমার অনুমান ছিল না। কোন বন্দরের ঘাটে এত নৌকা এককালে দেখা যায় না। কতদিক হইতে কতপ্রকার ছোট ছোট নৌকা আসিয়া বেড়াইতেছে।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “মহারাজ মানসিংহের ছাউনীর সমাচার কিছু পাইয়াছ ?”

নাবিক বলিল, “মহাশয়, অনেক ডোঙ্গা সেই দিকেই যাইতেছে। ভবানন্দ মজুমদার নৌকা করিয়া ছাউনীর জন্ত রসদ পাঠাইতেছেন। তাঁহার বাটীর ব্রতপ্রতিষ্ঠার সম্ভার এখন দিল্লীর বাদসাহের ফৌজ রক্ষায় নিযুক্ত হইল।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “মালিক, চল একথানা নৌকা লইয়া ছাউনীতে পৌছিবার উপায় দেখা যাক।”

মালিকরাজ বলিল, “চল, কিন্তু আমাদিগের অপর নাবিক কোথা গেল ? করুজন বাচিল ?”

নাবিক বলিল, “মহাশয়, আমরা সকলেই আপনার আশীর্বাদে রক্ষা পাইয়াছি । অপরের সহিত আমার এখন পথে সাক্ষাৎ হইল । তাহারা একখানা ডিঙ্গি পাইয়াছে, সেই ডিঙ্গি করিয়া মাল বোঝাই করিয়া ছাউনি যাইবেক, এইমত চেষ্টা করিতেছে । আমি তাহাদিগকে অপেক্ষা করিতে বলিয়াছি, চলুন তাহারা নিকটেই আছে ।”

নন্দরাম বলিল, “ভাল হইল, চলুন তাহাদিগের সন্ধান করি ।”

স্বর্ষকুমার এই সমাচারে সন্তুষ্ট হইয়া গাত্রোত্থান করিলে, মালিকরাজ ও নন্দরাম তাহার উভয়পার্শ্বে থাকিয়া তাহাকে আশ্রয় দিয়া চলিল । ক্রমে কিছুদূরে ডিঙ্গি দেখিয়া তাহার নাবিককে ডাকিলে, সে ডিঙ্গি নিকটে আনিল । স্বর্ষকুমার ও মালিকরাজকে দেখিয়া ডিঙ্গির কর্ণার ডিঙ্গি হইতে নামিয়া প্রণাম করিয়া বলিল, “মহাশয় আপনার আশীর্বাদে আমরা সকলেই রক্ষা পাইয়াছি । আপনাদিগকে দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম । এখন এই ডিঙ্গিতে আসুন । আমরা এক ভাড়া পাইয়াছি । কিঞ্চিৎ সস্তার নিকটের ছাউনীতে পৌছাইয়া দিব । আপনারাও ত ছাউনীতে যাইবেন ?”

মালিকরাজ বলিল, “ভাল হইয়াছে, চল আমরাও যাই ।”

নন্দরাম ও মালিকরাজের সাহায্যে স্বর্ষকুমার ডিঙ্গির উপর উঠিলে ডিঙ্গি ছাড়িয়া দিল । কিছুদূর যাইয়া গ্রামের মধ্যস্থ উচ্চতরভাগে একটা প্রকাণ্ড পাকাবাড়ির দ্বার দিয়া তাহার প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিলে, প্রাঙ্গণস্থ অপরপর ডিঙ্গির নাবিকের সহিত কথাবার্তা পর, পার্শ্বস্থ হইতে ডিঙ্গিতে আহ্বারোপযোগী দ্রব্য কতকগুলি বোঝাই লইয়া নাবিক দ্বার দিয়া বাহিরে আসিয়া পশ্চিমাভিমুখে চলিল । ক্রমে গাছের ডালের নীচে দিয়া কাহার বাটির ছাঁচ দিয়া কাহার উঠান-দিয়া কোথাও বাশঝাড় ঘুরিয়া ধ্বজি মারিতে মারিতে চলিতে লাগিল । কোথাও বা পুষ্করণীর স্তম্ভস্থ পাহাড়ের শিখর মাত্র জাগিয়া আছে, ছুই চারিটি যে গাছ আছে, তাহার একটি মাত্রও পাতা নাই । তাহার ধার দিয়া যাইতে যাইতে মোহনার নিকট দিয়া পুষ্করণীতে প্রবেশ করিল । সেখানে আর লগ্নী তলায় না । ডিঙ্গি ক্রমে ঝটিয়া বাহিয়া চলিল । কোথাও চলিতে চলিতে সিন্ধুক ভাসিতেছে দেখিয়া নাবিকেরা ব্যস্ত হইয়া তাহা ধরিয়া টানাটানি করিয়া নৌকায় তুলিয়া লইল । এদিকে একটা বস্ত্রের পুঁটুলি ভাসিয়া যাইতেছে, ওখানে মৃতগোরু ভাসিয়া যাইতেছে, তাহাকে আশ্রয় করিয়া একটা বালক ভাসিতেছে । স্বর্ষকুমার দেখিয়া বলিল, “মালিকরাজ, ঐ বালকটিকে তুলিয়া লও ।” মালিকরাজ ও নন্দরাম একযোগে নাবিককে ডাকিল, সে ডিঙ্গি ফিরাইয়া বালকটিকে উঠাইয়া লইল । বালকটি প্রায় চারিদশবৎসরের — প্রায় নাবিকের মুখের দিকে চাহিয়া ক্রমে ক্রমে ফুল্কা মুখে ডিঙ্গি স্থলের মুখের দিকে চাহিল । পরে স্বর্ষকুমারের মুখদিকে বারবার চাহিলে স্বর্ষকুমার বাহুপ্রসারিয়া তাহাকে ক্রোড়ে লইলেন । বালকটি স্বর্ষকুমারের নিকট যাইয়া যেন স্থির হইল । পরে

মালিকরাজ নালকের দিকে হস্ত প্রসারিলে, বালকটি মুখ ফিরাইয়া স্বর্ধকুমারের গল-দেশ জড়াইয়া ধরিল। স্বর্ধকুমান বালকটিকে লইয়া বন্ধঃস্থলে রাখিল ও তাহার ললাট-দেশ চুষন করিয়া বলিল, “কমাব, আমিও তোমার মত নিবাপ্রয় হইয়া দয়ার পুত্র হইয়াছিলাম। তুমি আমার সম্মান—আমি তোমাকে যত্নে প্রতিপালন করিব।”

মালিকরাজ বলিল, “স্বর্ধকুমার, শিশুটি অতি সুলক্ষণ। দর্শনে যেমত সুন্দর লক্ষণও তেমন শুভকব।”

নন্দরাম বলিল, “জয়ন্তীরাজ, এ বালকটি দেখিয়া আমার মায়া জন্মিতেছে।”

মালিকরাজ বলিল, “এমন কমণীয় শিশু দেখিয়া কোন্ কঠিন হৃদয়ে মন না দ্রবীভূত হয়? আহা! উদ্ধাব মাতা পিতা জীবিত থাকে ত ইহার অভাবে কতই শোক পাই-তেছে! অনুমান করি, এ শিশু নিকটের গ্রাম হইতে আসিয়া থাকিবেক। কিন্তু গাভীর আশ্রয় কেমন করিয়া পাইল?”

নাবিক বলিল, “মহাশয়, দেখেন নাট? বালকটিকে গাভীর পৃষ্ঠে বাধিয়া দিয়াছিল। অনুমান করি, মহা ঝড় ও জলপ্লাবনে গৃহ নষ্ট হওয়ায়, ইহার আত্মীয়েরা আশ্রয়রূপে অঙ্গম হইয়া ধর্মের হস্তে বালকটি সমর্পণ করিয়াছিল।”

কর্ণধাব বলিল, “মহাশয়, ঐ—ছাউনীর ভগ্নাবশেষ দেখা যায়! আলা! উরুহু বাজারের চিহ্নও নাট। কত হাতি, ঘোড়া, উট, বলদ, গাধা ভাসিয়া যাইতেছে। আমার এত বয়স হইল কিন্তু আমি এমত সর্বনাশক ঝড় কখন দেখি নাই। মহাশয়, এ ছাউনীতে একটিও তাঁবু নাই! এখানে দেখিতে পাই ঝড় অত্যন্ত ভয়ানক বেগে বহিয়াছিল।”

স্বর্ধকুমার বালকটি ক্রোড়ে লইয়া নৌকা হইতে লক্ষ দিয়া ভূমে নামিল। মালিক-বাজ ও নন্দরাম তাহার পশ্চাৎ গমন করিল। ইহারা ছিন্ন ভিন্ন উরুহু বাজার দিয়া ক্রমে যাইতে যাইতে মহারাজ মানসিংহের শিবির অব্বেষণ করিতেছেন, কিন্তু গ্রাম সকল শিবির ছিন্ন ভিন্ন ও ভূমিসাৎ হওয়ায়, অনুসন্ধান পাইতেছেন না। স্বকাবারের মধ্যে আদ্রবস্ত্র, বিবর্ণবস্ত্র, কদমাস্ত্রবস্ত্র পরিবীত সেনাগণ বাস্তে দৌড়াদৌড়ি করিতেছে। জনৈক সৈনিক স্বর্ধকুমারকে দেখিয়া বলিল, “মহাশয়, কোথায় ছিলেন? আমাদেরই সব নষ্ট হইয়াছে। এখন আহাৰ ও বস্ত্রভাবে ব্যাত্যাহতাবশিষ্ট ভটমগুলীর রক্ষা পাওয়া ভার। মহারাজ মানসিংহ নিতান্ত উদ্বিগ্ন হইয়া চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন; মহাশয়কে দেখিলে সজ্জ হইবেন। ভগানন্দ মজুমদার অন্য যথাকালে অনেক রসদ যোগাইয়াছেন।”

স্বর্ধকুমার বলিল, “মহারাজ এখন কোথায়? কচুরায় কি এখানে আছেন?”

সৈনিক বলিল, “কচুরায় ঐ ভগ্নকদক উঠাইবার চেষ্টা করিতেছেন। মহারাজ মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের দিকে গিয়াছেন। মহাশয়, এ বালকটি কাহার? আহা! এ স্বকুমার শিশু এ ঝড়ে কেমনে রক্ষা পাইল?”

স্বৰ্ঘকুমার বলিল, “এটি জলে একটি গাভী আশ্রয় করিয়া ভাসিয়া বাইতেছিল; আমরা ইহাকে তুলিয়া লইয়াছি।”

স্বৰ্ঘকুমার ক্রমে ভগ্ন কদকের নিকটস্থ হইলে, কচুরায় দূর হইতে স্বৰ্ঘকুমারকে দেখিয়া ব্যস্ত হইয়া বাহু প্রসারিয়া বলিলেন, “ভাই, তুমি কোথা হইতে আসিলে? ঝড়ের সময় কোথায় ছিলে? রায়গড়ের সমাচার কি? আমরা এখানে বিশেষ কষ্ট পাইয়াছি। আহা! মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কষ্ট দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। আহা! আমি সরমার কাতরোক্তি আর সহ্য করিতে পারিতেছি না। মহারাজ পিঞ্জরবদ্ধ হইয়া যে শিবিরে ছিলেন, প্রথম ঝড়েই সে শিবিরের কাণ্ডপট উড়িয়া গেল। পিতৃপ্রাণী সরমা সেই পিঞ্জরের পাখের দাঁড়াইয়া প্রথমে স্বীয় বস্ত্র দিয়া আবরণ করেন, পরে বায়ুর বেগ বৃদ্ধি হইলে আত্মশরীরদ্বারা প্রতাপাদিত্যকে রক্ষা করেন। আহা! শীর্ণ সরমা— প্রতাপাদিত্যের সেবায় এত উৎসাহ ও প্রীতি, যে অপর কাহাকেও তাঁহার কণামাত্র সেবা করিতে দেন না। সরমার অপূৰ্ণ পিতৃভক্তি, অলৌকিক শ্রদ্ধা, ও অসামান্য অধ্যবসায় দেখিয়া ছাউনীর ভটমণ্ডলীতে তাহার জন্ম প্রতাপাদিত্যের প্রতি প্রেম জন্মিয়াছে। সেই দুর্ভোগের সময় মহারাজ মানসিংহের অনুমতি লইয়া প্রতাপাদিত্যের পিঞ্জর মানসিংহের কদকের মধ্যে আনিয়া হয়। কিন্তু হায়, প্রতাপাদিত্যের কি দুর্জয় অহঙ্কার!—মনে করিলে হৃৎকম্প হয়! সেই দুর্ভোগের সময় যখন প্রকৃতি বিকৃত, যখন সংসারে শত্রুমিত্র ভাব ছিল না, যখন আত্মরক্ষা ও বিদ্যমানসাধারণ বিপন্ন হইতে মুক্তির চিন্তা সকলের মনে বলবতী ছিল, সেই প্রলয়কালে মহারাজ প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “আমাকে যবনসম্বন্ধী হিন্দু কুলজ্ঞার অপমাননা স্নেহসেবকের সমুখ হইতে স্থানান্তরিত কর। ঐ পামরের দর্শন পবনবরুণেব কোপ হইতে আমাকে লক্ষণে কটুবোধ হয়।” তাঁহার বিশেষ অনুরোধে তাঁহাকে মানসিংহের শিবির হইতে স্থানান্তরিত করা যায়। পরে তাঁহাকে আমার ভগ্ন শিবিরের মধ্যে লইয়া গেলে, তিনি আমাকে ডাকিয়া বলিলেন, “কচুরায় নিকটে আইস। আমি তোমাকে অনেক কষ্ট দিয়াছি; কিন্তু তখন বুঝিতে পারি নাই যে বঙ্গের এই অবস্থা ঘটবেক। আমি তোমাকে তোমার পৈত্রিকরাজ্য হইতে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে, তোমার প্রতি ঘেঁষ করি নাই। আমার ঘেঁষের কারণ কেহই জানে না ও বুঝিতে পারে নাই। আমার রাজ্যলোভ ছিল না—স্বার্থপরতার বশবর্তী হইয়া কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করি নাই। আমার একমাত্র জীবনের উদ্দেশ্য বঙ্গে সাধীনতা সংস্থাপন। আমি দেখিলাম যে বঙ্গ বহুতর ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত থাকিলে কখনই উন্নত হইতে পারিবেক না। আমি দেখিলাম বঙ্গোদ্ধারের একমাত্র উপায় একাধিপত্য। আমার ইচ্ছা ছিল যে বঙ্গে স্বায়ত্তশাসন সংস্থাপন করি। কিন্তু বঙ্গে রাজমণ্ডলীতে দেখিলাম যে, পরস্পরের প্রতি এত ঘেঁষ ও পরস্পরের এত হিংসা যে, ঐক্যতার লেশ নাই। একতান না হইলে কোন কর্মই সিদ্ধ হয় না। বঙ্গের নীচ প্রবৃত্তিহেতু রাজসভা হইতে কিছুকালের জন্ম ঐকমত্য দূরীকৃত

হইয়াছে। এমত স্থলে যখন একতান করিতে অসমর্থ বোধ করিলাম, তখন প্রীতির শৃঙ্খল দূরে কেলিলাম, তখন দণ্ড ও শাসনের আশ্রয় লইতে হইল। অগত্যা হীনবুদ্ধি, কুসৃতচেতা, আত্মীয়দেষ্টা, বন্ধুহিংসক, স্বার্থপর, নীচ প্রবৃত্তি, পরশ্রীকাতর, বাঙ্গালীদিগের দাবনত করাই, শ্রেয়ঃ জ্ঞান করিলাম। আমার ইচ্ছা ছিল, দ্বাদশ ভৌমিককে পরাজয় রয়া তাহাদিগের রাজ্যে স্বীয় নায়স্থাপন পূর্বক প্রজাবর্গের অবস্থা উন্নত করিয়া তাহাদিগের প্রীতিভাজন হইলে, ভৌমিকের রাজকোষের সাহায্যে ও প্রজার বল, যবন ও দিল্লীর মোগলকে বঙ্গ হইতে দূরীকরণ করিব। রাজস্থানের রাণা ও মহারাজ-গের সহিত আমার এ সম্বন্ধে যথেষ্ট আলাপ হয়। মহারাজ্যীয়দিগেরও এ সম্বন্ধে আমার সহিত পরামর্শ হয়। যদি ক্ষত্রিয় কুলজার যবনশালক অপমানখা স্বীয় ভগ্নীর সহিত আপনায় আত্মাকে না বিক্রয় করিত, যদি বর্দ্ধমানাধিপ ও বাবুলার মৃত জামাতা কাপুরুষ না হইত, ভাই, যদি তুমি সামান্য পৈত্রিক তালুকের লোভ সম্বরণ করিতে, তাহাইহলে দেখিতে যে একান্ত দিল্লীর মিনারে আমার মধ্যাহ্নস্বপ্নতাকা উড়ীন হউক বা না হউক, রাজমহলের পূর্বে ধর্মদেষ্টা গাভীঘাতী স্নেহের অধিকার থাকিত না! বাহা হউক এখন কালের গতিতে, বঙ্গের পোড়া অদৃষ্টে সকলেই স্বার্থচেষ্ঠায় অন্ধ হইলে, আমাকে বিবদৃষ্টিতে দেখিলে, আমার বৈপরিত্যে প্রীতি পাইলে, কিন্তু বুঝিলে না যে প্রতাপাদিত্যের অন্তে বঙ্গাদিত্য অন্তর্মিত হইবে! আমি বঙ্গের জন্ত কত ভানই করিয়াছি ও কত অকর্মণ্য স্বীকার করিয়াছি। আগামীশুন লোকেরা সমস্ত অনগত না হইয়া আমাকে কলির অবতাররূপে জানিবে। বাহা হউক, আমি এত উচ্চ ও এত উন্নত-ভিত্তিপ্রায়, যে, নীচ ক্ষীণবুদ্ধির তিরস্কার ও পুরস্কার কিছুই গ্রাহ্য করি না। ভাই, তুমি এখন রাঙ্গগড়ের শাসন স্বহস্তে পাইয়াছ; একবার মন খুলিয়া অকপটে আমাকে বল দেখি, তোমার অতীর শত্রু প্রতাপাদিত্যের শাসন ভাল, না কদাচারী বিজাতীয় মুসলমানের শাসন ভাল? যদি আমার শাসন তোমার মনোনীত না হইল, তবে আমার সহিত যুক্ত করিলে না কেন? তুমি রাজপুত্র হইয়া নিজে ছুট প্রতাপাদিত্যের দণ্ড না করিয়া বিপরীতধর্মীর পদনত হইলে, তাহার আধিপত্য স্বীকার করিলে, তুচ্ছ তালুকের জন্ত আপনায় মাথা কাটাইলে, আপনায় স্বাধীনতা বিক্রয় করিলে, দাসত্বশৃঙ্খল গলদেশে লাগাইলে! তোমরা সুখপ্রিয় কাপুরুষ! আমি ত এখন মৃতকর হইয়াছি—আমার জীবনের আশা নাই ও ইচ্ছাও নাই, তবে অগঙ্গারদেশে প্রাণত্যাগ করিব না। আমার ইচ্ছা, বারাগণসীধামে পৌছিলে, আমাকে সপ্তাহ বাস করিতে দাও; তাহার মধ্যেই আমার জীব এ পিঞ্জর ত্যাগ করিবে, আমার শরীর এই খানেই থাকিবেক। এখন আমার সাংসারিক কোন মায়াই নাই। তোমরা এখন কিছুকাল দাসত্ব করিবে, সন্দেহ নাই। কিন্তু কিরিন্দীদিগের উপর দৃষ্টি রাখিও। যদি বঙ্গের স্বাধীনতা কখন ঘটে, তাহা কেবল কিরিন্দী সাহায্যতাতেই সম্ভব। তাহারা এখন ঘৃণিত দস্যুদল বটে, কিন্তু তাহাদিগের যথেষ্ট গুণ আছে। তাহারা হীনমন বাঙ্গালী অপেক্ষা উন্নত, তাহা-

রাই দিল্লীর কাপুরুষকে পরাজয় করিবেক, অতএব তাহাদিগের সহিত আত্মীয়তার
অন্তথা করিও না। যদি বঙ্গের কুশল প্রার্থনা কর, তবে স্বার্থপরতা ত্যাগ করিয়া
অপ্রশস্ত দৃষ্টি ভুলিয়া যাও। ফিরিক্কীর স্পষ্ট অনুগমন করিতে স্বেচ্ছা না পাও, তবে
অন্তঃশীলা বহিতে ছাড়িও না। অনেক যুদ্ধকৌশল, অনেক দেশ রক্ষার নায়, তাহা
দিগের দ্বারে পাইবে। জয়ন্তীর স্বর্য়কুমার কোথায়? তাহাকে বলিও, সে যেন সহজে
দিল্লীর দাসত্ব স্বীকার না করে। তাহার রাজ্য পর্বতমধ্যস্থ থাকায় একান্ত অগঃ
দিল্লীর এখন অধোগমনের সময়;—যদি স্বর্য়কুমার একটু বলপূর্বক স্বীয় রাজ্যের
ধারণ করে, তবে স্থখে কুটাইবে। তাহার স্বাধীনতা কেহ স্পর্শ করিতে পারি
না।’ পরে সরমার প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, ‘মা সরমা! তোকে আমি স্বর্য়কুমার
সুপাত্রে দান করিব মনন করিয়াছিলাম,—যমুনপুরুইয়ে সেই রাত্রি মা তোদের যুগল-
মূর্তি দেখিতাম! বিধাতার বিপাক! স্বর্য়কুমার যদিচ আমার সভা ত্যাগ করিয়াছে
ও দৃষ্ট রজপুত্রের আশ্রয় পাইয়াছে, কিন্তু মা তুই আমার নিকট ধর্ম্মত স্বীকার কর,
যে, তাহা মনে করিয়া স্বর্য়কুমারের উপর কোপ করিবি। আহা! সে কোপের
পাত্র নহে—বিধাতা তাহাকে তোরই জন্ত গড়িয়াছিল। মা! স্বর্য়কুমার জয়ন্তীর
স্বাধীন রাজা—তোর যোগ্য বর।’ সরমা হেঁটমুণ্ডে নিকটে দাঁড়াইয়া রহিল ও পিঞ্জর
মধ্যে সুকোমল হাত দিয়া প্রতাপাদিত্যের পৃষ্ঠদেশে বুলাইতে লাগিল। সে আধস্ত্রীত
আধশোকশূচক দৃষ্টি দেখিলে যেন হৃদয় গলিয়া যায়,—আমার লোমহর্ষণ হইল!
স্বর্য়কুমার! তুমি একবার প্রতাপাদিত্যের সহিত সাক্ষাৎ কর।”

স্বর্য়কুমার বলিল, “মহাশয়, আগার মন তাহার জন্য এখন ক্রন্দন করিতেছে। কিন্তু
স্বদোষজ্ঞান আমাকে লজ্জিত করিয়া বিরত করিতেছে। যাহা হউক, আমি তাঁহার
সহিত সাক্ষাৎ করিব। কিন্তু তাঁহার কি পরিত্রাণের আর কোন উপায় নাই? মহারাজ
মানসিংহকে বলিলে কি তাঁহার দয়া হইবে না?”

কচুরায় বলিল, “ভাই, তাহার রোগ এখন চিকিৎসার বহির্ভূত হইয়াছে। দিল্লী-
স্বরের আদেশ—প্রতাপাদিত্য জীবিত হউক বা মৃত হওক, বন্দী কর। এ অবস্থায়,
বিশেষ, যে সকল দিল্লীর বিপক্ষ, রাজবিদ্বেষী মূলক পত্র প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে
প্রতাপাদিত্যবলি দিল্লীর কোপে উৎসর্গিত।”

স্বর্য়কুমার বলিল, “ভাল, যদি তাহাই হয়, তবে এত বড় ছত্রধারী রাজাকে এরূপ
মহাপাতকীর দণ্ড দিবার প্রয়োজন কি? যেরূপ লৌহপিঞ্জরের কথা শুনিতেছি তাহাতে
ত হস্তপদাদি সঞ্চালন একান্ত অসম্ভব। এ অত্যন্ত অসত্য ও নির্ভর প্রথা।”

কচুরায় বলিল, “ইহার কোন উপায় নাই। আজ দুইচারি দিনের মধ্যেই প্রতাপা-
দিত্য শীর্ণ ও জীর্ণ হইয়াছে। অনুমান হয়, আর অধিক দিন তাঁহাকে বাঁচিতে হইবেক
না। এমন কি, অদ্য সৌগন্ধ্যায় রায়—প্রতাপাদিত্যেরই রাজবৈদ্যা—এক্ষণে মানসিংহের
সম্মত, বলিলেন যে, মহারাজ প্রতাপাদিত্য আর দুইচারি দিন আছেন। বারানশী

পৌছান তাঁহার অদৃষ্টে ঘটে না ঘটে সন্দেহ। আগ! তাঁহার অদৃষ্টে এ দুর্দশা ছিল ইহা স্বপ্নেও প্রকাশ ছিল না। আমি এই মহৎপাপের দায়িক। ইহার প্রায়শ্চিত্ত করিলেও আমার মন কখন পবিত্র হইবেক না।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “মহিষী কোথায়?”

কচুরায় বলিল, “মহিষী রায়গড়ের পরাজয়ের পর অবধি শয্যা গ্রহণ করিয়াছেন, আর মাথা তোলেন নাই। কবিরাজ বলে, তাঁহার বোগ সংকট—তিনি কোন গতেই পরিব্রাণ পাইবেন না। যাগ হউক, তিনি এক প্রকার আছেন ভাল। কেন সেট শোকে যে আছাড় খাইয়াছিলেন, তাহার্য এমত ছুঁবারু প্রকাশ যে, প্রায় তাঁহার চেতনা নাই। সরমা বালিকা—কোমলহৃদয় তাহারই জন্ত সকলেই অস্থির। প্রভাবতী ও অরুন্ধতী ও ইন্দুমতী তিনজনে তাঁহার সেবাশুশ্রূষা করিতেছেন। যখন সরমা প্রতাপাদিত্যের পার্শ্ব হইতে মহিষীর নিকট বসিয়া তাহার শীর্ণ ও স্নানবদনে চুশন করিয়া ভূয়োভূয়ঃ মা মা বলিয়া ডাকেন, তখনই কেবল মহিষী অবসাদিত ও নির্জ্যোতিনেত্রে চাহিয়া দেখেন—কিন্তু কোন উত্তর করেন না। সেই সময় ব্যতীত আর কেহ কখন মহিষীকে নেত্রোন্মীলন করিতে দেখে না। আহা! সে নেত্রে আর পূর্বমত চাকচিক্য নাই, সেরূপ সচ্ছতা নাই, এখন চক্ষু—একে কোটিরহ অবসাদিত তাহে আবার আবির্ভব হওয়ার একান্ত অমালুখী হইয়াছে। স্বর্ষকুমার এ মহাপাতক আমার শিরে বসিবেক।”

স্বর্ষকুমার বলিল, “ইন্দুমতী কেমন আছেন?”

কচুরায় বলিল, “তিনিও বিষণ্ণ, চারিদিকের অবস্থা দেখিয়া তাঁহার মন কাতর হইয়াছে। বিমলাদেবীর অপবাত তাঁহার বক্ষে শেলসম বিধিয়াছে। সর্বদাই তাঁহার জন্ত ইন্দুমতী হায়হতাশ করেন। অন্য তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইলে সমস্ত দেখিবে। রায়গড়ের যুদ্ধ আমাদিগের সকলেরই অমঙ্গলকর হইয়াছে। এখন আমরা বুঝিতেছি যে, এ একা প্রতাপাদিত্যের সর্বনাশ নহে, এ রায়বংশ উচ্ছিন্ন হইবার প্রথম প্রতিষ্ঠা!”

স্বর্ষকুমার বলিল, “মহারাজ মানসিংহ, বল্লভের প্রতি কি আদেশিলেন?”

কচুরায় বলিল, “সে বিষয়ে প্রভাবতীর মনস্কামনা সিদ্ধ হইয়াছে। গেডিজ হইতে গঞ্জালিশ, অহুপরাম ও ছজুরমল পলায়ন করিয়াছে, সমাচার পাইয়া মহারাজ মানসিংহ তাহাদিগের অন্বেষণে বরদাকঠ ও ভজহরিকে আদেশ করেন। প্রভাবতী এই সমাচার পাইয়া বল্লভকে পাঠাইতে অহুরোধ করে। বল্লভও স্বয়ং তাহার উৎসাহপ্রকাশ করায়, মহারাজ তাহাকে বরদাকঠের সঙ্গে যাইতে আদেশ দেন। তাহারা চটগ্রাম হইয়া কক্সপুরে গমন করিলে প্রভাবতী তাহাদিগকে অনুদ্রণ করে। কক্সপুরে যাইবার সময় মহারাজার নিকট হইতে এক সনন্দ লইয়া যান। তথায় পৌছিয়া আরাণ্যকাণের রাজার সহিত বৈরুপ কপালসন্ধি করিয়া আসিয়াছেন, তাহার মহারাজ মানসিংহ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হওয়ার, প্রভাবতী রায়গড়ে প্রত্যাগমন করিয়া বল্লভের জীবনভিক্ষা আর সমস্ত দোষ ক্ষমা প্রার্থনা করেন। এদিকে প্রতাপাদিত্য বার বার বল্লভ

নির্দোষী বলিয়া মানসিংহকে বলায় মানসিংহ বল্লভকে নির্দোষী বলিয়া ছাড়িয়া দিয়াছেন।”

স্বর্ধকুমার বলিল, “চলুন, একবার মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সহিত সাক্ষাৎ করি।”
কচুরায় স্বর্ধকুমারের স্বরূপে হাত দিয়া স্বীয় কদকাভিমুখে চলিলেন। মালিক-রাজ ও নন্দকুমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। ক্রমে যত কচুরায়ের শিবিরের নিকটস্থ হইলেন, ততই স্বর্ধকুমারের মুখ স্নান হইতে লাগিল ততই সকলের গতি মন্দ হইল। শিবিরে প্রবেশকালীন এত লঘুপদে তাহার প্রবিষ্ট হইল যে, প্রতাপাদিত্যের পিঞ্জরের সম্মুখীন হইলেও সরমা ও প্রতাপাদিত্য কেহই ইহাদিগের আগমন অবগত হইল না। প্রতাপাদিত্য লোহপিঞ্জর সহিত ভূমে দণ্ডবৎ হইয়া পড়িয়া আছেন, পিঞ্জরাবদ্ধ—পদস, ক্রোচে অক্ষম—বসিতে অক্ষম। ক্ষণেক বা দণ্ডায়মান আবার দণ্ডবৎশয়ান। সরমা পিঞ্জরের বক্ষস্থলে মাথা নোয়াইয়া নিঃশব্দে অশ্রুপাত করিতেছেন ও মহারাজ প্রতাপাদিত্য পিঞ্জরের মধ্য হইতে দক্ষিণ হস্ত বাহির করিয়া সরমার মস্তকের উপর রাখিয়াছেন। প্রতাপাদিত্যও অশ্রুবিমোচন করিতেছেন। পিতৃ-কন্ডার পরম-পবিত্র ও নিশ্চয় প্রেম-ভঙ্গের আশঙ্কায় কচুরায় ও স্বর্ধকুমার অন্তরে নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ক্রমে কচুরায় ও স্বর্ধকুমার নীরবে অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। আহা! সে কাতরমূর্তি দেখিলে কে অশ্রুসম্বরণে সক্ষম হয়? ক্রমে সকলে স্থির হইলে সরমা আপনার অঞ্চল দিয়া মহারাজ প্রতাপাদিত্যের চক্ষু মুছাইয়া দিলে প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “সরমা, তুমি সঙ্গদোষে আমাকেও কোমল করিলে! আমার লজ্জা হইতেছে—এখন যেকারণে হউক না কেন, এ আমার অশ্রুপাতের সময় নহে। তুমি অদ্য কচুরায়কে আমার নাম করিয়া বলিবে যে, স্বরায় স্বর্ধকুমারকে ডাকাইয়া আনে,—আমার অন্তিমকাল নিকট হইতেছে। ইন্দুমতী কেমন আছে? তাহাকে একবার আমার নিকট ডাকিও। আমি কচুরায়কে ইন্দুমতীর সহিত একত্র দেখিব ও সেই সময় স্বর্ধকুমার থাকিলে ভাল হয়। স্বর্ধকুমার কি জয়ন্তীপুর গিয়াছে?”

কচুরায় অগ্রসর হইয়া বলিল, “মহারাজ, স্বর্ধকুমার ও আমি উভয়ে উপস্থিত আছি।”

এই কথা শুনিবামাত্র সরমা চমকিয়া আপনার শিরোদেশে বস্ত্র টানিয়া দিলেন।

প্রতাপাদিত্য সেইদিকে দৃষ্টিপাত করিলে, স্বর্ধকুমার অগ্রসর হইয়া ভূমিষ্ট হইয়া প্রণাম করিল। প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “কচুরায়, তোমরা আসিয়াছ ভাল হইয়াছে। আমার পিঞ্জরটা একবার দণ্ডায়মান করিয়া দাও। কচুরায় পিঞ্জর ধরিয়া দণ্ডায়মান করিলে, প্রতাপাদিত্য বলিলেন, স্বর্ধকুমার, তোমাকে অনেক দিন দেখি নাই—তুমি কি জয়ন্তীপুর গিয়াছিলে?”

স্বর্ধকুমার বলিল, “মহারাজ, আমি জয়ন্তীপুর যাই নাই, তবে আমার দেশীয় কুকী-ভটক ঢাকাপর্যন্ত পৌছিয়া দিয়া আমি নবদ্বীপ হইয়া আসিতেছি।”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “তুমি কখন আসিলে?”

স্বর্ধকুমার বলিল, “মহারাজ, আমি এইমাত্র আসিয়া পৌছিয়াছি ।”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “তুমি তবে বড়ে কষ্ট পাইয়াছ ? আমার অবকাশ অন্ত,— একবার ইন্দুমতীকে আমার নিকট ডাকিয়া আন । মহিষী কোথায় ?”

কচুরায় বলিল, “মহারাজ, মহিষী রুগ্ন হইয়া শয্যাগত আছেন ।”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “কোমলহৃদয় হীনবল স্ত্রীজাতি কত সহ্য করিবে ! ভাল, ইন্দুমতীকেই ডাক । রাজমহিলার মধ্যে আর আর কে কে আছেন ?”

কচুরায় বলিল, “অনঙ্গপালদেবের কন্যা প্রভাবতী আছেন আর আরাণ্যের রাজ-সহোদরা অরুণমতী মহিষীর সেবা করিবার ইচ্ছায় স্বকাবারে আছেন । মাতাঠাকুরাণী আসিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু আমি বিশেষ করিয়া নিবেদন করায় তিনি রায়গড়েই রহিলেন ।”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “ভাল করিয়াছ, তিনি সঙ্গে থাকিলে কষ্ট পাইতেন । তবে অবকাশ পাইলে তাঁহাকে বারণসী ধামে পাঠাইও । স্বর্ধকুমার ! ইন্দুমতী প্রভাবতী ও আরাণ্য রাজহুহিতা ও অপরায়ণ রায়বংশীয় যে কোন স্ত্রীলোক থাকেন, তাঁহা-দিগকে এখানে আনিও ।”

স্বর্ধকুমার চলিয়া গেলে মহারাজ বলিলেন, “ভাই কচুরায় স্বর্ধকুমার অত্যন্ত সুপুত্র । আমি তাহাকে বালককাল অবধি দেখিতেছি, তাহার ভায় উদারস্বভাব যুবা আমি প্রায় দেখি না । নন্দরামের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ঐ লোকটি কে ? মালিকরাজ কেমন আছ ? ভোমার পিতা কোথায় ?”

মালিকরাজ বলিল, “মহারাজ, এটি স্বর্ধকুমারের জয়ন্তীর অমাত্য নন্দরাম । আমার পিতা যশোহরে গিয়াছেন ।

প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “বিজয়রক্ষা, আমার পৈত্রিকলোক ও অত্যন্ত বিশ্বাসী, আমার পরাজয়ে তাহার সর্বনাশ হইল । অদৃষ্টে সকল ঘটে—তবে তাহার যেরূপ ক্ষতি হইয়াছে, আমার ক্ষমতা থাকিলে তাহা পূরণ করিতাম । এ বিধাতার হাত ! এত বয়োধিক্য তাঁহার অপর কাহার সেবা করা সম্ভবে না । তুমিও আমার সভায় থাকিয়া আত্মোন্নতির কোন উপায় করিলে না । তোমারও ক্ষতি দেখিতে পাই । বাহা হউক, তুমি যুবা, তোমার এখনও সময় আছে, কিন্তু বিজয়রক্ষা—! হায় ! এতকালের রাজ-সেবার পর নিরাশ্রয় হইল !”

কচুরায় বলিল, “মহারাজ, বিজয়রক্ষার ভার আমি লইতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু মহারাজের নিকট এক মানে ছিলেন !”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “অনুমান করি, যুদ্ধে বন্দী হওয়ায় আমার রাজত্ব সমস্তই যবন পায়ের অধিকারে হইল । আমার খাষ খামারের প্রতি কি স্নেহসম্বন্ধীয় কোন দৃষ্টি আছে ?”

কচুরায় বলিল, “মহারাজ সে সকল সম্বন্ধে মানসিংহ কিছুই পরিকার আদেশ দেন

নাই। আমার বোধ হয় সে সমস্ত মহারাজের যথেষ্ট আধিকার আছে। মহারাজ ইচ্ছা করিলে তাহার বন্দোবস্ত করিতে পারেন।”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “আমার যশোহরের রাজকোষ কি হইল।”

মালিকরাজ বলিল, “মহারাজ, গোবর্দ্ধন যশোহরে বিদ্রোহ উপস্থিত করিয়া স্বয়ং রাজচিহ্ন ধারণ করিয়াছে।”

প্রতাপাদিত্য: শুনিয়া একটি দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন, “যশোহর তবে এখন কি স্বাধীন?”

কচুরায় বলিল, “মহারাজ, যশোহর স্বাধীন নহে, মানসিংহের সেনাশক্ত, অনুমান করি, এখন যশোহর দখল করিয়াছে। আমরা সে সমাচার এখনও পাই নাই, চাকার নবাব দিল্লীর পক্ষ হইতে যশোহরে গিয়াছেন। গোবর্দ্ধন এতক্ষণে রোপের মত ঔষধ পাইয়া থাকিবেন।”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “নরাদম যদিপি চাকাকে পরাস্ত করিতে পারে, তাহাইহলে কচুরায় তুমি তাহার সাহায্য করিও। ভাল, আমা হইতে যে কর্ম সিদ্ধ হইল না তাহা যদিপি আমার কিলেদার সম্পাদন করিতে পারে, ইহাতেও আমার সন্তোষ।”

কচুরায় বলিল, “মহারাজ, সে যে আপনার বিপক্ষে বিদ্রোহ ধ্বজ উঠাইয়াছে, আপনার কোষস্থনিধি ছিন্ন ভিন্ন করিয়াছে, স্বীয় নামের সনন্দজারি করিয়াছে ও করমান-দ্বারা কিলেদার ফৌজদার প্রভৃতি প্রধান প্রধান কর্মচারী নিযুক্ত করিতেছে।”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “কচুরায় শুনিয়া আনন্দে আমার মন পুলকিত হইতেছে! গোবর্দ্ধন যে এমত দক্ষ আমি অবগত ছিলাম না। আমি পূর্বে জানিলে, তাহার সমুচিত সমাদর করিতাম। যাহা হউক তাহার আচরণে আমার যথেষ্ট অনুমোদন আছে। আমার এক্ষণে কিছুই ক্ষমতা নাই কিন্তু গোবর্দ্ধন আমার সহৃদয় আশীষ লাভ করিয়াছে। কচুরায়, যে ব্যক্তি যে প্রকারে হউক না কেন দাসত্বশৃঙ্খলের বন্ধনমোচন করিতে সমর্থ, যে ব্যক্তি পরাধীনতা ঘৃণা করে ও স্বপ্নেও সেই বন্ধনমোচনে যত্নবান হয়, সে আমার মাণ্ডুপদ—আমার প্রীতিভাজন। যে ব্যক্তি পরাধীন হইয়া সমাগরা পৃথ্বীর অধিপতি হয়, সে আমার চক্ষে তত সম্মান লাভ করে না, কেননা আমি স্ববাহ-লক্সস্বাধীন। অসভ্য কোল বা রাজবংশীকে ভক্তি করি। কচুরায়, তুমি কিছু মনে করিও না। আমি স্বার্থচেষ্টে গোবর্দ্ধনকে যবনপূজক অপমানস্থা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠজ্ঞান করি; এমন কি আমার রাজ্যে যদিপি গোবর্দ্ধনের এই ঘটনা হইত তাহাইহলে আমি কখন রুষ্ট হইতাম না।—”

প্রতাপাদিত্য কণকাল নিস্তর হইলেন, পরে বলিলেন, “কচুরায়, বাক্সার রামচন্দ্র রায়কে চাদখানের কারার রাখিয়া আসিয়াছি, এক্ষণে তাহার কি অবস্থা? সে কি এখন কারাবদ্ধ আছে?”

কচুরায় বলিল, “মহারাজ, রামচন্দ্ররায় স্বরাজ্যে গমন করিয়াছেন। রমাইবীরের

সাহায্যে চান্দখানের কারাগার হইতে মুক্ত হইয়াছেন। যেদিন এই ঘটনাটি হয় সেই দিন গোবর্দ্ধন বশোহরের রাজস্ব গ্রহণ করে।”

মালিকরাজ বলিল, “মহারাজ, আমি শুনিয়াছি স্ত্রীমতী ও রাজা রামচন্দ্র রায় আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছেন।”

প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “রামচন্দ্র, এত সমর্থ হইয়াছে ভাল আমি শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলাম।—” স্বর্ষকুমারকে আসিতে দেখিয়া বলিলেন, “কচুরায় স্বর্ষকুমার এ সকল সমাচার অবগত আছে?”

কচুরায় বলিল, “মহারাজ, স্বর্ষকুমার নন্দরামের প্রমুখ্যৎ সমস্ত অবগত হইয়াছেন। নন্দরাম রমাইবীরের সহিত পরামর্শে একযোগে সমস্ত কর্ম সম্পাদন করিয়াছে।”

ইন্দুমতী পিঞ্জরের নিকটে ভূমিষ্ট প্রণাম করিয়া সরমার হস্ত ধরিয়া দাঁড়াইলে, প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “ইন্দু, আমার শেষকাল উপস্থিত। সরমা শোক করিও না, আমি এখনও চারপাঁচ দিন জীবিত থাকিব। কিন্তু অন্তিমকালে আর বিষয় কর্মের কথা কিছু কহিব না ও কাহার সহিত সাক্ষাৎ কহিব না বলিয়া তোমাদিগের এখন ডাকিলাম।” ইন্দুমতীর ও প্রভাবতীর চক্ষু জলে ছল ছল করিতে লাগিল। সরমা একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন!

প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “ইন্দুমতী কমলাদেবীকে আমার প্রণাম জানাইও। বলিও যে মা! তোমার প্রতাপাদিত্য এখন স্থানান্তরে উদ্ভিত হইল। আমি কমলাদেবীকে নানাপ্রকারে যাতনা দিয়াছি কিন্তু কি মধুর স্বভাব! তিনি চিরকাল অবিচলিতরূপে আমাকে দেখিয়াছেন। তিনি সত্যকালের লোক তাঁহার শাস্তি কিছুতেই বিচলিত হয় নাই। কচুরায়! এবজ্জতা মাতা আর কাহারও হয় না, যেমন উদার ততোধিক সরল, এমন মহাশয় অন্তঃকরণ আমি দেখি নাই। তিনি যেন তাপসকণ্ঠা, তাঁহার চরণে আমার নমস্কার।—”

প্রতাপাদিত্য ক্ষান্ত হইল, সমাগত আত্মীয়মধ্যে শব্দের নাম নাই। এমত নীরব ও নিস্তব্ধ যে হৃদেপনের শব্দ শোণা ঘাইতে লাগিল। প্রতাপাদিত্য একটু স্বাস লইয়া বলিলেন, “ইন্দু তুমি জয়ন্তীরাজ শিবচন্দ্রের যুত্মন্তরজাকণ্ঠা। স্বর্ষকুমার তোমার সহোদর। তুমি বসন্তরায়ের প্রতিপালিতা। আমি তোমার বিপক্ষতাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। আমার উদ্দেশ্য ছিল যে তোমাকে হস্তগত করিয়া তোমার নাম লইয়া স্বর্ষকুমার যদি অবাধ্য হইত তাহার বিপক্ষে জয়ন্তীরাজ্য অধিকার করিতাম। যাহা হউক এক্ষণে বিধাতা বিপরীত বিধান করিলেন! আমার সমস্ত আশা উন্মূলিত হইল। আমি আদরে অমৃত রোপন করিয়াছিলাম বিধাতা বাম হইয়া কালকূট দিলেন। সাগর মন্থন শ্রমনিফল হইয়া নিরস্ত হইল না আবার গরল জন্মিল! ভাল! আমার তাহাও ভ্রমণ, আমি সহ্য করিলাম! যাহা হউক কিন্তু তুমি যেক্রপ উচ্চ বংশজাত তোমার যোগ্য বর কচুরায়। কচুরায়ের প্রতি তোমার অপ্রীতি নাই অতএব এক্ষণে তোমার পিতৃবদ্,

তোমার পিতৃত্ব্য পিতৃব্য বলিলেও হয়, আমার জীবদশার আমার একটি প্রিয়কার্য কর। তোমার মাতার মূর্খকালে আমি স্বীকার করিয়াছিলাম যে তাঁহার কন্যাকে আমি লালন-পালন করিব। কিন্তু বহুদিন যাবৎ তোমার অনুসন্ধান না পাওয়ার তোমার সহোদর স্বর্ধকুমারকে পুত্রবৎ স্নেহ করিয়াছি। এখন তোমার বংশের উপযুক্ত শত্রু পাওয়াছি তোমাকেও চিনিয়াছি। এখন সেই অঙ্গীকার শ্রবণ করিয়া তোমার নিকট ভিক্ষা চাহি। তুমি আমার মূর্খকালে স্বীকার পাও যে কচুরায় যদি প্রীতি থাকে ত আমার ভাতা বলিয়া ঘণা করিবে না।”

মহারাজ একটু স্থান লইলে ইন্দুমতী কচুরায়ের প্রতি ব্রীড়িতা হইয়া কটাক্ষপাত করিলেন। ত্রপাতরাবনতমুখী ইন্দুমতীর ভাবভঙ্গি কচুরায়ও লক্ষ্য করিতে ক্রটি করিলেন না। প্রতাপাদিত্য পরস্পরের চক্ষের ভাব দেখিয়া বুঝিয়া বলিলেন, “কচুরায় নিকটে আইস” কচুরায় নিকটে আসিলে ইন্দুমতীর হাত ধরিয়া কচুরায়ের হস্তে অর্পণ করিয়া উভয়ের মস্তকে হস্তদ্বয় দিয়া বলিলেন, “কালী দম্পতীকে চিরজীবী করুন!” প্রতাপাদিত্যের চক্ষের জল পড়িল। ভাবে গদগদ হইয়া প্রতাপাদিত্য নিঃশব্দ হইলেন। কচুরায় ও ইন্দুমতী উভয়েই অশ্রুপূর্ণনয়নে প্রতাপাদিত্যের হস্ত করদ্বয়ে ধরিলেন। প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “কচুরায়! তাই আরও নিকটে আইস এই পিঞ্জরের নিকট মস্তক আন।” কচুরায় পিঞ্জরে মস্তক রাখিলে প্রতাপাদিত্য তাহার ললাটদেশ চুম্বন করিয়া ইন্দুমতীরও ললাটদেশ চুম্বিলেন। আহা দেখিয়া সরমা ইন্দুমতীর গলদেশ জড়াইয়া ধরিলেন, প্রভাবতীও গলদেশ ধরিলেন, আহা তিনজনের মিলনে যেন ত্রিবেণী বহিল।

কতক্ষণ পরে প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “মালিকরাজ বলভকে ডাকাও” মালিকরাজ চলিয়া গেলে প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “মা! সরমা! নিকটে এস! স্বর্ধকুমার নিকটে এস। স্বর্ধকুমার তোমাদিগের মনেব ভাব আমরা বহুকাল অবগত আছি। আমার দর্শন-দৃষ্ট আচরণে তোমার মন বিচলিত হইয়াছিল। কালে সমস্ত অবগত হইবে এখন বর্ণনার সময় নহে। আমি দিবা দেখিতেছি যে সরমার প্রতি তোমার ভাবের অন্যথা হয় নাই। সরমার পিতার যদি কোন দোষ থাকে সরমা তাহার কলুষিত হয় নাই। জীরত্ব চক্ষু হইতেও গ্রহণ করা উচিত। আমার অস্তিমকাল, এখন আমার স্ত্রী কন্যার উন্নতি বাসনা নাই। আমি স্বার্থপরায়ণ হইয়া নুহেতুবাদে তোমাকে প্রবৃত্ত করিতেছি না। প্রবৃত্ত করা আমার স্বভাব নহে, বিশেষে জামাতাসংগ্রহে সেটা একান্ত জুয্য। যাহা হউক তোমাদিগের উভয়ের সুখবর্দ্ধন অভিলাষ করি। তুমি স্বাধীন রাজা। দেখ যেন মুঘলমানকুলকে পড়িয়া স্বীয় আত্মার বিনিময় করিও না। তোমরা পরস্পরের উপযোগী, আমি কোন অনুরোধ করিব না। উভয়কেই আশীর্বাদ করি, স্বর্ধকুমার তুমি স্বাধীন থাক। সরমা তুমি বীরপ্রসূ হও।” মহারাজ ক্রান্ত হইলে মালিকরাজ বলভকে লইয়া প্রত্যাগত হইয়া মহারাজার শেষবাক্য শুনিয়া উভয়ে একস্থানে বলিল, “ও স্বস্তি!

প্রভাবতী বলিল, “ওঁ স্বস্তি !” ইন্দুমতী বলিল, “ওঁ স্বস্তি !” কচুরায় বলিল, “ওঁ স্বস্তি !” অরুন্ধতীও বলিল, “ওঁ স্বস্তি !”

ক্ষণকাল বিলম্বে প্রতাপাদিত্য বলিলেন, “বল্লভ ও প্রভাবতী ! তোমরা উভয়েই মৎবংশপালিত, তোমরা পরস্পরের উপযোগী আমি হায়বংশের নামে তোমাদিগকে দম্পতিবরণ করিলাম । মালিকরাজ ! তোমার পিতার জন্ত আমার কিস্তি ও গুণনিধি আছে । তাহা ধুমঘাটের কালীর মন্দিরের ঈশাণ কোণে দাড়িষতরুর মূলে পোখিত আছে তাহা ভূমি উঠাইয়া আমার নামে বিজয়কৃষ্ণকে দিবে । আমার আর ধনে প্রয়োজন নাই । যাহা আছে তাহা সমস্ত পাইলে তোমরা পুরুষানুক্রমে পরম স্থখে রাজত্ব করিতে পারিবে । আর আমার খাষখামার সমস্ত আমি বল্লভ ও প্রভাবতী দম্পতিকে দিলাম । কচুরায় ! দেখিও যেন ইহার অন্যথা না হয় । যবনসম্বন্ধী যেন ইহাতে লোভ না করে । এখন তোমরা বিদায় হও, অদ্যাবধি যতদিন আমি জীবিত থাকিব আমার প্রার্থনা যেন কেহ আমার নিকট না আইসে । আমি আর মায়াবদ্ধ হইব না । মা ! সরমা এখন বিদায় ! এখন আমি জগদ্ধাত্রীর পোষণে আত্মাকে অর্পণ করিলাম । মা সরমা তোর সম্পর্ক আশরীর ! আঞ্জীব ! এখন জীবন্মৃতকে ত্যাগ কর এই আমার ভিক্ষা । কালীপদ ভরসা ! কচুরায় আমার আহার তুমিই আনিও আর আমাকে কাহারও কোন সমাচার শুনাইও না । আমি আর কাহাকেও চাহি না । তুমি আসিয়া নীরবে আহারাদি দিবা । এখন কালী-পদসার ! এখন কালীপদ ভরসা !”

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

দিবশ্চিন্তেব্রহ্মতো জাতবেদো বৈশ্বানর প্ররিরিচে মহিভূম্ ।

রাজা কৃষ্ণনামসি মানুযীণাম্ যুধা দেবেভ্যো বরিবন্দকৰ্ণ ॥

নিঃশলাক জনশূন্য উপত্যকা, নিকটে বিরাট অত্রতেদী শুভ্র শৃঙ্গপঞ্চ দেখা বাইতেছে ; কিন্তু নীচের দিকে দৃষ্টি করিলে তালু শুষ্ক হয়, হৃৎকম্প হয়, মস্তক অস্থির হয়, পদবিচলিত হয়, নেত্রায়াত্ত অতীত হয়, অমুমান হয় যেন সমুৎথের গিরি সকল সরিয়া আসিতেছে, যেন নীচের অচল চলনশীল হইল । দূরে শিখরদ্বয়মধ্যগতবায়ুরুদ্ধস্থানে ধবল রজতবর্ণ তেজোময় চলৎহিম বিস্তার । শিথ্রী নিশ্চয়অথচমন্দগতিতে সূর্যরশ্মি প্রতিবিম্বিত হইয়া অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে । নিম্নপ্রদেশের সরল, চীর, দেবদাক্ষর অগ্রভাগ স্নান ও শুষ্ক । সূক্ষ্মরোমসন্নিভ কণ্টকাকার পত্রনিকর তুষারে শুভ্রীকৃত, কোথাও হিমবদ্ধ, কোথাও হিমকণরঞ্জিত, কোথাও বা হিমিকা নষ্টহেতুক বিবর্ণীকৃত । ক্ষুদ্র উদ্ভিদমাত্র দৃষ্ট হয় না একেই ত অত উচ্চতরদেশে উদ্ভিদ বিরল তাহে আবার হিমাগমে অধিকাংশই হিমানিলে গতানুপ্রায় হইয়াছে । ভূমি দৃষ্ট হয় না । প্রস্তর দেখা যায় না । সংস্তুই

রক্তগিরি!—সমস্ত খেত।:—সমুখে খেত শূঙ্গ, পার্শ্বে খেতভিত্তী, পশ্চাতে খেত তরুচয়, নিম্নে ও অধোভাগে খেতগিরিপৃষ্ঠ। সবে সূর্যোদয় হইতেছে পূর্বদিক অরুণদেব আরক্তবর্ণ করিয়া দিনপতির আগমনসূচনা করিতেছেন। মর্মভেদী সীতবায়ু সর্বাঙ্গ জড়ীভূত করিয়া মনকে নির্বিল্ল করিতেছে। পান্থদ্বয়ের সর্বাঙ্গ উর্ণবস্ত্র ও সলোম সম্বরচর্মে আবৃত থাকায় বদন ব্যতীত সর্বাঙ্গ স্থলীকৃত হইয়াছে ও কতকটা তীব্র হিমের কোপ হইতে রক্ষা পাইতেছে। কিন্তু মুখে আবরণ না থাকায় হিমে গুচ্ছ হইয়া বিবর্ণ হইয়াছে। নীলীনিভ অগাঢ় বাষ্প চতুর্দিকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল এখন শীততম বায়ুতে তুষাররূপে পরিণত হইয়া নিপতিত হইতে লাগিল।

গোবর্দ্ধন বলিল, “অনুপরাম আমি আর শীত সহ করিতে পারি না। সোণারগ্রামের’ নবাবের কশাবাত ও মুঘলমান শকরের লৌহপিঞ্জর এ অবস্থা হইতে লক্ষণে ভাল। যেক্রপ তীক্ষ্ণ বায়ু আর একপদ অগ্রসর হওয়া কঠিন। চল আমরা গুহা হইতে অধিকদূর আসি নাই, এখন অগ্নেই ফিরিয়া যাইতে পারিব। অনুমান করি গুহার অগ্নিও এখন নষ্ট হয় নাই।”

অনুপরাম বলিল, “গুহায় কয়দিন থাকিয়া আমাদের রসদও প্রায় শেষ হইয়া আসিল। চল আর একটু চলিলেই ভোটরাজধানীতে পৌঁছিব। সেখানে কোন কোয়ার্টে পৌঁছিলে সুখকর অগ্নি ও তেজস্কর পানীয় পাইব। পঞ্চশৃঙ্গ দেখা যাইতেছে ইহার পূর্বেই একটা ভাল কোয়ার্ট আছে।”

গোবর্দ্ধন বলিল, “আজ চারি দিন ধরিয়া তুমি ঐ কথাই বলিতেছ। ক্রমান্বয়ে চারি দিন হইতে ঐ পঞ্চশৃঙ্গ দেখা যাইতেছে কিন্তু এত চলিলাম পথও কমিল না। এখনও পঞ্চশৃঙ্গের আকার কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। যেক্রপ উচ্চ ও সূচ্যাগ্র শিখর অনুমান তাহায় কিছুই নাই কেবল তুষারাবৃত। আমার শরীর অত্যন্ত অবশ হইয়াছে। আমি আর পদ উঠাইতে পারি না।”

অনুপরাম বলিল, “গোবর্দ্ধন আমিও হিমেলু হইয়াছি। কিন্তু এখানে যত বিলম্ব করিবে ততই কষ্ট বৃদ্ধি হইবেক। হিমেলু ব্যক্তির পক্ষে পরিশ্রম একমাত্র প্রতিকার অতএব একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া চল ক্রমে শরীরের বেদনা ও জ্বাড়া দূর হইবেক। গুহায় প্রত্যাগমন করিতে যতটুকু শ্রম হইবেক ততটুকু শ্রম করিলে ভোট নগরীর নিকট হইবে।”

গোবর্দ্ধন বলিল, “আমার আর ক্ষমতা নাই আমার শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বেদনায় পূর্ণ আমার সমস্ত গ্রন্থি শিথীল হইয়াছে আমার বস্ত্রাদি বহনে কষ্ট হইতেছে। আমি আর শীত সহ করিতে পারি না।”

অনুপরাম বলিল, “তোমার যদি শরীর এত কোমল তবে তুমি কি বলিয়া বঙ্গের সিংহাসনের দিকে দৃষ্টি করিয়াছিলে? পর্বতারোহণে যে অসক্ত সে কি সাহসে চক্রবর্তী হইতে ইচ্ছা করে?”

গোবর্দ্ধন বলিল, “তোমার ন্যায় ক্রুরহৃদয় লোক আমি কখন দেখি নাই। এখনও তোমার স্বভাবসিদ্ধ নষ্টবুদ্ধির প্রার্থ্য হ্রাস হয় নাই।”

অনুপরাম বলিল, “হাঁ! আমি ক্রুরবটি, আমার বুদ্ধিও কুটিল কিন্তু গোবর্দ্ধন ধর্মত বল দেখি কৃত্যতা অপেক্ষা কুটিলতা কি ভাল নহে? আমি ত রাজবিদ্রোহী হইয়া স্বীয় ভর্তার বিপক্ষে হস্তোত্তলন করি নাই। যাহা হউক এক দিন রাজত্ব করিয়া তুমি এত স্নকুমার হইয়াছ কিন্তু আমি রাজবংশে জন্মিয়া এ সকল কষ্ট ও অভাব অগ্নানবদনে সহ্য করিতে পারগ হইলাম। আধুনিকের রীতিই এই।”

গোবর্দ্ধন বলিল, “পাষাণ! তোমার পরামর্শেই ত আমি এই অবর্ণনীয় কষ্ট পাইতেছি। আমি কুবুদ্ধি করিয়া তোমার সঙ্গ লইলাম, আমি যদি উড়িষ্যার দিকে যাইতাম, তাহাহইলে সুখে জীবন কাটাইতাম, আর হয় ত পথান্তর আশ্রয় লইলে পাঠান নবাবের অধীন কোন একটা মানের কন্দ পাইতাম। হায়! আমার জীব দশা কি হইল! আর আমারই বা কি হইল!”

অনুপরাম বলিল, “ঠিক বলিয়াছ উড়িষ্যার পাঠানের অধিনে কর্ম পাইয়া আবার তাহার সিংহাসন পাইবার সুযোগ হইত। তোমার মত স্বার্থপর লোকের সঙ্গে পথ চলা উচিত নহে। নরাধম কৃত্য! এখন আমার আশ্রয় লইয়া তোর মনস্তাপ হইতেছে। কিন্তু যখন মসনদ অলির সৈনিকে তোকে অনুসরণ করে, মনে করিয়া দেখ দেখি তখন আমার সহায় পাইয়া আত্মাকে কৃতার্থ ও লব্ধ-আয়ু মনে করিয়াছিলি কি না? তুই পামর, তুই এখন আবার জীব জন্ম ভাবিতেছিস? আহা! তোর জীব প্রতি যে দরদ! তখন আমি বলিয়াছিলাম যে তোর জীবকে সঙ্গে আন। তুই তখন বলিয়াছিলি যে “পথে নারি বিবজ্জিতা,” আবার বলিলি যে “আত্মাইব সততং রক্ষেৎ দারৈরপি ধনৈরপি” এখন আবার মায়াকান্না কাঁদিতেছিস?”

গোবর্দ্ধন বলিল, “শবধাদক মগ! তুই আমার জীব নাম উচ্চারণ করিস না। তুই ত আপনার ভগ্নীকে পাঁটাবেচা করিয়া ফিরিঙ্গীর পদানত হইয়াছিলি। তোদের ধর্মও নাই মায়াও নাই।”

অনুপরাম বলিল, “আহা, তুমি হিন্দুধর্মিক! তুমি সনাতনধর্ম রক্ষা কর,—তাই তুই স্বীয় জীবকে বোদাচন্দনবাড়ি হইতে পথে ফেলিয়া আসিলি—তাইত পাছে জীবপুঙ্গবে একত্র থাকিলে নবাবের লোক তোদের সন্ধান পায়, ভয়ে, জীবকে তীস্তার তীরে তোর মৃত্যুভান করে কাঁদিতে কাঁদিতে বসাইয়া আসিলি।”

গোবর্দ্ধন বলিল, “হা ধর্ম! ‘যার জন্যে করি চুরি সেই বলে চোর।’ তুই না আমাকে ঐ পরামর্শ দিয়া জীব ত্যাগ করিয়া আসিতে বলিলি। তোরই কুবুদ্ধি শুনিয়া আমি সন্ধ্যার পর লুকাইয়া রহিলাম; তুই, আমাকে কুস্তীয়ে লইয়া গেছে বলিয়া আমার জীব নিকট সমাচার দিলি; তার পর সে সতী শোকে অভিভূত হইলে, তুই তাহার অনাথ অবস্থায় সুযোগ পাইয়া কত নষ্টাম করিলি, অবশেষে তাহাকে সেই স্থানে রাখিয়া

আমাকে ভয় দেখাইয়া ভুলাইয়া আনিли। আমি ভয়ে অভিভূত হইলাম—ভালমন্দ বুঝিতে পারিলাম না,—তোমার কুপরামর্শে মুগ্ধ হইলাম—আপনার প্রাণের জীকে জলাঞ্জলি দিয়া আসিলাম। এখন সে আমার সঙ্গে থাকিলে, এ দুর্গমপথের দোঙ্গার হইত—কত সেবা করিত, কতই সাহায্য করিত। আহা! যাহার এ বয়সে জী নাই সে মলুষ্যই নহে। আমি কি বলিব—এখানে তোমার সমুচিত শাস্তি দিবার স্থান নহে, নতুবা তোমার নৃশংস ব্যবহারের শিক্ষা দিতাম। পাষাণ দূব হ—আমি আর তোমার সঙ্গে যাইব না।”

গোবর্দ্ধন এই কথা বলিয়া মুখ ফিরাইয়া যে পথে আসিয়াছিল সেই পথে কিরিয়াল চলিল।

অনুপরাম গোবর্দ্ধনের দিকে এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিল, ক্রমে গোবর্দ্ধন দূরে গেলে, বলিল, “রে নরাদম বাঙ্গালি! একান্তই গুহার চলিল। তাহা কখনই হইবেক না। একা এ পথে আমার যাওয়া উচিত নহে। পর্বতে অপর কাহাকেও আজ তিন দিন দেখি নাই,—অনুমান—আমরা পথ ভুলিয়া আসিয়াছি। গত কল্যা রাত্রে যে আলোক দেখিয়া লোকালয় মনে করিয়াছিলাম, তাহা জনকৃত অগ্নি নহে, তাহা পার্বত্য অগ্নি স্বতঃ জলিয়া থাকে—অদ্য সেই দাবানল পথে দেখিলাম। পথ বলিই বা কেন? যে তুবারাবৃত্ত প্রদেশে দিয়া যাইতেছি, তাহাতে জনসমাগমের কোন যুগাঙ্গ চিহ্নও দেখি না। এ নিঃশলাক-পর্বতে যে অপর কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হইবে, এমত আশা করা মুখের কর্ম। আজ ষষ্ঠদিবস হইল একজন উলঙ্গ গারো দেখিয়াছিলাম। সে আবার আমাদের দিকে দেখিয়া পলায়ন করিল। তাহার পর একটি পক্ষিও দেখি নাই। ভোটরাজ্যে অবস্থাই প্রবেশ করিয়াছি—কেননা কালীজান নদীপার ওলীপুর, ভোটের প্রথম দ্বার। তেরাই জঙ্গল-মধ্যে যেখানে পানিলহরীর লতা হইতে পানজল পাই, সেই ত রাজাভাতখাওয়া। তাহার পর শাল ও শিঙুর প্রবীণ অগম্য বন। তেরাই পার হইলে যখন বৃদ্ধতুরদায় উল্লেখ পৌঁছিলাম, তখন ত খাষ ভোটমধ্যগত হইয়াছিলাম। তাহার পর ক্রমাগত উত্তরে আসা উচিত হয় নাই। এখন উপায় ত কিছুই দেখি না। যদিচ ফাল্গুনমাস—কিন্তু এখনও তুবার দ্রব হইবার কোন চিহ্নও দেখি না। আহা! হুল্লত হইয়াছে। আমার খেলি ক্রমে লঘু হইয়াছে, আর তিন দিনের উপযুক্ত আহাৰ আছে। কি করি—দেখি ফার যেমন অভিক্রটি। বাঙ্গালিটা চটয়া স্বতন্ত্র হইলে ভাল হইবেক না। তাহার জীকে ছাড়িয়া আসা ভাল হয় নাই। এখন যদি দুই তিন দিন মধ্যে লোকালয় না পাই তাহা হইলে অনাহারে মৃত্যু! অনুপরাম এত দিন কাটাইয়া অবশেষে অনাহারে মরিবেক?—না! ফার এমত আদেশ নহে। অনুপরামের যদিচ এখনও কুগ্রহ কাটে নাই, কিন্তু তাহার সাহায্যে নট আছে। নটের প্রসাদাৎ ও ফার অনুমতিতে এত লম্বা বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়াছি; এখন কি জীবনরক্ষার আহাৰও পাইব না?—না! না! তাহা কখনই হইবেক না। উঃ কি তীব্র হিম্মানিল! হিমসংহতিতে অস্থির। মক্ষা পর্যন্ত বিদ্ধ হইতেছে। যাই—দেখি বাঙ্গালী কতদূর গেল। এ বাত্যা উত্তরাস্য চলাও স্নকটিন।

বাপ রে বাপ ! আমার মুখ হিমেলু হইল ! দেখি যদি তুমি আমার ঘর্ষণে কোন উপকার হয় । আমাদিগের দেশের পূর্বকালের নটেরা হিমেলুর ঔষধ—তুমি আমার দেহে অঙ্গঘর্ষণ ও লেবুচোষণ বলে ।” অহুপরাম ভূমি হইতে কার্পাসরাশিনিভ তুমি ছই হাতে উঠাইয়া লইয়া স্বীয় বদনে বেগে ঘর্ষিতে লাগিল । তুমি আমার ঘর্ষণে সেই শীতের সময় একান্ত ক্লেশকর, কিন্তু কি করে, শীতাদে ও হিমেলুতে শরীর শিথিল ও ব্যথিত হওয়ায় তুমি আমার ঘর্ষণে সাহস করিল । ক্ষণকাল বেগে ঘর্ষণে মুখের ও করদ্বয়ের রক্তসঞ্চালন হওয়ায়, যাতনার কতকটা উপশম হইল । নিকটস্থ তুমি, হিমশিখরের দক্ষিণ আশ্রমে বসিয়া পাদদ্বয় হইতে স্থল পাত্তকাতল খসাইয়া পদতলে অস্ত্রবৎ পর্য্যন্ত তুমি লইয়া ঘর্ষণ করিল । ক্রমে কিঞ্চিৎ স্বাস্থ্যলাভ করিয়া পুনরায় স্থূলতলপাত্তকা লাগাইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল । পরে পৃষ্ঠস্থ অজ-চর্ম্মহাত হইতে কিঞ্চিৎ বাজরা ও গোধূমমিশ্রিত আটার কটীর টুকরা বাহির করিয়া তাহার কিঞ্চিৎ ঘৃত ও লবণ মিসাইয়া আহার করিল । পরে কটীদেশস্থ বংশপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ সুরাও পান করিল । বল পাইয়া বলিল, “বাই—অস্ত্র হইতে গোবর্দ্ধনের গতিকটা দেখি ; তাহার সহিত এখন আর সাক্ষাৎ করা বিধেয় নহে ;—অবস্থা বিচার করিয়া আচরিত্ব ।”

ক্রমে দক্ষিণাভিমুখ হইয়া একটা হিমটিলা পার হইলে দেখিল, গত রাত্রিতে যে গুহার উভয়ে আশ্রয় লইয়াছিল, গোবর্দ্ধন সেই গুহার মধ্যে প্রবেশ করিতেছে । অহুপরাম কিছুক্ষণ টিলার অন্তর্ভালে অবস্থান করিলে, গোবর্দ্ধন গুহার প্রবেশ করিয়া পুনরায় বাহির হইল না দেখিয়া অপর তিনচারি টিলা দূরিয়া গুহার দ্বারের পার্শ্বে গিয়া দাঁড়াইল । তথায় ক্ষণকাল দাঁড়ইতে, গুহার মধ্য হইতে গম্ভীর কাতব ক্রন্দনধ্বনি পাইয়া অতি সতর্ক পদক্ষেপে গুহার দ্বারে গেল । গুহার দ্বার হইতে সুড়ঙ্গ প্রায় যে পথ ছিল, তাহার প্রবেশ করিয়া প্রথম বৈকের পর্ব যে কোটব ছিল, তাহার বাইরা বসিল ।

গোবর্দ্ধন সেই কোটরের অন্তরালে, প্রধান প্রশস্ত কোটরে প্রবেশ করিয়াই নিকটস্থ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার জন্য একটা জলন্ত কাষ্ঠ লইয়া অগ্নি নাড়িয়া দিতে দিতে তাহার করে এমত থিল লাগিল যে চীৎকার করিয়া ঐ জলৎকাষ্ঠটি দূরে নিক্ষেপিল ; কিন্তু ক্রমে হস্ত পদাদিতে শীতাদজনক ব্যথা বৃদ্ধি পাইল ও ষত যাতনা বৃদ্ধি হইল ততই কষ্টহচক ক্রন্দন করিতে লাগিল । কয়দিনের পথশ্রম, লঘু আহার ও অতীব শীতের বায়ু সহ্য করিতে অক্ষম হওয়ায়, ক্রমে শীতাদ এমত বলবতী হইয়া উঠিল যে, এক্ষণে যেন তাহার গ্রন্থি গ্রন্থি কেহ উণ্টাইয়া ভাঙ্গিয়া দিতেছে । হিমেলুতে মুখে ক্ষত দেখা দিয়াছিল, তাহার উপর গ্রন্থি বাধা এমত কষ্টকর যে, ক্ষণেকে গোবর্দ্ধনের অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিল । তীব্রবেদনার তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতে লাগিল । গোবর্দ্ধন যাতনার কাতরস্বরে আতর্নাদ করিল বটে, কিন্তু সে শব্দ কেবল গৌগরানিমাত্র হইল—ক্রমে শীতাদ গোবর্দ্ধনের কণ্ঠ আশ্রয় করিল । অহুপরাম ক্রমে গোবর্দ্ধনের হীনাবস্থা দেখিয়া সেই কোটরে প্রবেশ করিলে, গোবর্দ্ধন দস্তে দস্তে ঘর্ষণ করিয়া নিকটস্থরে বলিল,

“নরাধম ! তুই এখানে কেন ? আমার ষাটনা বুদ্ধি করিস্ না—আমি তোকে দেখিলে স্থির হইয়া থাকিতে পারি না। তোরই বুদ্ধিতে আমার এই দশা।”

অনুপরাম বলিল, “কৃত্য বাস্তালি। এখন তুই অজাত শিশু অপেক্ষা ক্ষীণবল—আমি মনে করিণে তোর গলদেশে পদ দিয়া তোর ধ্বজ্জ্বরব রোধ করিতে পারি। না—তাহায় যে শ্রম হইবেক—সে নিষ্ফল ও নিশ্চয়োজন ; তোর রুটীর স্নাত কোথায় ?”

গোবর্দ্ধন শীতাদ বেদনায় প্রায় সংজ্ঞাহীন ছিল, উত্তর করিল, “কেন—এই আমার মাথার নীচে আছে, আমি তাহা ধাইতে পারিব না। আমার আহারে এমত অনিচ্ছা অকচি এত ভীত, যে আহারের নাম আমার সহ্য হয় না।”

অনুপরাম “হাঁ, তাই তোমার কষ্টকর দ্রব্য তোমার নিবট হইতে দূর করিব।” বলিয়া গোবর্দ্ধনের রুটীর স্নাত লইয়া যখন কোটর হইতে চলিয়া গেল, তখন গোবর্দ্ধন বলিল, “পানর আমার আহার লটয়া পলাইল। হায় ! আমার কি হইবে ?” কিন্তু ক্ষীণবল হওয়ায় আব অকচি থাকায় নিঃশব্দ হইয়া রহিল।

অনুপরাম গুহার বাহিরে আসিয়া স্নাত খুলিয়া দেখিল যে স্নাতটি প্রায় পূর্ণ, গোবর্দ্ধন হিমেলুপ্ত হওয়া অবধি অকচি থাকায়, কিছুই আহার কবিতে পারে নাই। গুহার বাহিরে একটু দাঁড়াইয়া কিরিষা গিয়া গোবর্দ্ধনের কটাদেশ ও বস্ত্রাদি অন্ত ব্যস্ত করিয়া যাহা কিছু ছিল, তাহা কাড়িয়া লইল। গোবর্দ্ধন ক্ষীণবল হওয়ায় কেবল সাকুতস্বরে রোষসূচক ধ্বনি করিল, ফলতঃ অনুপরামকে নিষেধ করিতে অক্ষম হইল। অনুপরাম এইরূপে গোবর্দ্ধনকে নিঃস্ব করিয়া আহারীয়, পানীয়, অর্থ ও অস্ত্রাদি সমস্ত লইয়া গুহা হইতে বাহিরে আসিয়া উত্তরাভিমুখে চলিয়া গেল।

উনবিংশ অধ্যায়।

উদ্যোগ্যনাথভি জীবলোকঃ গতানুমন্তমুপশেষ এহি।

হস্তপ্রাভস্ত দিধিষোস্তবেদং পতুর্জানিত্ত মতিসংবভূথ ॥

“তাঁহার। কি আজও এখানে আছেন, না আরও অগ্রসর হইয়াছেন ? আমার অদ্য পোস্তকাল হইতে মন কেমন অস্থির হইয়াছে ; তাই আমি অদ্য এত রাত্রি থাকিতে হেঁমাকে ত্যক্ত করিলাম।”

রামচন্দ্ররায় বলিলেন, “অনুমান করি, তাঁহার। বারাণসীধামে অন্ততঃ ত্রিরাত্রি বাস কবিবেন। কল্য তাঁহার। বারাণসী পৌছিয়াছেন। তারিঘাটের লোকেরা ত সেই সমাচার

দিল। আমরাও ত কোন বিষয়ে ক্রটি করিতেছি না, রমাই ভাই, তোমার অশ্ব অদ্য কি প্রকাব দেখিতেছ ?”

রমাইবীর বলিল, “মহারাজ, অদ্য এ চটীতে যেরূপ বলবান অশ্বচতুষ্টয় পাইয়াছি, অনুমান করি, দুই প্রহরের পূর্বেই নারায়ণসীধামে পৌছিব। রামনগর সম্মুখে দেখা যায়।” এই কথা বলিতে বলিতে তুরগচতুষ্টয় কষাঘাতে উর্দ্ধ্বাশ্বাসে দৌড়িল। একার চক্রের ঘর্ষর শব্দ, অক্ষদণ্ড সংলগ্ন বল্লরীর ঝঞ্ঝনা, অশ্বনিগাল লম্ব কিঙ্কিনীর মধুর ধ্বনি একীকৃত হইয়া অতীব মনোহর লাগিল। যদিচ প্রাতঃকাল কিন্তু রথচক্রের বেগ ভ্রমণে ও অশ্বচতুষ্টয়ের বলবতী গতিতে এত ধূলো উথিত হইল যে, সূর্যমতী মুখে আবরণ টানিয়া দিলেন।

রাজা রামচন্দ্ররায় চাদখাণের কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়া স্বরাজ্যে পৌছিবার পরই মহারাজ প্রতাপাদিত্যের রায়গড়ের যুদ্ধে পরাজয় ও পরক্ষণেই স্বভ্রমের দ্বারে ধৃত হইয়া বন্দী হইয়াছেন, কুমারচাঁর পাইলেন; সূর্যমতী পিতৃচরণ দর্শনের জন্ত অত্যন্ত অস্থির হইলেন। রামচন্দ্ররায়কে ভয়ঃ ভয়ঃ অনুরোধ করিলেন কিন্তু তাহার কৃতকার্য্য না হওয়ার, রমাইবীরের সাহায্যে, অনেক আয়াসে ও সনদ্বীপের প্রধান ধনী ও মহাজন বৈদ্যনাথের সহায়তায় অবশেষে রামচন্দ্ররায়কে সম্ভত করিলেন। বৈদ্যনাথ এই অবকাশে বরদাকণ্ঠের সহিত সাক্ষাৎ হইবেক ও রায়গড়ে অরুদ্ধতী আছেন শুনিয়া তাহার সহিত আলাপ করিবেন, অন্তর্যমানে, রাজসঙ্গে রায়গড় যাত্রা করিবেন, অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। রাজা রামচন্দ্ররায় রায়গড়ে যাইবেন, স্বীকার করিলে, সূর্যমতী বৈদ্যনাথকে ডাকাইয়া যাহাতে সদ্য রায়গড়ে পৌছান যায় তাহার বন্দোবস্ত করিতে বলিলেন। বৈদ্যনাথ আপনার নির্ধাম ও উড়ুপিক ডাকাইয়া জবগামী ছিপ একখানা প্রস্তুত করাইয়া রাজা রামচন্দ্ররায়কে সম্বাদ দিলেন। রাজা, সূর্যমতী ও রমাইবীরকে সঙ্গে লইয়া বৈদ্যনাথের নৌকায় আরোহণ করিয়া রায়গড় যাত্রা করিলেন। পশ্চাৎ তাঁহার লোকলব্ধর রায়গড়ে উপস্থিত হইতে আদেশিলেন।

রামচন্দ্ররায় পরদিবস প্রাতে রায়গড়ে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন যে, মহারাজ মানসিংহ ছাউনী লইয়া দিল্লী যাত্রা করিয়াছেন ও মহারাজ প্রতাপাদিত্য লৌহপিঞ্জর বদ্ধ হইয়া তাঁহার সহিত নৌত হইয়াছেন। তাহার সঙ্গে কচুরায় দিল্লী যাত্রা করিয়াছেন। মহিবি অভিভূতা খাঁকায়, তাঁহার সেবাসুশ্রাবার জন্য ইন্দুমতীদেবী মানসিংহের সৈন্যসহ যাত্রা করিয়াছেন। প্রভাবতী ও অরুদ্ধতী সরমার রক্ষণাবেক্ষণে সরমার সহিত যাত্রা করিয়াছেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের প্রধান অমাত্যেরা কেহ দিল্লী হইতে সনন্দ পাইবার আশয়ে, কেহবা প্রভুভক্তিবলে, কেহবা কচুরায়ের আত্মীয়তার টানে, সকলেই প্রতাপাদিত্যের অনুগমন করিয়াছে। রায়গড়ে যাহারা ছিল, তাহারা বিমলাদেবীর অকস্মাৎ মৃত্যুর সমাচার রামচন্দ্ররায়কে দিল। রামচন্দ্ররায় কুমলাদেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিলে, তাঁহার আবাসে রেবতীর দেখা পাইলেন। রেবতী এখন পূর্বমত পাগলিনী নাই বটে, কিন্তু রামচন্দ্ররায়কে দেখিয়া তাঁহার কতকটা পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ হওয়ায়, উদ্বেজিত হইয়া

অনেক কথাবার্তা কহিয়া অবশেষে স্তমতীকে ও রাজা রামচন্দ্ররায়কে স্বরায় প্রত্যাপিত
 দিত্যের অনুসরণ করিতে বলিল, এক্ষণে কহিল যে, যদ্যপি বিলম্ব হয় তাহা হইলে হয় ত
 তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইবেক না। রামচন্দ্ররায় বহুদিন ব্যবধানে স্বাধীনতার সহিত
 স্বরাজ্য লাভ করিয়া তাঁহার অবিদ্যমান্যে যে সকল বিশৃঙ্খল হইয়াছিল, তাহা সংশোধন
 কর। দূরে থাকুক, সমস্ত অবগত হইবার অবকাশও পান নাই,—এখন কে কোন্ রাজ-
 কার্য্যের ভারে আছে ও তাহার দ্বারা কোন কর্ম সুসম্পাদিত হইবেক, তাহা বিচারের
 সুযোগও পান নাই,—এমত অবস্থায়, তাঁর বিশেষ অনুরোধে স্বল্পকালের জন্য রায়গড়ে
 বাইতে অমত করেন নাই বটে, কিন্তু এক্ষণে আবার দিল্লীপর্য্যন্ত গমনে কতদূর সম্ভব
 থাকিতে পারেন—সহজেই বোধগম্য। তিনি রেবতীর কথায় অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন
 না, কিন্তু রেবতী পশ্চাৎ দেখাইলেই বলিলেন, “বায়ুর বিচিত্র গতি—উনি যেমন
 বুলিলেন; তেমনি বলিলেন—তাঁহার কথা শুনিয়া পিয়য়ে জলাঞ্জলি দিয়া মুমূর্ষু
 স্বপ্নের অনুসরণ করিতে হইবেক। আর অনুগমন করিলেই বা তাঁহার কি উপকার
 ঘটিতে পারে? তাঁহার প্রাণদণ্ড ত—কৃতসঙ্কল্প। দিল্লীর আদেশ—প্রত্যাপাদিত্যকে
 জীবিত বা মৃত হউক, দিল্লীতে আনহ। আমি যাইয়া কিছু মানসিংহের প্রতি দৃঢ়
 আজ্ঞার অগ্রাধা করিতে পারিব না। তবে সন্ধে থাকিয়াই বা কি করিব? দিল্লীতে
 আমার প্রতিপত্তি নাই, যে, আমি দিল্লীস্থরের জাতক্রোধ শীতল করি। চল স্তমতি,
 আমরা স্বদেশে ফিরিয়া বাই। আমার নিজের রাজ্য অশাসনে ভ্রষ্টপ্রণালী হইয়াছে;
 এখন কতদিনে পুনরায় নায়শাসন সংস্থাপিত হইবেক, বলিতে পারি না। মসনদ্ আলির
 উপর বঙ্গের কার্য্যের ভার হইতেছে,—স্বরায় কবেগ জন্ত লোকও আসিবেক। বহুকালের
 পর বঙ্গের করসংগ্রহ হইতেছে, প্রথম করদানে নবাবকে সন্তুষ্ট না করিতে পারিলে
 চিরকালের জন্য বিষদৃষ্টিতে পড়িতে হইবেক। এসকল অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনায়,—আমার
 পরামর্শ—স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন। বরঞ্চ মসনদ্ আলির সহিত সোণার গ্রামে গিয়া সাক্ষাৎ
 করিয়া আমার সমস্ত অবস্থা অবগত করাইতে পারিলে, করগ্রহের গ্রন্থি কতকটা শিথিল
 হইতে পারে। রমাই, এ বিষয়ে কি বল?”

রমাইবীর বলিল, “মহারাজ, আপনি যাহা আদেশ করিয়াছেন, তাহা সমস্তই
 যুক্তিযুক্ত। আপনার রাজ্যে এখন যেরূপ অবস্থা তাহে প্রত্যাপাদিত্যকে অনুসরণ করা
 দূরে থাকুক, আমি স্বরাজ্যেও প্রতিগমন করিতে নিষেধ করি। আমার পরামর্শ, বরং
 সোণারগ্রাম যাইয়া নবাবের নিকট মহারাজের কারাবদ্ধ ও সদ্য মুক্তির কথা কহিয়া
 করসংগ্রহের জন্ত কতকমাস অবকাশ লইতে পারিলে ভাল হয়। এমন কি এ সময়ে
 রসদী বন্দোবস্তের রহমদৃষ্টি বরঞ্চ জুরিপেষগী পাওনের চেষ্টা বিধি। কিন্তু জুরিপেষগী-
 পাওনে অসমর্থ হইলে, অবশেষে রসদী বন্দোবস্ত লাভ করিতে পারিবেন, সন্দেহ নাই।
 রাণী কিন্তু যাহা বলিতেছেন, মহারাজ, তাহা বিশেষ বিবেচনা করিলে—কিছু নিতান্ত
 অসঙ্গত বোধ করিবেন না। স্বীলোকেরা অত্যন্ত বুদ্ধিমতী—নায়মালা রচনায় এমত পটু

যে সহজে তাঁতাদিগের পরামর্শের মর্মবোধ হয় না। প্রতাপাদিত্যের অনুসরণ করা—একটা উপলক্ষমাত্র। মহারাজা মানসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মহাশয়ের সমস্ত অবস্থা অবগত করাইতে পারিলে, করগ্রহে যথেষ্ট উপকার সম্ভব হবে; আর মহারাজ মানসিংহের নিকট প্রতিপত্তি লাভের এই মুখ্যকাল; কচুরায় তথায় উপস্থিত আছেন, তিনি থাকিতে মহারাজের সহিত দর্শন হইলে আপনার পক্ষে যথেষ্ট কুশল; আরও মননদ আলি যদিও মহাশয়ের সহিত দিল্লীর সাক্ষাৎ সম্বন্ধের বিষয় অবগত হন, তাহা হইলেও যথেষ্ট সমাদর করিবেন; ইহাতে আপনার যেমত অভিরুচি।”

রমাইবীরের পরামর্শে রামচন্দ্র কথকটা প্রতীতি পাইয়া কমলাদেবীর নিকট থাকিয়া অনঙ্গপালদেবের মতামত অবগত হইলেন। পরে বৈদ্যনাথেরও সম্মতি দেখিয়া সেই দিবসই প্রতাপাদিত্যের অনুসরণে কৃতসংকল্প হইলেন। বৈদ্যনাথের উপর আপাততঃ প্রয়োজনীয় কর্মাদির ভার দিয়া ও স্বীয় অবস্থানুযায়ী অনুচর ও সৈন্তসম্প্রদায় স্বানুসরণ করিতে আদেশ দিয়া সেই রাত্রিতে পশ্চিম রাজ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। রমাইবীরের পরামর্শে জবগামী অশ্বচতুষ্টয় একায় যোজনা করিয়া লইলেন। রমাই সারথী হইল ও স্ত্রমতী সঙ্গে চলিলেন। ষাত্রাকালে অনঙ্গপালদেবের পরামর্শে রায়গড়ের অস্ত্রশালা হইতে যথায়োগ্য বন্দুক, বারুদ ও গুলী লওয়া হইল। বৈদ্যনাথকে সনদ্বীপে বিদায় দিয়া রমাই রথ চালাইল। কয়েকদিনে ক্রমে মানসিংহের স্বাক্ষাবার নিকটস্থ হইতে লাগিল। অদ্য বেলা দেড়প্রহরের সময় রামনগরে পৌছিয়া মানসিংহের ছাউনীর জনৈক লোকের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায়, অবগত হইলেন যে, মহারাজা মানসিংহ সারনাথের মাঠে ছাউনী করিয়াছেন।

রামচন্দ্ররায় জিজ্ঞাসিলেন, “মানসিংহ এখানে কবে আসিলেন?”

সৈনিক বলিল, “মহাশয়, তিনি আজ তিনদিন এখানে আসিয়াছেন। কল্যা সন্ধ্যাকাল নাগাইদ রওয়ানা হইবেন—এমত অভিপ্রায় প্রকাশ হইয়াছে। আপনারা কোথা হইতে আসিতেছেন?”

রমাই বলিল, “আমরা বাঙ্গালা হইতে আসিতেছি—কচুরায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিব।”

সৈনিক বলিল, “চলুন, আমিও এক্ষণে ছাউনীতে যাইতেছি; আমি তাঁহারই আদেশে এখানে—প্রতাপাদিত্যের কি প্রয়োজন আছে বলিয়া—সোমলতার অন্বেষণে আসিয়াছিলাম।”

রামচন্দ্র বলিলেন, “কোথা সোমলতা পাইলেন?”

সৈনিক বলিল, “মহাশয়, রামগড়ের দক্ষিণে, একজন বৃদ্ধ ব্যাপারী আছে, তাহাকে জিজ্ঞাসা করায়, সে লোক দিয়া একবোকা আনাইয়া দিল। বারাণসীর যজ্ঞীয় সম্ভার সেই সমাহরণ করিয়া দেয়। সে জাতিতে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণ, যজ্ঞশাস্ত্রে যথেষ্ট অধিকার, তাহার প্রকৃত উপাধি বাজপেয়ী—কেননা সে স্বয়ং ষোড়শ বাজপেয় যজ্ঞ অনুষ্ঠান

করিয়াছে, কিন্তু এখন যজ্ঞকাষ্ঠ ও অপরাপর সম্ভার সংগ্রহ করিয়া দেয় বলিগা জনসমাজে তাহাকে ব্যাপারী বলিয়া থাকে।”

রামচন্দ্ররায় বলিল, “কেন—সোমলতা লইয়া কি হইবেক?”

সৈনিক বলিল, “মহাশয়, আমি নিশ্চয় বলিতে পারিলাম না, কিন্তু অনুমান করি যে, সোমলতা লইয়া প্রতাপাদিত্য স্বীয় গার্হপত্য অগ্নির হোমানুষ্ঠান করিবেন।”

রমাই বলিল, “মহারাজ, এই দশাশ্বমেধ ঘাট—ভাগীরথীতে অবগাহন করিয়া নিশ্বেশ্বর দর্শনে আত্মাকে পবিত্র করুন।” রামচন্দ্ররায় এই কথা শুনিবামাত্র নৌকা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সচেল পবিত্র সুরধুনী স্রোতে আবেশন করিলেন। স্মৃতীও পতির অনুগমন করিল। রমাই নৌকা হইতে রথ নামাইয়া সচেল জলপ্রবেশ করিল, পরে সকলে স্নানাত্মিক তর্পণাদি সমাপন করিয়া পদব্রজে মণিকর্ণিকায় অবগাহনান্তর পরমারাধ্য বিশ্বেশ্বরের মন্দিরে প্রবেশ করিল। তথায় অনাদি ও অনন্ত দেবদেবের লিঙ্গার্চন করিয়া জগদ্ধাত্রী অন্নপূর্ণার দর্শনাদি করিয়া বাহির হইলে, সৈনিক বলিল, “আপনারা রথে আবোহণ করুন, আমি আমার অশ্বে সঙ্গে যাইতেছি।” রাজা ও স্মৃতী আসীন হইলে, রমাই অশ্বযোজনা করিয়া সৈনিকের পশ্চাতে রথচালন করিল। অল্পকাল মধ্যে দূর হইতে দিল্লীর ছাউনী দৃষ্টিগোচর হইল বটে, কিন্তু ছাউনীমধ্যে মহা কোলাহল ও জনতা।

সৈনিক বলিল, “এ জনতার কারণ কি—আমি একটু অগ্রসর হইয়া দেখি।” ছুই চার রশি যাইয়া দ্রুতপদে প্রত্যাগমন করিয়া বলিল, “মহাশয়েরা এখন ধামেব নিকটে কোন একটা স্থানে আশ্রয় লইয়া বিশ্রাম করুন—এখন কচুরায়ের সহিত সাক্ষাৎ হইবে না—তিনি বাস্তব হইয়া মহারাজ প্রতাপাদিত্যের শবের সঙ্গে গঙ্গাতীরে মণিকর্ণিকার ঘাটে যাইতেছেন।”

স্মৃতী শুনিয়া ব্যস্তে “কি! মহারাজ প্রতাপাদিত্যের মৃত্যু হইয়াছে! আমি দেখিতে পাইলাম না!” বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

রমাই সৈনিককে নিকটে ডাকিয়া বলিল, “মহাশয়, ইনি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের প্রথমা কণ্ঠা, আর ইনি বাকলার অধিপতি—রাজা রামচন্দ্ররায়; ইহারা মহারাজার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশায় বঙ্গ হইতে যাত্রা করিয়াছেন। এখন এখানে আসিয়া এ সময়ে তাহার ঔর্দ্ধদেহিক কর্মে সাহিত্য লাভ করিতে ইচ্ছা করেন। আপনি রূপা 'করিয়া মহারাজ মানসিংহকে এই সমাচার দিন। অনুমান করি, তিনি কখনই অত্র মন করিবেন না।”

সৈনিক বলিল, “আমি তাহা অবগত থাকিলে অগ্রেই সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতাম। যাহা হউক,” রাজার প্রতি করযোড়ে “মহারাজ, আমার দোষ ক্ষমা করুন, আমি পরিচয় না পাউয়া যথাযোগ্য মান্য করি নাই। রাগি, আমি আপনাদিগের দাস—আমার নিবাস রায়গড়। চলুন, আপনারা ঐ গঙ্গাযাত্রার মধ্যে সকলেরই সাক্ষাৎ পাইবেন। আমি শুনিয়াছি, মহারাজা মানসিংহ সকল প্রধান অমাত্য সঙ্গে প্রতাপাদিত্যকে অনুগমন

করিতেছেন ।” এই কথা বলিতে বলিতে রমাই রথ লইয়া ছাউনীর দ্বারে লাগাইল । রমাইবীর একলক্ষে রথ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অশ্বধারণ করিলে, রাজা রামচন্দ্ররায় স্তম্ভতীকে রথ হইতে অবতরণ করাইয়া পদব্রজে স্বকাবারে প্রবেশ করিলেন । সৈনিক ও স্বীয় অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া জনৈক লোককে রমাইবীরের রথের তত্ত্বাবধারণ করিতে বলিয়া ইহাদিগকে সঙ্গে লইয়া গেল ।

এদিকে অদ্য প্রাতে মহারাজ প্রতাপাদিত্য সূর্যোদয়ের পূর্বেই কচুরায়কে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাই, অদ্য আমার বারাপসীতে চতুর্থ সূর্যোদয়—অদ্য আমার শেষ দিন । তোমার সৈনিক প্রাতে সোমনতা ও অপরপর যজ্ঞীয় সম্ভার আহরণ করিয়া আনিবে । আমার গার্হপত্য বহিঃসরমার নিকট একটি কাঁকড়ীতে আছে, সে যত্নে রক্ষা করিতেছে । সেই বহিঃতে আমার সংকার করিও ও আমার চিতার উপর সেই অগ্নি সংস্থাপন করিয়া তাহার আমার পক্ষ হইতে তুমিই স্থিষ্টকৃতাদি বহিঃ হোমাদি করিয়া বিসর্জন করিও—এই আমার শেষ অভিলাষ । আমার শেষক্ষণ উপস্থিত—আমি আর চক্ষে ভাল দেখিতে পাইতেছি না—আমার অধমাত্র অবশ হইয়াছে—বাক্‌নিষ্পত্তি হইতেছে না—আমার শেষ উপস্থিত, কালীপদ ভরসা ! মাগো !—পায়ে—” প্রতাপাদিত্য এতক্ষণে নিঃশব্দ হইলেন । হায় ! বঙ্গের স্বাধীনতা জন্মেরতরে নষ্ট হইল ।

কচুরায় ব্যস্তে নিকটের স্বর্ণপাত্রস্থ গাঙ্গবাসি কুশা করিয়া লইয়া প্রতাপাদিত্যের মুখে দিলেন ও উচ্চৈশ্বরে সরমাকে ডাকিলেন । সরমা প্রতাপাদিত্যের পূর্ব অল্পমতি অবধি কখন সম্মুখীন হন নাই বটে, কিন্তু কাণ্ডারের অন্তরালে দিবানিশি বসিয়া থাকিতেন ও যখন যেক্রপ প্রয়োজন হইত, কচুরায়কে বলিলে, কচুরায় সহোদরের ন্যায় যত্নে তাহা সম্পাদন করিতেন । প্রতাপাদিত্যের শুশ্রূষায় কচুরায়ের কোমল অন্তঃকরণ ও তত্ত্বল্য কোমল হস্ত প্রকাশ পাইয়াছিল । সরমাকে বেষ্টিয়া ইন্দুমতী প্রভৃতি রাজাঙ্গনারা সবদা বসিয়া থাকিতেন ও পিতৃসেবায় নৈরাশ হওয়া অবধি সবদা মহিষীকে দ্বিগুণ যত্ন সেবিতেন । কাণ্ডপটের অন্তরালে থাকিয়া প্রতাপাদিত্যের শেষবাক্য ও তাহারই অব্যবহিত পরে কচুরায়ের ধ্বনি শুনিয়া সরমা কাতরস্বরে কাঁদিয়া দৌড়িয়া পিঞ্জরের নিকটে গেলেন । ইন্দুমতী প্রমুখ রাজাঙ্গনারাও তাঁহাকে অহুসরণ করিল । মহিষী রাগিণী পরাজয় সমাচার পাঠিয়া অবধি পক্ষাহত হইয়া অজ্ঞান ও অভিভূত ছিলেন, অদ্য যেন বৈদ্র্যতবলে স্বীয় শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিয়া পিঞ্জরের নিকটে উপস্থিত হইলেন । তৎপারিষদ স্ত্রীগণ মহিষীর অকস্মাৎ অনৈসর্গিক আচরণে চমৎকৃত হইয়া নিষ্পন্দপ্রায় দাঁড়াইয়া রহিল । সরমা নিকটে আসিলে কচুরায় বলিলেন, “সরমা, মহারাজার শেষকাল উপস্থিত, তুমি তাঁহার মুখে গদ্যাজল দাও । এমত ইচ্ছামৃত্যু আমি কখন দেখি নাই ! কোন রোগ নাই অথচ অকস্মাৎ আমাকে ডাকিয়া বলিলেন যে, তাঁহার অন্তিমকাল উপস্থিত । বীরপুরুষেরই এমত ইচ্ছামৃত্যু পুরাণে শুনা যায় । হায় ! এতদিনে আমার ভ্রাতৃশোক লাগিল ! আমি কখন মহারাজকে ভ্রাতার ন্যায় দেখি নাই,

কিন্তু অদ্য আমার হৃদয়ে নূতন ভাবের উদয় হইতেছে। মহারাজকে আমি চিরদিন জ্ঞাতির ন্যায় বোধ করিতাম। হায়! আমি কি পামর!—এরূপ সংভ্রাতার মর্ম বুঝিলাম না, জীবিত থাকিতে তাহার সমুচিত আদর করিলাম না, বরং ঘেঁষ ও-হিংসা করিয়া ছিলাম; এখন জানিলাম, যে, মহাবাজের মৃত্যুতে আমরা চিরদিনের তরে পরাধীন হইলাম; বঙ্গ একেবারে নষ্ট হইল! তা বিধাতঃ! হা ভ্রাতঃ! হা মহারাজ! হা প্রতাপা দিত্য! হায়! হায়!—”

সরমা চীৎকার করিয়া কাদিতে কাদিতে সসজ্জমে সুরধুনীর জল মহারাজের মুখে দিলেন ও চক্ষুদ্বয় মুদ্রিত করিয়া স্বীয় অঞ্চল দিয়া মুখ মুছাইয়া দিলেন। এদিকে মহিষী, আসিয়া পিঞ্জরের সন্নিধানে গেলে সম্মুখে কচুরায় একটু সরিয়া গেলেন। মহিষী নিকটে আসিয়া একদৃষ্টে কতক্ষণ প্রতাপাদিত্যের নিদ্রিতপ্রায় মুখাবলোকন করিয়া একটি দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন, “মানি! স্বমান রক্ষা করিলে—এখন এ অভাগিনীর মান রক্ষা কর! আমাব রোগ হয় নাই, আমাকে ঘৃণা করিও না, আমি তোমার চিরদিনের দাসী!” হস্তদ্বয় উর্দ্ধে তুলিয়া উর্দ্ধনয়নে বলিলেন, “দর্পহারি মধুহৃদন! দ্রৌপদীর লজ্জা-নিবারণ! অহল্যার-পুনর্জীবন! আমাকে অনাথিনী করিও না। যেমন বঙ্গাধিপের মান রাখিলে তেমনি আমারও মান রক্ষা কর!”

মহিষীর কাতর সঙ্করণ ধ্বনিতে সকলেই গদগদ হইল। সরমা একবার নীরবে মাতনয়নের দিকে দেখিয়া ভূমি দৃষ্টি করিলেন। ক্রমে ধ্রুত্বাবে এই সমাচার রটিলে, মহারাজ মানসিংহ, স্বর্ধকুমার, মালিকরাজ, বরদাকণ্ঠ প্রভৃতি সকলে আসিয়া উপস্থিত হইল। জনৈক সৈনিক আসিয়া কচুরায়ের নিকটে গোপনে রামচন্দ্ররায়ের সম্বাদ দিলে, তিনি বলিলেন, “রাজা রামচন্দ্রবায় ও স্ত্রমতী ও রমাইবীরকে এস্থলে ত্বরায় আন। যে সৈনিক জজ্ঞীয় কাষ্ঠাদি আহরণে গিয়াছিল সে কৃতকার্য হইয়া প্রত্যাগমন করিয়া থাকে, তাহাকেও সমস্ত সম্ভার সহিত এখানে আসিতে বল।” সৈনিক চলিয়া গেলে মহিষীকে বলিলেন, “মহিষি, স্ত্রমতি ও বাক্সাপুতি মহারাজকে দর্শন করিতে বঙ্গ হইতে এইমাত্র আসিয়াছেন।” মহিষী বলিলেন, “ভাই! রামচন্দ্র অত্যন্ত কষ্ট পাইয়াছে, আশা স্ত্রমতীও যথোচিত কষ্ট পাইয়াছে! আসিয়া যদি মহারাজকে জীবিত দেখিত, তাহাহইলে শ্রমসার্থক হইত! তাহাদিগকে ডাকাও।”

মহিষীর শাস্ত ও অশোচিত অবস্থা দেখিয়া সকলেই সিহরিল ও মহিষীর দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। সরমা কেবল ভূমি দৃষ্টিতে হস্তে স্বকপোল ন্যস্ত করিয়া ভূমাসনে বসিয়া রহিলেন। মহারাজ মানসিংহ ক্ষণকাল স্থির হইয়া থাকিয়া বলিলেন, “কচুরায়, মহারাজ প্রতাপাদিত্যের অকালমৃত্যু হওয়ায়—আমাদিগের অদ্য এস্থান হইতে রওয়ানা হওয়া রহিত কর। মহারাজের যথাযোগ্য ওর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি সমাপন করিয়া পরে যাত্রার পরামর্শ করা বাইবেক। ধ্রুত্বাবে এই সমাচার পাঠাও। মহারাজের শব রাজ-পর্যঙ্কে শয়ন করাও। আমি কি করিব? আমার অভিক্রটির বিপরীত আচরণ করিতে

হইয়াছে ; দিল্লীধরের যেরূপ কঠিন আদেশ—তাহার পিঞ্জরাবদ্ধ না করিয়া থাকিতে পারি নাই । এক্ষণে মহারাজ প্রতাপাদিত্য মর্ত্যলোকের অধিকার অতিক্রম করিয়াছেন ! মহাসমারোহে তাঁহার সংকার কর । স্বজ্ঞাবারে গমীমূচক খধুপ চালাইতে আদেশিবে ও যখন গঙ্গাতীরে বাইবে, তখন সমুচিত সেনা ও রেশেলা সঙ্গে লইও ; আমিও সঙ্গে বাইব ।”

মানসিংহ এই আদেশ দিয়া চলিয়া গেলে, কচুরায় তাহার পশ্চাৎ শিবির হইতে বাহিরে যাইয়া সমস্ত বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন । দ্বাদশদণ্ডকাল শব বিধিমত রক্ষিত হইলে, দ্বাদশ বলীবর্দযুক্ত একটি তোপের শকট আনাইয়া তাহা নানাবিধ পুষ্পমালা ও পতাকাদি দ্বারা রঞ্জিত করিয়া শিবিরদ্বারে আনীত হইল । স্বয়ং শিবিরে প্রবেশ করিয়া দাসদাসীরদ্বারা পিঞ্জর হইতে শব বাহির করাইয়া যথাবিধি ক্ষৌর বিধান জন্ত স্বশাখোক্তবিধিতে নখশ্রদ্ধ ও কেশবপন হইল ; পাটলামোদরমা জলে ধৌত করাইলেন, মৃগমদ কঙ্কমাণ্ডুরুচন্দনাদিদ্বারা সর্বাঙ্গ চর্চিত হইল । পরে জটামাংসীর জল সিক্কন করিয়া জটামাংসীর মালা ললাটে বাধিয়া দিল । শব মহারাজ প্রতাপাদিত্যের স্বীয় উৎকৃষ্ট রাজবেশ পরিধীত হইল । ধস্তের দশা পুত্রাভাবে স্নমতীরহস্তে অর্পিত হইল । দাসদাসীরা শব লইয়া শকটে শয়ান করাইল । দক্ষিণাগ্র সমূল কুশপুঞ্জ শবের বামভাগে রাখিল । শবের বামহস্তে সঙ্কণ ধনুক ও দক্ষিণ হস্তে স্ত্রীক্ল স্বর্ণরঞ্জিত শর দেওয়া হইল । শবের বামকটীতে তলবার রক্ষিত হইল । শব রক্ষার্থে পঞ্চাশ জন অনাবৃত চক্ষুহাসধারী স্নসজ্জীভূত হইয়া শকটের উভয় পার্শ্বে দাঁড়াইল । তখন কচুরায় বলিলেন, “সরমা, মহারাজ তাঁহার গার্হপত্য অগ্নিদ্বারা সংকারের অহুমতি দিয়াছেন । তোমার নিকট কান্ধরীতে সেই অগ্নি আছে । মা ! সেই অগ্নি লইয়া তোমাকে বাইতে হইবেক । অগ্নি কোথায় আছে আন । দুর্ভাগ্যবশতঃ আমাদিগের কুলপুরোহিত সঙ্গে নাই—এক্সণে আমাদিগের স্মরণ করিয়া সমস্ত কর্ম সম্পন্ন হইবেক ।”

মহিষী বলিলেন, “ভাই, তুমি তাহার জন্য চিন্তিত হইও না । এ বারণসীধাম এস্থলে পুরোহিতের অভাব হইবেক না । মালিকরাজকে বলিলে, মালিকরাজ আমাদিগের কুলপ্রথা সমস্তই অবগত আছেন, দেখাইয়া দিতে পারিবেন ।”

কচুরায় বলিল, “মালিকরাজ এইখানেই উপস্থিত আছেন ; আমাদিগের সভাসদ পণ্ডিতের সাহায্যে সমস্ত কর্ম সম্পন্ন হইবেক ।”

সরমা কচুরায়ের কথা শুনিয়া আপনার বস্ত্রের মধ্য হইতে একটি স্বর্ণনির্মিত গজদন্ত-মণ্ডিত ক্ষুদ্র কান্ধরী বাহির করিয়া দিলেন । কচুরায় সেই কান্ধরী লইয়া শকটের পশ্চাৎ চলিলেন । ক্রমে মহা সমারোহে শকট চলিল । মালিকরাজ যাত্রার পূর্বেই একটা স্বর্ণপাত্র করিয়া কিঞ্চিৎ চক্ক পাক করাইয়া লইলেন । স্বীয় উত্তরীয় দক্ষিণাবীতি করিলেন সঙ্গের আচার্যেরাও সেই রীত্যাযুসারে দক্ষিণাবীতি হইলেন । পিতৃলোকের জন্য হৃদ্ব ও নবনীতমিশ্রিত পৃষদাজ্য সঙ্গে চলিল । স্নমতী শ্রোতাগ্নি বহন করিলেন ।

সরমা আহবনীয়ায় লইলেন, মহিষী সম্মরণ করিবেন, প্রকাশ করায়, কেবল অস্ত্রশাখা বামদিকে লইয়া চলিলেন। শকটের ধুরায় একটি কুম্ভবর্ণ ছাগ অমুস্তরগিরূপে রজ্জ্ববদ্ধ হইয়া চলিল। তাহার পশ্চাৎ বয়োজ্যেষ্ঠ আত্মীয়গণ ও তাহাদিগের পশ্চাৎ অপরাপর আত্মীয়, সর্বপশ্চাতে বয়োনিষ্ঠ। যাত্রার অগ্রভাগে জয়ঢকা প্রভৃতি রাজরাদ্য ক্রুরসাম তালে চলিল। তাহার পশ্চাৎ একশত বেদবিৎ ব্রাহ্মণ নৈঋতাগ্র কুশ হইয়া উগ্রসাম গান করিতে করিতে চলিল। পরে হস্তিমালা উষ্ট্রগৃহি অশ্বারোহী ও পদাতি। মহারাজ মানসিংহ সকলের পশ্চাতে চলিলেন—সকলেই দক্ষিণাবীতি। ক্রমে যাত্রা মনিকর্ণিকার পুলিনে আসিয়া উপস্থিত হইলে, দাসেরা গন্ধাতীরস্থ সর্বতঃ আকাশশালী, বহুলোষধিক, কণ্টকিকীরিপ্রভৃতিষড়্‌বৃক্ষউদ্বাসিত, সর্বতঃ জলগচ্ছত দক্ষিণপ্লবণে দেশে—কেশশাশ্রু লোম-নখাদিবিহীন, স্থানে উর্দ্ধবাহক পুরুষপরিণাম দীর্ঘ ও বিতস্তি পরিমিত অধঃখাত খনন করিল। পরে শকট হইতে শবকে নামাইয়া নিঃপুরীষ কয়িয়া পৃথদাজ্যদ্বারা শরীর পূর্ণ করিল। পরে খাতদেশে চন্দ্রনাড়ি গন্ধকাষ্ঠ স্তূপাকারে রক্ষিত হইলে, গৃহানীত পথে অর্দ্ধতাজ্যাবশিষ্ট চরু খাতদেশের দক্ষিণে স্থাপিত হইল। আহৃত যজ্ঞসম্ভার লইয়া সরমা শবের দক্ষিণহস্তে জুহু নিয়োজন করিলেন, স্তমতী সবাহস্তে মন্ত্রপাঠান্তে উপভূৎ নিয়োজন করিলেন। রামচন্দ্ররায় দক্ষিণপার্শ্বে স্ক্য নিয়োজন করিলেন। স্বর্ধকুমার সবে্যে অগ্নিহোত্র-হবনী নিয়োজন করিলেন। কচুরায় দস্তে গ্রাবো নিয়োজন করিলেন। মহারাজ মানসিংহ সম্মুখে উরঃদেশে শ্রবণ শিরোভাগে কপাল নিয়োজন করিলেন। মহিষী নাসিকায় স্ক্রক্ নিয়োজন করিলেন। সরমা কর্ণদ্বয়ে প্রাশিত্র নিয়োজন করিলেন। স্তমতী উদরে পাত্রী নিয়োজন করিলেন। মালিকরাজ সমাদরে শবের উদরে চমস্ নিয়োজন করিলেন। বরদাকষ্ঠ জম্বাহ্বয়ে উত্তথল মুঘল নিয়োজন করিলেন। কচুরায় পাদদ্বয়ে শূর্ণ নিয়োজন করিলেন। মালিকরাজ অবশিষ্ট যজ্ঞীয় পাত্র সকল পৃথদাজ্যে পূর্ণ করিলেন। পরে সদ্য নিষ্কৃচীরূত কৃষ্ণাজিন পাতিয়া তাহার উপর শব রাখিল। পুরোহিত অমুস্তরগীর বপা উৎসেদ করিতে চাহিলে মালিকরাজ বলিলেন, মহারাজ প্রতাপাদিত্য কাতীয়শাখাভূক্ত, অতএব অমুস্তরগী হনন করা উচিত নহে। পরে কৃষ্ণাজিনে শব প্রচ্ছাদিত হইলে চমস্ ও প্রণীতা প্রণয়ন হইল। পরে চক্রবারা পিণ্ডদান করা হইলে, মহিষী বামহস্তে অস্ত্রশাখা লইয়া রক্তবস্ত্র পরিবীতা, সিন্দূররঞ্জিত ললাটা, আলুলায়িত কবী হইয়া চিতা প্রদক্ষিণ পূর্বক শবের বামস্থ ধনু হস্তে লইলে, সরমা ও স্তমতী আসিয়া তাঁহার চরণদ্বয় ধরিয়া রোদন করিতে লাগিল। মহিষী কোন উত্তর না দিয়া উর্দ্ধদৃষ্টিতে ক্ষণকাল দাঁড়াইয়া অবশেষে বলিলেন, “স্তমতি! সরমা! মা! তোমরা চিরজীবি হও।” পরক্ষণই এক লক্ষে চিতারোহণ করিয়া শবের বামভাগে শয়ান হইলেন। চতুর্দিকে বাদ্যোদ্যম হইল, কচুরায়, স্তমতী ও সরমার হস্তদ্বয় লইয়া উচ্চা ধরিয়া চিতাতে নিয়োজন করিলেন। স্তুত ধূপ সজ্জরসাদি পূর্ণ চিতা অগ্নি গ্রহণ করিল। কালী, করালী, মনোজবা, স্তলোহিতা, সূধ্ববর্ণা, ক্ষুলিঙ্গিনী ও বিষ্ণুকপী-

লোহারমানা সপ্তজিহ্বা অগ্নি মহাবেগে জলিয়া উঠিল ও বজ্রধ্ব মহাআত্মের জীবাশ্ম
পরমাশ্মায় বহন করিল । বঙ্গাধিপ পঞ্চভূতে মিলিত হইল !

অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া মানসিংহ সদলবল প্রত্যাগমন করিলেন । পরদিন প্রাতে
কচুরায় অস্থিসঙ্কলন করিয়া ভাগীরথীর তীরে সমাধি দিলেন ও প্রতাপাদিত্যের স্বর্গার্থে
বেদবিৎ ব্রাহ্মণদিগকে গোসহস্র ও স্বর্ণাদি দান করিয়া প্রীতিনাভ করিলেন । পরদিন
মহারাজ মানসিংহ দিল্লী যাত্রার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, কচুরায় সরমার নিকট বিদায়
লইয়া দিল্লী যাত্রা করিলেন । ইন্দুমতী, সরমা ও স্নমতীকে লইয়া প্রভাবতী অরুন্ধতী
সঙ্গে রায়গড় যাত্রা করিলেন । স্বর্ষকুমার, বরদাকর্ষ, মালিকরাজ, রাজা রামচন্দ্র প্রভৃতি
সকলেই তাহার অনুসরণ করিল । রায়গড়ে পৌছিয়া রাজা রামচন্দ্র রায় কিয়দ্বিবস
অবস্থানান্তর সরমা কিঞ্চিৎ স্নস্তিরা হইলে, স্নমতীকে রাখিয়া রমাইবীরের সহিত স্বদেশ
গমন করিলেন । স্বর্ষকুমার প্রায় দুই বৎসরকাল রায়গড়ে সরমার সেবায় নিযুক্ত রহিলেন,
কিন্তু পিতৃবিরোগ অবধি সরমা ক্রমে শীর্ণা ও জীর্ণা হইয়া কালগ্রস্ত হইলেন । মৃত্যুকালীন
স্বর্ষকুমারকে বলিলেন “স্বর্ষকুমার ! ইহজন্মে তোমার সহিত মিলন আমার অসম্ভব !
আমাকে পরজন্মে চরণে স্থান দিও । আমার মন তোমার—শরীর পিতার” । সরমার
অকালমৃত্যুর পর স্বর্ষকুমার ইন্দুমতী ও কচুরায়ের নিকট বিদায় লইয়া স্বরাজ্যে গিয়া
প্রজানন্দন করিতে লাগিলেন । বরদাকর্ষ রায়গড়ে প্রত্যাগমন করিয়া কিয়দ্বিবস অব-
স্থান করিলে, রাজা রামচন্দ্ররায় কচুরায়ের অনুমতি লইয়া অরুন্ধতীকে সনদ্বীপে লইয়া
গিয়া উভয়ের বিবাহ দিলেন । দম্পতি পরমসুখে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া বৃদ্ধবয়সে
পুত্রপৌত্রাদি রাখিয়া স্বর্গারোহণ করিল । অরুন্ধতী বরদাকর্ষের সহ মরণ করেন ।
যতদিন জীবিত ছিলেন উভয়ে একত্র বসিলেই সরমার নিষ্ফল প্রেম ও স্বর্ষকুমারের
অকপট হৃদয়ের প্রশংসায় সময় অতিবাহিত করিতেন । সরমার মৃত্যুর তৃতীয় বৎসর
পরে কমলাদেবীর বিশেষ অনুরোধে কচুরায় ইন্দুমতীর পাণিগ্রহণ করেন । তাঁহাদিগের
মৃত্যুর পর রায়বংশ প্রায় নির্বংশ হয় । ইহাদিগের বিবাহের পর কমলাদেবী বারানসী
বাস করেন ও যথাকালে শিবলোক লাভ করেন । ইন্দুমতীর বিবাহের লগ্নে বঙ্গভের
সহিত প্রভাবতীর পরিণয় হয় । এই পরিণয়ের ফল—শরশুণার কুক্ষীবংশ এক্ষণে কাল-
কবলিত । যাহার প্রতিষ্ঠিত তুলসীমঞ্চ জগন্নাথকৃষ্ণীর নাম রায়গড়ে ঘোষেদের ভদ্রাসনের
নৈঋতকোণে ছিল, তাহাও এক্ষণে গতমধ্যে গণিত ।

পাঠক ! জয়ন্তীর ইতিহাস ও দ্বাদশভৌমিকের বৃত্তান্ত স্থানান্তরে দেখ ।

সবিতা যত্নেঃ পৃথিবীমরমাদঙ্কন্তনে সবিতাদ্যামদৃষ্ণং

অশ্বমিব অধুক্ষদ্ ধুনিমন্তরিক্ষমভূর্তে বন্ধঃ সবিতা সমুদ্রং ।

যত্র সমুদ্রঃ স্তভিতোবি ঔনদপাং নপাং সবিত তস্য বেদ

অতো ভুরতঃ আঃউথিতঃরজো অতোদ্যাবা পৃথিবী অপ্রথোতাং ॥

NOTES.

Extracts from A Chronicle of the Family of Ra'ja' Krishna chandra
of Navadvipa, Bengal, Edited and Translated by
W. Pertsch, Berlin, 1852.

ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতং ।

চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

তদানীং বংগাদিবিষয়েষু প্রতাপাদিত্যপ্রধানা দ্বাদশরাজানো নিষ্করং পৃথিবীমুপভূ-
জতেন্ন । তেষাপি প্রতাপাদিত্যো মহাসম্রাট বিজিতারিবর্ষো মহাধনসংপন্নঃ ক্ষিতিতল-
বিখ্যাত আসীৎ । ইংদ্রপ্রস্থপুরেশ্বরোহপি করং গ্রহিতুং বহুসৈন্তাদিশু একাদশ-
নৃপতীন্ স্ববশমানিনায় প্রতাপাদিত্যস্ত পুনঃ পুনঃ প্রেষিতেংদ্র প্রস্থপুরেশ্বর বহুসৈন্তানি
নির্জিত্য দ্বিতীয়েংদ্রপ্রস্থপুরেশ্বর ইব ররাজ । অস্মিন্বেব সময়ে জাঁহাগীরনগরাধিকৃতা
মাত্যে ন হুগলি সংস্থিতামাভোন চ প্রতাপাদিত্যস্ত দৌর্জন্তং বহুবিধং লিপিদ্বারা ইংদ্র-
প্রস্থপুরেশ্বরং বিজ্ঞাপয়ামাস যথা “প্রতাপাদিত্য বহুবলসংপন্নঃ যস্য দ্বারি দ্বিপংচাশৎ-
সহস্র চর্মিণঃ একপংচাশৎসহস্র ধ্বনিঃ অশ্বরোহা অপি বহবঃ মত্তহস্তিনাং বহুযুগাঃ
সংতি অন্তে চাসংখ্যামুদগরপ্রাসাদিহস্তাঃ এতির্বলৈঃ স ক্ষুদ্রান্ পান্ বাধতে । কিং
বহুনা স্ববংশানপি প্রায়ো নিঃশেষয়ামাস । তদ্বংশে তন্নিহত পিতৃাদিশ্বজন একঃ শিশুঃ
পলায়নপরো ধাত্র্যা কচীবনে রক্ষিতঃ অতস্তং কচুরায়নামানং কথয়ন্তি । কচুরায়ঃ
পারসীকাদিশাস্ত্রমধীতে দয়ালুর্পলক্ষণশীলো চ প্রতাপাদিত্যস্তং হন্তু নহুদিনঃ যুগয়তে ।
অস্মানপি বাধিতুং প্রবর্ততে । অতো গজাশ্বাদিপরিবারিত বহুসেনাপতিভিঃ সহ যদি
কশিচৎ প্রধানমাত্যঃ সমায়াস্যতি তদা বয়ং তদহুচরীভূয় প্রতাপাদিত্যং বদ্ধা প্রেষয়ি-
যাম ইত্যাদি ।” অনন্তরমিংদ্রপ্রস্থপুরেশ্বরো লিপিতঃ প্রতাপাদিত্যস্য দৌর্জন্তং সমধি-
গচ্ছন্ কচুরায়েণাপি ইংদ্রপ্রস্থপুরগতেন সাক্ষিণেব তদানীমেব তদৌর্জন্তং গোচরীকৃতং ।
অথ ইংদ্রপ্রস্থপুরেশ্বরো রোষাৎ প্রফুরিতাধরো দ্বাবিংশত্যা সেনাপতিভিঃ সহ মান-
সিংহনামানং কংচিংপ্রধানমাত্যমাদিদেদ্য যথা মানসিংহ ভবান্ মহতা সৈন্তেন
পরিবারিতঃ প্রতাপাদিত্যং দুরায়ানং ঝটিতি বদ্ধাসমানয়তু । ততো মানসিংহো মহা-

প্রমাদোহয়ং দেবসোত্যাঞ্জাং শিরসি নিধায় বহুসৈন্তবৃত্তো নির্জগাম নির্গতশ্চ বর ক্রো-
 বাস তস্মাত্তস্মাৎ লোকাঃ পলায়াংচক্রিরে রাজানশ্চ প্রায়ো ন সাক্ষাৎবভূবুঃ । অথ কতি-
 পয়দিনানন্তরং চাপড়াখ্যগ্রামসমীপবর্তিনদীতটে তৎ সৈন্তং সমা জগাম । তৎসমীপস্থ
 রাজানঃ সপরিবারাস্তত্ত্বয়ান্তিরোহিতা বভূবুঃ ভবানন্দমজমুদারশ্চ মহাসাহসিক এক এক
 সাক্ষাৎস্বয়মুচিতাশীর্নিবেদনাদিপূরঃসরং কর বিনিহিত হৈমমুদাদিকং । সাক্ষাৎকারয়ন্
 সংকৃত্য মানসিংহং বহুপরিতোষয়ামাস জগাদ চ । প্রভো মহাবলপরাক্রম ভবতা মাগ-
 মনে নৈতদ্দেশীয়াঃ সকলরাজানঃ পলায়িতা অহমেকঃ কতিপয় প্রামাথিপো ধর্মাব-
 নেতারং ভবতং নিরীক্ষিতু মিহাসং ময়াশীর্বাদকেন যদি কিংচিৎকার্যমস্তু তদাজ্ঞা-
 পয়েতি । তদা মানসিংহো মজমুদারমুবাচ । ভো মজমুদার নদীমুত্রিতুং সমুচিতোদ্-
 যোগঃ ক্রিয়তাং যথাস্থথেন সৈনিকাঃ পারং যাংতি । মজমুদারঃ পুনরাহ । প্রভো
 যদ্যপ্যাহমল্পপরিবারস্তথাপি ভবদাজ্ঞয়া সর্বং নিষ্পাদয়িষ্যামীতি । ততো বহুবিধনৌকা-
 বাহকাদি সমবধানেন করিতুরগাদিসমাকুলং তৎসৈন্তং স্থথেনোত্তরয়ামাস । অনন্তরং
 মানসিংহোহপি প্রাপ্তনদীপারোমজমুদারং প্রশংস । অথ প্রাপ্তনদীপারে সপরিবারে
 তস্মিন্ নিরন্তরপতদংবুধরাসিক্তধরণীমংডল প্রবলতরঙ্গংকা নিলসংমর্দিতদিগংতরালতিরো-
 হিতদিনকরতারাগণতয়া দিননিশাবিশেষোপলব্ধিরহিতং হৃদিনং সপ্তাহাস্থিকং প্রবর্ততেস্ম
 কুত্রাপি গংতু সমর্থং সমস্তসৈন্তং চ চিংতাব্যগ্রং বভূব । তস্য চ নাতিপূর্বং মজমুদা-
 রোহপি লক্ষ্মীপ্রতিময়া সহ গোবিন্দপ্রতিময়া বিবাহমহোৎসবং কারয়িতুং বহুবিধ-
 ভক্ষ্যদ্রব্যাদিসমুপচিতং মহাসংভারমাসাদিতবান্ তাদৃশ মহাবৃষ্টিসময়ে চ তদ্বিবাহস্য
 শাস্ত্রতোহকর্তব্যতয়া ততো নিবৃত্তমনান্তেন সংভারেণ তদানীং ক্রীতভূমিক্ষ্যদ্রব্য-
 দিনা চ করিতুরগপাদাতসেনাপতিবংদিমাগধপ্রভৃতীনাং মানসিংহস্য চ যথোচিতাহার-
 দ্রব্যদানেন পরমভূক্তিকরমাতিথ্যং সংপাদয়ামাস । সপরিবারোমানসিংহস্তাদৃশহৃদিনমপি
 স্থথেনৈবাবাহয়ামাস । ততঃ সপ্তাহানন্তরং হৃদিনাবসানতয়া প্রেকাশিতদিগ্‌মংডলে
 পরমতোষপরায়ণঃ পুনর্মজমুদারমুবাচ । ভো মজমুদার ইতঃপ্রতাপাদিত্যনগরং কিয়তা-
 দিনেন গংতুং শক্যতে কস্মিন্ দিনে বা কুত্র সেনানিবেশঃ কর্তব্য ইতি লিখিত্বা দেহি ।
 শ্রদ্ধা চ মজমুদারঃ সবিশেষং সর্বং লিখিত্বা সমর্পয়ামাস মানসিংহোহপি বহুভিঃ সাধুবাদৈর্ম-
 জমুদারং স্তংকৃত্য সপ্রসাদমাচ । ভো মজমুদার মহামতে ময়া প্রতাপাদিত্যং সপরিবারং
 বিনির্জিত্য পুনরাগমনসময়ে ভবতাভিলষিতং বক্তব্যং শ্রদ্ধা তৎ সর্বমবশ্যং কর্তব্যং ত্বমপি
 ময়া সর্দং প্রতাপাদিত্যপুর্মাগচ্ছ । ইত্যুক্ত্বা বিরাম । ততঃ কতিপয়ৈর্দিবসৈর্মানসিংহো
 বহুবলপরিবারিতঃ প্রতাপাদিত্যনগরীং পরিপ্রাপ্তঃ । অনন্তরং চরপ্রমুখাং বিদিতমান-
 সিংহাগমনবৃত্তান্তোবিরচিতহর্ষেদ্যোহুর্গাংতরবিহস্তসেনাসমুদায়েহনধিগতমানসিংহসৈন্তপ্র-
 ক্রিপ্তাশ্বশস্ত্রপ্রহারোমানসিংহসৈন্যং বহুভিঃ শস্ত্রাশ্বেদ্বর্ষাপংচাশংসহস্রচর্মিতিরেকপংচাশং
 সহস্রধর্মির্মহাবলৈরস্বারূঢ়ৈশ্চ পরিবৃত্তো বহুজঙ্ঘরীচকারঃ । এতৎ সর্বং শ্রদ্ধা সিংহঃ
 সক্রোধঃ সেনাপতীনাং । ভো সেনাপত্যঃ শীঘ্রং বহুভিবলৈর্মিলিত্বা হুগং ভেদয়ত নোচে-

ଶ୍ରବତାଂ ସମୁଚିତଂ ନଂଢ଼ଂବିଧାନ୍ତାମି । ଇତ୍ୟୁକ୍ତଂ ସର୍ବାନେକଦା ଚୁର୍ଗଭେଦେନ ନିଯୋଜ୍ୟାମାସତେ ଚ
 ମାନସିଂହାଞ୍ଜୟାଦ୍ବିଶ୍ଵେନ ପରାକ୍ରମା । ଇବ କ୍ରୋଧକସ୍ୟାସିତ ନେତ୍ରାଂତା ସ୍ଵଗପଂ କୃତବହସଂଘ୍ରହାରା ଚୁର୍ଗଂ
 ନିର୍ଭେଦୟାମାନ୍ତୁଃ । ଅଥ ବିନଷ୍ଟ ଚୁର୍ଗପ୍ରତାପାଦିତ୍ୟାତ୍ମନାଂ ମାନସିଂହସୈନ୍ୟାଂ ଚ ପରସ୍ପରପ୍ରାପ୍ତ-
 ସମକ୍ଷଂ ବହୁଧା ବହୁ ଦିବସଂ ଯୁଦ୍ଧପରାମ୍ପରଂ ବଭୁବ ଉଭୟସୈନ୍ୟାୟେବ କ୍ରିୟଂ କ୍ରିୟଂ ନନାଶ । ଅଥ
 ପ୍ରତାପାଦିତ୍ୟାବଳଂ ସ୍ଵରାବଶିଷ୍ଟତୁରଗମୟାକୀର୍ଣ୍ଣୟବଲୋକ୍ୟ ମଞ୍ଜୁମୁଦାରେଣ ସହ ସଂଘ୍ରାସିତ୍ଵା ମାନସିଂହୋ
 ବହୁବିଧ ବହୁକର୍ମୀ ତୁରଗଗଣସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଏକଦୈବ ସହସ୍ର ସହସ୍ର ତୁରଗାଦିଭିରୁପେତଃ ପ୍ରତାପାଦିତ୍ୟାତ୍ମନାଂ
 ପରିପ୍ରାପ୍ତଃ କ୍ଷଣେନ ତତ୍ତ୍ଵପର୍ଯ୍ୟାପ୍ରତାପାଦିତ୍ୟାବଦ୍ଧା ଲୋଚ୍ଚମୟପିଞ୍ଜରେନିକ୍ଷିପ୍ୟ ପୁନରିଞ୍ଜ୍ରପ୍ରସ୍ତଂ
 ଜବନାଧିପଂ ନିବେଦତୁଂ ଚଳିତଃ । ଅଥ କ୍ରିୟତାକାଳେନ ଚାପଢାଧାତ୍ରୀମମାଗତ୍ୟାପୁରୋହବସ୍ଥିତଂ
 ମଞ୍ଜୁମୁଦାରଂ ସୁବାଚ । ତୋ ମଞ୍ଜୁମୁଦାର ଭବତୋ ବ୍ୟାପାରେଣାସ୍ମିନ୍ ସଂଘ୍ରାମେ ମହାନ୍ ସଂତୋଷୋ ବୃଦ୍ଧଃ
 ଅବିରଳସମ୍ପ୍ରାହ ଚୁର୍ଦ୍ଦିନେ ଚ ମମ ସୈନ୍ୟାନ୍ତ୍ର ପ୍ରାଣରକ୍ଷାକୃତା । ଅତସ୍ତବ ସମୀହିତଂ କ୍ରହି ମୟା ତଦା-
 ବଞ୍ଚଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ । ଇତ୍ୟେବଂ ସମାଦିଷ୍ଠୋ ମଞ୍ଜୁମୁଦାରୋ ଭଟ୍ଟନାରାୟଣଞ୍ଚ ଆଦିତ୍ୟୁରନଗରାଗମନ ବଂଶ-
 ପରଂପରା ରାଜ୍ୟାଧୀନ କାଶୀନାଥରାୟ ପଲ୍ୟାୟନ ଜବନାଧିପକର୍ତ୍ତୃକତସ୍ମିନ୍ନାଧିକଂସର୍ବଂ କଥୟାମାସ
 ବାଗୋରାନାଥ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶପ୍ରଦେଶ ରାଜ୍ୟାର୍ଥଂ ସ୍ଵାଭିଳାଷଂ ଚୋକ୍ଷାଟିୟାମାସ । ଏତଂ ସର୍ବଂ
 ସମାକର୍ଣ୍ଣ୍ୟ ମୟୈତଦବଞ୍ଚଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟମିତ୍ୟୁଦୀର୍ଘ ମଞ୍ଜୁମୁଦାରେଣ ସହ ଇଞ୍ଜ୍ରପ୍ରସ୍ତାଧିପଂ ଜବନେଶ୍ଵରଂ ଡ୍ରଷ୍ଟୁଂ
 ଚଳିତଃ । ଅଥ ବଦ୍ଧଶୁଣିଗଛତଃ ପ୍ରତାପାଦିତସ୍ତ ବାରାଣଶ୍ୟାଂ ପଞ୍ଚସ୍ଥମଭବଂ । ଅନଂତରଂ
 ମାନସିଂହ ଇଞ୍ଜ୍ରପ୍ରସ୍ତଂ ଗହ୍ଵା ତତ୍ର ଜବନାଧିପଂ ସର୍ବଂ ଜୟବୃତ୍ତାଂତଂ ବିଜ୍ଞାପୟାମାସ ମଞ୍ଜୁମୁଦାରଞ୍ଚ
 ସହାଚୁର୍ଦ୍ଦିନସମ୍ପ୍ରାହେ ସମସ୍ତସୈନ୍ୟାନ୍ତ୍ରାତିଥ୍ୟାଂ ପ୍ରତାପାଦିତ୍ୟାଜ୍ୟେ ସହକାରିଞ୍ଚ ବିକ୍ତରେଣ ଜବନାଧିପଂ
 ଶ୍ରାବୟାମାସ । କ୍ରହା ଚ ଜବନାଧିପଃ ପୂର୍ବପରିଚିତଂ ପ୍ରତାପାଦିତ୍ୟାଦାୟାଦଂ କଚୁରାୟନାମାନଂ
 ଯଶୋହରଦେଶରାଜ୍ୟଂ ଶାସିତୁମାଜ୍ଞାପୟାମାସ ଯଶୋହରଜିଦିତି ନାମରୂପ ପ୍ରସାଦଂ ଚ ଦଦୌ । *

ଇତି କ୍ଷିତୀଶବଂଶାବଳୀଚରିତେ ଚତୁର୍ଥଃ ପରିଚ୍ଛେଦଃ ॥

Extracts from Journal of the Asiatic Society of Bengal, Part I.—History, Literature, &c. No. III.—1874. DR. JAMES WISE'S BARAH BHUYAS OF EASTERN BENGAL.

The history of Bengal furnishes little information regarding the seventeen years that elapsed from the death of Dāūd shāh in 1576 to the final conquests of Rājā Mān Sing in 1593. The great military revolt, and the stubborn resistance of the Afghans, sadly tried the stability of the newly established empire, and it was only after repeated defeats that the power of the malcontents was broken, and the villages of Bengal were relieved from the requisitions of the rival armies. In eastern and southern Bengal the contest was most prolonged, and amid the swamps and rivers the Mogul troops were harassed by an enemy who selected his own time and place for fighting, but who generally retreated carrying with him all the boats on the rivers. But besides these advantages the rebels were assisted by many of the great landholders of the country and by their troops, who were inured to the country and accustomed to overcome the physical difficulties which threw so many obstacles in the way of the invaders.

Among the vague traditions lingering in Bengal is one, that at the period mentioned the whole of the country was ruled by twelve great princes, and hence Bengal is often spoken of by Hindús as the "Bā'rah Bhúya Mulk."

The five Bhúyas, whose history is now to be narrated, are—

1. Fazl Ghází of Bhowál.
2. Chand Rái and Kedar Rái of Bikrampúr.
3. Lak'han Mánik of Bhaluah.
4. Kandarpa Náráyana Ra'í of Chandradíp.
5. Ísa Khàn, Masnad í' A'lí of Khizrpúr.

Of the remaining seven Bhu'yas, Rājā Prata'pa'ditya of Jessore was one, and perhaps Mukund Rái of Bosnah was another.

IV. Kandarpa nārāyana Ra'í of Chandradip.

It is currently believed that the sons of the five Ka'yasthas who accompanied the five Bra'hmans from Kanauj in the reign of Bā'llal Sen, settled in Bakla'-Chandradí'p, a parganah which included the whole of the modern zil'ah of Bā'qirganj with the exception of Mahall Sali'ma'ba'd. The first of the Chandradí'p family was Danuj mardan Dé. He is styled by the Ghataks as Ra'ja'; and he was the first Sama'j-patí or president, of the Bangaja Ka'yasthas. He lived, according to the pedigree, in the fourteenth century. The Ghataks enumerate seventeen

Ra'ja's of Chandradīp up to the present day, while they name twenty-three generations since the immigration of the Ka'yasthas from Kanuj.

It is not improbable that the founder of this family is the same person as the Ra'ī of Suna'rgon, by name Danu'j Ra'ī, who met the Emperor Balban on his march against Sultan Muhi'suddi'n in the year 1280. It is not likely that the Muhammadan usurper would have allowed a Hindu to remain in independence at his capital Suna'rgaon. If the principality of Chandradīp extended to the river Megna, the agreement made with the Emperor that he would guard against the escape of Tughril to the west, becomes intelligible.

The chief event, however, of his rule was the organization of the Bangaja Ka'yasthas. He appointed certain Bra'hmans, whose descendants still reside at Edilpore (A'dilpore), to be Ghataks or Kul-A'cha'ryas of the Ka'yasthas, and he directed that all marriages should be arranged by them, and that they should be responsible that the Kulīn Ka'yasthas only intermarried with families of equal rank. He also appointed a Swarna-mata, or master of the ceremonies, who fixed the precedence of each member of the Sabha, or assembly, and who pointed out the proper seat each individual was to occupy at the feasts given by the Ra'ja'. These offices still exist, and the holders of them are much respected by all Ka'yasthas.

Jay Deb Ra'ī, the fourth in descent, died childless. His heir, a sister's son, was Parama'nand Ra'ī of the Basu family of Dihur-ghati in Chandradīp, who traced their pedigree to Dasarath Vasu, one of the original Kanauj Ka'yasthas. He and his successors were acknowledged as the sama'j-pati of the Ka'yasthas of southern and eastern Bengal. This Parama'nand Ra'ī is mentioned in the Ai'n i Akbari' by Abulfazl as the son of the Zami'nda'r of Bakla', and his almost miraculous escape during the cyclone of 1583 is described.

The grandson of Parama'nand Ra'ī was Kandarpa na'ra'yana Ra'ī, one of the five Bhūyas, whose history is now being detailed. It is of him that Ralph Fitch writes in 1586—"From Chatigam, in Bengal, I came to Bacola "(Bakla') the king whereof is a Gentile, a man very well disposed, and delighteth much to shoot in a gun. His country is very great and fruitful, and hath store of rice, much cotton cloth and cloth of silk. The houses be very fair and high builded, the streets large, the people naked, except a little cloth about their waste. The women wear great store of silver hoops about their necks and arms, and their legs are ringed about with silver and copper, and rings made of elephants' teeth."

The only memorial of this Bhúya is a brass gun, still preserved at Chandradíp, with his name and that of the maker Rúpiya Khán of Srípúr engraved on the breech. This gun is $7\frac{3}{4}$ feet in girth at the breech; and $19\frac{1}{2}$ inches at the muzzle. Through the trunnions, rings had been inserted by which the gun was fastened to the carriage.

The residence of the Rájás of Chandradíp was at Kachúa, close to the modern station of Baqirganj; but during the lifetime of Kandarpa Rái, or immediately afterwards, they were obliged to move further inland to a place called Madhavapásha, where the Ra'ja's have resided ever since. This removal was necessitated by frequent forays made by the Mags and Portuguese of Chittagong, against whom the Ra'ja's were unable to contend.

The ruins of temples and dwelling houses are still to be seen at Kachúa, but the majority of the Ka'yasthas followed their chief to the newly selected town.

Rámchandra Ra'í succeeded on the death of his father Kandarpa Ra'í. Of him many stories are still extant. He married a daughter of Ra'jah Prata'paditya of Jessore. Between the families of Jessore and Chandradíp there were many ties of friendship, and the marriage was celebrated with great pomp, but ended in a permanent quarrel between the families. Rámchandra, against the advice of all his friends, insisted on taking with him a famous jester, named Ramai Bír, who amused him by his wit and frolics. On the marriage day, this jester, dressed in female garments, entered the house occupied by the Ra'ni, and conversed with her. His disguise was complete, and she did not detect the imposture. Shortly afterwards, it was discovered, and Ra'ja' Prata'paditya was so enraged, that he vowed he would put his newly-made son-in-law to death. The bride, however, warned her husband, and at night he escaped from the place and reached the encampment where his followers were. The rivers had all been obstructed, but accompanied by a trusty servant, Rám mohan Mal, famous for his strength, he embarked in a small canoe and fled. At the places where the obstructions were, Ram mohan dragged the boat over the bank, and launched it on the other side. In this way the Ra'ja' escaped and reached Chandradíp in safety.

It was not until after the lapse of many years, and [probably] not until the death of Prata'paditya in 1598 that the bride joined her husband. At the place where she halted, until permission was obtained from her husband to proceed, a market was established, which is still called the "Badhu' Thakura'in Ha't."

Extracts from Journal of the Asiatic Society of Bengal, Part I.—History, Literature, &c. No II.—1875. DR. JAMES WISE'S BARAH BHUYAS OF EASTERN BENGAL.

* * * *

Jarric, who derived his information from the Jesuit fathers, sent to Bengal in 1599 by the Archbishop of Goa, mentions that the “prefects” of the twelve kingdoms governed by the king of the Pathans, united their forces, drove out the Mughuls. * *

D'Avity copies this description of Bengal, but gives a few additional particulars of these twelve sovereigns, as he calls them. The most powerful, he informs us, were those of “Siripur et Chandecan, mais le Masandolin on Maasudalin,” is the chief. This is evidently the primitive way of spelling Masnad i-' A'li, the title of 'Isa' Khan of Khizrpu'r.

One of the earliest travellers and writers on Bengal was Sebastien Manrique, a Spanish monk of the order of St. Augustin, who resided in India from 1628 to 1641. On his return he published his Itinerary, in which he states that the kingdoms of Bengal are divided into twelve provinces, to wit, “Bengal, Angelim, Ourixa, Jagarnatte, Chandekan, Medinipur, Catrabo, Bacala, Solimanväs, Bulua, Daca, Ragamol.” The king of Bengal, he goes on to say, resided at Gaur. He maintained as vassals twelve chiefs in as many districts. * *

Finally, Purchas describing Sond'p in 1602 gives us some insight into the civil war then waging between different nations at the mouths of the Megna. When Bengal was conquered by the Mughuls, they took possession of the island, but Cadaragi [Kedar Ra'i of Sri'pu'r] still claimed it as his rightful property. The Portuguese captured it ; but this roused the anger of king of Arrakan, who sent a fleet to drive the Portuguese out, “and Cadaray (Keda'r Ra'i’), which they say was true Lord of it,” sent one hundred Cossi (kosahs) from Sri'pu'r to help him. The combined fleets were defeated, and the Portuguese entered into a treaty with Keda'r Ra'i'. Carnalius, the leader of the Portuguese, took his disabled vessels to Sripu'r to refit them. There he was attacked by one hundred kosahs under command of Mandaray, a man famous in those parts. The Mughul fleet was defeated and its admiral Mandaray killed.

These authorities advance our knowledge considerably. The Bhu'yas, according to them, had been dependants of the king of Gaur, but had acquired independence by force of arms. They refused to pay tribute, or to acknowledge allegiance to any one. From being

protects appointed by the king, they had become kings, with armies and fleets at their command, ever ready to wage war against each other or to oppose the invasion of Portuguese pirates and Mag free-booters.

Extracts from Journal of the Asiatic Society of Bengal, Part I History. Literature, &. No II 1876 H. BEVERIDGE, Were the Sundarbans inhabited in ancient times ?

* * * *

Sondi'p itself was, it is true, cultivated in Cæsar Frederick's time (1569), but so it is now, and there is no reason to suppose that its civilization was greater then than it is at present. It may have, but then it certainly had, some thirty or forty years later, one or two Forts, which were marks of insecurity rather than of prosperity, and which do not exist now, simply because the Aracanese and the Portuguese pirates are no longer formidable. Ralph Fitch visited Bacola in 1586, and describes the country as being very great and fruitful. He does not, however, expressly say that Bacola was a city, and it is possible that the people lived then as now in detached houses, and did not lodge together in any great town or mart. But even if we take the words "the houses be very fair and high builded, the streets large" (a most unlikely thing in any oriental city) to mean that there was a city of Bacola and give full credence to Fitch's statements, the next clause of the description, *viz.*, "The people naked, except a little cloth about their waist" does not suggest the existence of much civilization or refinement.

Moreover, there is nothing to show that Bacola was in what are now known as the Sundarbans. It probably was the same as Kochu'a' which, according to tradition, was the old seat of the Chandradi'p Ra'ja's. But Kochu'a' is at this day one of the most fertile and best cultivated parts of Ba'kirganj, and is the only place in the south of the district which contains a large Hindu population. No doubt there has been a great amount of diluviation near Kochu'a', and the river between the mainland and Dakhin Shahba'zpur has become much wider than it was in old times. In this way the old city of Bakla and much of its territory may have disappeared, and to this extent there probably has been a decay of civilization, but this is a different thing from the supposition that the tract now existing as forest was formerly inhabited by a civilized people. It seems to me also that Fitch cannot have been a very observant traveller, as otherwise he would have noticed

the terrible storm which overwhelmed Bakla only a year or two before his visit, and that therefore we should not press his statement too far. Possibly all physical traces of the storm had disappeared, but surely people must still have been telling of it, and Fitch must have heard of it if he stayed at Bakla any time or had any intercourse with the inhabitants.

* * * *

Fonseca's letter is most interesting. He describes how he came to Bacola, and how well the king received him, and how he gave him letters patent, authorising him to establish churches, &c., throughout his dominions. He says that the king of Bakla was not above eight years of age, but that he had a discretion surpassing his years. The king "after compliments asked me where I was bound for, and I replied that I was going to the king of Ciandecan, *who is to be father in law of your Highness*. These last words seem to me to be very important, for the king of Ciandecan was, as I shall afterwards show, no other than the famous Prata'paditya of Jessore, and therefore this boy-king of Bakla must have been Ra'mchandra Ra'i, who we know married Prata'paditya's daughter.

* * *

Now though the good father evidently had an eye for natural scenery and was delighted with the woods and rivers, it is evident that what he admired so much must have appeared to many to be "horrid jungle," and was very like what the Sundarbans now are. In fact, a great part of this description of the route from Bakla to Ciandecan is still applicable to the journey from Bari'sal to Ka'li'ganj, near which Prata'paditya's capital was situated.

The fair prospects of the mission as described by Fernandez and Fonseca were soon overclouded. Fernandez died in November 1602 in prison at Chittagong, after he had been shamefully ill-used and deprived of the sight of an eye; the king of Ciandecan proved a traitor, and killed Carvalho the Portuguese Commander, and drove out the Jesuit priests. Leaving these matters, however, for the present, let us first answer the question, Where was Ciandecan? I reply that it is identical with Prata'paditya's capital of Dhu'mgha't, and that it was situated in the 24-Parganahs and near the modern Ka'li'ganj. My reasons for this view are first that Chandecan or Ciandecan is evidently the same as Cha'nd Khan, and we know from the history of Ra'ja' Prata'paditya by Ram Ram Bosu (modernised by Harish Tarkalankar) that this was the old name of the property in the Sundarbans, which Prata'paditya's father Vikramaditay got from king Daud. Chand

Khan, we are told, had died without heirs, and so Vikramaditya got the property.

But besides this, Du Jarric tells us that after Fernandez had been killed at Chittagong in 1602, the Jesuit priests went to Sondi'p, but they soon left it and went with Carvalho the Portuguese Commander to Ciandecan. The king of Ciandecan promised to befriend them, but in fact he was determined to kill Carvalho, and thereby make friends with the king of Arakan, who was then very powerful, and had already taken possession of the kingdom of Bakla. The king therefore sent for Carvalho to "*Jasor*," and there had him murdered. The news reached Ciandecan, says Du Jarric, at midnight, and this perhaps may give us some idea of the distance of the two places.

I do not think that I need add anything to these remarks except that I had omitted to mention that Fernandez visited Ciandecan in October, 1599, and got letters patent from the king. As an additional precaution, Fernandez obtained permission from the king to have these letters also signed by the king's son, who was then a boy of twelve years age. The boy may have been Udayaditya, and so he must have been only three or four years older than Ra'mchandra Ra'i of Bakla.

Extract from the Proceeding of the Asiatic Society for December 1868. H. J. Rainey on Sunde'ban.

In the reign of Akbar, (16th century) "Maha'ra'jah Prata'pa'ditya established a magnificent city (founded by his father and uncle, Maharajah Bikramaditya and Ra'jah Bosontori' respectively) in the grant of one Chand Khan, (who dying without heirs, his property was escheated by the paramount power, Nawa'b Da'u'd, and transferred to the said Maha'ra'jah and Ra'jah,) in what may now be considered the 24-Parganah portion of the Sundarban, then appertaining to Jessore. This Maha'ra'jah Prata'paditya became so powerful as to exercise sway over all the Ra'jahs of Bengal, Behar and Orissa, including even Assam. His great successes induced him to refuse to pay his tribute, and to throw off his allegiance to the Great Mogul. For many years, he succeeded in defeating the armies sent against him. The first general sent was Abram Khan, whose army was nearly annihilated near the fort of Mutlar (Mutlah, now Port Canning). Twenty five other generals are stated to have been defeated in succession. Finally the Maha'ra'jah Prata'pa'ditya surrendered himself a prisoner, and was sent to Delhi in an iron cage. He died at Benares on the way.

The author shews that at the time of Prata'pa'ditya, though parts of the Sundarban were populated, a great portion was still wild and uncultivated, and thinks, the vast progress in improvement was owing to the great exertions of these princes; and that the impetus given by them, gave way with the imprisonment and death of the Maha'ra'jah. Subsequently only the very best and most favorably placed portions of the district were cultivated. In addition, the place was exposed to predatory incursions of piratical Mugs, and even of Portuguese buccaneers,—quite sufficient to scare away a timid and probably disunited population.

There remain yet to be considered the effects of a cyclone, and its storm waves. This occurred in Calcutta in 1737, when a wave 40 feet higher than usual, came up. Such would have been sufficient to produce an almost total loss of life in the Sundarban, and its consequent abandonment.

The author thinks the true name is Sundarban, or beautiful forest, as preferable to Sundriban, Soondree forest; or Sundar band, beautiful *band* or embankment; or Somudro ban, the Sea Forest. He thinks the name is of recent origin as applied to the entire district. A record exists of many well-known places described as belonging to zemindarees.

The author concludes by briefly summing up his views, and stating that the country suffered severely from the attacks of Mug pirates and the Portuguese, who finally effected a footing in the country, and that a terrific gale or Cyclone, probably that in A. D. 1737, accompanied by a storm-wave, passed over that tract of country on the sea-board, now known as the Sundarban, resulting in the most awful destruction of lives, and devastation of properties, which caused the few remaining survivors to totally abandon the place, and move northwards, where finding sufficient surplus land for their habitation and cultivation, they never returned to the south—

The President then invited discussion on the paper.

The Rev. J. Long stated that when in Paris in 1848, Monsieur Jomard, the head of the Geographical Department of the Bibliotheque Royale, showed him a Portuguese Map of India more than two centuries old in which the Sundarban was marked off as cultivated land with five cities therein. This was confirmed by a Map in De Barros' *Da Asia*, a standard Portuguese history of India. The libraries of Portugal would be worth searching for further information.

He had twenty years ago examined Tarda, a town not far from Port Canning, which was the port of the Portuguese before Calcutta was founded; it was once an emporium of trade, and ships must have sailed up by the Mutla, but no ruins now remain. He had seen, 40 miles south of Port Canning a fine hindu temple two centuries old.

At the request of the Hon'ble J. Colvin, late Lieutent-Governor of the North West Provinces, he had published 16 years ago, in Bengali the life of Ra'jah Prata'pa'ditya, called in the original "the last king of Saugor Island;" he lived in the days of Akbar, and built a city in the Sundarban, the remains of which are to be found at Ishwaripur.

The Portuguese slave-dealers and Mugs led by their devastation to the depopulation of the Sundarban. Cyclones also did their work; one swept over Saugor Island, in 1680, which carried away more than 60,000 people. The Mugs, as late as 1824, were objects of terror even to Calcutta, and in 1760, the Government had a *band* thrown across the river near the site of the Botanical Gardens, to prevent them and the Portuguese Pirates coming up.

The Asiatic Society ought to petition Government to send an exploring expedition to the Sundarban.—

Mr. Blochmann said—

"I think the deserted state of the Sundarban is due to the incursions of the Portuguese and the Mugs rather than to cyclones.

The first cyclone known to me is mentioned by BbulFazl in the third book of the A'in, where he says—'The Sarka'r, or district of Bagla' extends along the sea coast. The fort of the Sarka'r is surrounded by a forest. From new moon to full moon, the waves of the sea rise higher and higher; from the fifteenth to the last day of the moon they gradually decrease. In the 29th year of the present era (A. D. 1585), one afternoon, an immense wave set the whole district under water. The chief of the place was at a feast; he managed to get hold of a boat, whilst his son Parama'nand, with a few others, climbed up a hindu temple. Some merchants got on a *tálár*. For nearly five hours the waves remained agitated; the lightning and the wind were terrible; houses and ships were destroyed; only the Hindu temple and the Ta'la'r escaped. About two hundred thousand souls perished in this hurricane.'

AbulFazl does not mention the northern boundary of the district of Bagla'; but it cannot have come up as high as Calcutta because Calcutta, or the *Mahall of Kalkattà*, as it is spelt in the A'in—very likely the oldest book in which our capital is mentioned—belonged,

at Akbar's time, to the Sarka'r of Sa'tga'nw, near which the Portuguese had founded the town of Hùgli' (Hoogly), which name also occurs in the A'in.

Now the Cyclone of 1585 could not have been cause of the devastations in the Sundarban, because AbulFazl, eleven years later, in 1596, mentions four towns as belonging to the Sarka'r of Bagla', viz. Isma'il-pu'r, commonly called Bagla'chín; Srírámpu'r; Sha'hzádahpu'r; Adil-pu'r. These four places must have been of some importance, because the district then paid a revenue of nearly seventy lakhs of *dāms*, i. e., nearly 180 000 Rs., and was besides liable to furnish 320 elephants, and 15,000 zamindari troops. It would be of interest to know whether the Portuguese maps, alluded to by Mr. Long, or some old East India Office Records, mention these four towns. *De Barros'* Map, and Rennels Map of 1772, contain nothing; and we may at present assume that the ruins of towns discovered in the Sundarban, belong to some of the four towns. It is noticeable that three out of the four towns have Muhammadan names.

There is a difficulty connected with the name of *Bagla*. The Manuscripts of the A'in which are in my hands, give a B as the first letter of the name. But the author of the *Siyari Mutakhhharin*, who copies the above record of the cyclone from the Ain, has *Húglà* instead of *Baglà* and distinctly asserts that the coast of Lower Bengal was thus called from *higlà*, a weed used for thatching houses. But he wrote two hundred years after AbulFazl, in 1780.

The second great cyclone occurred, according to Mr. Long, in 1680. The third hurricane, known to me, took place in 1737, during which, according to the Gentleman's Magazine of that year, the English settlement of *Golgota* [Calcutta] severely suffered.

But in 1737 the Sundarban was deserted.

That the eastern part, at least, of the Sundarban was chiefly devastated by the Mugs, is also asserted on Rennel's Map of Lower Bengal of the year 1772, where the words "Depopulated by the 'Mugs'" are written over the tract between Long. 90° and 91°, south of Ba'-qirganj (Backergunje). The name of *Fringy Cally* (Long. 89° 25') which on his map is given to one of the numerous branches of the Ganges, clearly belongs the 'remains' of the Portuguese."—

Babu Pratapachandra Ghosha, Assistant Secretary, then read the following note :—

"As I have the supervision of the printing of a Historic Romance in Bengali, which gives an account of Protapaditya's dealings with the

Portuguese adventurers, I had occasion to look up some books, in order to authenticate certain facts therein referred to. In my search for them, I had to investigate the history of Sundarban. The few notes I have taken down in connection with the subject, I will read out to you.

The earliest mention of that portion of Lower Bengal which is now known as the Sundarban, is in the Ryma'yana. It is in connection with a legend relating to the origin of the river Ganges. How the numerous sons of Sagara, one of the many universal monarchs of ancient India, were reduced to so many handfuls of ashes by Kapila's malediction, is known to every reader of the Ra'ma'yana. How Bhagiratha, a mere boy of fifteen, by his devotion and prayer pleased the goddess Ganga' to come down to earth, and how Ganga' divided herself into a hundred branches, before she entered the sea, is likewise known. I may mention that the Sanscrit name for the sea is connected with the name of the universal-king Sagara.

No mention is made of any other events having happened on the sea coast of Lower Bengal. Names of no ancient cities, except Baicala (Arakan) said to have been situated there, are mentioned in the Maha'bha'rata or the later Pura'nas. Modern Sanscrit literature is peculiarly deficient, both in geographical accuracy and historical authenticity. For authentic history we must look to the works of foreign travellers.

In Arian's account of India, this portion of Bengal is mentioned in connection with the river Ganges. He gives the names of its several branches, and mentions two cities, which he says are situated in its Delta. It is difficult to indentify them now.

Megasthenes who preceded Arian in his description of the Indians, speaks very obscurely of the Ganges. In Arian's list of the tributaries of the Ganges, we recognise the *Sona* in Soamus. Herodotus' account of India is very general and limited to the North Western Provinces. All invasions of any consequence were from the west and northwest of India. So late as Manu, the lawgiver, the Ganges was considered the eastern limit of the country habitable for the Aryas. In the war of the Mahabha'rata, the king of Bengal is several times mentioned, apparently to strengthen the retinue of the principal warriors. We pass over some centuries without finding any notice of the country.

During the time of the Arab invasion of India (8th century of the Christian era), Sulaiman came to this country. An account of his travels is given in the Bulletin of the Geographical Society of Paris (p. 293). His account of the Delta of the Ganges was then in a flour-

ishing condition. There existed then many cities which traded with Arrakan. The Persian Historians of the Muhammadan rule in India are generally silent about Bengal, most of them being more or less connected with the court of Delhi. They have directed little or no attention to the history of the secluded portions of the Emperor's dominions in the East, which were always governed by one or more, generally insubordinate, Viceroys. The little that was written by the natives, was either neglected or suppressed by the court followers.

Ibn Batuta passed down the Delta of the Ganges, but he has recorded nothing regarding the Sundarban. He generally speaks of the country as in a flourishing condition. In the 15th century, Nicoli Conti sailed up the Ganges and passed by a city named *Cernove*, which was on the river. This city, he mentions, was then in a flourishing state. He stayed for some time at Buffetania (Burdowan?). He visited Racha, a city on the banks of the river of the same name. On his way to the city, he crossed the Delta, where he found many good cities. Racha is evidently a misspelling of the Persian name *Rakhānuk* (Arrakan).

Up to this time, we see, the jungles of the Sundarban did not exist. The earlier Portuguese writers unanimously assert that the Delta of the Ganges was much populated. Several cities are marked in De Barro's *Da Asia*, and two mighty rivers, flowing on the west by Satigam, (Saptagram, Sa'tga'nw), and on the east near the city of Chatigam, (Chittagong), bounded the fertile Delta of the Ganges. In his map, he distinctly lays down three cities as situated within a few miles of the sea.

Manuel de Faria de Souza in his "Portuguese Asia" says—"The Ganges falls into the sea between the cities of Arigola and Pisalta in about latitude 22". At another place he says, "The Ganges enters the bay about the Lat. 23°, between Chatigam and Satigam, 100 leagues distant." He describes the intervening country as much populated and in a flourishing state.

Dr. Fryer (1674), speaking of deserts in his 'Special Chorography and History of East India,' says: "Here are sandy deserts near the gulph of Combaya (Cambay), and beyond Bengala towards Botan and Cochin China, whence they fetch musk."

It is very difficult to state who first applied the name Sundarban to the jungle in the Delta. No early writer uses the name. The name literally means "the good forest;" but as some write it *Sunderband*, it means the good embankment." Some are of opinion that the plant *sudri* (*Heriteira littoralis*), which grows in great abundance in the Delta of the Ganges, has given the name of the forest. This appears

probable, as a whole district is named Hogla from the occurrence of a weed (*Typha elephantina*) of the same name. I would propose another etymology. There lived in this part of Bengal a semi-barbarous tribe named *Chandabhanda*, very similar to the Malangi (salt manufacturers) of the present day. Their condition was a little better than that of slaves. In a copper plate inscription found in lot No. 55 of Mr. Hodge's Map, near Backergunj, Madhava, evidently a brother to Kesava Sena of the Sena Rajas of Bengal, made a grant of some villages, Ba'gule (Bogla, according to Persian writers) to a Brahman. With the villages, the king conferred on the recipient the right of punishing and employing the *Chandabhanda*, a tribe that inhabited the place. This tribe, I believe, gave the name to the uncultivated portion of the Delta, which they then occupied.

It is generally supposed that Portuguese piracy and Mug incursions in the 16th century devastated the whole country. Bernier (1655) speaking of Portuguese oppression, says—"They made women slaves, great and small, with strange cruelty, and burnt all they could not carry away. And hence it is that there are seen in the mouths of the Ganges so many fine cities quite deserted."

The remains of these fine cities are found in lots Nos. 116, 211, 165, and 146. Mr. Swinhoe has published a figure of the ruins lately discovered in lot 116. The temple is of the Buddhist type of architecture. In lot No. 146, there are brick ruins with terracotta ornaments. Most of the remains are on the banks of the Cobartak. Colonel Gastrell; in his "Geographical and Statistical Report of the Districts of Jessore, Furreedpur and Backergunge," speaking of old ruins, states—"But a" inquiry failed; nothing could be found save the ruins already mentioned on the banks of the Cobartak river. The mud-forts entered on Pennell's Map on the banks of the Rabanabad or Goolaceepa river do not exist now-a-days."

To the oppression of the Portuguese pirates we must not wholly attribute the desolations of the Sundarban. It may only be true regarding the eastern portion. We know from history that several partial deluges occurred in Bengal. Two are recorded in Siyar-ul-Mutakhkharî'n in connection with Sirkar Hogla. The first and more furious of the two, happened in the 29th year of the reign of Akbar (1585). Two hundred thousand of the inhabitants are said to have been drowned. Another is said to have occurred in the reign of Muhammad Shah (1737).

Such occasional deluges, accompanied by cyclones, by breaking up

the embankments, may have destroyed some parts of Lower Bengal; the incursions of the Mugs may have done the same for other parts. Portuguese pirates, Mugs, and occasional visitations of cyclones have acted together, to ruin the seacoast of Lower Bengal.

The change, usually observed near the mouths of large rivers, must have likewise had a share in the general destruction.

With reference to the last cause of the desolation of the Delta of the Ganges, I would refer to what Mr. Ferguson says in the Quarterly Journal of the Geographical Society for 1863. But Sir Charles Lyell says, "Mr. J. Ferguson, in his paper on the Delta of the Ganges, differing from all writers of authority who preceded him, has argued that the sediment is thrown down in consequence of the overflowing river being checked by meeting with the still water of the jheels or lakes. In point of fact, however, the deposition of the coarser matter takes place immediately on the highest part of the banks, where the water first begins to overflow and before they reach those lakes which occur at a lower level in the alluvial plain on each side of the main river. The banks are of equal height and as continuous where no jheels exist."

Mr. Rainey, referring to the only historical anecdote with the Sundarban, mentions Ra'ja' Prata'pa'ditya. His authority is a Bengali work published under the superintendence of the Vernacular Literary Society. The work is named "The Life of Pratapaditya." The author Pandita Haris Chundra distinctly states that his history is but an abstract, in modern Bengali of a more elaborate work published by Ram Ram Bose for the College of Fort William. Ram Ram Bose in his work states that he describes the history of Pratapaditya as he has heard it told by old members of his family. For a more authentic history of the Ra'ja', particularly of his connection with the Emperor of Delhi, we must look to another work. The Muhammadan Historians do not even mention the Ra'ja' by name. The Siyar ul-Mutakh-khari'n, however, mentions one as Pratâparudra, which is evidently a misspelling of Prata'pâditya. This prince was defeated in a battle by Ra'ja' Ma'n Sing. The only written history of Prata'pa'ditya is in the Khitica Charita, a Sanscrit History of the kings of Krishnagar. There the author incidentally mentions Pratâpa'ditya as being taken prisoner by Ma'n Sing in the beginning of the reign of Emperor Jehângir, and carried off in an iron cage. On his way to Delhi, the Ra'ja' died at Benares. The Bengali romance of which I made mention, describes the intrigues of the Ra'ja' with one Sebastian Gonzalez.

a Portuguese pirate, who in concert with Anupra'm, a brother to the king of Arakan, whose sister he had married, waged war against the king of Vaicala. Sebastian Gonzales is described, in De Souza's History, as a Portuguese sailor, who left his employment and established himself in Sundeep.

Bharatachandra, author of the Vidya' Sundara, has evidently taken his history from the Sanscrit work, as the very epithets of Prata'pa'-ditya, used in the Sanscrit work, are repeated in the poem. Prata'pa'-ditya was a powerful prince. The Sanscrit work states, there were twelve other kings of Bengal, all of whom were defeated by Prata'pa'-ditya, and he became the sole monarch of the Province.

He had an army of 52,000 swordsmen, 16 chains of elephants, and ten thousand mounted soldiers. He disclaimed all allegiance to the Emperor of Delhi.

Near the old city of Jessore, there are still to be found ruins of the palace and fort of Prata'pa'ditya.'

Extracts from The Portuguese Asia or the History of the Discovery and conquest of India by the Portuguese, containing all their discoveries from the coast of *Africa*, to the farthest Parts of *China* and *Japan*, all their Battles by Sea and Land, Sieges and other Memorable actions; a Description of those countries, and many Particulars of the Religion, Government and customs of the Natives &c. In three Tomes. Written in Spanish by *Manuel de Faria y Sousa* of the Order of Christ Translated into English by Cap. John Stevens London, Printed For C. Brome at the Sign of the *Gun*, at the *West-End* of *St. Pauls*' 1695.

CHAPTER VIII.

of the *Viceroy* D. John Pereyr a 'Frojas *Count* de Feyra, in the year 1608.

*

But since this Viceroy has not afforded Matter for a Chapter let us make it up with one of the greatest Prodigies of the *Portugues* Fortune that *Asia* produced. Three years she was big with this Monster, from 1605 till 1608. We shall see another *James Suarez de Mclo*, and another *Philip de Brito* and *Nicote* famous for their incredible Rise and Insolence. This was *Sebastion Gonzalez Tibao*, a man of obscure Extraction as born in the Village of *St.*

Antony del Tojal, near *Lisbon*, a Place never yet produced any worth Note either for Parentage, or worthy Actions. In the year 1605 he imbarqued for *India*, went over to *Bengala*, listed himself a Soldier and then fell to dealing in Salt which is a great Merchandise there. By this Trade he soon gained as much as purchased a *Falia*, that is, a sort of small Vessel. In this Vessel he went with Salt to *Dianga* a great Port of the king of *Arracan* at such time as that King slew 600 *Portugueses* who resided there and suspected nothing less, living quietly as good subjects under his Protection. The Motive of this Cruelty was, That *Philip de Brito Nicotie* being possessed of *Siriam*, though it would be for his Advantage to gain *Dianga*, He fitted out some Vessels and sent in them his Son as Ambassador to beg that Part of the King. Some *Portugueses* perswaded the King *Nicote's* design in getting that Port was to deprive him of his Kingdom. He orders the Son with his Officers to come to Court, and there murders them; the same was done in their Vessels, and afterwards that Fury fell upon all the inhabitants of *Dianga*. This was in the beginning of the Year 1607 Some few escaped into the Woods, and 9 or 10 Vessels got to Sea, whereof one was that of *Sebastion Gonzales*.

4. *Emanuel de Mattos* Commander of *Bandel* of *Dianga*, who died not long before, had been Lord of *Sundiva*, an Island 70 Leagues in Compass. *Fatican* a resolute Moor, whom he had intrusted with the Island in his absence, hearing of his Death, makes himself Master of it, and the more to secure himself, murders all the *Portugueses* that were in it, with their Wives and Children, and such of the Natives as were Christians then he gathered *Moors* and *Patans* to his assistance, fitted out a Fleet of 40 Sail, and plentifully maintained this Charge with the Revenue of the Island, which is great. *Sebastion Gonzalez* and his Companions, with those 9 or 10 Vessels that escaped at *Dianga*, having no Head to govern them, lived by robbing in the Country of *Arracan*, carrying their Booty to the King of *Bacala's* Ports, who was our Friend. *Fatecan* understanding they plyed thereabouts went out to seek them with such assurance of Success, that he had this Inscription upon his Colours; *Fatecan, by the Grace of God, Lord of Sundiva, shedder of christian Blood, and destroyer of the Potuguese Nation.*
5. One evening he thought to surprize them, and had effected it, but that they quarrelling about dividing some Spoil they had taken; this falling out, proved their Preservation: For *Sebastion Pinto*

upon that account leaving them in a River of the Island *Xavaspur*, met *Fatecan's* fleet and gave them notice, They engaged and fought desperately all night the morning discovered 80 *Portuguses* victorious over 600 *Moors* and *Patanes*, and 10 vessels over 40. Not one Sail got off nor a Man escaped being Killed or taken ; among the dead was *Fatecan*. Had they been under a Commander that knew how to make use of the Victory, the Island must then have been their own. This obliged them to choose a Head, and they pitched upon *Stephen Palmeyro*, a Man of years, Experience, and Discretion. He gave proof hereof, by refusing (not withstanding their repeated Instances) to Command such wicked People. However they desired him to appoint one, and they would punctually obey him. He named *Sebastian Gonzales Tiboo*.

As soon as the Commander was named, they resolved to gain *Sundiva*. More *Portuguses* were gathered from *Bengala*, and other Neighbouring ports. Tiboo articted with the King of *Bacala*, "that he would give him half the Revenue of the Island, if he assisted him to conquer it." The King sent some ships, and 200 Horse. In *March* 1609 he had above 40 sail, and 400 *Portuguses*. The Island having had time to provide for its Defence, was full of Resolute Men. A great number of *Moors*, commanded by *Fatacan's* Brother, received them at Landing, but were forced to retire into a Fort. The *Portuguses* besiege it, and lying long before it, were in danger of perishing, not being able to come at the provisions and Ammunition that were aboard their Vessels. *Gaspar de Pina* a *Spaniard*, delivered them from this Danger for he coming with his Ship to that Port, and resolving to assist them, landed 50 Men he was Captain of, and marching by night with many Lights, and great Noise, made the Enemy believe he brought great succour. As soon as he came up the fort was assaulted, entered, and all within that had life put to the Sword. The Natives of the Island, who before had been subject to the *Portuguses*, presently submitted themselves to *Sebastian Gonzales*. He received them upon condition they should deliver up to him all the Strangers that were in the Island. They brought him above 1000 *Moors*, and as they came he cut off their Heads, about as many more were killed in the fort. Thus *Sebastian Gonzales* became absolute Master of the Island, and was obeyed by the Natives and *Portuguses* as an absolute Lord independent of any Prince, and his Orders had the force of Laws.

7. To recompence the chief *Portugueses* who had served him, he gave them Lands in the Island, and then repenting, took them away, Instead of giving the King of *Bacala* half the Revenue of the Island, as had been agreed, he made War upon him. As he grew Great, so he grew Insolent and Ungrateful, and had now at Command 1000 *Portugueses*, 2000 Natives well Armed, 200 Horse and above 80 Sail with good Cannon. Many Merchants traded thither, and he erected a Customhouse. The Neighbouring Kings surprized at his prodigious Success, sought his Friendship. From the King of *Bacala*, to whom he owed so great Favours, he took the Islands of *Xavapur*, and *Patelabanga*, and other Lands from others, so that on a sudden he was possessed of vast Riches, equal with many Princes, and sovereign of many brave Men. But these Monsters are like Comets that last little, and threaten lasting Ruin They are like Lightning, that no sooner gives the flash but it is gone. Let us proceed, and we shall see this verified.

Such was the fortune of *Sebastian Gonzales* in *Sundiva*, when there happened a Difference between the Prince of *Arracam* and his Brother *Anaporam*; the Occasion was, that the latter refused to give the other an Elephant, to which all other Elephants of that Country were said to allow a sort of Superiority, and durst not appear before him. The Prince seeing he could not prevail by Intreaties nor Threats, raises a great Army, and deprives his Brother both of his Kingdom, and that so much coveted Beast. *Anaporam* fled to *Sebastian Gonzales* for Succour, who demanded his Sister as a Hostage. Then he sets out to fight the Conqueror but to no purpose, for he had too great a power, to wit, 80,000 Men, and 700 fighting Elephant. King *Anaporam* returned with *Sebastian Gonzales* to *Sundiva*, bringing over his Wife, Family, Treasure, and Elephants. Thus he remained as a Subject to *Sebastian Gonzales* who Baptizing his Sister, married her, and though so vile a Wretch, pretended he did that Prince a great favour. Soon after the Prince dies, not without suspicion of Poison, for *Sibastian Gonzales* seized upon all his Treasure, Elephants, and Goods, without any consideration of his Wife and Son. To stop the mouths of the People he would have married the Queen to his Brother *Antony Tibao* Admiral of his Fleet. But could not compass it, for she could never be prevailed upon to become a Christian.

Sebastian waged war upon the King of *Aracam* with good success. An Instance hereof may be, that his Brother *Antony* with only

5 Sail took 100 of that King's. This moved the King to conclude a Peace with him and thereby recovered his sister-in-law and Brother's Widow, whom he married to the King of *Chatigam*. At this time the *Mogol* undertook the Conquest of the Kingdom of *Balua*, and *Sebastian* considering it might prove of dangerous consequence, that Kingdom lying opposite to him he makes a League with the King of *Arracam* for the defence of that Country. The League concluded, the King takes the Field with 80,000 Men, most of them Musketers 10,000 *Pegues* that fought with Sword and Buckler, and 700 Elephants loaded with Castles and Armed Men. He put to Sea above 200 Sail, carrying 4000 men, which were to join *Sebastian Gonzales* his Fleet, and to be under his Command. The agreement was, that *Sebastian* should hinder the *Mogol* from passing to the Kingdom of *Balua* till the king of *Arracam* could march thither with his Army; and that the *Mogol* being expelled, half the Kingdom of *Balua* should be given to *Sebastian*, who gave the King, as Hostages for his Fleet a Nephew of his own, and the Sons of some *Portugueses* Inhabitants of *Sundiva*.

o. The King of *Arracam* entering the Kingdom of *Balua* with his army, expelled the *Mogols*. It was thought, that *Sebastian* overcome with Bribes had given them free passage, which, according to the Agreement, with the King of *Arracam*, he was to obstruct, others say, He did it to revenge the Death of the *Portugueses* slain by that King in *Banguel* of *Dianga*. Be it as it will, he was guilty of an execrable Treachery, for, leaving the mouth of the River *Dangatiar*, he gave them free Passage. He enters a Creek of the Island *Desiarta*. with his Fleet, and calling all the King of *Arracam*'s Captains aboard his Ship, murders them, then falling upon the Ships, killed or made Slaves of all the Men. Having Committed this infamous Action and secured that Fleet, he returned to *Sundiva*. Meanwhile the *Mogols* Coming down again with a greater Power, entred the Kingdom of *Balua*, and reduced the King of *Arracam* to such dirtress, that with much difficulty he escaped by the help of an Elephant, and came almost alone to the Fort of *Chatigam*.

i. *Sebastian Gonzales* understanding the Slaughter the *Mogols* had made of the *Arracam* Army, and that they were possessed of the Kingdom of *Balua*, he sets out with his Fleet, plundering and destroying with fire and Sword all the Forts of *Arracam* that be along the Coast and were then unprovided, and confiding in the

Peace that was between them. He had the Impudence to go up to *Arracam*, where as the Matter was more, so was the Destruction, there were burnt many Merchant Ships of several Nations. The King was highly concerned at these Losses, though not so much at those occasioned by the *Mogol*, as those he sustained by this *Portugueses*, as being all the effects of Treachery ; but above all he resented the loss of a Ship which he kept in that Port for to take his Pleasure. It was of a vast Bigness and wonderful Workmanship with several Apartments like a palace, all covered with Gold and Ivory and yet the curiosity of the Work surpassed all the rest.

The King seeing the Insolence and falshood of *Sebastian Gonzales*, and that he did not, or would not remember his Nephew was in his Power as a Hostage, he resolved to put him in mind ; and causing a Stake to be run through him, made him be set up on a high place below the Port of *Arracam*, that his Uncle as he went out might see him. But he who had no Honour, valued not at whose Cost he advanced his own Interest. Nevertheless the Guilt of so many Villanies began to touch his Conscience, and being come to *Sundiva*, he began to apprehend some heavy Punishment would fall upon him, which he had little means to avert, for all men looked upon him as a Traytor unworthy of any Favour, The *Arracams*, because he betrayed them to the *Mogol*, and the *Mogols*, because he was so false to those that trusted him. But what he did not expect from those we call *Barbarians* ; he shall obtain of the *Portuguese* Government in *India* which shall assist him, and both he and they that Relieve him shall receive their just Reward as will appear under the Government of *D. Hierome de Azevedo*.

Extracts from Colonel Sir Arthur Phayre's History of Arrakan.

The word *Rakhaing* appears to be a corruption of *Rek Khayek* derived from the Pali word *Yek—Kha* which in its popular signification means a monster, halfman, half beast which like the Creton Minotaur devoured human flesh. The country was named *Yek—Kha—Pura* by the Buddhist Missionaries from India either because they found the tradition existing of a race of monsters which committed devastations in a remote period or because they found the *Myamma* people worshippers of spirits and demons. It is possible that these traditions of human-flesh devouring monsters, arose from exaggerated stories concerning the savage tribes who inhabited the country when first the

Myam-ma race entered it. The names given to some of these monsters bear a close resemblance to names common among the *Kheng* and *Kami* tribes to this day. Popular superstition still assigns to each remarkable hill and stream its guardian *Nat* or spirit, to whom offerings are made, and this elf worship is the only acknowledgement of a superior power made by the wild hill tribes now living within the boundaries of Arrakan.

The descendants of King *Idha-tha-ma-da* of the *Buddenggu-ya* (Buddha Gaya) race, the race of kings who is stated to have first reigned in *Ba-ra-na-thi* or Benares. This king reigned in *Yek-kh-pu-ra* that royal golden *Rakhaing* land which is like the city of *Maha-tho-da-thana* (a City on the summit of Mount *Myen-mo*) ten thousand *Yujana* in extent and in attacking which the fierce *Athuyas* or Asuras (fallen *Nat* formerly driven from the summit of the *Myen-mo* Mount) were constantly defeated. When the present world era first arose *Byahmas* or Brahma (a celestial being superior to Nats) coming to the earth saw in the centre thereof five tires of lotuses, together with the eight Canonical requisites. These Consist of ; 1. *Theng-Kan*, a priest's upper yellow garment or mantle ; 2. *Then Boing*, a priests lower garment ; 3. *Fakat* part of a priest's dress worn as a scarf across the shoulder ; 4. *Khaban* the girdle ; 5. *Kharoing* water dipper ; 6. *Theng-don* or razor for shaving the head ; 7. *Theng bit* earthen dish for holding rice. 8. Comprising two articles of use viz *Kaj-nyit* or stylus for writing on palm leaves and *Ap* or needle for sewing the canonicals.

A King of this race named *Wa-ayadz dzyau ya* had sixteen Sons ; the world was divided amongst them and the city of *Ram-ma wa ti* built by *Nats* near the present town of *Than divai* (sandoway) fell to the share of the eldest named *Thamu ti de-wa*. His descendants reigned in *Ram-ma wa-ti*.

Bangadhipaparajaya Vol I printed and published by Kali Kinkar Chakravarti at the Kavyaprakash Press—Calcutta 1869.

Bangadhipaparajoya Vol. II printed and published by Gopal Chunder Ghoshal at the Jotish prakash press, Calcutta 1884.

The admirers of the Bengali novel literature of the present day will probably read with disappointment Babu Pratapa Chandra Ghosh's *Bangadhipaparajoya* or the story of the defeat and overthrow of a certain Raja of Lower Bengal. The first volume of the book appeared more than fifteen years ago. The second volume, which so far as we

understand, brings the story to its conclusion, has just been published. The book, as its name implies, gives a side-view of the events which transpired at the end of the 16th and the beginning of the 17th century, and which led to the final overthrow of the Pathan Power in Bengal, and the subjugation of the country by the Moguls under Mansingh the celebrated Hindu soldier-statesman of the time of Akbar and Jehangir. It is an historical novel of the most pronounced type, with just an infusion of the romantic element in it. It contains no sensational love story to please the morbid taste of the Bengali-novel-reading public of the present day or any outburst of that false and affected patriotism which delights the Bengali youths of our schools and colleges. The book depicts in vivid colors the matter-of-fact life of Pratapaditya, his love of glory, his ambition to conquer all the twelve *bhuniyas* of Bengal, nay, even to encroach upon the Mogul Power at Delhi, his unscrupulousness and his entire disregard of other men's interests and feelings, in the compassing of his own ends. The tumult, the bustle and the confusion of war, schemes of lofty ambition and heartless tyranny, and the utter absence of all those restraints religious, social and moral, which are the distinguishing characteristics of a modern—civilised society, form the chief features of the book. To a Bengali reader the book has a more than ordinary interest, in that it gives a view,—deviating little, if at all from true history,—of the life of a great Bengali, the last of his race, who for a time successfully opposed the inroads of alien conquerors in his country. The manners and customs of that period, the court life of that age, the excitement of the chase, which formed no unusual diversion to the higher classes of that time the incursions of the Portuguese pirates on the south western parts of Bengal which have furnished the plot to more than our novel in the Bengali language, have been faithfully depicted by our author. He has been the first to build a story on this singular episode in the history of Bengal, and since the publication of his first volume, others notably the talented author of *Banthalakuranis Haut*, have followed out the different incidents of the same story. The author is well acquainted with the history of the time. There are no glaring historical errors in his book. The apparent inconsistencies of certain manners and customs described in his book with those which obtain at the present day, are not altogether without an historical basis. For instance, the custom of women going about in public, and that of remaining unmarried till after their girlhood, were probably not at all singular. Ample evidence of the truth of this assertion can be gathered from the Bengali literature

of the 15th and 16th centuries. The institutes of manu no doubt were as binding then upon the people as they now are. But we must not pin our faith absolutely on Manu's dicta. His ideal of Hindu society has probably never existed in any age, who does not know that even at the present day, women of a mature age, nay sometimes verging on old age, and eligible for marriage, are to be found among many high-caste Brahmin families of Bengal. No doubt the occasions for honorable love-making in this country are few owing to the peculiar circumstances of the Hindu Society of the present day, but that they are altogether non-existent, or, were so, at least in the age in which the scene of our authors story is laid, we for one do not believe. There is nothing so absurdly improbable in this as to give the book a farcical air as remarked by an eminent review in the pages of the Calcutta Review. Such occurrences may not have been common, but any reasonable reader need not doubt the truth of the occurrence of a few such instances in an age when Hindu women were not certainly doomed to that seclusion of the zenana, the introduction of which in their midst was necessitated by the later exigencies of the political situation of the country.

The book begins with a description of the routes leading to the Raighur Castle, the seat of Pratapaditya's uncle Basanto Rai who has been myteriously poisoned, his son Kachurai has fled to Delhi where he has been receiving a military education, the Raighur people, and even his mother Kamala, all the while believing him to be dead. Pratapaditya is now desirous of occupying his uncle's fortress and of capturing, for political purposes. Indumati the posthumous daughter of Raja Sivchandra of Jyentia, but now the adopted daughter of Kamala and Bimola the widowed queens of Raja Rasanto Rai. With this object he sets out on an expedition, ostensibly for the purpose of visiting the shrine of Jagaunath in Puri and affirming an alliance with the Pathans of Orissa against the authority of the Emperor of Delhi. Pratapaditya is encamped at Jamuna Parui near Raighar and sends an expedition under one of his Pathan generals, Hajurmull to storm Raighur stealthily in the dead of night and to bring away Indumati by force. The Portuguese pirate Sebastian Gonzales with a small band of his countrymen, and Surjocoomar the son of Rajah Sivchandra of Jyentia who was treacherously murdered and dispoiled of his kingdom by Pratapaditya, promise to accompany Hajurmull, and to help his wicked designs. Gonzales was influenced in this resolution only by the hope of plunder of the Raighur Treasures. Not so Surjo

Coomar, whose is a noble soul which is not coerced by any threats of even the mightiest of monarchs to engage to help any cause that would bring shame and dishonor to any family. But this time he was induced by the sophistry of Pratapaditya to assist him in his nefarious work. Gonzale's assistance was asked for, only to give colour to the story which he afterwards caused to be circulated that the Castle of Raighur was attacked and plundered by the Portuguese Pirates and Indumati forcibly taken away by them. This occurrence would give him a handle for interfering in the affairs of the castle and garrisoning it with his soldiers. Surjo Coomar however recants at the last moment and excuses himself by feigning illness. In this resolution he was influenced by Malikraj the only son of Pratapaditya's minister Bijaya Krishna. It is from him that Surjo Coomar learns the true object of Hajurmull's Expedition to Raighur. He is too high minded and chivalrous to bear the idea of an innocent girl like Indumati being made the victim of Protapaditya's machinations. Pratapaditya's queen had invited him to a feast in the royal household with the object of marrying her daughter Sarama to him. But Surjo Coomar declined the invitation and in company with his friend Malikraj, went stealthily to the rescue of Indumati. In the meantime Mansingh accompanied by Kachurai had come down with an army to chastise the Pathans and with instructions to take away Pratapaditya as a prisoner. At Raighur Surjo Coomar and Malikraj met with Kachurai who had come there on a visit to Indumati. But as Kachurai was clad head to foot in a black armour no one recognized him. Surjo Coomar and Malikraj soon discovered that a number of strangers had found shelter for the night in the fort, a few hours before their arrival. They suspected them to be Pratapaditya's men and communicated their suspicions to Kachurai. Shortly after the whole conspiracy was revealed to them in execution and in the fight which ensued, the strangers succeeded in carrying off Indumati and Pravabati the daughter of Anangapal Deva, Basanto Rai's minister who had come to help her father, in the fight. They did not however take these ladies and the plundered treasures to Pratapaditya. Gonzales and Hajurmull agreed, as all traitors are wont, to divide the spoils between them. Gonzales accordingly went away to his head quarters in Sandip, with the two ladies, and Hajurmull went back and reported to his master that Indumati had been killed in the affray at Raighur and that Gonzales having failed to produce her before the king had, out of very shame, gone away to his head quarters in Sandip. Surjocoomar,

Malikraj and Kachurai having without great difficulty, ascertained that Indumati had been taken away as a prisoner to Sandip, proceeded to Bajbaj where Mansingh was encamped with the Mogul army. Obtaining reinforcements from him they set out for Sandip, defeated the Portuguese pirates, stormed their citadel Gadez and rescued Indumati, Provabati and some other people from captivity ; and as Pratapaditya had in the meantime taken possession of Raighar, they on their return home from this expedition and in obedience to instructions received from Delhi planned an attack on the castle which they occupied after a severe fight. Pratapaditya in his attempt to escape was taken prisoner and was led to Mansingh's Durbar to answer a bill of accusations brought against him by Kachurai. Ballav the village school master and Hajurmull were found guilt of abetting him in the murder of Basanta Rai. They were condemned to death. The sentence upon Ballav was evidently recalled, for in the concluding portion of the book we find him married to Pravabati. Pratapaditya was confined in an iron cage and taken prisoner to Delhi. His wife, his daughter Sarama, Surjocoomar, Kachurai, Malikraj and others followed him in his captivity. Seized by a presentiment of death, Pratapaditya asked Kachurai to request Mansingh to stop at Benaras for a few days. They halted accordingly in that holy city and here Pratapaditya breathed his last on the day predicted by him. His funeral was performed with the pomp befitting his rank at Manikarnika Ghat the *Sanctum sanctorum* of the Hindus. After this his relatives and attendants went back to their respective homes. Kachurai succeeded him in his *Guddee* and was married to Indumati ; Surjocoomar regained possession of his kingdom of Jyentia. Sarama smitten with grief at her father's death led a miserable life for a few years and then died of a wasting disease.

Such in brief as the out line of the story. There are however some minor characters and incidents to diversify the main plot. Amongst these are Pratapaditya's imprisonment of his son-in-law Ram Chandra Rai, his heartless and almost unnatural treatment of his daughter Sumati who voluntarily went into prison with her husband, Ram Chandra Rai's subsequent escape during the anarchy which followed Pratapaditya's defeat and the usurpation of royal power by one of his lieutenants Gobardhan *Kiladar*. The description of the misrule of Latka, Maharajah Shiv Chandra's successors on the throne of Jyentia and his quarrels with his nobles, his subsequent dethronement and the restoration of Jyentia raj to Surjocoomar by the friendly offices of

Siv Chandra's minister, Nandaram, form the incidents of another very interesting minor plot of the story. The story of Boradakanta and Arundhati, their capture by the Portuguese pirates, the part they take in the final events of this book, the story of Anupram and Gonzales, the former's selfish attempt to dishonor his own family by marrying his sister to the Portuguese pirate, have lent a variety of interest to an otherwise tame story.

Of all the characters portrayed in the book, Surjocoomar's appears to the best advantage. Descended from a royal line of ancestors, although brought up in the unwholesome atmosphere of Pratapaditya's court, he is the very type of nobility itself. At one time we find him defying Pratapaditya and refusing to execute any of his commissions, which he considers incompatible with his own notions of honor and virtue ; at another time influenced by an impulse of gratefulness to Pratapaditya, we find him ready to help Hajurmall forcibly bringing away Indumati from Raighar ; again repenting of his resolution we find him opposing with all his might, the very same act which he pledged himself to perform only a few moments before. No sordid motives of worldly preferment animate his breast or make him swerve from the path of duty. He knows that by thwarting Pratapaditya's designs, he has every thing to lose and nothing to gain. He knows that the king is well disposed towards him and has agreed to restore to him his fathers kingdom and the queen has almost promised with the consent of her husband to marry her daughter Sarama to him. Yet spurning all these considerations and regardless of all personal dangers he in direct opposition to Pratapaditya's designs, runs to rescue Indumati from the hands of Gonzales and his *confreres*. He is accompanied in this adventure by his friend Malikraj another nice little character in the story. Although we fail to discover any high traits in Malikraja's character, his is a good soul and he has got a sweet disposition. He is not at all discomfited by his defeat in open fight by Surjocoomar. He is an average worldly man and looks to his interests better than to his sentiments and feelings. He piques himself on his not being a man of sentiment ; and it is not so much a sense of duty as his fondness for Surjocoomar, that impels him to follow him to Raighar.

Pratapaditya's character however is not so easily intelligible. There is a sort of mystery hanging about every action of his. His treatment of Surjocoomar, his expedition to Jamna Parui, his relations with Bimala, his design for capturing Indumati, all these are calculated

to produce a very unfavorable impression of this man's character. The author's sympathies are evidently enlisted in his favour and this partiality has made him over-draw the character of his hero, though not in the way pointed out by a critic, reviewing the first volume of the book about 14 years ago. In all the incidents of Pratapaditya's story as narrated by our author, there is probably none which is grossly inconsistent with true history. It is no doubt true that Pratapaditya was not a very great King, but that he was a powerful chieftain who caused some trouble to the Moguls to conquer him, no one will doubt. It is recorded in the *Khitishabansabalicharita* that Mansing was specially commissioned to take him as prisoner to Delhi. It is true that no mention of him is made by the great Mogul historian of the reign of Akbar; but it must be remembered that Abul Fazl's history was written too early for any notice of Pratapaditya's life to have been inserted in it. The following Extract from Mr. H. J. Ratney's paper on Sundarban published in the proceedings of the Asiatic Society of Bengal for 1868, shews that Pratapaditya though he has left no marked and permanent impression on history was not altogether such an insignificant person as this reviewer would have us believe.

In the reign of Akbar (16 century) Maharajah Pratapaditya established a magnificent city (founded by his father and uncle, Maharajah Bikramaditya and Rajah Basanto Rai respectively) in the grant of one Chand Khan (who dying without heirs, his property was escheated by the Paramount Power, Nawab Daud and transferred to the said Maharaja and Rajah) in what may now be considered as the 24th Pergunnah Section of the Sundarban, then appertaining to Jessore. This Maharajah Pratapaditya became so powerful as to exercise sway over all the Rajahs of Bengal, Behar and Orrissa including even Assam. His great successes induced him to refuse to pay his tribute and to throw off his allegiance to the great Mogul, for many years he succeeded in defeating the armies sent against him. The first general sent was Abram Khan whose army was nearly annihilated near the fort of Mutlar (Matlah, now Port Canning.) Twenty-five other generals are stated to have been defeated in succession. Finally the Maharajah Pratapaditya surrendered himself a prisoner and was sent to Delhi in an iron cage. He died at Benares on the way."

This account of Pratapaditya derived from independent sources is singularly confirmed by the Hindu chronicles of the *Khitishbansabalicharita*. But the rose-coloured picture of this King as drawn by our author is the very reverse of what it actually was in true history. He

was neither a good ruler nor a good man. We do not believe that he was a man of a very high character that he was animated by any lofty feelings of patriotism. The following extracts will give the reader an idea of the character of their man as drawn by our author. As the first volume has long been before the public, our extracts will be taken from the second volume of the book just published. Pratapaditya says :—

“Oh ! Remove me from the sight of that relative of the Mlechchha, (the Emperor of Delhi) the accursed Hindu, who has accepted service under the barbarian. Come near me, Kachurai, you have suffered, much at my hands. I did not know that the fate of this country would come to such a pass as this. My object in persecuting you was not to deprive you of your father's kingdom. My motives have been misunderstood by all. I had not the least desire of encroaching upon the possessions of another, for the mere sake of acquiring dominions. No selfish motives guided me in my actions. The great aim of my life was to liberate my country. I said that divided as Banga was into so many principalities the day of her independence must be far off. I said clearly that one man's suzerainty over the rest would have the way to her liberation. My object was to create a federation of states in Bengal, but there was such a jealousy of each other among the chiefs that any harmonious union of interests among them, for a common object was out of the question. They had fallen into such a depth of degradation that all hope of union was extinguished for ever. When I found that my efforts failed in bringing about the desired end, when the voice of persuasion and love was no longer needed, I threw aside all considerations of friendship and good will towards them and had recourse to more desperate and highhanded proceedings. I was obliged to trample upon the rights of my own selfish cowardly countrymen. My plan was to conquer the dominions of the twelve bhuinyas of Bengal and then by the aid of their united forces and coffers to drive away the Moguls from Bengal. I entered into an alliance with the Ranas of Rajputana and other Rajahs of India ; and if only that accursed brother-in-law of the Yavana had not sold his services with his sister to the Mlechchhas, if the Rajah of Burdwam and my idiotic son-in-law of Bakla had not acted as cowards, if you had not been actuated by a selfish desire in your attempts to recover your fathers possessions, then you would have seen that although my flag may not have floated over the *minars* of Delhi, the impious cow-killing *mlechchhas* would have been found no where on the Eastern side of

Rajmehar. However that might be, selfishness made you blind to all nobler considerations. You misunderstood me and thwarted my plans, you had not discernment enough to see that with Pratap-aditya the aditya (sun) of Banga's glory would set for ever. For the sake of my country (Banga) I have acted the part of a hypocrite and have been guilty of dark crimes. Future generations of my countrymen will consider me as an *avatar* of Kali. My motives were so high that I never cared for the approbation or censure of the baser sort of men. Now that you have attained your object in recovering possession of your fathers kingdom, will you be so good as to tell me without reserve whether your enemy Pratapaditya's rule was more galling than the yoke of the foreign unclean moslems. But if my rule was so galling, why did you not fight with me to the best of your power without prostrating yourself before the impious *Mlechchha* and selling your independence to him."

This picture of Pratapaditya can scarcely be said to be true to life. It is more the picture of a Hindu school-boy politician of the present day, than of any real live Bengali of the 16th century. The people of Bengal had fallen into such a depth of moral and intellectual degradation, that we doubt much whether in that age, there was a single man really actuated by such feelings as are ascribed to Pratapaditya by our author. To no country in the world were the lines of the poet,

"Yes self-abasement paved the way

To villain-hands and despot sway."

more truly applicable, than to Bengal under the Mohamedan regime.

It remains for us to notice some of the minor characters of the story. Bimala's character seems to us to be unnatural. She, who felt no hesitation in entering into a conspiracy for poisoning her husband, can never have been the sort of woman that our author describes her to have been. Her relations with Pratapaditya and her husband Basanto Rai were such as have never been known to exist in the ordinary course of things. Revati is a fine production of the authors imagination. It was she who saved Kachurai's life from the murderous attempts of his causin. After Kachrai's escape from Raighur she appears to have lost her senses, and to have led a miserable aimless life until the restoration of Kachurai to his fathers possessions by Mansingh, when she appears to have recovered some of her senses.

The style of the book though not quite elegant here and there, is free from vulgarities of all kinds and is marked throughout by a peculiar mannerism of the writer. Few writers, perhaps of the present

day will approve such forms of expression as ବନ୍ଧା ଅନ୍ତକେ ପାହିଲ, ଅଗ୍ନି ବୁଦ୍ଧିକେ ପାହିଲ, and others of a like nature. This has partly arisen from the author's well known partiality for sanscrit idiom and turns of expression. Indeed, one noticeable feature of his book is, that he has studiously excluded English and other foreign forms of expression. The elaborate diction of the first few pages of the book is calculated to frighten away the reader, otherwise its language is easy and flowing. The author possesses powers of description of a high order, although here and there his style is verbose and tedious, as for example the description of an infuriated elephant extending over five pages of the 2nd volume of his book. We will extract the following description of Pratapaditya's funeral as illustrative of the author's powers of description ;—

After the lapse of 12 dandas (a danda=24 minutes) from his death during which his corpse was allowed to remain undisturbed, it was put into a gun carriage drawn by twelve bullocks and decked with garlands of flowers and flags and brought near the door way of the encampment. The corpse was then taken out of the cage by the menial servants and its finger nails were cut, beared shaved and hair cropped according to the ceremonial laid down in the *sakha* to which the deceased belonged. Then it was bathed with water, scented with *patalamod* (*Bignonia suaveolens*) and anointed with musk, saffron and sandal paste. Then water scented with spikenard was sprinkled on it and a wreath of spikenard was placed round his forehead. Then the dead body being cleared of dust was dressed in a magnificent royal garb. The Extremity of his wearing cloth was held by Sumati for want of a son. The corpse was then laid in the hearse by the menial servants, a bunch of *kusa grass* root and stem, with the head pointed towards the south, was placed on the left side of the corpse. A bow was placed in the left hand, a gilt sharp pointed quiver in the left and a sword fastened on the left side on the waist. 50 well dressed men with drawn swords kept guard on both sides of the cart. Then Kachurai addressing Sarama said "The Maharaj before his death expressed a desire to be cremated with his own Garhapatya fire, which is with you in a vessel. You will have to accompany us with the fire, fetch it here, we have not our family priest with us and shall have ourselves to perform these ceremonies without his aid and as best we can." Sarama then put out from under her clothes a small golden vessel encased in ivory and handed it to Kachurai who followed the hearse with it. The procession then advanced with all pomp. Malikraj had taken a little *charu* with him.

As a sign of mourning they made their *chudders* pass round their right shoulders with a dangling knot on the left side. They took with them *prisadagya* made of milk and butter for the manes. Sumati carried with her the *sranta* fire and Sarama the *ahubaniya* fire. Pratapaditya's queen, determined to die as a *suttee* only carried a branch of a mango tree on her left shoulder. a black goat was tethered to the hearse as *anustarani*. The hearse was followed by the elder relatives, behind them other relatives, and the youngest in age followed last. The royal band played to the tune of the funeral hymns in the *samveda*, a hundred Brahmins versed in the *vedas* with *kusa* grass in their hands accompanied the procession singing *sama* hymns. They were followed by a procession of richly caparisoned elephants, camels and sowers and foot soldiers. Rajah Mansing followed last, all were in mourning. They then arrived at Manikarnika Ghat and the menial servants dug a pit long enough to contain the body of a man with upraised arms and half a cubit broad at a place, near the bank of the river, sloping towards the south and free from hair, nails and other impurities and not containing any of the six thorny shrubs kantaka, Khiri &c. &c. When the ordure was taken out of the body and it was stuffed with a mixture of milk and butter and other things. Sandal wood and other odoriferous wood were piled on the pit, and the *charu* was placed at its lower end. Sarama, Sumati, Ramchandra Rai, Surjokumar, the queen, Kachurai and Mansingh then put the different sacrificial implements (sword, ladle &c. &c.) on the different parts of the body. When the officiating priest wanted to cut up the fat of the black kid, Malikraj prevented him, reminding him that Pratapaditya belonged to the Katiya sakha of the Yajurveda, the followers of which did not kill the *anustarani* animal. Then the *pinda* was offered to the dead. The queen then with a branch of the mango tree in her left hand and clad in red apparel and with disshevelled hair and decked with vermilion spot on her forehead and strolling round the pyre took up the bow in the left hand of the corpse. Her daughters Sarama and Sumati chatching her feet cried aloud. She said nothing at first and then looking towards the heavens for a while said, Sarama and Sumati, My blessings on you. May you live long ! Then jumping into the pyre she laid herself on the left side of her deceased husband. Then the drums sounded and Kachurai with the assistance of Sumati and Sarama set fire to the pyre. The pyre which had been besprinkled with clarified butter and resinous substances soon caught fire and consuming the mortal remains of these two great people, carried their souls onward to heaven."

Before concluding this notice of the book we will point out some of its peculiar excellencies which distinguish it from the ordinary run of Bengali novels. It is by far the largest in size of all Bengali novels published, extending over more than a thousand pages. The book is full of all sorts of information about mediæval warfare, sports, manners, customs and arts. It is in fact a small handy cyclopædia of useful information relating to various matters of antiquarian interest in Bengal. The author has added much to the stock of technical words in the Bengali language, none of which are newly coined. They have been wholly taken from the Sanscrit. Some of them no doubt are obsolete ; but in the way they have been introduced, they are likely to be adopted by contemporary writers. Some of these may not be suited to the genius of the Bengali language, which others like জাজাল, স্বকাবার, রাজানার, জাভান, ভটমণ্ডলী &c. are very elegant and may probably retain a lasting hold on the language. To add to the usefulness of the work, the author has added a glossary of all difficult or new terms in his book. The notes given at the end of the book have been carefully selected from the journals of the Asiatic Society of Bengal and other books on the antiquities of Bengal. They have been intended to give authenticity to the story which has been doubted by an eminent critic reviewing the first volume of the book. The illustrations given have heightened the interest of the story. Many people probably are not aware that prisoners in those days were put in cages like that of which a figure has been given at page 352 of the second volume of the book. The drawing has been taken from an original now lying in the Indian Museum. A map of Bengal copied from an original taken by * * in the year * * has also been given to enable the reader to follow the story as it has shifted from place to place in the book.

THE CALCUTTA REVIEW No. XCIX, JANUARY 1870,
pp. 66A SEQ.

ART. III.—*Bangadhip Parajay*. Calcutta: Kavya Prakas Press.
Sakavda 1791.

ONE of the objects originally contemplated by the projectors of this *Review* was to notice publications not only in the learned Oriental languages but also in the vernacular dialects of the country; and if hitherto vernacular publications have seldom been the subject of leading articles, it has been owing less to any unwillingness on our part

to give them such prominent notice than to the paucity of vernacular works which have merited such a recognition. It is true that during the last twenty-five years—the age of this *Review*—the Bengali press of this city has been in considerable activity; but it must be admitted that hardly any literary work of merit and ability has hitherto issued from it. There have certainly been numerous reprints of old standard Bengali books, such as the translations of the *Ramayana* and the *Mahabharata* by Kirtivas and Kasiram, and the *Bidya Sundar* of Bharat Chandra; but reprints and translations scarcely fall within the sphere of a quarterly critical journal. Of original vernacular publications, some are school-books; others are tales, many of which had better never have been published; others are dialogues dignified with the title of dramas, and others again are books of religious or rather mythological interest; but few of these publications possess sufficient merit, and none are of such a size as, to deserve prominent notice in a Quarterly Review. Whether it is that the Bengali intellect is incapable of prolonged exertion, or that a tropical climate is inimical to sustained effort, or that Bengali authors are too vain to keep for a long time the results of their mental activity from the view of the public—whether one or other, or all of these causes combined, be the true explanation, it is a singular fact that most Bengali books of the day (we speak not of reprints of old authors, or translations from either the Sanskrit or English) are of inconsiderable size. Most of them are pamphlets of a few dozen pages. One out of a hundred may possibly extend to a hundred pages. We are aware that brevity is the soul of wit; but it must be acknowledged by every one acquainted with the current vernacular literature that, while most Bengali authors possess the questionable virtue of brevity, they are dull and stupid to a degree. It is therefore with sincere pleasure that we hail the appearance of the work the title of which we have placed at the head of this article,—a work which deserves conspicuous notice, if not for any other merit than the singular one, for a Bengali book, of its unusual size. An original work, 600 pages long, is an event in the history of Bengali literature. Indeed, we are unable to recall at this moment any original work in Bengali of equal dimensions, unless it be the *Chaitanya Charitamrita*, which, however, is full of extracts from the *Sri Bhāgavat* and other Puranas, and which was composed upwards of a century ago. But size is not the only merit of the performance before us. It is decidedly the best and the greatest novel yet written in the Bengali language.

Of Bengali novels there are only two or three that possess any

merit whatever. These are *Alaler Gharer Dulal* by Tek Chand Thakur, and *Durges Nandini* and *Kapal Kundala* by Babu Bankim Chandra Chatterjea. Tek Chand Thakur is certainly a writer of considerable powers of mind, but it must be confessed by his warmest admirers that he is defective in the power of expression. The flow of his language does not keep pace either with the rapidity of his thoughts, or with the number of his conceptions. He has a ready mind but a faltering pen. On the other hand, Babu Bankim Chandra Chatterjea's *forte* lies in language. His style is elegant and easy, often indeed eloquent, and always commensurate with the range of his thoughts. Nor is he wanting in invention. His plots are well conceived, his characters well sustained, and the interest of his stories is kept up to the close. Taking all in all, Babu Bankim Chandra Chatterjea is the greater writer of the two, and probably the most accomplished Bengali novelist of the day. But all the three works to which we have alluded, though they possess considerable merit, have this common defect that they are far too short to be called "novels" in the present day. They are very excellent tales, but they cannot be styled novels, except for the sake of courtesy. The orthodox idea of an English novel of the nineteenth century is that it should be published in at least three volumes, and although some writers are bold enough to disregard the orthodox opinion upon the subject, and publish their works in single volumes, still they are not dignified by the title of novels, unless they attain to a certain recognised length. This cannot be said of any one of the only three novels existing in the Bengali language. We are, therefore, truly rejoiced to find that in the volume before us we have obtained in the vernacular some approximation to the idea of an English novel, at least so far as size is concerned.

The subject of *Bangadhip Parajay* is, as the name indicates, the defeat of a Raja of Eastern Bengal by the lieutenants of the Emperor of Delhi. That Raja was Pratapaditya of Jessore, who flourished towards the end of the reign of Akbar, and the beginning of that of his son Jahangir. While his uncle Raja Basant Ray was reigning, Pratapaditya, being of an ambitious disposition, was impatient to succeed to the throne—a consummation which he had every probability of attaining, as his uncle, though he had two wives, Kamala and Bimala, was without issue. In course of time, however, Kamala gave birth to a son. This event made Pratapaditya sad, as the visions of royalty which floated in his mind seemed to fade away in the distance. But, nothing daunted, his bold and bad heart conceived the idea of removing

the unwelcome little stranger by assassination. Accordingly, one day when Basant Ray was absent from the capital, with some attendants he entered the inner apartments of the palace, with the wicked intention of putting an end to the life of the infantile heir to the throne. Kamala, however, suspecting the design of the young prince, sent the child out of the palace by a back-door with a faithful maid-servant of the name of Revati, who concealed herself with her precious charge in a bush of *Kachu* (*Colocasia antiquorum*), from which circumstance the boy was afterwards called Kachu Ray. Basant Ray astonished at the depths to which ambition had hurried Pratapaditya, and apprehensive of similar attempts on his own life, thought it best to abdicate the throne in favor of his nephew, and retired to his countryseat at Kayagada near Behala, a few miles south of Calcutta. The young Raja, having attained the object of his ambition, now gave loose to his passions. He quarrelled with the neighbouring Rajas, despoiling some of them of their territories ; he murdered the Raja of Jayanti (the Jynteah Hills), ravished his widow, and took his son, Surya Kumar, into his service. But Haman could enjoy no rest so long as Mordecai sat at gate. His old uncle, though living in unambitious and contented retirement, must, to complete Pratapaditya's happiness, removed altogether out of the way. He therefore, went down to the military station of Laskarpur near Rayagada, and with the assistance of Bimala, with whom he had had love-intrigues in former days, contrived to poison his sick uncle. Kachu Ray, after his father's murder, left his paternal roof and took refuge in the court of Akbar, where he was kindly treated, and where he received a military education. But the cup of Pratapaditya's iniquity was not yet full. He conceived the idea of shaking off the yoke of the Emperor of Delhi, and thus making himself independent in Eastern Bengal. With this view he entered into a confederacy with the Afghan chiefs in Cuttack, and the Portuguese pirates who at that time levied black mail on the coasts of the Bay of Bengal, under the leadership of the redoubtable Sebastian Gonzales. But over the ignoble nature of Pratapaditya sensuality exercised a greater influence than ambition. He had for a long time conceived a passion for a girl in the household of Basant Ray, named Indumati, who, it appears, was Pratapaditya's own daughter by the violated widow of the murdered Raja of Jayanti. As the girl did not respond to his wicked love, he now determined to take her by force. On pretence of a pilgrimage to Jagannath in Orissa, he moved down with a large body of troops to the military station of Laskarpur, held there a tournament, and ordered the pirate Gonza-

lets and one of his own generals to storm the fort of Rayagada and carry off Indumati by force. Gonzales and his party went to the fort in the guise of travellers, and were hospitably entertained and comfortably lodged by the orders of the two queens. In the dead of night the so-called travellers rose up in arms and attacked the fort. In spite of the heroic exertions of the people of Rayagada and the neighbouring villages, who rushed to its defence, and the indomitable courage of a veiled knight who had suddenly made his appearance on the scene, and who was no other than the lord of the manor himself—Kachu Ray, the fort was taken. Indumati was captured, but not given to the arms of the licentious Raja,—Gonzales carrying her away to his own fortress, Gadiz, in the island of Sandvip in the Bay of Bengal. In the meantime Raja Man Singh, one of Akbar's generals and his brother-in-law, who had by imperial orders come down to Bengal, with Kachu Ray in his train, to put down Pratapaditya and the Portuguese pirates, was stationed on the banks of the Hooghly, only a few miles from Rayagada. Kachu Ray, with some of Raja Man Singh's troops, pursued the piratical Gonzales, took Gadiz, and liberated Indumati and other captives. Returning victorious from Sandvip, he, together with the Rajput prince, attacked Pratapaditya at Rayagada. The fort, after an obstinate resistance, was taken; Pratapaditya escaped through a subterranean passage, but was afterwards captured; and Man Singh proclaimed Kachu Ray ruler of Eastern Bengal.

Such is the main outline of the story. It has two or three sub-plots or episodes of an interesting character, for which we cannot, however, make room. The question now is, has the author succeeded in "fusing together" (to use the words of Browning) "his live soul and this inert stuff?" To effect this is the perfection of art; and it is little dispraise to our author to say that he has not succeeded in doing what only a few rare geniuses are capable of accomplishing. Nevertheless the writer has presented to us a consistent, interesting and life-like narrative. In order fully to perceive this, it would be necessary that our readers should themselves peruse the book in the original. But before proceeding to criticism, it may not be uninteresting if we give the translation of a few selected passages, which may serve to convey an idea of the manner in which the work is executed.

The following is a description of Behala where the scene is laid, and of the neighbouring villages:—

"Three hundred years ago Sarasuna presented quite a different aspect. The raised road which stretches from the banks of the Kati-

"ganga to the bathing *ghat* of Karunamayi on the Hooghly, near
 "Tallygunge, was formerly known as *Dvari Jangal*, or the high road
 "of Dvari. Originally, the Raja of Burdwan had his capital in these
 "parts. To the north-west of the garden of Dewan Manik Chand
 "there is a small village of the name of Laskarpur, where the ruins of
 "old walls, the mounds of dilapidated temples, and the shattered
 "porticoes of the bathing *ghat* of Chatan Bil, attest the residence of
 "extinct royalty. The queen's tank and the king's tank still refresh
 "the thirsty traveller, weary under the intense rays of a tropical sun.
 "The cantonments were at Laskarpur, and the *Bai-Mahal* of those
 "days has been converted into the modern Behala. Barse-Behala was
 "the Raja's khas-mehal, and South Behala was the resort of courtesans.
 "Dvari was the name of a childless old lady of the Raja's, who at her
 "death left a large sum of money with the Nawab of Rajmahal, with
 "instructions to devote it to the construction of works of public utility,
 "With that money many high roads were constructed in different parts
 "of southern Bengal; and to this day their traces may be seen cross-
 "ing, like so many vertebral columns, the inaccessible parts of the
 "Sunderbuns. Dvari's *Jangal* was thirty cubits broad, and had high
 "embankments on both sides. The bottom of the *Jangal* was about a
 "*bigha* broad, and it was twenty cubits high. On the sloping sides of
 "the *jangal* were found chiefly *babool* trees, though here and there
 "were also seen the *palas*, the *peepal* and the *banian*. On both sides
 "was marshy ground interspersed with small villages, raised four cubits
 "above the level of the plain, which looked from a distance like islands
 "covered with thickets. The foliage was chiefly that of the *abool*
 "and *Erythrina Indica*; though here and there a solitary palm or
 "cocoanut tree stood like a sentinel, and seemed, with its broad leaves
 "waving in the breeze, to welcome the weary traveller; while every
 "now and then a tall date-tree, shooting up from behind a bamboo-
 "hedge, appeared, with its broad branches moved by the wind, to
 "menace the ill-designing thief, and to scare him away from the
 "village. The *jangal* passes through the middle of Sarasuna and
 "Basudevapur; after which for four miles no villages is seen near its
 "path. Ramanarayan, a large village to the north-east of Sarasuna,
 "bounded on the north by Dvari's *jangal*, on the west by Sarasuna,
 "on the east by the plains of Gangarampur and South Behala, and on
 "the south by Sitaram Ghose's Road, is inhabited by about two hundred
 "families, chiefly of the Brahman, Kshatriya and Kayastha castes.
 "Sarasuna, on the other hand, was for the most part inhabited by

"*bagdis*, *kaoras*, *muchis* and other low castes,—its wealthiest inhabitant "being *Ugra Sen*, a *Chandal*. To the north of *Ramanarayan* and "Sarasuna lie the villages of *Basudevapur* and *Parui*."

Our next extract shall be the commencement of the action ; it is short, but there is in it an air of rural repose which is truly refreshing :—

"It is about 5 o'clock in the afternoon. It now being January, the "water of the fields has dried up ; the ditch on the north side of the "*jangal* is also dry ; the ditch on the south side only, on account of "its greater depth, containing just enough water to enable fishing-, "boats to pass. As it is a winter afternoon the sun is not powerful, "but stands listless like a workman unwillingly pressed into service, "or dozes like a *Chaukidar* with his eyes half-shut. The sky is red. "The birds seeing the approach of night, and deeming their work for "the day to be over, are hastening to their nests with food for their "young ones in their beaks. The smoke of the village is rising, but "owing to the severity of the cold, it has assumed the shape of a thin "cloud, and seeking shelter in the leaves of the distant palm-trees is "hanging on the branches of the banian. The gentle south breeze is "blowing softly, and coming as it does after a long interval, the birds "by their gentle warblings are giving it a languid welcome. At the "distance of a few yards from the north side of the *jangal* is seen "the high embankment of a tank studded with tall palm-trees. On "the southern embankment there stands a crooked old plum-tree, "under the shade of which reposes an elderly man, with his legs "stretched out at full length, a stick under his arm, his dirty clothes "scarcely reaching to his knees, and his head wrapped round with a "filthy piece of cloth. But he is by no means contemptible in his "niche ; he appears from a distance to be a fagged husbandman. On "his left there is a thick rope of straw, the smoke issuing from which "shows it to be a contrivance in which to keep fire ; and on his right "there is an uncovered vessel, made of palm-leaves, in which are seen "*pan* leaves, pots of lime and bamboo, and a *kalke*. The cows, which "were grazing in the fields, are now, on the approach of evening, "coming up the high side of the tank carelessly nibbling at the stray "straw which they chance to pick up. As the husbandman raises his "head to ascertain how far the sun is above the horizon, he sees a man "coming from behind the western bank and going towards the south- "west. On seeing him, he cried, Ho, Sirrah, where are you going at "this time of day ?"

Here is a description of a Bengali beauty. The young lady described is Prabhavati, the daughter of Ananga Pal, the Prime Minister of Raja Basant Ray.

"Prabhavati sat on the marble steps, and rested her soft cheeks on the lotos-like hands of her beautiful arms. Her locks of hair, braided with jewels, covered her person, and, shaken by the gentle wind, waved like the sea. It seemed as if the reflection of dark clouds was dancing in the inky waters of a bottomless lake. Now and then the pure lustre of her body was disclosed by the breath of the god of wind, and appeared, through the mass of her hair, like the moon seen through the dark foliage of a *tamala* tree. Her bright eyes were bent on the ground, as if intently admiring the verdure of the field. As she breathed, her breast gently heaved and her light garment as it fell from her person, discovered a full and spotless bosom. O, the symmetry of her arm, and the beauty of her shoulder! And what lustre does her neck, looking from behind like the stalk of a lotos, reflect upon her moon-like face! Her lower lip,—how it is curled like the petals of a full-blown rose! and what a colour! slightly red, as if it had been tinged with an infusion of *alta*. The middle part of her lower lip is a little depressed, as if two curved lines had parted from that place to the extremities of the upper lip. On the upper lip immediately below the tip of the nose is a pentagonal excavation, three corners of which look filled up. The nose, elongated from the forehead, is straight; it is impossible to say where the nose begins and the forehead ends,—only the dark hair of the eye-brows is sufficiently distinct, which, commencing at this point and passing the corners of the eyes, touches the young hair on her cheek. The face is almond-shaped, neither round nor long, but brimful of love. Her lips are somewhat open, as if about to speak; and between them is a row of teeth, transparent and brilliant like pearls. The teeth are small and even; looking as if they had been set by a plumb line, close but not touching each other, and yet there is no intervening space between them."

This is drawing after the Chinese fashion with a vengeance—a true pre-Raphaelite portrait. The only wonder is, how from a distance, and in the darkness of night, such minutiae were discoverable. Nor is there wanting in the description a touch of the ludicrous. Who but a Bengali romancer would dwell on the nameless charms of a young lady's arm-pit!

The same minute word-painting, descending to the pettiest details,

is to be found in the following account of Baradas swimming in a tank, at the garden-house of Baidya Nath in the island of Sandvip. We doubt if a similar specimen of bombast can be found in the literature of any country in the world.

"Govind refreshed himself by plunging his body in the transparent waters of the tank. After bathing, he stood in the water up to his waist and poured libations to the manes of his ancestors. Barada on the other hand, began to swim in the limpid waters. The water pressed against his broad chest, just as the waves of the sea dash against hard rocks. Every now and then as he stretches out his arms and mounts on the water, his body appears up to the waist, and then again the water, beaten into white foam, laves his broad back. He looks as if he were dancing in the water. He is gradually approaching the *ghat*. Before him advances in regular succession wave after wave, extending like a garland from the left side of the pool to the right. On the opposite side, owing to the action of the waves, the silver like sandy soil is giving way and falling into the water. The water has all become white. The wave-heap begins to break in cadence on the flight of steps. The garland of waves, taking its rise from his shoulders, has extended itself, like two wings, all over the tank. The water-drops are dancing like pearls on the leaves of the lotos. The half-opened lotos-buds are waving on the straight, soft, and thornless branch. The glossy stalks of the lotos are upturned; and the cunning bees, which have been silently quaffing honey, now fly up on all sides. Each time as the undulation recedes the bee settles on the lotos, but the incoming wave makes him shoot up to the height of a cubit, like a star in the sky."

Our readers may ask who this wonderful being is, whose swimming is so marvellously described by our author. He is thus portrayed :—

"How inexpressibly beautiful Barada' looked ! Tall, stout, strong, with arms extending to his knees, his forehead broad, his wide elevated chest broadening from his waist, his almond-like eyes, like the seed vessel of the lotos, peering out from beneath his ample forehead the eye-lashes shading them and softening their dazzling lustre which equals the mid-day sun,—Barada' looked like a Rishi of the Satya Yuga."

In the tournament at Laskarpur, Su'rya Kuma'r, the son of the late king of Jayanti, distinguishes himself, in consequence of which both Prata'pa'ditya and his consort resolve upon giving him in marriage

their lovely daughter Sarama'. A scene from the courtship of the two lovers may not be unacceptable to the reader. Su'rya Kuma'r enters Sarama's room and finds her sitting on her cot sketching his own likeness. Sarama', blushing, puts the drawing into her box, and then the following conversation takes place :—

"Su'rya Kuma'r said : Sarama', what are you so busy about ?
 "Sarama' replied : What has brought you here ? I am busy just
 "now, so you must please go away. Su'rya Kuma'r smiled and
 "said : I shan't go away, simply because you tell me ; unless you
 "push me out with your hands, I shall remain here. Sarama' said
 "smiling : Very well, sit down, it won't inconvenience me much.
 "Su'rya Kuma'r said : Well, where is the present you promised to
 "give me ? Sarama' replied : What has mamma given you ? Su'rya
 "Kuma'r : She said she would give me the necklace of her heart.
 "Say now, what will you give me ? Sarama' : I have not yet been
 "able to decide what I shall give you. *You* say, what shall I give
 "you ? On this Su'rya Kuma'r sweetly smiled and looked intently on
 "Sarama', and she also once looked on him. Their eyes met. O,
 "what divine joy sprung into the heart of each ! Neither of them
 "saw any thing but the face of the other ; neither thought of aught
 "else ; neither heard any sound ! Sarama', after looking a little on
 "Su'rya Kuma'r, dropped her eyes to the ground. Both remained
 "thus without any consciousness, till Su'rya Kuma'r, starting up, as
 "it were, to life, again asked : Sarama', tell me what you will give
 "me. Sarama' replied : You will know to-morrow what I shall give
 "you ; let us see first what the Raja gives you. Ma'lati entering the
 "room said : Su'rya Kuma'r, dinner is ready ; come, the Ra'ni is
 "calling you. Su'rya Kuma'r once more looked at Sarama', and
 "appearing to be vexed, got up. Sarama' followed him."

One of the most powerfully described characters in the book is Revati, the nurse of Kachu Ra'y, who has lost her reason by the ill-treatment of Prata'pa'ditya. Baidya Na'th finds her one night in a jungle in the island of Sandvi'p. The extract we give below is in our opinion one of the best written passages in the book. Revati' reminds one of Sir Walter Scott's Norna of the Fitful Head.

"On going further, Baidya Na'th was startled and stood still. He
 "had heard the sound of a human voice, and it seemed as if the voice
 "had stopped on hearing the noise of his own footsteps. He looked
 "round, but could see no one. His hair stood on end for fear. He
 "repeated the name of Durga, and proceeded. As he had heard the

" sound of a human voice in a solitary jungle in the dead of night, he
 " was filled with fear : at every step he looked around. He saw
 " before him a black wall about three cubits high, supposed it to en-
 " close the abode of some human being, and imagined that the voice
 " had been heard from that place. Coming near, he found it to be a
 " wall of black *ha'ndis* which had been thrown away after use, the
 " *ha'ndis* being placed one above another. He found three other
 " walls on the other three sides, composed of the same materials. each
 " being three cubits high and ten cubits long. He was astonished,
 " and said to himself,—What is this ? I never saw anything like it ;
 " it is a house of *ha'ndis*, but it has no roof. Going round it on all
 " sides, he found it had no door ; and wishing to spend the night in-
 " side, he took down one row of *ha'ndis*, and went in, and to his utter
 " astonishment found sitting there an old woman, black, emaciated,
 " and shrivelled. She was stark naked, with the exception of a dirty
 " piece of rag round her waist. She had a head of white hair. Her
 " face was emaciated, its bones having a thin layer of dried-up flesh.
 " Her cheek-bones were high, and her cheeks had sunk inside her
 " mouth. Being without a single tooth, and without the apology even
 " of an upper lip, her mouth had a ghastly look ; while her toothless
 " white gums added to the horror. Her eyes, which were small, round
 " and sunken in their sockets, were blood-shot ; her eye-brows were
 " contracted ; her forehead broad and covered with thin lines of flesh ;
 " the two bones of her upper chest had bent and joined the roots of
 " arms ; below her shoulders were two horrid cavities ; her ribs with
 " only a slight covering of skin might have been counted ; from her
 " narrow chest hung her thin, shrivelled breasts, looking like two
 " monstrous leeches ; she had no stomach, properly speaking the skin
 " of her belly touching the vertebral column, and her legs looked like
 " the withered branches of a tree. This hideous creature was sitting
 " on eight human skulls, swinging backwards and forwards. Near
 " her was a heap of rags, and on her right hand was a human skull
 " filled with water. When she saw Baidya Na'th enter her fort, she
 " sat still, and gazed at him so fiercely that he was frightened. She
 " then gave such an unearthly laugh that Baidya Na'th trembled. The
 " sound of her 'Hi ! Hi !' frightened the birds in the neighbouring
 " trees, and they flew away. After the horrid peels of her unearthly
 " laughter had subsided, the ghastly old woman screamed out :—
 " Baidya Na'th, Barada's father, the zamindar and merchant of Sand-
 " vīp ! but she rattled on so rapidly that Baidya Na'th did not catch

“the words. Again she said :—Arundhati’, the sister of Anuparama !
 “your son Barada’ka’nth ! and your sircar Govind !—Go away, O thou
 “lord of Sandvi’p ! I am wretched, lordless, unfortunate, ugly, old,—
 “go away, thou father of Barada’ka’nth ! I have no beauty, no youth,
 “no riches ! be off, Baidya Na’th ! Once I had beauty and youth and
 “riches ; how will you now serve me ? Be off, off, off, thou sinner, the
 “worst of men, wretch, fool, the performer of five sins, devil ! Fool !
 “Fool ! Fool ! And she laughed—‘Hi ! hi ! hi ! hi !’ It was no
 “laughter—it was the guffaw of a she-devil. Baidya Na’th stood fixed
 “like a pillar, and wondered how she knew either him, or his son, or
 “Arundhati. The old woman again screamed out :—Go away, thou
 “father of Barada’, the father-in-law of Arundhati’, and patron of
 “Govind, be off ! I am now lordless, why will you now lodge me ?
 “If Kachu Ra’y had been living, then he would have recognized his
 “Revati’. That sinner, Prata’pa’ditya, of stony heart ! Basant Ra’y
 “knew how handsome Revati was ! How beautiful this forehead would
 “look if vermillion were put on it ! Revati then got up. Baidya Nath
 “trembled as she did so, and began to retrace his steps backwards.
 “Revati’, however, did not go towards him ; she put the withered log
 “of an arm into the heap of rags and began to turn them. She lifted
 “them up carefully, and examined every part ; sprang up ; clapped
 “her hands over her head ; and, going three times around her seat of
 “human skulls, sat down again. She closed her eyes, and presented
 “the outward appearance of one engaged in rapt devotion. In a mo-
 “ment she opened her eyes which met those of Baidya Na’th, and in a
 “loud voice cried out :—Who are you ? why have you come here ?
 “be off ! be off ! be off ! * * * Revati’ said :—When I was young,
 “even the king of Bengal gazed at me fixedly. I used then to be gaily
 “dressed and I had golden ornaments on my arms. Where are those
 “days gone ! O, the day that Basant Ra’y found me in the jungle of
 “Kachu, how greatly did he honour me ! That day will never come,
 “will never come again ! It is gone,—gone never to return ! but my
 “wretched mind forgets it not, forgets it not, forgets it not ; heigho !
 “forgets it not !—therefore, O Baidya Na’th, forget it not ; forget not
 “this old Revati’. With these breasts—ah, with these breasts in the
 “bush of Kachu I gave life to the son of Basant Ra’y ! I nursed him
 “with my heart’s blood ! Where is he now ? Where am I ? Where
 “am I ? Where am I ? Her eyes rolled fiercely, and she cried out
 “in a louder and yet louder tone—Where am I ? and the forest echoed
 “the cry—Where am I ? Infuriated more and more, she stretched

"out her right arm and waving it near Baidya Na'th's face, exclaimed "—Where am I? Where am I? Tell me where I am. Don't you "hear me? why will you not hear, now that I am wretched? You "don't hear; but He (pointing her finger towards the skies), He is "hearing. Look, He is showing Himself. Saying this, she joined her "two hands together, and made obeisance. Baidya Na'th looked "round, but saw nothing

These extracts will suffice. We shall now, as honest critics, mention some of the defects in the performance before us.

The first and the gravest defect of the story is that it is incomplete. On the capture of Ra'yagada, Protapaditya escapes by a subterranean passage, is afterwards caught and brought before Raja Ma'n Singh, and charged with the murder of Basant Ra'y. Ballabh the pedagogue, and Hazur Mul the general, who were abettors of the foul crime, are ordered to be executed, but the fate of Prata'pa'ditya himself is not indicated. Nor are some of the minor plots brought to a conclusion. We are told, indeed, in the preface, that the author proposes to continue the story in another volume; but why he should give to the world an incomplete narrative it is not easy to discover. In another chapter or two he might have finished the whole story. As it is, the book is incomplete; and a graver charge can not be brought against an artist. The story presents to us the picture of a magnificent palace in an unfinished state. The mighty foundations are laid, the stately columns are raised, the high walls are reared up, the gigantic beams are placed on the walls, but—the roof is wanting. You may call it an enclosure, but it is impossible to call it a dwelling-house; for there is no protection in it against either the downpour of the ceaseless rain, or the pelting of the pitiless storm.

Another defect of the story is that the character of Prata'pa'ditya is overdrawn. He is represented as a great king with an immense army obeyed by many minor kings whom he had subdued, and conceiving vast plans of conquest,—in short, as a Bengali Charlemagne or Charles V. There is no historical basis for this imaginary structure. Neither the *Ain Akbari* nor the *Seir Muta'kheri'n*, nor even the poet Bha'rat Chandra himself, who seems to have furnished our author with the ground-plot of his story, gives any support to this exaggerated representation. All that we gather from history is, that Prata'pa'ditya was the petty Raja of a part of Eastern Bengal, and that he was a bad man and a worse ruler. In a historical novel some exaggeration is doubtless allowable. even Sir Walter Scott, the prince of historical

novelists, goes beyond absolute historical accuracy in his marvellous creations. But there is a limit, surely, to liberty of this kind. To magnify an Indian Bobadil into a magnificent monarch is a degree of license which cannot be permitted even to a Bengali romancer.

A third blemish in the story is the want of *vraisemblance* in the manners described. Any one who knows anything of Native society knows that there is no such thing as honourable love-making in Bengal. Indeed, such are the customs and social usages of the country that legitimate love-making is an impossibility. We say *legitimate love-making*; a Bengali Babu may certainly make love to the wife of his neighbour, but that would be criminal love. Honourable love-making, that is, the play of the affections of a young unmarried man and a young unmarried woman is impossible in Bengal. The religion of the people commands that every girl shall be given in marriage before attaining the age of ten years, and practically marriage takes place when the girl is 7 or 8 years old; it also forbids the re-marriage of widows. Add to this the fact that Bengali women are shut up in the zenana, and never admitted to what we call society, and it will appear plain that love-making in Bengal is simply impossible. A Bengali gentleman may, like Lord Byron, fall in love with a Bengali girl 10 years old, but it is absurd to suppose that the feeling would be reciprocated. Nor can it be pretended that things were in a different state in the days of Akbar, when the scene of the story is laid. Bengali women might have had, perhaps, a little more liberty than at present; but what about the precepts of the Sastras? The Institutes of Manu were in those days as binding on Bengali parents as they are now; indeed, in those days those institutes had a firmer grasp on the people than at present, as the diffusion of Western knowledge in the country has tended considerably to the shaking of social and religious prejudices. How absurd then is the scene in the room of Sarama' given above! How impracticable the ogling between the same Sarama' and Su'rya Kuma'r on the parade-ground at Laskarpur! How ridiculous and, at the same time, immoral the love-scene in the garden-house of Bai'ya Na'th in the island of Sandvip, where Barada' courts Arundhati in the approved fashion of a European lover! We do not blame our author for imitating Sir Walter Scott in his *Ivanhoe*, and giving us a tournament at Laskarpur; but it is simply absurd to transplant into Bengali stories love-scenes from English novels—the manners, customs, social usages, and religious prejudices of the people of Bengal making such love-scenes impossible.

Nor is the incongruity confined to love-scenes. Prabha'vati', a girl of fifteen, dons the military uniform, and with sword, buckler and spear, goes to the defence of Ra'yagada, and throws herself into the thickest of the fight. This might be believed of Rajput and Mahratta girls, but history does not furnish us with a single instance of such courage in a Bengali woman. Sarama', like Ratna'vali of Sri' Harsha, draws the likeness of her lover,—an achievement which it may fairly be questioned whether any Bengali girl in the days of Akbar could perform. This incongruity in the manners is not the least of the blots in the performance before us.

As regards the style of our author, we cheerfully admit that he has considerable powers of description, but it must be said that his descriptions are tediously minute. A stroke or two from a master-hand is sufficient to raise before the mind's eye a distinct and vivid image; our author, however, is a painter of the Dutch or rather Chinese school, giving us every detail, and yet often producing a confused picture.

The fifth and last fault of our author we shall mention, is his excessive verbosity. Of such wordiness the description of the review at Laskarpur is a notable instance. The reading of fifty mortal pages describing a mock-flight of engai'heroes, is, w own, a weariness to the flesh. And througho the work more words are used than are to convey th uthor's meaning. W venture to say the t have been reduced to half its present s, not only without detracting from the merits of the story, but with t effect of greatly heightening it.

ave beer ins to point out the defects of our author, not with the view of depreciating his book, cause we believe him to be a writer of unquestioned talents, and are, therefore, anxious that in future he should avoid the blemishes which disfigure his otherwise admirable work. Whatever may be his faults—and we have freely pointed out some of them—it cannot be denied that he has written an exceedingly interesting story, the incidents of which are described with spirit, and the characters of which are well sustained. Though the book appears without the name of its author, it is well known that it is written by * * *. As he is young, there is before him a long career of literary usefulness. We trust he will complete the work which he has begun so well, and not only finish the present story, but go on adding story to story and creation to creation, till he obtains an imperishable name in the annals of his country's literature.

